

KOMPOZİSYON VE ŞEFLİK BÖLÜMÜ
KOMPOZİSYON ANA SANAT DALI
2021-2022 ÖĞRETİM YILI DERS PROGRAMI

Ek-4

I. YARIYIL							
Kodu	Dersin Adı	Z/S	T	U	K	AKTS	Önkoşul
TES121	Dünya Müzik Teorileri I	Z	3	0	3	2	
TES123	Müzik Okuma, Duyma ve Keşfetme I	Z	3	0	3	2	
TES125	Makam Teorisi ve Perde Okumaları I	Z	4	0	4	3	
TES127	Türk Müziği'nde Usul ve Form I	Z	2	0	2	2	
BES101	Bestecilik I	Z	2	0	2	5	
BES103	Buluşma I	Z	2	0	2	1	
TES129	Bilgisayarla Nota Yazımı	Z	1	0	1	1	
CSC1XX	Seçmeli Çalgı I	Z	1	0	1	2	
YMZ131	Müzik Tarihi I	Z	2	0	2	3	
YDL111	Yabancı Dil I	Z	2	0	2	2	
TDL111	Türk Dili I	Z	2	0	2	2	
	TOPLAM					25	
	Alınması Gereken Seçmeli Dersler	S				5	
	TOPLAM		23	1	24	30	

II. YARIYIL								
Kodu	Dersin Adı	Z/S	T	U	K	AKTS	Önkoşul	
TES122	Dünya Müzik Teorileri II	Z	3	0	3	2	TES121	
TES124	Müzik Okuma, Duyma ve Keşfetme II	Z	3	0	3	2	TES123	
TES126	Makam Teorisi ve Perde Okumaları II	Z	4	0	4	3	TES125	
TES128	Türk Müziği'nde Usul ve Form II	Z	2	0	2	2	TES127	
BES102	Bestecilik II	Z	2	0	2	5	BES101	
BES104	Buluşma II	Z	2	0	2	1	BES103	
CSC1XX	Seçmeli Çalgı II	Z	1	0	1	2		
YMZ132	Müzik Tarihi II	Z	2	0	2	3		
YDL112	Yabancı Dil II	Z	2	0	2	2		
TDL112	Türk Dili II	Z	2	0	2	2		
	TOPLAM					24		
	Alınması Gereken Seçmeli Dersler	S				6		
	TOPLAM		22	1	23	30		

III. YARIYIL							
Kodu	Dersin Adı	Z/S	T	U	K	AKTS	Önkoşul
TES221	Çözümlemeler I: Modal ve Tonal Teknikler	Z	3	0	3	2	TES122
TES223	Müzik Okuma, Duyma ve Keşfetme III	Z	3	0	3	2	TES124
TES225	Türk Müziği'nde Terkipler I	Z	3	0	3	3	TES126
TES227	Türk Müziği'nde Usul ve Form III	Z	2	0	2	2	TES128
BES201	Bestecilik III	Z	2	0	2	5	BES102
BES203	Geleneksel Müziğe Yaratıcı Bakış I	Z	2	0	2	2	
BES205	Buluşma III	Z	2	0	2	1	BES104
BES207	Çalgı Bilgisi ve Çalgılama	Z	2	0	2	2	
CSC2XX	Seçmeli Çalgı III	Z	1	0	1	2	
YMZ231	Müzik Tarihi III	Z	2	0	2	3	
AIT101	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	Z	2	0	2	2	
	TOPLAM					26	
	Alınması Gereken Seçmeli Dersler AKTS	S				4	
	TOPLAM		23	1	24	30	

IV. YARIYIL							
Kodu	Dersin Adı	Z/S	T	U	K	AKTS	Önkoşul
TES222	Çözümlemeler II: Kromatisizmden Günümüze Müzik Teknikleri	Z	3	0	3	2	TES221
TES224	Müzik Okuma, Duyma ve Keşfetme IV	Z	3	0	3	2	TES223
TES226	Türk Müziği'nde Terkipler II	Z	4	0	4	3	TES225
TES228	Türk Müziği'nde Usul ve Form IV	Z	2	0	2	2	TES227
BES202	Bestecilik IV	Z	2	0	2	5	BES201
BES204	Geleneksel Müziğe Yaratıcı Bakış II	Z	2	0	2	2	BES203
BES206	Buluşma IV	Z	2	0	2	1	BES205
BES208	Yaratıcı Çalgılama	Z	2	0	2	2	BES207
CSC2XX	Seçmeli Çalgı IV	Z	1	0	1	2	
YMZ232	Müzik Tarihi IV	Z	2	0	2	3	
AIT102	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	Z	2	0	2	2	
	TOPLAM					26	
	Alınması Gereken Seçmeli Dersler	S				4	
	TOPLAM		24	1	25	30	

V. YARIYIL							
Kodu	Dersin Adı	Z/S	T	U	K	AKTS	Önkoşul
BES301	Bestecilik V	Z	2	0	2	7	
BES303	Çözümlenmeler III: 20. Yüzyıl'dan Günümüze Türk Bestecileri	Z	3	0	3	3	
BES305	Geleneksel Müziğe Yaratıcı Bakış III	Z	2	0	2	3	
BES307	Partitür ve Parti Hazırlama	Z	2	0	2	2	
BES309	Partitür Okuma ve Çalma I	Z	2	0	2	3	
BES311	Buluşma V	Z	2	0	2	1	BES206
BES313	Şeflik Teknikleri I	Z	2	0	2	2	
ICR371	Felsefeye Giriş*	Z	2	0	2	2	
	TOPLAM					23	
	Alınması Gereken Seçmeli Dersler	S				7	
	TOPLAM		17	0	17	30	

* Bu dersin içeriğinde en genel anlamıyla felsefenin nasıl bir düşünme biçimi olduğundan söz edilecektir. Bu bağlamda felsefenin neden bir bilim alanı olmadığı, felsefe ile bilimin çalışma ilkeleri arasındaki ilişki ile ifade edilecektir. Bir sonraki aşamada felsefenin temel kavramları (metafizik, güzellik, bilgelik, erdem vb...) Platon'un üç diyalogu (Sokrates'in Savunması, I. Alkibiades ve Şölen) üzerinden incelenecektir. Daha sonraki aşamada felsefenin temel çalışma alanları olan Varlık Felsefesi, Bilgi Felsefesi, Etik, Estetik hafta hafta konu edilecektir. İlerleyen aşamalarda ise sırası ile Sanat felsefesi, Müzik Felsefesi ve Siyaset Felsefesi alanlarına genel bir bakış açısıyla yaklaşılarak dönem bitirilecektir.

VI. YARIYIL							
Kodu	Dersin Adı	Z/S	T	U	K	AKTS	Önkoşul
BES302	Bestecilik VI	Z	2	0	2	7	
BES304	Çözümlemeler IV: Dünya'da Geleneksel Müzikler	Z	3	0	3	3	
BES306	Geleneksel Müziğe Yaratıcı Bakış IV	Z	2	0	2	3	
BES308	Elektronik ve Elektroakustik Müzik	Z	2	0	2	3	
BES310	Partitür Okuma ve Çalma II	Z	2	0	2	3	
BES312	Buluşma VI	Z	2	0	2	1	BES311
BES314	Şeflik Teknikleri II	Z	2	0	2	2	
	TOPLAM					22	
	Alınması Gereken Seçmeli Dersler	S				8	
	TOPLAM		15	0	15	30	

VII. YARIYIL							
Kodu	Dersin Adı	Z/S	T	U	K	AKTS	Önkoşul
BES401	Bitirme Çalışması I	Z	2	0	2	10	
BES403	Çözümlmeler V: 1945 Sonrası Müzik Teknikleri	Z	3	0	3	3	
BES405	Buluşma VII	Z	2	0	2	1	BES312
BES407	Kariyer Becerileri	Z	2	0	2	2	
	TOPLAM					16	
	Alınması Gereken Seçmeli Dersler	S				14	
	TOPLAM		9	0	9	30	

VIII. YARIYIL							
Kodu	Dersin Adı	Z/S	T	U	K	AKTS	Önkoşul
BES402	Bitirme Çalışması II	Z	2	0	2	10	
BES406	Buluşma VIII	Z	2	0	2	1	BES405
	TOPLAM					11	
	Alınması Gereken Seçmeli Dersler AKTS	S				19	
	TOPLAM		4	0	4	30	

8 dönemlik ders müfredatında alınması gereken zorunlu ders toplamı 173 AKTS, seçmeli ders toplamı 67 AKTS olmak üzere toplam 240 AKTS'dir.

KOMPOZİSYON VE ŞEFLİK BÖLÜMÜ
2021-2022 ÖĞRETİM YILI BES KODLU SEÇMELİ DERS
PROGRAMI

Seçmeli Dersler							
Kod	Dersin Adı	Z/S	T	U	K	AKTS	Önkoşul
BES111	Temel Şeflik Teknikleri I	S	2	0	2	2	
BES112	Temel Şeflik Teknikleri II	S	2	0	2	2	BES111
BES209	Modal Kontrpuan	S	2	0	2	4	
BES210	Tonal Kontrpuan	S	2	0	2	4	
BES211	İnsan Sesi ve Müzik	S	2	0	2	2	
BES212	Türk Halk Müziğinde Türler	S	2	0	2	3	
BES213	Temel Şeflik Teknikleri III	S	2	0	2	2	BES112
BES214	Temel Şeflik Teknikleri IV	S	2	0	2	2	BES213
BES317	Uygulamalı Tonal Armoni	S	2	0	2	4	
BES318	Uygulamalı Kromatik Armoni	S	2	0	2	4	
BES319	Makam Müziğinde Nota Yazım Sistemleri	S	2	0	2	4	
BES320	Doğaçlama	S	2	0	2	4	
BES409	Canlı Elektronik Müzik ve Programlama	S	2	0	2	5	
BES410	Bach Tarzında Füg	S	2	0	2	5	
BES411	Ahmed Adnan Saygun'un Müziği	S	2	0	2	4	
BES412	Neşet Ertaş'ın Müziği	S	2	0	2	4	
BES413	Davut Sulari'nin Müziği	S	2	0	2	4	
BES414	Itri'nin Müziği	S	2	0	2	4	
BES415	Dede Efendi'nin Müziği	S	2	0	2	4	
BES416	Sadettin Kaynak'ın Müziği	S	2	0	2	4	
BES417	Tanburi Cemil Bey'in Müziği	S	2	0	2	4	

BES418	Zekai Dede'nin Müziği	S	2	0	2	4	
BES419	Popüler Müzik Analizi	S	2	0	2	3	
BES420	Caz Müziği Tarihi ve Teknikleri	S	2	0	2	4	
BES421	Şeflik Teknikleri III	S	2	0	2	2	
BES422	Şeflik Teknikleri IV	S	2	0	2	2	

KOMPOZİSYON ANA SANAT DALINDAN TÜM FAKÜLTELERE SERVİS EDİLEN SEÇMELİ DERSLER

(Kompozisyon Ana Sanat Dalı seçmeli dersleri bütün niversiteye aktır.)

Kodu	Dersin Adı	Z/S	T	U	K	AKTS	nkoşul
BES191	Seçmeli Bestecilik Sınıfı I	S	2	0	2	2	
BES192	Seçmeli Bestecilik Sınıfı II	S	2	0	2	2	BES191
BES291	Seçmeli Bireysel Bestecilik I	S	1	0	1	3	BES192
BES292	Seçmeli Bireysel Bestecilik II	S	1	0	1	3	BES291
BES391	Seçmeli Bireysel Bestecilik III	S	1	0	1	4	BES292
BES392	Seçmeli Bireysel Bestecilik IV	S	1	0	1	4	BES391
BES491	Seçmeli Bireysel Bestecilik V	S	1	0	1	5	BES392
BES492	Seçmeli Bireysel Bestecilik VI	S	1	0	1	5	BES491

İCRA SANATLARI SEÇMELİ

Mezuniyet koşulu olarak en az toplam 32 AKTS TPL (Müzik Toplulukları) derslerinden alınması zorunludur.

TPL201 TPL202 TPL301 TPL302 TPL401 TPL402	Müzik Toplulukları I - VI (Klasik Türk Müziği Topluluğu) -iki şubeye bölünecek (ses ve çalgı)	S	2	2	4	4
TPL203 TPL204 TPL303 TPL304 TPL403 TPL404	Müzik Toplulukları I - VI (Halk Müziği Topluluğu) -iki şubeye bölünecek (ses ve çalgı)	S	2	2	4	4
TPL105 TPL106 TPL205 TPL206 TPL305 TPL306 TPL405 TPL406	Müzik Toplulukları I - VIII (Orkestra)	S	2	3	5	3
TPL107 TPL108 TPL207 TPL208 TPL307 TPL308 TPL407 TPL408	Müzik Toplulukları I - VIII (Koro)	S	2	2	4	3
TPL209 TPL210 TPL309 TPL310 TPL409 TPL410	Müzik Toplulukları I - VI (Pop-Caz-Rock Topluluğu)	S	2	2	4	3

TPL111	Müzik Toplulukları I - VIII (Yeni Müzik Topluluğu) tavsiye ile	S	2	2	4	3
TPL112						
TPL211						
TPL212						
TPL311						
TPL312						
TPL411						
TPL412						
TPL113						
TPL114						
TPL213						
TPL214						
TPL313						
TPL314						
TPL413						
TPL414						

Müzik Toplulukları Organizasyon Şeması

Klasik Türk Müziği Topluluğu: Bir Ses Eğitimi Öğretim Elemanı ve Bir Çalgı Eğitimi Öğretim Elemanı

Halk Müziği Topluluğu: Bir Ses Eğitimi Öğretim Elemanı ve Bir Çalgı Eğitimi Öğretim Elemanı

Orkestra: Şeflik Öğretim Elemanı

Koro: Ses Eğitimi Öğretim Elemanı ve Şeflik Öğretim Elemanı

Pop/Caz/Rock Topluluğu: Pop/Caz/Rock Öğretim Elemanı

Yeni Müzik Topluluğu: Kompozisyon Öğretim Elemanı ve Çalgı Eğitim Öğretim Elemanı

Oda Müziği ve Küçük Topluluklar: KTM Çalgı Öğretim Elemanı, THM Çalgı Öğretim Elemanı ve Batı Müziği Öğretim Elemanı

- Koordinatörlüğün Çalgı Eğitimi, Ses Eğitimi, Kompozisyon ve Şeflik Bölümü'nün oluşturduğu kurul danışmanlığında planlanır.
- Öğrencilerin mezuniyet koşulu olarak Çalgı Eğitimi'nde en az 40 AKTS, Ses Eğitimi'nde en az 30 AKTS, Kompozisyon Ana Sanat Dalı'nda en az 32 AKTS Müzik Toplulukları dersi almaları zorunludur.
- Orkestra, Klasik Türk Müziği Topluluğu, Halk Müziği Topluluğu, Koro, Oda Müziği ve Küçük Topluluklar, koordinatörlüğün planlamasıyla temelinde repertuvarda yer alan eserlerin dönem ve coğrafi stiline en yakın anlayışla

seslendirilmesini amaçlayan, öğretim üyeleri yürütücülüğündeki topluluk dersleridir.

- Yeni Müzik Topluluğu tür, stil ve çalgı ayırt etmeksizin müzik dağarında yaklaşık son 50 yılda yazılmış ve bestecilik bölümüyle ortak çalışmalar kapsamında yeni yaratılmış eserleri seslendirmeyi amaçlayan öğretim üyeleri yürütücülüğündeki topluluk dersidir. Kompozisyon Ana Sanat Dalı öğrencilerinin 8 dönem alması mezuniyet koşulunun parçasıdır.
- Oda Müziği ve Küçük Topluluklar, dönem başlamadan önce öğrencilerin taleplerinden yola çıkılarak koordinatörlük organizasyonu ile belirlenir ve her grup için Çalgı Eğitimi, Ses Eğitimi ve Kompozisyon ve Şeflik Bölümleri'nden birer öğretim üyesi sorumluluğunda dönem boyunca çalışır. Burada öğrenciler gelişimleri için geçmiş dönemlerin müzik dağarından eserler seçebileceği gibi, günümüz müzik hayatı ve kültürüyle bağlantı kurma yolunda eğitimi için bestecilik öğrencileri ile eser ortaya çıkarmaları dersin temelini oluşturmaktadır.
- Bütün toplulukların birbirleriyle çakışmayacak şekilde her provaları ve konserleri planlanır.
- Bütün topluluk konserleri dönem başlamadan koordinatörlük tarafından belirlenir.
- Öğrencilerin notları bu toplulukların vereceği konserlerdeki kalite, provada hazır olma, çalışılan müzik dağarı için prova saatleri dışındaki performansın yanı sıra akademik çalışması gibi kriterler ile değerlendirilir.
- Bu toplulukların çalışmaları fakültemizin yüzü olup Ankara'daki müzik severleri kampüsümüze çekmeyi hedefler ve performans kayıtlarının çevrimiçi paylaşım, ulusal ve uluslararası basın ve sosyal medya gibi kanallarla sunulmasıyla fakültemizin tanıtımı için kaynak oluşturur.