

**2021-2022 Eğitim Öğretim Yılı Ses Eğitimi Bölümü Ders Programı**

I. Yarıyıl							
Kodu	Dersin Adı	Z/S	T	U	K	AKTS	Önkoşul
SSI1X1	Ses İcrası I	Z	1	1	2	4	
CYC1X1	Yardımcı Çalgı I**	Z	0	1	1	1	
YDL111	Yabancı Dil I	Z	2	0	2	2	
AIT121	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	Z	2	0	2	2	
YMZ131	Müzik Tarihi I	Z	2	0	2	3	
TES121	Dünya Müzik Teorileri I	Z	3	0	3	2	
TES123	Müzik Okuma, Duyma ve Keşfetme I	Z	3	0	3	2	
TES125	Makam Teorisi ve Perde Okumaları I	Z	4	0	4	3	
TES127	Türk Müziği'nde Usûl ve Form I	Z	2	0	2	2	
TES129	Bilgisayarla Nota Yazımı I	Z	1	0	0	1	
TOPLAM						22	
	ALINMASI GEREKEN SEÇMELİ DERSLER	S				8	
TOPLAM					21	30	

\*

<b>SSI1X1</b>	<b>Ses İcrası I</b>
SSI101	Türk Halk Müziği Ses İcrası I
SSI111	Klâsik Türk Müziği Ses İcrası I
SSI121	Opera Şan Ses İcrası I
SSI131	Popüler Müzik Ses İcrası I

\*\*

<b>CYC1X1</b>	<b>Yardımcı Çalgı I</b>
CYC101	Yardımcı Saz I
CYC111	Yardımcı Tanbur I
CYC121	Yardımcı Kanun I
CYC131	Yardımcı Piyano I
CYC141	Yardımcı Klasik Gitar I

<b>II. Yarıyıl</b>							
<b>Kodu</b>	<b>Dersin Adı</b>	<b>Z/S</b>	<b>T</b>	<b>U</b>	<b>K</b>	<b>AKTS</b>	<b>Önkoşul</b>
<b>SSI1X2</b>	<b>Ses İcrası II *</b>	<b>Z</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>SSI1X1</b>
<b>CYC1X2</b>	<b>Yardımcı Çalgı II**</b>	<b>Z</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>CYC1X1</b>
<b>AIT122</b>	<b>Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II</b>	<b>Z</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>YDL112</b>	<b>Yabancı Dil II</b>	<b>Z</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	

<b>YMZ132</b>	<b>Müzik Tarihi II</b>	<b>Z</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
<b>TES122</b>	<b>Dünya Müzik Teorileri II</b>	<b>Z</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>TES121</b>
<b>TES124</b>	<b>Müzik Okuma, Duyma ve Keşfetme II</b>	<b>Z</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>TES123</b>
<b>TES126</b>	<b>Makam Teorisi ve Perde Okumaları II</b>	<b>Z</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>TES125</b>
<b>TES128</b>	<b>Türk Müziği'nde Usûl ve Form II</b>	<b>Z</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>TES127</b>
<b>SSS117</b>	<b>Diksiyon</b>	<b>Z</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>TOPLAM</b>						<b>22</b>	
	<b>ALINMASI GEREKEN SEÇMELİ DERSLER</b>	<b>S</b>				<b>8</b>	
<b>TOPLAM</b>					<b>23</b>	<b>30</b>	

\*

<b>SSI1X2</b>	<b>Ses İcrası II</b>
SSI102	Türk Halk Müziği Ses İcrası II
SSI112	Klâsik Türk Müziği Ses İcrâcılığı II
SSI122	Opera Şan Ses İcrası II
SSI132	Popüler Müzik Ses İcrası II

Bahar döneminde açılan SSI1X2 dersini alabilmek için önkoşul olarak bir önceki güz döneminde açılan SSI1X1 dersinden başarılı olmak gerekmektedir. Bu ders her dönem için aynı dersin bir önceki dönemde açılmış olanından başarılı olma önkoşuluysa devam eder.

\*\*

<b>CYC1X2</b>	<b>Yardımcı Çalgı II</b>
CYC102	Yardımcı Saz II
CYC112	Yardımcı Tanbur II
CYC122	Yardımcı Kanun II
CYC132	Yardımcı Piyano II
CYC142	Yardımcı Klasik Gitar II

<b>III. Yarıyıl</b>							
<b>Kodu</b>	<b>Dersin Adı</b>	<b>Z/S</b>	<b>T</b>	<b>U</b>	<b>K</b>	<b>AKTS</b>	<b>Önkoşul</b>
<b>SSI2X1</b>	<b>Ses İcrası III*</b>	<b>Z</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>SSI1X2</b>
<b>CYC2X1</b>	<b>Yardımcı Çalgı III**</b>	<b>Z</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>CYC1X2</b>
<b>SSS2XX</b>	<b>Buluşma I ***</b>	<b>Z</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	
<b>ICR211</b>	<b>Mesleki İngilizce I</b>	<b>Z</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>TDL111</b>	<b>Türk Dili I</b>	<b>Z</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>YMZ231</b>	<b>Müzik Tarihi III</b>	<b>Z</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
<b>TES221</b>	<b>Çözümlemeler I: Modal ve Tonal Teknikler</b>	<b>Z</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>TES122</b>
<b>TES223</b>	<b>Müzik Okuma, Duyma ve Keşfetme III</b>	<b>Z</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>TES124</b>
<b>TES225</b>	<b>Türk Müziği'nde Terkipler I</b>	<b>Z</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>TES126</b>
<b>TES227</b>	<b>Türk Müziği'nde Usûl ve Form III</b>	<b>Z</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>TES128</b>

<b>TOPLAM</b>					<b>22</b>	
	<b>ALINMASI GEREKEN SEÇMELİ DERSLER</b>	<b>S</b>			<b>8</b>	
<b>TOPLAM</b>				<b>22</b>	<b>30</b>	

\*

<b>SSI2X1</b>	<b>Ses İcrası III</b>
SSI201	Türk Halk Müziği Ses İcrası III
SSI211	Klâsik Türk Müziği Ses İcrası III
SSI221	Opera Şan Ses İcrası III
SSI231	Popüler Müzik Ses İcrası III

\*\*

<b>CYC2X1</b>	<b>Yardımcı Çalgı I</b>
CYC201	Yardımcı Saz I
CYC211	Yardımcı Tanbur I
CYC221	Yardımcı Kanun I
CYC231	Yardımcı Piyano I
CYC241	Yardımcı Klasik Gitar I

\*\*\*Öğrencilerin bir sınıfta 10-20 kişi olarak gruplanması hedeflenen alanda yapacağı toplu ders. Sınıf yoğunluğuna göre alanlara bölünebilir. Öğrencilerin performansa eleştirel bakabileceği yapıcı bir ortam yaratılmalı, kendisinde başkalarına çalma kültürünün ve sosyal becerilerinin geliştirilmesi amaçlanmalıdır.

IV. Yarıyıl								
Kodu	Dersin Adı	Z/S	T	U	K	AKTS	Önkoşul	
SSI2X2	Ses İcrası IV*	Z	1	1	2	4	SSI2X1	
CYC2X2	Yardımcı Çalgı IV**	Z	0	1	1	1	CYC2X1	
SSS2XX	Buluşma II	Z	1	1	2	1	SSS2XX	
TDL112	Türk Dili II	Z	2	0	2	2		
ICR212	Mesleki İngilizce II	Z	2	0	2	2		
YMZ232	Müzik Tarihi IV	Z	2	0	2	3		
TES222	Çözümlenmeler II: Kromatisizmden Günümüze Müzik Teknikleri	Z	3	0	3	2	TES221	
TES224	Müzik Okuma, Duyuma ve Keşfetme IV	Z	3	0	3	2	TES223	
TES226	Türk Müziği'nde Terkipler II	Z	4	0	4	3	TES225	
TES228	Türk Müziği'nde Usûl ve Form IV	Z	2	0	2	2	TES227	
TOPLAM						22		
	ALINMASI GEREKEN SEÇMELİ DERSLER	S				8		
TOPLAM					23	30		

\*

SSI2X2	Ses İcrası IV
SSI202	Türk Halk Müziği Ses İcrası IV
SSI212	Klasik Türk Müziği Ses İcrası IV
SSI222	Opera Şan Ses İcrası IV
SSI232	Popüler Müzik Ses İcrası IV

\*\*

CYC2X2	Yardımcı Çalgı I
CYC202	Yardımcı Saz I
CYC212	Yardımcı Tanbur I
CYC222	Yardımcı Kanun I
CYC232	Yardımcı Piyano I
CYC242	Yardımcı Klasik Gitar I

V. Yarıyıl							
Kodu	Dersin Adı	Z/S	T	U	K	AKTS	Önkoşul
SSI3X1	Ses İcrası V *	Z	1	1	2	6	
CYC3X1	Yardımcı Çalgı V**	Z	0	1	1	1	
SSS3XX	Buluşma III	Z	1	1	2	1	SSS2XX
SSS2XX	Bireysel Dinleti Çalışmaları I***	Z	1	0	1	3	
ICR371	Felsefeye Giriş*	Z	2	0	2	2	
TOPLAM						13	
	ALINMASI GEREKEN SEÇMELİ DERSLER	S				17	
TOPLAM					8	30	

\* Bu dersin içeriğinde en genel anlamıyla felsefenin nasıl bir düşünme biçimi olduğundan söz edilecektir. Bu bağlamda felsefenin neden bir bilim alanı olmadığı, felsefe ile bilimin çalışma ilkeleri arasındaki ilişki ile ifade edilecektir. Bir sonraki aşamada felsefenin temel kavramları (metafizik, güzellik, bilgelik, erdem vb...) Platon'un üç diyalogu (Sokrates'in Savunması, I. Alkibiades ve Şölen) üzerinden incelenecektir. Daha sonraki aşamada felsefenin temel çalışma alanları olan Varlık Felsefesi, Bilgi Felsefesi, Etik, Estetik hafta hafta konu edilecektir. İlerleyen

aşamalarda ise sırası ile Sanat felsefesi, Müzik Felsefesi ve Siyaset Felsefesi alanlarına genel bir bakış açısıyla yaklaşarak dönem bitirilecektir.

\*

<b>SSI3X1</b>	<b>Ses İcrası V</b>
SSI301	Türk Halk Müziği Ses İcrası V
SSI311	Klasik Türk Müziği Ses İcrası V
SSI321	Opera Şan Ses İcrası V
SSI331	Popüler Müzik Ses İcrası V

\*\*

<b>CYC3X1</b>	<b>Yardımcı Çalgı I</b>
CYC301	Yardımcı Saz I
CYC311	Yardımcı Tanbur I
CYC321	Yardımcı Kanun I
CYC331	Yardımcı Piyano I
CYC341	Yardımcı Klasik Gitar I

\*\*\* En az 20 dakikalık bireysel dinleti hazırlığı yapılacaktır. Dinleti solo olarak yapılabileceği gibi konuk eşlikçilerin de dinletide yer alması mümkündür. Öğrenci kendi iradesi ile seçtiği ve kişisel müzik zevkini yansıtan bir programı sunabileceği gibi ana çalgı dersinde çalıştığı eserlerden de bir program hazırlığı yapabilir. Program, el broşürü, afiş hazırlama ve seyirci karşısında akademik ve entelektüel bakış açısıyla, müzik teorisi ve tarihi ile ilişkili açıklamalı dinleti performansı notlandırılacaktır.



VI. Yarıyıl							Önkoşul
Kodu	Dersin Adı	Z/S	T	U	K	AKTS	Önkoşul
SSI3X2	Ses İcrası VI *	Z	1	1	2	6	
CYC3X2	Yardımcı Çalgı VI**	Z	0	1	1	1	
SSS3XX	Buluşma IV	Z	1	1	2	1	SSS3XX
SSS3XX	Bireysel Dinleti Çalışmaları II***	Z	1	0	1	3	
TOPLA M						11	
	ALINMASI GEREKEN SEÇMELİ DERSLER	S				19	
TOPLAM					6	30	

\*

SSI3X2	Ses İcrası VI
SSI302	Türk Halk Müziği Ses İcrası VI
SSI312	Klasik Türk Müziği Ses İcrası VI
SSI322	Opera Şan Ses İcrası VI
SSI332	Popüler Müzik Ses İcrası VI

\*\*

CYC3X2	Yardımcı Çalgı I
CYC302	Yardımcı Saz I
CYC312	Yardımcı Tanbur I
CYC322	Yardımcı Kanun I
CYC332	Yardımcı Piyano I
CYC342	Yardımcı Klasik Gitar I

\*\*\* En az 30 dakikalık bireysel dinleti hazırlığı yapılacaktır. Dinleti solo olarak yapılabileceği gibi konuk eşlikçilerin de dinletide yer alması mümkündür. Öğrenci kendi iradesi ile seçtiği ve kişisel müzik zevkini yansıtan bir programı sunabileceği gibi ana çalgı dersinde çalıştığı eserlerden de bir program hazırlığı yapabilir. Program, el broşürü, afiş hazırlama ve seyirci karşısında akademik ve entelektüel bakış açısıyla, müzik teorisi ve tarihi ile ilişkili açıklamalı dinleti performansı notlandırılacaktır.

VII. Yarıyıl							
Kodu	Dersin Adı	Z/S	T	U	K	AKTS	Önkoşul
SSI4X1	Ses İcrası VII*	Z	1	1	2	6	
CYC4X1	Yardımcı Çalgı VII***	Z	0	1	1	1	
SSS4XX	Buluşma V	Z	1	1	2	1	SSS3XX
SSS4XX	Bitirme Çalışması I***	Z	1	1	2	2	
TOPLAM						10	
	ALINMASI GEREKEN SEÇMELİ DERSLER	S				20	
TOPLAM					7	30	

\*

SSI4X1	Ses İcrası VII
SSI401	Türk Halk Müziği Ses İcrası VII
SSI411	Klasik Türk Müziği Ses İcrası VII
SSI421	Opera Şan Ses İcrası VII
SSI431	Popüler Müzik Ses İcrası VII

\*\*

<b>CYC4X1</b>	<b>Yardımcı Çalgı I</b>
CYC401	Yardımcı Saz I
CYC411	Yardımcı Tanbur I
CYC421	Yardımcı Kanun I
CYC431	Yardımcı Piyano I
CYC441	Yardımcı Klasik Gitar I

\*\*\*Öğrenci belli bir konu üzerine akademik, müzik teorisi ve tarihi ile ilişkili yazılı doküman hazırlar. Ayrıca ikinci dönem yapacağı dinletinin programını hazırlar ve sunar.

<b>VIII. Yarıyıl</b>							
<b>Kodu</b>	<b>Dersin Adı</b>	<b>Z/S</b>	<b>T</b>	<b>U</b>	<b>K</b>	<b>AKTS</b>	<b>Önkoşul</b>
<b>SSI4XX</b>	<b>Ses İcrası VIII*</b>	<b>Z</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
<b>CYC4X2</b>	<b>Yardımcı Çalgı VIII**</b>	<b>Z</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>SSS4XX</b>	<b>Buluşma VI</b>	<b>Z</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>SSS4XX</b>
<b>SBÇ4XX</b>	<b>Bitirme Çalışması II***</b>	<b>Z</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>TOPLAM</b>						<b>10</b>	
	<b>ALINMASI GEREKEN SEÇMELİ DERSLER</b>	<b>S</b>				<b>20</b>	
<b>TOPLAM</b>					<b>7</b>	<b>30</b>	

\*

<b>SSI4X2</b>	<b>Ses İcrası VIII</b>
SSI402	Türk Halk Müziği Ses İcrası VIII
SSI412	Klasik Türk Müziği Ses İcrası VIII
SSI422	Opera Şan Ses İcrası VIII
SSI432	Popüler Müzik Ses İcrası VIII

Ses İcrası VIII dersi sınavı seyirciye açık olarak konser şeklinde yapılacaktır. Konser içeriği ve süresi sanat dallarına göre planlanmalıdır.

\*\*

<b>CYC4X2</b>	<b>Yardımcı Çalgı I</b>
CYC402	Yardımcı Saz I
CYC412	Yardımcı Tanbur I
CYC422	Yardımcı Kanun I
CYC432	Yardımcı Piyano I
CYC442	Yardımcı Klasik Gitar I

\*\*\*Öğrenci ilk dönem bitirme çalışmasında hazırladığı konu üzerine en az 40 dakikalık açıklamalı dinleti sunumu gerçekleştirir. Konser içeriği ve süresi sanat dallarına göre planlanmalıdır.

### Ses Eğitimi Bölümü Seçmeli Dersler

Ders Kodu	Ders Adı	Z/S	T	U	K	AKTS	Önkoşul
<b>Klâsik Türk Müziği</b>							
SSK221	Eşlikli İcra I (KTM)	S	1	1	2	1	
SSK221	Eşlikli İcra I (KTM)	S	1	1	2	1	
SSK222	Eşlikli İcra II (KTM)	S	1	1	2	1	
SSK321	Eşlikli İcra III (KTM)	S	1	1	2	1	
SSK322	Eşlikli İcra IV (KTM)	S	1	1	2	1	
SSK421	Eşlikli İcra V (KTM)	S	1	1	2	1	
SSK422	Eşlikli İcra VI (KTM)	S	1	1	2	1	
SSK105	Klasik Türk Müziği Güfte İncelemeleri I	S	2	0	2	2	
SSK106	Klâsik Türk Müziği Güfte İncelemeleri II	S	2	0	2	2	
SSK205	Klâsik Türk Müziği Güfte İncelemeleri III	S	2	0	2	2	
SSK206	Klâsik Türk Müziği Güfte İncelemeleri IV	S	2	0	2	2	
SSK305	Klâsik Türk Müziği Güfte İncelemeleri V	S	2	0	2	2	
SSK306	Klâsik Türk Müziği Güfte İncelemeleri VI	S	2	0	2	2	
SSK101	Klasik Türk Müziği Repertuarı I	S	1	1	2	2	
SSK102	Klasik Türk Müziği Repertuarı II	S	1	1	2	2	SSK101
SSK201	Klasik Türk Müziği Repertuarı III	S	1	1	2	2	SSK102
SSK201	Klasik Türk Müziği Repertuarı III	S	1	1	2	2	SSK102
SSK202	Klasik Türk Müziği Repertuarı IV	S	1	1	2	2	SSK201
SSK301	Klasik Türk Müziği Repertuarı V	S	1	1	2	2	
SSK302	Klasik Türk Müziği Repertuarı VI	S	1	1	2	2	
SSK401	Klasik Türk Müziği Repertuarı VII	S	1	1	2	2	
SSK402	Klasik Türk Müziği Repertuarı VIII	S	1	1	2	2	
SSK361	Osmanlı Türkçesi I	S	2	0	2	2	
SSK362	Osmanlı Türkçesi II	S	2	0	2	2	
SSS301	Sahne Bilgisi I	S	2	0	2	2	
SSS302	Sahne Bilgisi II	S	2	0	2	2	
SSK103	Üslûba Yönelik Şan Çalışmaları I (KTM)	S	1	0	1	1	
SSK104	Üslûba Yönelik Şan Çalışmaları II (KTM)	S	1	0	1	1	
SSK203	Üslûba Yönelik Şan Çalışmaları III (KTM)	S	1	0	1	1	
SSK203	Üslûba Yönelik Şan Çalışmaları III (KTM)	S	1	0	1	1	
SSK204	Üslûba Yönelik Şan Çalışmaları IV (KTM)	S	1	0	1	1	
SSK303	Üslûba Yönelik Şan Çalışmaları V (KTM)	S	1	0	1	1	
SSK304	Üslûba Yönelik Şan Çalışmaları VI (KTM)	S	1	0	1	1	

SSK403	Üsluba Yönelik Şan Çalışmaları VII (KTM)	S	1	0	1	1	
SSK404	Üsluba Yönelik Şan Çalışmaları VIII (KTM)	S	1	0	1	1	
<b>Popüler Müzik</b>							
SSP221	Eşlikli İcra I (POP)	S	1	1	2	1	
SSP222	Eşlikli İcra II (POP)	S	1	1	2	1	
SSP321	Eşlikli İcra III (POP)	S	1	1	2	1	
SSP322	Eşlikli İcra IV (POP)	S	1	1	2	1	
SSP421	Eşlikli İcra V (POP)	S	1	1	2	1	
SSP422	Eşlikli İcra VI (POP)	S	1	1	2	1	
SSS331	Makyaj I	S	1	1	2	2	
SSS332	Makyaj II	S	1	1	2	2	
SSP105	Popüler Müzik Güfte İncelemeleri I	S	2	0	2	2	
SSP106	Popüler Müzik Güfte İncelemeleri II	S	2	0	2	2	
SSP101	Popüler Müzik Repertuarı I	S	1	1	2	2	
SSP102	Popüler Müzik Repertuarı II	S	1	1	2	2	SSP101
SSP201	Popüler Müzik Repertuarı III	S	1	1	2	2	SSP102
SSP202	Popüler Müzik Repertuarı IV	S	1	1	2	2	SSP201
SSP301	Popüler Müzik Repertuarı V	S	1	1	2	2	
SSP302	Popüler Müzik Repertuarı VI	S	1	1	2	2	
SSP401	Popüler Müzik Repertuarı VII	S	1	1	2	2	
SSP402	Popüler Müzik Repertuarı VIII	S	1	1	2	2	
SSS301	Sahne Bilgisi I	S	2	0	2	2	
SSS302	Sahne Bilgisi II	S	2	0	2	2	
SSP103	Üslûba Yönelik Şan Çalışmaları I (POP)	S	1	0	1	1	
SSP104	Üslûba Yönelik Şan Çalışmaları II (POP)	S	1	0	1	1	
SSP203	Üsluba Yönelik Şan Çalışmaları III (POP)	S	1	0	1	1	
SSP204	Üsluba Yönelik Şan Çalışmaları IV (POP)	S	1	0	1	1	
SSP303	Üsluba Yönelik Şan Çalışmaları V (POP)	S	1	0	1	1	
SSP304	Üsluba Yönelik Şan Çalışmaları VI (POP)	S	1	0	1	1	
SSP403	Üsluba Yönelik Şan Çalışmaları VII (POP)	S	1	0	1	1	
SSP404	Üsluba Yönelik Şan Çalışmaları VIII (POP)	S	1	0	1	1	
<b>Opera Şan Eğitimi</b>							
SSO361	Birlikte İcra I	S	2	1	3	3	
SSO362	Birlikte İcra II	S	2	1	3	3	
SSO461	Birlikte İcra III	S	2	1	3	3	

SSO462	Birlikte İcra IV	S	2	1	3	3	
SSO151	Dans ve Hareket I	S	0	2	2	2	
SSO152	Dans ve Hareket II	S	0	2	2	2	
SSO495	Eskrim I	S	1	0	1	1	
SSO496	Eskrim II	S	1	0	1	1	
SSO121	Eşlikli İcra I (Opera)	S	1	1	2	1	
SSO122	Eşlikli İcra II (OPERA)	S	1	1	2	1	
SSO221	Eşlikli İcra III (OPERA)	S	1	1	2	1	
SSO222	Eşlikli İcra IV (OPERA)	S	1	1	2	1	
SSO321	Eşlikli İcra V (OPERA)	S	1	1	2	1	
SSO322	Eşlikli İcra VI (OPERA)	S	1	1	2	1	
SSO421	Eşlikli İcra VII (OPERA)	S	1	1	2	1	
SSO422	Eşlikli İcra VIII (OPERA)	S	1	1	2	1	
SSO113	İtalyanca I	S	2	0	2	2	
SSO114	İtalyanca II	S	2	0	2	2	SSO113
SSO115	İtalyanca III	S	2	0	2	2	SSO114
SSO116	İtalyanca IV	S	2	0	2	2	SSO115
SSO117	İtalyanca V	S	2	0	2	2	
SSO118	İtalyanca VI	S	2	0	2	2	
SSO491	Komple Opera I	S	2	1	2	3	
SSO492	Komple Opera II	S	2	1	2	3	
SSO301	Lied ve Oratoryo Repertuarı I	S	2	2	1	1	
SSO302	Lied ve Oratoryo Repertuarı II	S	2	2	1	1	
SSS331	Makyaj I	S	1	1	2	2	
SSS332	Makyaj II	S	1	1	2	2	
SSO341	Opera Tarihi I	S	2	0	2	2	
SSO342	Opera Tarihi II	S	2	0	2	2	
SSO392	Rol ve Mimik	S	2	0	2	2	
SSO271	Sahne I	S	1	1	2	2	
SSO272	Sahne II	S	1	1	2	2	
SSO371	Sahne III	S	1	1	2	2	
SSO372	Sahne IV	S	1	1	2	2	
SSO471	Sahne V	S	1	1	2	2	
SSO472	Sahne VI	S	1	1	2	2	
<b>Türk Halk Müziği</b>							
SSH481	Dünya Vokal Kültürleri I	S	2	0	2	2	

SSH482	Dünya Vokal Kùltürleri II	S	2	0	2	2	
SSH221	Eşlikli İcra I (THM)	S	1	1	2	1	
SSH222	Eşlikli İcra II (THM)	S	1	1	2	1	
SSH321	Eşlikli İcra III (THM)	S	1	1	2	1	
SSH322	Eşlikli İcra IV (THM)	S	1	1	2	1	
SSH421	Eşlikli İcra V (THM)	S	1	1	2	1	
SSH422	Eşlikli İcra VI (THM)	S	1	1	2	1	
SSH311	Oyun Havaları Repertuarı I	S	1	1	2	2	
SSH312	Oyun Havaları Repertuarı II	S	1	1	2	2	
SSS301	Sahne Bilgisi I	S	2	0	2	2	
SSS302	Sahne Bilgisi II	S	2	0	2	2	
SSH305	Türk Halk Müziği Metin İncelemeleri I	S	2	0	2	2	
SSH306	Türk Halk Müziği Metin İncelemeleri II	S	2	0	2	2	
SSH405	Türk Halk Müziği Metin İncelemeleri III	S	2	0	2	2	
SSH406	Türk Halk Müziği Metin İncelemeleri IV	S	2	0	2	2	
SSH505	Türk Halk Müziği Metin İncelemeleri V	S	2	0	2	2	
SSH506	Türk Halk Müziği Metin İncelemeleri VI	S	2	0	2	2	
SSH451	Türk Halk Müziği Repertuar Çözümlemeleri I	S	2	0	2	2	
SSH452	Türk Halk Müziği Repertuar Çözümlemeleri II	S	2	0	2	2	
SSH101	Türk Halk Müziği Repertuarı I	S	1	1	2	2	
SSH102	Türk Halk Müziği Repertuarı II	S	1	1	2	2	SSH101
SSH201	Türk Halk Müziği Repertuarı III	S	1	1	2	2	SSH102
SSH202	Türk Halk Müziği Repertuarı IV	S	1	1	2	2	SSH201
SSH301	Türk Halk Müziği Repertuarı V	S	1	1	2	2	
SSH302	Türk Halk Müziği Repertuarı VI	S	1	1	2	2	
SSH401	Türk Halk Müziği Repertuarı VII	S	1	1	2	2	
SSH402	Türk Halk Müziği Repertuarı VIII	S	1	1	2	2	
SSH151	Türk Halk Müziği'nde Notasyon ve Terminoloji I	S	2	0	2	2	
SSH152	Türk Halk Müziği'nde Notasyon ve Terminoloji II	S	2	0	2	2	SSH151
SSH251	Türk Halk Müziği'nde Transkripsiyon I	S	2	0	2	2	
SSH252	Türk Halk Müziği'nde Transkripsiyon II	S	2	0	2	2	SSH251



SSH351	Türk Halk Müziği'nde Transkripsiyon III	S	2	0	2	2	
SSH352	Türk Halk Müziği'nde Transkripsiyon IV	S	2	0	2	2	
SSH411	Uzun Hava Repertuarı I	S	1	1	2	2	
SSH412	Uzun Hava Repertuarı II	S	1	1	2	2	
SSH103	Üslûba Yönelik Şan Çalışmaları I (Koro/THM)	S	1	0	1	1	
SSH104	Üslûba Yönelik Şan Çalışmaları II (THM)	S	1	0	1	1	
SSH203	Üsluba Yönelik Şan Çalışmaları III (THM)	S	1	0	1	1	
SSH204	Üsluba Yönelik Şan Çalışmaları IV (THM)	S	1	0	1	1	
SSH303	Üsluba Yönelik Şan Çalışmaları V (THM)	S	1	0	1	1	
SSH304	Üsluba Yönelik Şan Çalışmaları VI (THM)	S	1	0	1	1	
SSH403	Üsluba Yönelik Şan Çalışmaları VII (THM)	S	1	0	1	1	
SSH404	Üsluba Yönelik Şan Çalışmaları VIII (THM)	S	1	0	1	1	
SSH304	Üsluba Yönelik Şan Çalışmaları VI (THM)	S	1	0	1	1	
SSH403	Üsluba Yönelik Şan Çalışmaları VII (THM)	S	1	0	1	1	
SSH404	Üsluba Yönelik Şan Çalışmaları VIII (THM)	S	1	0	1	1	
TOPLAM					260	235	

<b>Ses Eğitimi Bölümünden Tüm Fakültelere Servis Edilen Seçmeli Dersler</b>							
		Z/S	T	U	K	AKTS	ÖNKOŞUL
<b>Opera – Şan Alanı</b>							
SSO151	Dans ve Hareket I	S	0	2	2	2	
SSO152	Dans ve Hareket II	S	0	2	2	2	
SSO495	Eskrim I	S	1	0	1	1	
SSO496	Eskrim II	S	1	0	1	1	
SSO253	Reçitatif	S	1	1	2	2	
SSO254	Modern Müzik Şan Repertuarı	S	1	1	2	2	
SSO355	Barok Dönem Şan Repertuarı I	S	1	1	2	2	
SSO356	Barok Dönem Şan Repertuarı II	S	1	1	2	2	
SSO256	Nefes ve Beden Disiplini	S	2	0	2	2	
SSS331	Makyaj I	S	1	1	2	2	
SSS332	Makyaj II	S	1	1	2	2	

SSO392	Rol ve Mimik	S	2	0	2	2	
SSO319	Diksiyon (Almanca) I	S	2	0	2	2	
SSO320	Diksiyon (Almanca) II	S	2	0	2	2	
SSO419	Diksiyon (Fransızca) I	S	2	0	2	2	
SSO420	Diksiyon (Fransızca) II	S	2	0	2	2	
SSO113	İtalyanca I	S	2	0	2	2	
SSO114	İtalyanca II	S	2	0	2	2	SSO113
SSO213	İtalyanca III	S	2	0	2	2	SSO114
SSO214	İtalyanca IV	S	2	0	2	2	SSO213
SSO313	İtalyanca V	S	2	0	2	2	
SSO314	İtalyanca VI	S	2	0	2	2	
SSO315	Prozodi	S	2	0	2	2	
<b>Klasik Türk Müziği Alanı</b>							
SSK105	Klasik Türk Müziği Güfte İncelemeleri I	S	2	0	2	2	
SSK106	Klasik Türk Müziği Güfte İncelemeleri II	S	2	0	2	1	
SSK361	Osmanlı Türkçesi I	S	2	0	2	2	
SSK362	Osmanlı Türkçesi II	S	2	0	2	2	
SSK461	Osmanlı Türkçesi III	S	2	0	2	2	
SSK462	Osmanlı Türkçesi IV	S	2	0	2	2	
SSK307	Farsça I	S	2	0	2	2	
SSK308	Farsça II	S	2	0	2	2	
SSK407	Farsça III	S	2	0	2	2	
SSK408	Farsça IV	S	2	0	2	2	
SSK101	Klasik Türk Müziği Repertuarı I	S	1	1	2	2	
SSK102	Klasik Türk Müziği Repertuarı II	S	1	1	2	2	SSK101

SSK201	Klasik Türk Müziği Repertuarı III	S	1	1	2	2	SSK102
SSK202	Klasik Türk Müziği Repertuarı IV	S	1	1	2	2	SSK201
SSK301	Klasik Türk Müziği Repertuarı V	S	1	1	2	2	
SSK302	Klasik Türk Müziği Repertuarı VI	S	1	1	2	2	
SSK401	Klasik Türk Müziği Repertuarı VII	S	1	1	2	2	
SSK402	Klasik Türk Müziği Repertuarı VIII	S	1	1	2	2	
SSS301	Sahne Bilgisi I	S	2	0	2	2	
SSS302	Sahne Bilgisi II	S	2	0	2	2	
<b>Popüler Müzik Alanı</b>							
SSP105	Popüler Müzik Güfte İncelemeleri I	S	2	0	2	2	
SSP106	Popüler Müzik Güfte İncelemeleri II	S	2	0	2	1	
SSP101	Popüler Müzik Repertuarı I	S	1	1	2	2	
SSP102	Popüler Müzik Repertuarı II	S	1	1	2	2	SSP101
SSP201	Popüler Müzik Repertuarı III	S	1	1	2	2	SSP102
SSP202	Popüler Müzik Repertuarı IV	S	1	1	2	2	SSP201
SSP301	Popüler Müzik Repertuarı V	S	1	1	2	2	
SSP302	Popüler Müzik Repertuarı VI	S	1	1	2	2	
SSP401	Popüler Müzik Repertuarı VII	S	1	1	2	2	
SSP402	Popüler Müzik Repertuarı VIII	S	1	1	2	2	
<b>Türk Halk Müziği Alanı</b>							
SSH151	Türk Halk Müziği'nde Notasyon ve Terminoloji I	S	2	0	2	2	
SSH152	Türk Halk Müziği'nde Notasyon ve Terminoloji II	S	2	0	2	2	SSH151
SSH251	Türk Halk Müziği'nde Transkripsiyon I	S	2	0	2	2	
SSH252	Türk Halk Müziği'nde Transkripsiyon II	S	2	0	2	2	SSH251
SSH351	Türk Halk Müziği'nde Transkripsiyon III	S	2	0	2	2	

SSH352	Türk Halk Müziği'nde Transkripsiyon IV	S	2	0	2	2	
SSH305	Türk Halk Müziği Metin İncelemeleri I	S	2	0	2	2	
SSH306	Türk Halk Müziği Metin İncelemeleri II	S	2	0	2	2	
SSH451	Türk Halk Müziği Repertuar Çözümlemeleri I	S	2	0	2	2	
SSH452	Türk Halk Müziği Repertuar Çözümlemeleri II	S	2	0	2	2	
SSH481	Dünya Vokal Kültürleri I	S	2	0	2	2	
SSH482	Dünya Vokal Kültürleri II	S	2	0	2	2	
SSH101	Türk Halk Müziği Repertuarı I	S	1	1	2	2	
SSH102	Türk Halk Müziği Repertuarı II	S	1	1	2	2	SSH101
SSH201	Türk Halk Müziği Repertuarı III	S	1	1	2	2	SSH102
SSH202	Türk Halk Müziği Repertuarı IV	S	1	1	2	2	SSH201
SSH301	Türk Halk Müziği Repertuarı V	S	1	1	2	2	
SSH302	Türk Halk Müziği Repertuarı VI	S	1	1	2	2	
SSH401	Türk Halk Müziği Repertuarı VII	S	1	1	2	2	
SSH402	Türk Halk Müziği Repertuarı VIII	S	1	1	2	2	
SSH311	Oyun Havaları Repertuarı I	S	1	1	2	2	
SSH312	Oyun Havaları Repertuarı II	S	1	1	2	2	
SSH411	Uzun Hava Repertuarı I	S	1	1	2	2	
SSH412	Uzun Hava Repertuarı II	S	1	1	2	2	

**8 dönemlik ders müfredatında alınması gereken zorunlu ders toplamı 135 AKTS, seçmeli ders toplamı 105 AKTS olmak üzere toplam 240 AKTS'dir.**

**Kullanılan kısaltmalar:**

**KTM:** Klâsik Türk Müziği

**THM:** Türk Halk Müziği

**KAM:** Klâsik Avrupa Müziği

**POP:** Popüler Müzik

## İCRA SANATLARI MÜZİK TOPLULUKLARI SEÇMELİ DERSLERİ

**Mezuniyet koşulu olarak toplam en az 30 AKTS TPL (müzik toplulukları) derslerinden alınması zorunludur.**

Kodu	Dersin Adı	S	T	U	K	AKTS
TPL201 TPL202 TPL301 TPL302 TPL401 TPL402	Müzik Toplulukları I - VI (Klasik Türk Müziği Topluluğu) -iki şubeye bölünecek (ses ve çalgı)	S	2	2	4	4
TPL203 TPL204 TPL303 TPL304 TPL403 TPL404	Müzik Toplulukları I - VI (Türk Halk Müziği Topluluğu) -iki şubeye bölünecek (ses ve çalgı)	S	2	2	4	4
TPL105 TPL106 TPL205 TPL206 TPL305 TPL306 TPL405 TPL406	Müzik Toplulukları I - VIII (Orkestra)	S	2	3	5	3
TPL107 TPL108 TPL207 TPL208 TPL307 TPL308 TPL407 TPL408	Müzik Toplulukları I - VIII (Koro) 3 şube olacak; THM, KTM ve KAM (Klâsik Avrupa Müziği)  *Dersin 1. yarıyılı (TPL107) THM, 2. yarıyılı (TPL108) KTM olacak şekilde düzenlenmiştir.	S	2	2	4	3
TPL209 TPL210 TPL309 TPL310 TPL409 TPL410	Müzik Toplulukları I - VI (Pop-Caz-Rock Topluluğu)	S	2	2	4	3

TPL111	Müzik Toplulukları I - VIII (Yeni Müzik Topluluğu) tavsiye ile	S	2	2	4	3
TPL112						
TPL211						
TPL212						
TPL311						
TPL312						
TPL411						
TPL412						
TPL113	Müzik Toplulukları I - VIII (Oda Müziği ve Küçük Topluluklar) -Topluluk sayısına göre şubelenecek	S	1	1	2	2
TPL114						
TPL213						
TPL214						
TPL313						
TPL314						
TPL413						
TPL414						

## Müzik Toplulukları Organizasyonu Hakkında

### Organizasyon Şeması

**Klasik Türk Müziği Topluluğu:** Bir Ses Eğitimi Öğretim Elemanı ve Bir Çalgı Eğitimi Öğretim Elemanı

**Halk Müziği Topluluğu:** Bir Ses Eğitimi Öğretim Elemanı ve Bir Çalgı Eğitimi Öğretim Elemanı

**Orkestra:** Şeflik Öğretim Elemanı

**Koro:** Ses Eğitimi Öğretim Elemanı ve Şeflik Öğretim Elemanı

**Pop/Caz/Rock Topluluğu:** Pop/Caz/Rock Öğretim Elemanı

**Yeni Müzik Topluluğu:** Kompozisyon Öğretim Elemanı ve Çalgı Eğitimi Öğretim Elemanı

**Oda Müziği ve Küçük Topluluklar:** KTM Çalgı Öğretim Elemanı, THM Çalgı Öğretim Elemanı ve Batı Müziği Öğretim Elemanı tarafından koordine edilir.

- Koordinatörlüğün Çalgı Eğitimi, Ses Eğitimi, Kompozisyon ve Şeflik Bölümü'nün oluşturduğu kurul danışmanlığında planlanır.
- Müzik Toplulukları Koro dersi; 1. yarıyıda (TPL107) THM, 2. yarıyıda (TPL108) KTM olacak şekilde düzenlenmiştir.
- Öğrencilerin mezuniyet koşulu olarak Çalgı Eğitimi'nde en az **40 AKTS**, Ses Eğitimi'nde en az **30 AKTS**, Kompozisyon Ana Sanat Dalı'nda en az **32 AKTS** Müzik Toplulukları dersi almaları zorunludur.
- Orkestra, Klasik Türk Müziği Topluluğu, Halk Müziği Topluluğu, Koro, Oda Müziği ve Küçük Topluluklar, koordinatörlüğün planlamasıyla temelinde repertuvarda yer alan eserlerin dönem ve coğrafik stiline en yakın anlayışla seslendirilmesini amaçlayan, öğretim üyeleri yürütücülüğündeki topluluk dersleridir.
- Yeni Müzik Topluluğu tür, stil ve çalgı ayırt etmeksizin müzik dağarında yaklaşık son 50 yılda yazılmış ve bestecilik bölümüyle ortak çalışmalar kapsamında yeni yaratılmış eserleri seslendirmeyi amaçlayan öğretim üyeleri yürütücülüğündeki topluluk dersidir. Kompozisyon Ana Sanat Dalı öğrencilerinin 8 dönem alması mezuniyet koşulunun parçasıdır.
- Oda Müziği ve Küçük Topluluklar, dönem başlamadan önce öğrencilerin taleplerinden yola çıkılarak koordinatörlük organizasyonu ile belirlenir ve her grup için Çalgı Eğitimi, Ses Eğitimi ve Kompozisyon ve Şeflik Bölümleri'nden birer öğretim üyesi sorumluluğunda dönem boyunca çalışır. Burada öğrenciler gelişimleri için geçmiş dönemlerin müzik dağarından eserler seçebileceği gibi, günümüz müzik hayatı ve kültürüyle bağlantı kurma yolunda eğitimi için bestecilik öğrencileri ile eser ortaya çıkarmaları dersin temelini oluşturmaktadır.
- Bütün toplulukların birbirleriyle çakışmayacak şekilde her provaları ve konserleri planlanır.

- Bütün topluluk konserleri ve ders planlanması eğitim-öğretim dönemi başlamadan ders yürütücüleri ve koordinatörlük tarafından belirlenir.
- Öğrencilerin notları bu toplulukların vereceği konserlerdeki kalite, provada hazır olma, çalışılan müzik dağarı için prova saatleri dışındaki performansın yanı sıra akademik çalışması gibi kriterler ile değerlendirilir.
- Bu toplulukların çalışmaları fakültemizin yüzü olup Ankara'daki müzik severleri kampüsümüze çekmeyi hedefler ve performans kayıtlarının çevrimiçi paylaşım, ulusal ve uluslararası basın ve sosyal medya gibi kanallarla sunulmasıyla fakültemizin tanıtımı için kaynak oluşturur.

### **Önkoşullar hakkında:**

- Fakültemizde yer alan sınıf derslerimizin çoğunluğu çok dönemli akışa sahiptir.
- Öğrenciler derslerin akışı ve önkoşullar konusunda akademik rehberler tarafından bilgilendirilip yönlendirilecektir.
- Sınıf dersleri Güz ve Bahar dönemleri olarak bölünecektir.
- Çok dönemli akışta, kalan öğrencinin dersin bir sonraki dönemini alması hem kendisinin konuyu anlaması önünde ciddi bir engeldir, hem de sınıftaki öğrenci seviye yelpazesini çok açarak dersin verimliliğini düşürmektedir.
- Sanat eğitimi için hassas bir şekilde çok dönemli akışlar içerisinde planlanan sınıf derslerimizde öğrencinin kalması durumunda o dersin çok dönemli akışını bir sene geç bitirmesi söz konusudur.
- Üniversite sisteminde derste başarısız olan öğrenci ve başarılı olan öğrencinin arasında adaletli bir farklılık oluşturulmalıdır.
- Önkoşullu akışa sahip **bireysel derslerde** öğrencinin dersten kalması durumunda, kaldığı dersi beklemeden bir sonraki dönem tekrar alabilecektir. Örnek olarak Güz döneminde dersin 1. döneminden kalan öğrenci, bireysel derslerimizde Bahar döneminde dersin 1. dönemini tekrar alabilecektir veya bahar döneminde dersin 2. döneminden kalan öğrenci, Güz döneminde dersin 2. dönemini tekrar alabilecektir. Bu durumda öğrenci bir senelik değil, bir dönemlik kayıp yaşayacaktır.

Seçmeli derslerle ilgili usul ve esaslar; Ankara Müzik Ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim Yeni Yönetmeliği'nin 3. Bölüm, 40. Maddesine göre belirlenir;



(1) Seçmeli dersler; bir programa kayıtlı tüm öğrencilerin almakla yükümlü olmadığı, ancak ilgili formasyonun elde edilebilmesi açısından uzmanlaşmak istenen alanlara yönelik derslerdir.

(2) Öğrencilerin, ön lisans programlarında en az 30 AKTS kredisi, lisans programlarında ise en az 60 AKTS kredisi değerinde seçmeli ders alabilmeleri için, programa kayıtlı öğrenci sayıları ile öğrencilerin uzmanlaşma yönelimleri göz önünde tutularak yeter sayıda ders tanımlanır ve açılır.

(3) Seçmeli derslerin kontenjanları ile açılma yeter sayıları, ilgili bölümün gerekçeli önerisi, ilgili yönetim kurulunun kararı ve Senatonun onayıyla belirlenerek akademik takvimde belirtilen kayıt yenileme tarihinden önce ilan edilir.

(4) Seçmeli dersin özelliğine göre bölüm içi ve bölüm dışı kontenjan belirlenebilir.

(5) Eğitim-öğretim planlarının bütünlüğü açısından öğrencilerin, oluşturulan seçmeli dersler arasından belli sayıda veya AKTS kredisi değerinde ders seçmeleri istenebilir.

(6) İlgili bölümün gerekçeli önerisi, ilgili yönetim kurulunun kararı ve Senatonun onayıyla mesleğe yönelik olmak üzere yabancı dilde seçmeli dersler açılabilir.