



**T. C.
ANKARA MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ**

MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ

**Çalgı Eğitimi ve Ses Eğitimi
Tezli Yüksek Lisans Programları
2021-2022 Eğitim-Öğretim Yılı Güz Yarıyılı Giriş Sınavı**

Kılavuzu



Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Çalgı Eğitimi ve Ses Eğitimi Anasanat Dallarının tezli yüksek lisans programlarına öğrenci kabul edilecek olup, ilgili programların amaçlarına aşağıda değinilmiştir.

◆ Çalgı Eğitimi Anasanat Dalı

Müzik sanatının temel alanlarından birisi olan çalgı icrası sürekli kendini yenileyen, güçlü kültürel dinamiklere sahip bir alandır. Ülkemiz, çalgı icrası alanında dünya üzerinde önemli bir potansiyele sahiptir. Bu potansiyeli evrensel bilim ve çağdaş eğitim-öğretim ilkeleri ışığında hayata geçirmeye yönelik tasarlanmış yapısıyla Çalgı Eğitimi Anasanat Dalı Tezli Yüksek Lisans Programı ulusal ve uluslararası alanda yetkin çalgı icracısı, sanatçı-akademisyenler yetiştirmeyi hedeflemektedir.

◆ Ses Eğitimi Anasanat Dalı

Ses Eğitimi Anasanat Dalı Tezli Yüksek Lisans Programı, alanındaki ulusal ve uluslararası gelişmeleri takip edebilen, analitik düşünebilen, yeterli teorik bilgi ve uygulama yetisi ile donatılmış, ulusal kültürünü benimsemiş, evrensel ve yenilikçi

değerlere saygılı, yaratıcılık yönü geliştirilmiş ses icracıları yetiştirmeyi hedeflemektedir.

MGÜ Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Çalgı ve Ses Eğitimi Anasanat Dalı (Tezli Yüksek Lisans) Programları Giriş Sınavı

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi (MGÜ) Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Çalgı Eğitimi Anasanat Dalı Tezli Yüksek Lisans Programı ve Ses Eğitimi Anasanat Dalı Tezli Yüksek Lisans Programı'na öğrenci alımı gerçekleştirilecektir. MGÜ Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Tezli Yüksek Lisans Giriş Sınavlarına başvurmak için gerekli olan şartlar Sınav Kılavuzunda belirtilmiştir. Genel başvuru şartları ise Enstitü Web sayfasında yapılacak olan ilanda belirtilecektir. Sınav sonucunda Çalgı ve Ses Eğitimi Anasanat Dalı Yüksek Lisans Programlarına Tablo 1'de belirtilen kontenjanlarda öğrenci alınacaktır.

Tablo 1: MGÜ Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Çalgı Eğitimi ve Ses Eğitimi Anasanat Dalı Yüksek Lisans Programları Öğrenci Kontenjanları

Program Kodu	Yüksek Lisans Program Adı	T.C. Kontenjan	Yabancı Uyruklu Kontenjan
01	Çalgı Eğitimi		
	Keman (Batı Müziği)	3	
	Flüt	2	
	Fagot	1	
	Obua	1	
	Klarnet (Batı Müziği)	1	
	Saz (Bağlama)	5	
	Piyano	3	
	Ney	2	3
	Ud	3	
	Klasik Gitar	3	
	Viyola	1	
	Viyolonsel	2	
	Kanun	3	
	Kontrbas	1	
	Dilsiz Kaval	1	

Program Kodu	Yüksek Lisans Program Adı	T.C. Kontenjan	Yabancı Uyruklu Kontenjanı
02	Ses Eğitimi		1
	Türk Halk Müziği	2	
	Klasik Türk Müziği	2	
	Opera-Şan	3	

Not: Yabancı uyruklu adaylardan tezli yüksek lisans programına giriş için **Türkçe yeterlik belgesi** istenmektedir. Bu belgeye sahip olmayan yabancı uyruklu adaylar sınavda başarılı olmaları durumunda şartlı kabul edilerek geçici kayıtları yapılır. Geçici kaydı yapılan aday Türkçe Yeterlik belgesini ibraz etmeden derslere devam edemez. Geçici kaydı yapılan ve 1 (bir) yıl içerisinde en az C1 seviyesi Türkçe Yeterlik belgesini alamayan adayın ilişkisi kesilir.

Başvuru Tarihleri: Başvurular **23-31 Ağustos 2021** tarihleri arasında gerçekleştirilecektir. MGÜ Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Çalgı Eğitimi ve Ses Eğitimi Anasanat Dalı Tezli Yüksek Lisans Programlarının Giriş Sınavı ön kayıtları MGÜ internet sitesi (web sayfası) üzerinden çevrimiçi olarak yapılacaktır. Ön kayıt için gerekli olan belgeler Üniversitemiz web sayfasında yayınlanacaktır. Ankara MGÜ Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Çalgı Eğitimi Anasanat Dalı Tezli Yüksek Lisans Programı ve Ses Eğitimi Anasanat Dalı Tezli Yüksek Lisans Programı Giriş Sınavları “1. Aşama Sınavı (Dosya Değerlendirme)” ve “2. Aşama sınavı (Alan ve Mülakat Sınavı)” olmak üzere iki aşamadan oluşur.

**Tablo 2: MGÜ Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü
Çalgı Eğitimi ve Ses Eğitimi Anasanat Dalı Tezli Yüksek Lisans Programları
Sınav ve Kayıt Takvimi Tablosu**

	<u>BAŞLANGIÇ TARİHİ</u>	<u>BİTİŞ TARİHİ</u>
Yüksek Lisans Özel Yetenek 1. Aşama Sınavı Başvuru Tarihleri	23 Ağustos 2021	31 Ağustos 2021
1.Aşama Sınav Değerlendirme Tarihleri	01 Eylül 2021	03 Eylül 2021
Yüksek Lisans Özel Yetenek 2. Aşama Sınavına Girmeye Hak Kazanan Adayların Web Sayfasında İlanı		06 Eylül 2021
Yüksek Lisans Özel Yetenek 2. Aşama Sınavı Tarihleri	07 Eylül 2021	09 Eylül 2021
Yüksek Lisans Özel Yetenek 2. Aşama Sınavı Sonucunda Kesin Kayıt Hakkı Kazanan Adayların Web Sayfasında İlanı		10 Eylül 2021

1. Aşama Sınavı (Dosya Değerlendirme)

Dosya değerlendirmelerini içeren bir sınavdır. Başvuru ve sınav zaman çizelgesi **Tablo 2**'de belirtilmiştir. Yapılan değerlendirme sonucu 60 puan ve üzeri puan alan adaylar sınavda başarılı olarak kabul edilecektir. Sınavda başarılı olup 2. aşama sınavına girmeye hak kazanan adaylar **06 Eylül 2021** tarihinde MGÜ resmi web sitesinden duyurulacaktır.

Dosya Değerlendirme Sınavında adaylardan istenen dosya içeriği şu şekildedir:

- **Müzikal Özgeçmiş**

Adayın, okul, seminer, atölye çalışması, ustalık sınıfı ve özel ders gibi müzikle ilgili aldığı eğitimlere, dinleti, konser, albüm, radyo ve televizyon programı gibi icracı olarak gerçekleştirdiği etkinliklere ve icracı olarak katıldığı yarışmalara tarihleri ile birlikte yer verilmelidir. Etkinliklere ve eğitimlere ait afiş, teşekkür belgesi, katılım belgesi, başarı belgesi gibi belgeler (varsa) özgeçmişin sonuna eklenmelidir.

- **Niyet Mektubu**

Adayın başvurduğu bölümü tercih etmesinin altında yatan motivasyonun neler olduğunu, hangi özelliklerinden dolayı tercih edileceğini düşündüğünü, ilerleyen süreçte kendi sanat dalı veya alanı ile ilgili hedeflerini, üniversitemizin bir sanatçı olarak ideallerine ulaşmasında nasıl yardımcı olacağını açıklayan imzalı bir yazıdır.

- **İcra Videoları**

Aday, ses eğitimi/çalgi eğitimi bölümünde başvurduğu alana göre nitelikleri bu kılavuz içerisinde belirtilen 3 ayrı esere ait 3 ayrı videonun linkini sisteme yüklemelidir. (Sadece Opera-Şan alanı için 7 eser seslendirilmeli ve bu eserler gruplandırılarak 3 ayrı videoya kaydedilmelidir). Video linkleri tıklanıldığında çevrimiçi video izlemeyi mümkün kılan herhangi bir video platformuna (izlesene, youtube, vimeo, dailymotion vb.) yönelmelidir. Video platformundaki video isimleri “adayın ismi, soy ismi, icra edilen eserin ismi” şeklinde olmalıdır. Video platformundaki videoların “açıklama” kısmında ise esere ait diğer bilgiler (müzik, yöre, söz yazarı, dönem, düzenleme, uyarlama vb.) girilebilir. Adaylar dilerlerse videolarını sadece linklere sahip kişilerin görebileceği formatta liste dışı olarak video platformlarına yükleyip video linklerini sistemden paylaşabilirler. Videoların genel özellikleri aşağıda belirtilmiştir:

- **Videoların kadrajı adayı tam boy olarak göstermelidir.**
- **Videolarda, adayın görüntüsünü kapatacak herhangi bir nesne bulunmamalıdır (mikrofon, nota sehpası vb.)**
- **Piyano dışındaki sanat dallarında çalgının tamamı kadraj içerisinde yer almalıdır.**
- **Videoların minimum çözünürlüğü 720p olmalıdır.**

Sisteme girilen video linklerinin sınav değerlendirme tarihlerinde erişilebilir/açılabilir olması adayın sorumluluğundadır.

Ses Eğitimi Anasanat Dalı için Video İçeriği ve Değerlendirme Ölçütleri

Tablo 3: 1. Aşama Dosya Değerlendirme Sınavı İçeriği ve Puanlama

Eser	Puan
Niyet Mektubu	10
1.Eser (Eserler) Videosu	Sesin Niteliği ve Teknik Düzey: 15 Eser Yorumlama: 15 Toplam: 30
2.Eser (Eserler) Videosu	Sesin Niteliği ve Teknik Düzey: 15 Eser Yorumlama: 15 Toplam: 30
3.Eser (Eserler) Videosu	Sesin Niteliği ve Teknik Düzey: 15 Eser Yorumlama: 15 Toplam: 30
Toplam	100

Videoda istenen eserler ile ilgili belirlenen kriterler her çalgı ve ses anasanat dalı için birbirinden farklı olup aşağıdaki bölümde belirtilmiştir.

Ses Eğitimi Anasanat Dalı Yüksek Lisans programına başvuran adayların başvuracağı alanlara göre belirlenmiş video içeriği aşağıda belirtilmiştir.

Klasik Türk Müziği: Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları üç ayrı videoda seslendirmelidirler. Eser seçiminde; eserlerin farklı makam, farklı form ve dönemlerden seçilmesi gerekmektedir. Adaylar, videolardaki eserleri notaya bakmadan, ezbere ve eşlikli ya da eşiksiz bir şekilde icra edebilirler. Sınavın değerlendirmesi, Tablo 3'te belirtilen puanlamaya göre hesaplanacaktır. Tablo 3'te belirtilen koşulların Ses Eğitimi Bölümü (Klasik Türk Müziği) alanı için içeriği şu şekildedir.

Sesin Niteliği ve Teknik Düzey: Adayın ses genişliği, ses rengi, ses kuvveti ve seslendirdiği eserlere uygun teknik düzeyi değerlendirilecektir.

Eser Yorumlama: Adayın icrasındaki entonasyonu Klâsik Türk Müziği üslûp ve hançere özelliklerine uygunluğu ve usûl, form, güfte hâkimiyeti değerlendirilecektir.

Türk Halk Müziği: Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları üç ayrı videoda seslendirmelidirler. Eserlerden biri uzun hava olmak üzere farklı yörelere ait 3 eser sunulması gerekmektedir. Adaylar, videolardaki eserleri notaya bakmadan, ezbere ve eşlikli ya da eşiksiz bir şekilde icra edebilirler. Sınavın değerlendirmesi Tablo 3'te belirtilen puanlamaya göre hesaplanacaktır. Tablo 3'te belirtilen koşulların Ses Eğitimi Bölümü (Türk Halk Müziği) alanı için içeriği şu şekildedir.

Sesin Niteliği ve Teknik Düzey: Adayın ses genişliği, ses rengi, ses kuvveti ve seslendirdiği eserlere uygun teknik düzeyi değerlendirilecektir.

Eser Yorumlama: Adayın icrasının entonasyonu Türk Halk Müziği üslûp, tavır, ağız ve hançere özelliklerine uygunluğu değerlendirilecektir.

Opera-Şan: Adaylar bu aşama için 7 eser seçmeli ve bu eserleri gruplandırarak 3 ayrı videoda seslendirmelidirler. Videolarda seslendirilecek eserlerin listesi şu şekildedir:

1. Video:

1. Eser: Klasik ya da Romantik Dönem operalarından seçilmiş bir aria olmalıdır.
2. Eser: Klasik ya da Romantik Dönem operalarından seçilmiş bir aria olmalıdır.

2. Video:

3. Eser: Mozart operalarından seçilmiş reçitatifli bir aria olmalıdır.
4. Eser: Bir lied olmalıdır.
5. Eser: Bir lied olmalıdır. (4. Eser olarak seçilecek lied'den farklı bir dilde olmalıdır.)

3. Video:

6. Eser: Bir aryantik ya da bir Barok aria / oratoryo aryası olmalıdır.
7. Eser: Türkçe yazılmış bir opera/oratoryo aryası, şan için serbest yazılmış bir şarkı ya da çok seslendirilmiş bir türkü olmalıdır.

Adaylar seslendirecekleri eserler arasında belirli bir süre bekleyerek ya da farklı videolarda seslendirdikleri eserleri birleştirerek (video gruplarına uymak şartıyla) tek bir video yapabileceklerdir. Eserler notaya bakmadan, ezbere ve eşlikli (piyano ya da orkestra eşlikli) bir şekilde icra edilmelidirler. Gruplandırarak oluşturulmuş 3 videonun değerlendirmesi Tablo 3'te belirtilen puanlamaya göre hesaplanacaktır. Tablo 3'te

belirtilen koşulların Ses Eğitimi Bşlşmş (Opera-şan) alanı için içeriği şu şekildedir:

Sesin Niteliği ve Teknik Dşzey: Adayın ses genişliği, ses rengi, ses kuvveti ve seslendirdiği eserlere uygun teknik dşzeyi değerlendirilecektir.

Eser Yorumlama (Mşzikalite, Diksiyon ve Artikşlasyon): Adayın seslendirdiği eserlerin yapısına ve dilsel şzelliklerine uygun mşzikalite, diksiyon ve artikşlasyon dşzeyi değerlendirilecektir.

Çalgı Eğitimi Anasanat Dalı Video İçeriği ve Değerlendirme Kriterleri

Çalgı Anasanat Dalı başvuruları için video değerlendirme kriterleri Tablo 4'te belirtilmiştir.

Tablo 4: Çalgı Eğitimi Anasanat Dalı video değerlendirme olştleri

Eser	Puan
Niyet Mektubu	10
1.Eser Videosu	İcranın Niteliği: 15, Teknik Dşzey: 15 Toplam: 30
2.Eser Videosu	İcranın Niteliği: 15, Teknik Dşzey: 15 Toplam: 30
3.Eser Videosu	İcranın Niteliği: 15, Teknik Dşzey: 15 Toplam: 30
Toplam	100

İcranın Niteliği: Aday, seçilen eserin dşnem ve coğrafik stile uygunluğu ve sanatsal yorumculuk becerisi ile değerlendirilecektir.

Teknik Dşzey: Adayın algı hākimiyeti ve icra ettiği eserler teknik açıdan değerlendirilecektir. Teknik dşzey, adayın çalacağı eserin gşlşk derecesi ve niteliği

gözetilerek değerlendirilecektir.

Çalgı Eğitimi Anasanat Dalı Yüksek Lisans programına başvuran adayların başvuracağı alanlara göre belirlenmiş video içeriği aşağıda belirtilmiştir.

Yaylı Çalgılar

Keman (Batı Müziği), Viyola, Viyolonsel, Kontrbas: Sonatlar, 20. ve 21. yüzyıldan seçilen eserlerin ezber zorunluluğu yoktur, fakat bunların dışında kalan tüm eserlerin ezber seslendirilmesi zorunludur.

Yaylı Çalgılar alanı sınavında adayların icra etmesi gereken repertuar aşağıdaki gibidir:

Tablo 5: Keman (Batı Müziği) alanı için videoya alınacak repertuar

Video	Açıklama
1.Video	N. Paganini, kapis veya H. Wieniawski, kapis ve etüdlere 1 tanesi
2.Video	N. Paganini, kapis veya H. Wieniawski, kapis ve etüdlere 1 tanesi
3. Video	J.S. Bach, Sonat ve Partitalardan bir tanesinin tamamı

Tablo 6: Viyola alanı için videoya alınacak repertuar

Video	Açıklama
1.Video	Bir tek sesli etüt
2.Video	Bir çift sesli etüt

3. Video	J.S. Bach, solo suitlerden birinin 3 bölümü
----------	---

Tablo 7: Viyolonsel alanı için videoya alınacak repertuvar

Video	Açıklama
1.Video	J.S. Bach, Solo Suitler No: 2, 3 veya 4'ten farklı karakterlerde 3 bölüm
2.Video	1 tane tek sesli etüd: Duport 21, Popper Op.73, Grutzmacher 2, Piatti, Servais, Dotzauer 3 veya 4, Franchomme
3. Video	1 tane çift sesli veya arşe etüdü: Duport 21, Popper Op.73, Grutzmacher 2, Piatti, Servais, Dotzauer 3 veya 4, Franchomme

Tablo 8: Kontrbas alanı için videoya alınacak repertuvar

Video	Açıklama
1.Video	E. Nanny, Dix Etudes-Caprices'den 1 Etüt-Kapris
2.Video	J.S. Bach, Suit No.1, Prelude (orjinal tonunda, Sol Majör)
3. Video	J.S. Bach, suitlerden 1 gigue (orjinal tonunda)

Üflemeli Çalgılar

Flüt: Videoya çekilecek eserlerin her biri, teknik ve müzikalite açısından değerlendirilecektir. Flüt alanı sınavına ilişkin repertuvar ve puanlama Tablo 9'da yer almaktadır.

Tablo 9: Flüt alanı için videoya alınacak repertuvar

Video	Açıklama
1.Video	Carl Philip Emanuel Bach - La Minör Solo Sonat (Barok Dönem)
2.Video	N. Paganini - Kapris No. 4 (Romantik Dönem) veya N. Paganini - Kapris No. 24 (Romantik Dönem)
3. Video	J. Rivier - Oiseaux Tendres (Çağdaş Dönem) veya K. Fukushima - Mei (Çağdaş Dönem)

Obua: Obua alanı için videoya alınacak repertuvar Tablo 10'da belirtilmiştir. Her eser ayrı bir video olarak kaydedilmelidir.

Tablo 10: Obua alanı için videoya alınacak repertuvar

Video	Açıklama
1.Video	S. Singer, 5 Etüd'den 1 tanesi
2.Video	Eugene Bozza, 18 Etüd'den 1 tanesi

3.Video	G.P. Telemann, 12 Fantasie'den 1 tanesi
---------	---

Klarnet (Batı Müziği): Klarnet (Batı Müziği) alanı için videoya alınacak repertuvar Tablo 11'de belirtilmiştir. Her eser ayrı bir video olarak kaydedilmelidir.

Tablo 11: Klarnet (Batı Müziği) alanı için videoya alınacak repertuvar

Video	Açıklama
1.Video	C. Rose, 32 Etüd'den No: 21
2.Video	P. Jean Jean, Etudes Progressives et Melodiques, 1. Kitap'tan No: 20
3.Video	I. Stravinsky, Üç Parça (veya herhangi bir solo eser)

Fagot: Fagot alanı için videoya alınacak repertuvar Tablo 12'de belirtilmiştir. Her eser ayrı bir video olarak kaydedilmelidir.

Tablo 12: Fagot alanı için videoya alınacak repertuvar

Video	Açıklama
1.Video	L. Milde, Konser Etütleri Kitabı'ndan (Op.26) 1 Etüt
2.Video	C. Saint-Saëns "Fagot ve Piyano Sonatı, Op.168" (piyano eşlikli veya eşiksiz)
3.Video	E. Bozza, Recit, Sicilienne et Rondo veya A. Tansman, Sonatin veya Sonat

Dilsiz Kaval: Dilsiz Kaval alanı için videoya alınacak repertuvar Tablo 13'te belirtilmiştir. Bu tabloya göre 5 eser içerisinde 2 eser seçilip ayrı videolar şeklinde kaydedilmelidir ve 1 eser birinci perde düzeninde, 2.eser ikinci perde düzeninde icra edilecektir.

Tablo 13: Dilsiz Kaval alanı için videoya alınacak repertuvar

Video	Açıklama
1. ve 2. Video	1. Hafız Ağırması, Yöre: Sivas 2. Keskin Halayı, Yöre: Kırıkkale/Keskin 3. Feracemin Ucu sırma, Yöre: Kütahya 4. Kaytağı, Yöre: Azerbaycan 5. Anam Ağlar Başucumda Oturur, Yöre: Kırşehir
3.Video	Adayın kendisinin belirleyip icra ettiği bir eser.

Ney: Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları üç ayrı videoda seslendirmelidirler. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus, eserlerin farklı makam, farklı form veya dönemlerden seçilmesi gerekliliğidir.

Telli Çalgılar (Mızraplı ya da El ile Çalınan)

Saz (Bağlama) : Sınava katılacak adaylar en az 3 eser icra etmelidir. Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları üç ayrı videoda seslendirmelidirler. Eserler farklı yörelerden ya da güncel kompozisyonlardan seçilebilir. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus, eserlerin farklı bölgeler/yöreler veya farklı türlerden seçilmesi gerekliliğidir. Saz (Bağlama) için seçilen eserler tamamen mızraplı çalım tekniği ile icra edilebileceği gibi, adaylar eserlerden birini mızrapsız çalım teknikleri ile de icra edebilirler.

Ud: Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları üç ayrı videoda seslendirmelidirler. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus, eserlerin farklı makam, farklı form ve dönemlerden seçilmesi gerekliliğidir.

Kanun: Sınav videolarında icra edilecek farklı form (Medhal, Peşrev, Saz Semâi, Sirto-Longa-Oyun Havası, Zeybek) ve bestecilerden olmak üzere 3 ayrı video şeklinde sunulmalıdır. Kanun alanı için videoya alınacak repertuvar Tablo 14’te belirtilmiştir. Aday, tabloda farklı form ve bestecilerden seçilmiş eserleri ya da bu eserlerin teknik ve müzikal seviyelerine uygun olan kendi seçtiği eserleri videoda icra edebilir.

Tablo 14: Kanun alanı için videoya alınacak repertuvar

Sultâniyegâh Medhal - Kemal Emin Bara
Şehnâz Medhal - Cinuçen Tanrıkörur
Sabâ Peşrev - Tanbûrî Osman Bey
Hicâzkâr Peşrev - Tanbûrî Cemil Bey
Ferahfezâ Peşrev - Muallim İsmail Hakkı Bey
Sûz-i Dil Saz Semâi - Reşat Aysu
Şedd-i Arabân Saz Semâi - Tanbûri Cemil Bey
Nihâvend Saz Semâi (Mehtapta Yakamozlar) - Cinuçen Tanrıkörur
Arazbârbûselik Saz Semâi - Refik Fersan
Evç Saz Semâi - Akın Özkan
Şehnâzbûselik Saz Semâi - Reşat Aysu
Kürdîlihicâzkâr Saz Semâi - Yalçın Tura
Ferahnâk Saz Semâi - Münir Mazhar Kamsoy
Evcârâ Saz Semâi - Göksel Baktagir
Hüzzâm Saz Semâi - Udi Nevres Bey
Şehnâz Saz Semâi - Cinuçen Tanrıkörur
Kürdîlihicâzkâr Longa - Cinuçen Tanrıkörur
Sultâniyegâh Oyun Havası - Sadi Işılav
Sabâ Oyun Havası - Yorgo Bacanos
Nikrîz Zeybek - Tanbûri Cemil Bey

Hicâz Şenlik Raksı - A. Kurbani
Kaytağı - Azerbaycan

Klasik Gitar: Sınava girecek adaylar, üç solo eserin üç farklı video kaydı istenmektedir. Videolar çeşitli dönemlerden (Rönesans, Barok, Klasik, Romantik, Çağdaş) eserler içermelidir. Klasik gitar alanı için videoya alınacak repertuvar Tablo 15a'da, eser listeleri Tablo 15b'de belirtilmiştir. Her eser ayrı bir video olarak kaydedilmelidir.

*Aday, aşağıdaki tabloda belirtilen eserleri ya da bu eserlerin teknik seviyelerine ve dönemsel üslup özelliklerine uygun olarak kendi seçtiği eserleri sınavda icra edebilir.

Tablo 15a: Klasik Gitar alanı için videoya alınacak repertuvar

Video	Açıklama
1.Video	Solo eserler listesinden bir eser
2.Video	Solo eserler listesinden bir eser
3.Video	Solo eserler listesinden bir eser

Tablo 15b: Klasik Gitar alanı için videoya alınacak repertuvar

John DOWLAND (1563-1626), Fantasy E Major
Georg Philip TELEMANN (1681-1767), Fantasia I, VI, VII
Johann Sebastian BACH (1685-1750), Lut Sütleri (BWV 995, 996, 997) Partita ve Sonatlar (BWV 1001-1006)
Mauro GIULIANI (1781-1829), Rossiniana, Rondoletto, Grand Ouverture, Handel'in Teması Üzerine Çeşitlemeler
Fernando SOR (1778-1839), Grand Solo, Marlborough Variations
Manuel PONCE (1882-1948), Sonata no. 3, Sonata Romantica, Sonata Meridional
Antonio JOSE (1902-1936), Sonata
Joaquin RODRIGO (1901-1999), 3 Piezas Espanolas, Sonata Giocosa
Heitor VILLA-LOBOS (1887-1959), 12 Etudes
Leo BROUWER (1939-...), Sonata

Tuşlu Çalgılar

Piyano: Sınava katılacak adaylar videoda icra edecekleri eserleri Tablo 16'ya göre hazırlamalıdır.

Tablo 16: Piyano alanı için videoya alınacak repertuvar

Video	Açıklama
1.Video	Bir etüd (F. Chopin, S. Rachmaninoff veya F. Liszt)
2.Video	J. S. Bach'ın Prelüd-Füg, Fransız Sütleri, İngiliz Sütleri ve Partitalar'ından herhangi birinin tamamı
3.Video	Klasik dönemden bir sonatın tamamı (J. Haydn, W. A. Mozart veya L. van Beethoven)

2. Aşama Sınavı (Alan Sınavı ve Mülakat)

2. Aşama Sınavı, Mülakat ve İcra Alan Sınavı bölümlerinden oluşmaktadır. İkinci Aşama Sınavı Tablo 1'de verilen tarihlerde salgın koşullarına göre hazırlanmış MGÜ Oran Yerleşkesi içerisinde belirlenen özel bir ortamda yapılacaktır. Sınav yeri ve zamanları randevulu bir sistemle belirlenecek olup ilk aşamayı başarılı olarak geçip ikinci aşamaya girmeye hak kazanan her adayın sınav tarihi, zamanı ve yeri MGÜ web sitesinden duyurulacaktır.

Adayların 2. Aşama sınavında yanlarında bulundurmaları gereken belge ve araçlar

- **Kimlik Belgesi**
- (Adayların sınava girebilmeleri için, Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Rektörlüğü tarafından verilen **Sınav Giriş Belgesi** dışında kimliklerini açıkça gösteren fotoğraflı ve onaylı özel bir kimlik belgesini de yanlarında bulundurmaları gerekir. Nüfus cüzdanı, sürücü belgesi ve pasaport özel kimlik belgesi olarak kabul edilecek belgelerdir. Fotoğrafın üzerinde soğuk damga bulunan ve resmi bir kuruluştan alınan kimlik belgeleri de kabul edilir. Resmi bir kuruluştan alınmış olsa bile üzerinde soğuk damga bulunmayan kimlik belgeleri kabul edilmez. Kimlik belgesi üzerindeki fotoğraf eski yıllara ait ise bu kimlik belgesinin de geçerli olmayacağı göz önünde tutulmalıdır. Adayların nüfus cüzdanlarında fotoğraf yok ise, nüfus memurluğuna başvurarak nüfus cüzdanlarına yeni çekilmiş bir fotoğrafın yapıştırılıp onaylatmaları gerekir.)
- Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Rektörlüğü tarafından verilen **Sınav Giriş Belgesi**
- Piyano dışında sınavda icra edecekleri çalgılar ve ekipmanları
- Maske (ek olarak kolonya, dezenfektan da bulundurulabilir)

2. Aşama Sınavına gelen adaylar kimlikleri ile kampüse giriş yapabilir. Salgın koşullarından dolayı adaylar ve MGÜ personeli dışında hiç kimsenin kampüs içerisine alınmasına izin verilmeyecektir. Sınavın tüm bölümleri tek seansta gerçekleştirilecektir. İkinci Aşama Sınavı MGÜ Rektörlüğü tarafından belirlenen komisyonlarca yürütülecektir. Adayların 2. Aşama Sınavı'ndan aldıkları puanlara ilişkin ayrıntılı puan dökümü, ilgili sınav jürileri tarafından imzalanır ve ilgili Bölüm Başkanlıkları tarafından sonuçlar ilan edilir. 2. Aşama Sınavı, ilgili Anasanat Dalı tarafından sesli ve görüntülü olarak kaydedilir. Sınav Yürütme Kurulu, gerekli gördüğü durumlarda, seslendirilen eserlerin tamamlanmasını beklemeden kesebilir. Randevu saatinde sınav salonunda olamayan adayların sınava katılma talebinde bulunmak için sınav yürütme kuruluna dilekçe yazmaları gerekmektedir. Dilekçelerin sınav yürütme kurulu tarafından onaylanması halinde sınav günü (aynı gün içerisinde) tüm adayların sınavı bittikten sonra ilgili sınav jürileri tarafından sınava alınabilirler.

2. Aşama Sınavı'nın tüm bölümleri ve her bölümün 100 puan üzerinden puanlama ağırlıkları Tablo 17'de belirtilmiştir.

Tablo 17: 2. Aşama Sınavı İçeriği ve Puanlama

Sınav İçeriği	Toplam Puan
İcra Alan Sınavı	80
Mülakat	20
TOPLAM	100

Mülakat

Mülakat değerlendirmelerinde jüri üyeleri alanla ilgili veya alan dışı konularda adayı tanımaya yönelik sorular sorarlar. Sorular, niyet mektubu ve özgeçmişı ile ilgili konularda olabildiği gibi alan içi veya dışı konularda genel müzik kültürünü ölçmeye yönelik sorular olabilir.

İcra Alan Sınavı

İcra Alan Sınavı, adayların yorumculuk ve teknik seviyelerinin belirlenmesi amacıyla uygulanan sınavlardır. Sınavda adayın dosya sunumu, sanatsal, entelektüel ve akademik birikimi ile ilgili bir mülakat bölümü olacaktır.

İcra Alan Sınavı, sınav yürütme kurulu tarafından belirlenen komisyonlarca eş zamanlı olarak yürütülecektir. Sınav için adayların başvurduğu çalgı/ses sanat dalına göre farklı repertuvar belirlenmiştir. Çalgı Eğitimi Anasanat Dalı, icra edilen çalgıya göre ayrılmaktadır. Aynı şekilde icra edilen türe göre Ses Eğitimi Anasanat Dalı (Türk Halk Müziği, Klasik Türk Müziği, Opera-Şan) Sınavı olarak biçimlenmektedir.

Çalgı Eğitimi Anasanat Dalı ve Ses Eğitimi Anasanat Dalı Sınavları, Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü tarafından sesli ve görüntülü olarak kaydedilir.

Ses Eğitimi Anasanat Dalı

Ses Eğitimi Anasanat Dalı Tezli Yüksek Lisans Programı Sınavı şu alanlarda yapılacaktır: Türk Halk Müziği, Klasik Türk Müziği ve Opera-Şan.

Adayların Ses Eğitimi Anasanat Dalı Sınavı'ndan aldıkları puanlara ilişkin ayrıntılı puan dökümü, ilgili sınav jürisi üyelerince imzalanır ve Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü tarafından ilan edilir. Sınav jürisi, gerekli gördüğü durumlarda, seslendirilen eserleri, tamamlanmasını beklemeden kesebilir. Farklı alanlara göre Ses Eğitimi Anasanat Dalı Sınavı'nda adaylardan sunması beklenen içerikler aşağıda belirtilmiştir.

Ses Eğitimi (Türk Halk Müziği) Alanı Sınavı

Ses Eğitimi (Türk Halk Müziği) Alan Sınavı için aday tarafından biri uzun hava olmak üzere farklı yörelere ait 2 (iki) eser sunulması gerekmektedir. Adaylar dilerse videoda icra ettikleri eserlerden birini veya ikisini seslendirebilir.

Sınavın repertuarı Tablo 18'de sınavın değerlendirme ölçütleri ise Tablo 19'da gösterilmiştir.

Tablo 18: Ses Eğitimi (Türk Halk Müziği) alanı sınav repertuarı

Eser	Puan
1. Eser	40
2. Eser (Uzun Hava)	40
Toplam	80

Tablo 19: Ses Eğitimi (Türk Halk Müziği) eserleri için değerlendirme ölçütleri

	Sesin Niteliği	Eser Yorumlama	Eserin Niteliği	Toplam Puan
Puanlar	15	15	10	40

Sesin Niteliği: Adayın ses genişliği, ses rengi ve ses kuvveti değerlendirilecektir.

Eser Yorumlama: Adayın icrasındaki entonasyonu Türk Halk Müziği üslûp, tavır, ağız ve hançere özelliklerine uygunluğu değerlendirilecektir.

Eserin Niteliği: Adayın seslendireceği eserin zorluk derecesi değerlendirilecektir.

*Adaylar eserlerini eşlik ile icra edeceklerdir. Adayların icra edecekleri eserler için kurumun görevlendirdiği eşlikçi hazır bulunacaktır. Adaylar isterlerse kendi eşlikçileri ile sınava katılabileceklerdir. Adaylar eşlik edilecek eserlerin notalarını açıklanan sınav tarihinden 1 hafta öncesinde bölüm sekreterliğine (İcra Sanatları Fakültesi, 7. Kat) iletmelidir.

**Aday tarafından icra edilecek eserlerin notaları bir adet eşlikçiye, üç adet sınav komisyonuna sunulmak üzere hazırlanacaktır.

***Adaylar eserleri notaya bakmadan ezbere icra edecektir.

Ses Eğitimi (Klâsik Türk Müziği) Alanı Sınavı

Ses Eğitimi (Klasik Türk Müziği) Alan Sınavı için aday tarafından farklı makamlara, farklı formlarda ve farklı dönemlere ait 2 (iki) eser sunulması gerekmektedir. Adaylar dilerse videoda icra ettikleri eserlerden birini veya ikisini seslendirebilir.

Sınavın repertuarı Tablo 20’de, sınavda değerlendirilen eserlerin değerlendirme ölçütleri Tablo 21’de verilmiştir.

Tablo 20: Ses Eğitimi (Klâsik Türk Müziği) alan sınav repertuarı

Eser	Puan
1. Eser	40
2. Eser	40
Toplam	80

Tablo 21: Ses Eğitimi (Klâsik Türk Müziği) eserleri için değerlendirme ölçütleri

	Sesin Niteliği	Eser Yorumlama	Eserin Niteliği	Toplam Puan
Puanlar	15	15	10	40

Sesin Niteliği: Adayın ses genişliği, ses rengi ve ses kuvveti değerlendirilecektir.

Eser Yorumlama: Adayın icrasındaki entonasyonu Klâsik Türk Müziği üslûp ve hançere özelliklerine uygunluğu ve usûl, form, güfte hâkimiyeti değerlendirilecektir.

Eserin Niteliği: Adayın seslendireceği eserin zorluk derecesi değerlendirilecektir.

*Adaylar eserlerini eşlik ile icra edeceklerdir. Adayların icra edecekleri eserler için kurumun görevlendirdiği eşlikçi hazır bulunacaktır. Adaylar isterlerse kendi eşlikçileri ile sınava katılabileceklerdir. Adaylar eşlik edilecek eserlerin notalarını açıklanan sınav tarihinden 1 hafta öncesinde bölüm sekreterliğine (İcra Sanatları Fakültesi, 7. Kat) iletmelidir.

**Aday tarafından icra edilecek eserlerin notaları bir adet eşlikçiye, üç adet sınav komisyonuna sunulmak üzere hazırlanacaktır.

***Adaylar eserleri notaya bakmadan ezbere icra edecektir.

Ses Eğitimi (Opera-Şan) Alanı Sınavı

Adaylar bu aşama için 3 eser seçmeli ve bu eserleri üç ayrı videoda seslendirmelidir. 1. eser Mozart operalarından seçilmiş recitatifli (recitativo içeren) bir aria olmalıdır. 2. eser Klasik ya da Romantik Dönem operalarından seçilmiş bir aria olmalıdır. 3. eser ise bir Lied olmalıdır. Adaylar isterlerse hazırlayacakları 3 eseri ilk aşamada (videoda) seslendirdikleri eserler arasından seçebilirler.

Tablo 22: Ses Eğitimi (Opera-Şan) eserleri için değerlendirme ölçütleri

	Teknik Değerlendirme	Müzikalite / Yorumlama	Diksiyon / Artikülasyon	Hafıza	Toplam Puan
Puanlar	30	30	10	10	80

Teknik Değerlendirme: Adayın seslendirdiği eserlere uygun teknik düzeyi değerlendirilecektir.

Müzikalite / Yorumlama: Adayın seslendirdiği eserlere uygun müzikalitesi ve yorumu değerlendirilecektir.

Diksiyon / Artikülasyon: Adayın seslendirdiği eserin yapısına ve dilsel özelliklerine uygun diksiyon ve artikülasyon düzeyi değerlendirilecektir.

Hafıza: Adayın seslendirdiği eserin tüm özelliklerini hatırlayarak, ezbere (notaya bakmadan) bir şekilde icra edebilme düzeyi değerlendirilecektir.

* Adaylar kendi eşlikçileriyle sınava gelebilirlerdir. Sınavda adayların icra edeceği eserler için piyano eşlikçisi (korrepetitör) de hazır bulunacaktır. Adaylar eşlik edilecek eserlerin notalarını açıklanan sınav tarihinden 1 hafta öncesinde bölüm sekreterliğine (İcra Sanatları Fakültesi, 7. Kat) iletmelidirler.

** Aday tarafından icra edilecek eserlerin piyano eşlikli notaları, 1 adet eşlikçiye, 3 adet sınav komisyonuna sunulmak üzere hazırlanacaktır.

*** Adaylar eserleri notaya bakmadan, ezbere icra edeceklerdir.

Çalgı Eğitimi Anasanat Dalı Sınavları

Çalgı Eğitimi Anasanat Dalı Sınavlarına şu çalgılarla katılan adaylar kabul edilecektir: Keman (Batı Müziği), Viyola, Viyolonsel, Kontrbas, Fagot, Obua, Flüt, Klarnet (Batı Müziği), Dilsiz Kaval, Ney, Saz (Bağlama), Ud, Kanun, Klasik Gitar ve Piyano. Değerlendirme kriterleri 1. aşama ile aynıdır.

Çalgı Anasanat Dalı Sınavı'nda adayların icra etmesi gereken repertuar aşağıda belirtilmiştir.

Yaylı Çalgılar

Keman (Batı Müziği), Viyola, Viyolonsel, Kontrbas Alanı Sınavları

Yukarıda belirtilen sanat dallarında sınava girecek olan adayların; Sonatlar ve 20. - 21. Yüzyıl repertuarından seçilen eserlerin ezber icra etmek zorunluluğu yoktur, fakat bunların dışında kalan tüm eserlerin ezber icra edilmesi zorunludur.

Sınav puanlama tabloları aşağıda belirtilmiştir.

Tablo 23: Keman (Batı Müziği) Alanı Sınav Repertuarı

Eser	Eser Adı	Puan
1. Eser	Romantik Dönem'den 1 konçerto (kadanları ile birlikte)	40
2. Eser	Adayın seçeceği piyano eşlikli bir parça	40
Toplam		80

Tablo 24: Viyola Alanı Sınav Repertuarı

Eser	Eser Adı	Puan
1. Eser	Bir konçertonun tamamı (W.Walton, B. Bartok, Y. Tura, P. Hindemith)	40
2. Eser	Bir sonatın tamamı (J. Brahms, F. Schubert-Arpeggione, J.S.Bach viyola da gamba sonatları)	40
Toplam		80

Tablo 25: Viyolonsel Alanı Sınav Repertuarı

Eser	Eser Adı	Puan
1. Eser	1 Konçerto: L. Boccherini, Si Bemol Major Viyolonsel Konçertosu, J. Haydn, Re Major Viyolonsel Konçertosu, P. İ. Çaykovski, Rokoko Varyasyonları, E. Elgar, Viyolonsel Konçertosu D. Kabalevski, 1. ve 2. Viyolonsel Konçertoları, E. Elgar, Viyolonsel Konçertosu E. Bloch, Schelomo E. Lalo, Viyolonsel Konçertosu A. Haçaturyan, Viyolonsel Konçertosu A. Dvorak, Viyolonsel Konçertosu R. Schumann, Viyolonsel Konçertosu D. Milhaud, Viyolonsel Konçertosu	40
2. Eser	Adayın seçeceği piyano eşlikli bir parça	40
Toplam		80

Tablo 26: Kontrbas Alanı Sınav Repertuarı

Eser	Eser Adı	Puan
1. Eser	S. Koussevitzky, G. Bottesini, K.V. Dittersdorf kontrbas konçertolarından biri	40
2. Eser	Adayın seçeceği piyano eşlikli bir parça	40
Toplam		80

Üflemeli Çalgılar

Sınav puanlama tabloları aşağıda belirtilmiştir.

Tablo 27: Flüt Alanı Sınav Repertuarı

Eser	Eser Adı	Puan
1. Eser	W. A. Mozart, konçertolardan biri (kadansları ile birlikte)	40
2. Eser	Adayın seçeceği piyano eşlikli bir parça	40
Toplam		80

Tablo 28: Obua Alanı Sınav Repertuarı

Eser	Eser Adı	Puan
1. Eser	W. A. Mozart, Konçerto 1. ve 2. Bölümler veya W. A. Mozart, Quartet 1. ve 2. Bölümler veya L. A. Lebrun, Konçerto 1. ve 2. Bölümler	40
2. Eser	Adayın seçeceği piyano eşlikli bir parça	40
Toplam		80

Tablo 29: Klarnet (Batı Müziği) Alanı Sınav Repertuarı

Eser	Eser Adı	Puan
1. Eser	W. A. Mozart, Klarnet Konçertosu K. 622, D. Milhaud, Klarnet Konçertosu Op. 230, İ. Taveloğlu, Klarnet Konçertosu, veya C.M. von WEBER, Klarnet Konçertosu Op. 74 No:2	40
2. Eser	Adayın seçeceği piyano eşlikli bir parça	40
Toplam		80

Tablo 30: Fagot Alanı Sınav Repertuarı

Eser	Eser Adı	Puan
1. Eser	W. A. Mozart, Si Bemol Major Fagot Konçertosu, K.191	40
2. Eser	Adayın seçeceği piyano eşlikli bir parça	40
Toplam		80

Dilsiz Kaval Alanı Sınavı

Dilsiz Kaval alanı sınavı için aday tarafından 2 eser icra edilmesi gerekmektedir. Bu eserler Tablo 31’de gösterilen eser grupları arasından seçilebilir. Sınavın bir diğer icra aşamasında ise adaylardan en az 3 farklı dizi üzerinde açış örnekleri sergilenmesi beklenmektedir. Bu aşamada adaylar kendilerine eşlik edebilecek bir diğer eşlik çalgısı ile sınava katılabilirler.

Tablo 31: Dilsiz Kaval Alanı Sınav Repertuarı

Eser Adı	Puan
1. Eser Grubu Kocaaarp Zeybeği, Yöre: Aydın Harman Yeri Sürseler, Yöre: Urfa Karahisar Kalesi Yıkılır Gelir, Yöre: Afyon - Karahisar	30
2. Eser Grubu Kırmızı Gül Demet Demet Yöre: Erzurum Nasip Olsa Gine Gitsem Yaylaya, Yöre: Sivas Keşkem Bu Ellere Gelmez Olaydım, Yöre: Erzurum	30
Farklı Dizilerde Açış Örnekleri	20
Toplam	80

Ney Alanı Sınavı

Ney alanı sınavı için aday tarafından farklı makamlarda, farklı formlarda veya farklı dönemlere ait 2 (iki) eser sunulması gerekmektedir. Adaylar dilerse videoda icra ettikleri eserlerden birini veya ikisini seslendirebilir. Eserlerin birinden önce esere uygun şekilde yaklaşık bir dakikalık bir taksim yapılmalıdır.

Sınavın repertuarı Tablo 32’de, sınavda değerlendirilen eserlerin değerlendirme ölçütleri Tablo 33’te verilmiştir.

Tablo 32: Ney Alanı Sınav Repertuarı

Eser	Puan
1. Eser	30
2. Eser	30
Taksim	20
Toplam	80

Tablo 33: Ney Alanı Sınavlarında Seslendirilen Eserler için Değerlendirme Ölçütleri

İcranın Niteliği	15 Puan
Teknik Düzey	15 Puan
Toplam	30 Puan

İcranın Niteliği: Seçilen eserin dönemine ve formuna ait üslup özelliklerine uygunluğu, bireysel yorumlama becerisi ve entonasyonu (temiz çalması) değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın çalgıya hâkimiyeti, çalgısının ve icra ettiği eserin gerektirdiği teknik beceri değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Sınavda seslendirilecek olan taksim için değerlendirme ölçütü Tablo 34’de görülmektedir.

Tablo 34: Ney Taksimi için Değerlendirme Ölçütleri

Teknik Düzey ve Doğaçlama Yetisi	10 Puan
Taksim makama uygunluğu	10 Puan
Toplam	20 Puan

Telli Çalgılar (Mızrap ya da El ile Çalınan)

Saz (Bağlama) Alanı Sınavı

Saz (Bağlama) alanı sınavı için aday tarafından 2 eser icra etmesi gerekmektedir. Eserler farklı yörelerden, ya da güncel kompozisyonlardan seçilebilir. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus, eserlerin farklı bölgeler/yöreler veya farklı türlerden seçilmesi gerekliliğidir. Saz (Bağlama) için seçilen eserler tamamen mızraplı çalım tekniği ile icra edilebileceği gibi, adaylar eserlerden birini mızrapsız çalım teknikleri ile icra edebilir. Adaylar dilerse videoda icra ettikleri eserlerden birini veya ikisini seslendirebilirler. Eserlerden birinden önce esere uygun şekilde yaklaşık bir dakikalık bir açış yapılmalıdır. Sınavın repertuarı Tablo 35’te, sınavda değerlendirilen eserlerin değerlendirme ölçütleri Tablo 36’da verilmiştir.

Tablo 35: Saz (Bağlama) Alanı Sınav Repertuarı

Eser	Puan
1. Eser	30
2. Eser	30
Açış	20
Toplam	80

Tablo 36: Saz (Bağlama) Alanı Sınavında Seslendirilen Eserler için Değerlendirme Ölçütleri

İcranın Niteliği	15 Puan
Teknik Düzey	15 Puan
Toplam	30 Puan

İcranın Niteliği: Seçilen eserin icra edilen eserin uslûp ve tavır özelliklerine uygunluğu, bireysel yorumlama becerisi ve entonasyonu (temiz çalması) değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın çalgıya hâkimiyeti, çalgısının ve icra ettiği eserin gerektirdiği teknik beceri değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Sınavda seslendirilecek olan açış için değerlendirme ölçütü Tablo 37’de görülmektedir.

Tablo 37: Saz (Bağlama) Açış için Değerlendirme Ölçütleri

Teknik Düzey ve Doğaçlama Yetisi	10 Puan
Açışın bağlandığı eserle ilişkisi	10 Puan
Toplam	20 Puan

Ud ve Kanun Alanı Sınavı

Ud ve Kanun alanı sınavı için aday tarafından farklı makamlarda, farklı formlarda veya farklı dönemlere ait 2 eser sunulması gerekmektedir. Adaylar dilerse videoda icra ettikleri eserlerden birini veya ikisini seslendirebilir. Eserlerin birinden önce esere uygun şekilde yaklaşık bir dakikalık bir taksim yapılmalıdır.

Sınavın repertuarı Tablo 38’de sınavda değerlendirilen eserlerin değerlendirme ölçütleri Tablo 39’da verilmiştir.

Tablo 38: Ud ve Kanun Alanı Sınav Repertuarı

Eser	Puan
1. Eser	30
2. Eser	30
Taksim	20
Toplam	80

Tablo 39: Ud ve Kanun Alanı Sınavlarında Seslendirilen Eserler için Değerlendirme Ölçütleri

İcranın Niteliği	15 Puan
Teknik Düzey	15 Puan
Toplam	30 Puan

İcranın Niteliği: Seçilen eserin dönemine ve formuna ait üslup özelliklerine uygunluğu, bireysel yorumlama becerisi ve entonasyonu değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın çalgıya hâkimiyeti, çalgısının ve icra ettiği eserin gerektirdiği teknik beceri değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir. Sınavda seslendirilecek olan taksim için değerlendirme ölçütü Tablo 40'da görülmektedir.

Tablo 40: Ud ve Kanun Alanı Sınavlarında Taksim için Değerlendirme Ölçütleri

Teknik Düzey ve Doğaçlama Yetisi	10 Puan
Taksimın makama uygunluğu	10 Puan
Toplam	20 Puan

Klasik Gitar Alanı Sınavı

Klasik Gitar Alanı sınavı için aday tarafından 2 eser icra edilmesi gerekmektedir. Adayın tercihi doğrultusunda 1. aşamada icra ettikleri eserlerden birini 2. aşamada da icra edebilir. Diğer eser 1. aşama için belirtilen Tablo 15b'deki farklı bir eser olabilir. Klasik Gitar alanı sınavı repertuarı Tablo 41'de belirtildiği gibidir.

Tablo 41: Klasik Alanı Sınav Repertuarı

Eser	Puan
1. Eser	40
2. Eser	40
Toplam	80

Tuşlu Çalgılar

Piyano Alanı Sınavı

Tablo 42: Piyano Alanı Sınav Repertuarı

Eser	Puan
Romantik dönemden 1 eser	40
20. veya 21. Yüzyıl'dan 1 eser	40
Toplam	80

**MGÜ Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Çalgı Eğitimi Tezli
Yüksek Lisans Programı ve Ses Eğitimi Tezli Yüksek Lisans
Programı Giriş Özel Yetenek Sınavı Sonuçlarının
Değerlendirilmesi**

İkinci Aşama Sınavından 70 ve üzeri not alan öğrencilerin başarı sıralama notları, lisans mezuniyet notlarının %30'u ile İkinci Aşama Sınavı notunun %70'i temel alınarak hesaplanır ve nihai sıralama buna göre yapılır. Program kontenjanlarının en fazla iki katı kadar yedek liste düzenlenir. Yüksek Lisans Giriş Sınavlarında başarılı olan ve kesin kayıt hakkı kazanan asil ve yedek öğrencilerin listesi, MGÜ web sitesinde ilan edilir.

**MGU MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GİRİŞ ÖZEL YETENEK SINAV KURALLARI ve ÖNLEMLER**

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Yüksek Lisans Programına Giriş Özel Yetenek Sınavına giren tüm adaylar aşağıda belirtilen sınav kurallarına uymakla yükümlüdür. Kurallara uymayan adaylar, sınava ilişkin tüm haklarını kaybederler.

1. Adayların sınav salonunda elektronik alet (cep telefonu, görüntü/ses kayıt cihazı, fotoğraf makinesi vb.) delici kesici alet (kalemıraş hariç) ve sınav koşullarını tehlikeye sokacak herhangi bir cisim bulundurmaları kesinlikle yasaktır. Bu durumdaki adaylar sınava alınmayacaktır.
2. İlk aşama sınavına girmeyen adaylar ikinci aşama sınavına alınamazlar.
3. Adaylar sınav başlama saatinden 15 dakika öncesinde İcra Sanatları Fakültesi önünde hazır bulunmalıdır. Sınav başlama saatinden sonra hiçbir aday sınav salonuna kabul edilmeyecektir.

Korona Virüs Salgını İçin Alınan Önlemler

1. Kampüs girişinde görevlilerce sınava girecek adayların ateş ölçümü yapılacak, ateşi yüksek çıkan adaylar kesinlikle sınava alınmayacaktır.
2. Üniversite kampüsünde Covid-19 bulaşma riski olabileceği nedeni ile sosyal mesafeyi korumak için, adaylar ve sınav görevlileri dışında hiç kimse kampüs içerisine ve sınav binasına alınmayacaktır.
3. Adaylar sınava maskeleri ile gelmek zorundadır. Maskelerin kampüs alanında ve sınav binasında takılması zorunludur.
4. Sınav görevlileri sınav süresince maske kullanarak ve adaylarla aralarındaki sosyal mesafeyi koruyarak işlemlerini yürüteceklerdir.
5. Sınav süresince sınav salonları ve diğer alanlar için gerekli dezenfekte işlemleri yapılacaktır.
6. Yukarıda belirtilen maddeler dışında gelişebilecek durumlarla ilgili karar yetkisi sınav yürütme kurulunda olacaktır.