



**T. C.  
ANKARA MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR  
ÜNİVERSİTESİ**

**MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ**

**Müzikte İcra Sanatta Yeterlik Programı  
2021-2022 Güz Yarıyılı Giriş  
Sınavı Kılavuzu**



# MGÜ Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzikte İcra Sanatta Yeterlik Programı Giriş Sınavı

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi (MGÜ) Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzikte İcra Sanatta Yeterlik Programı'na öğrenci alımı gerçekleştirilecektir. MGÜ Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzikte İcra Sanatta Yeterlik Programı Giriş Sınavlarına başvurmak için gerekli olan şartlar Sınav Kılavuzu'nda belirtilmiştir. Genel başvuru şartları ise Enstitü Web sayfasında yapılacak olan ilanda belirtilecektir. Sınav sonucunda Müzikte İcra Sanatta Yeterlik Programına Tablo 1'de belirtilen kontenjanlarda öğrenci alınacaktır. Programa başvuracak adaylar için ön şart olarak Yüksek Lisans mezuniyet notunun 2.50 ve üzeri olması istenmektedir. Ayrıca adayların, YÖK tarafından kabul edilen Yabancı Dil Sınavlarının herhangi birinden 55 ve üzeri puan almış olması gerekmektedir.

**Tablo 1: MGÜ Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü  
Müzikte İcra Sanatta Yeterlik Programı Kontenjanları**

<b>Sanatta Yeterlik Program Adı</b>	<b>T.C. Kontenjan</b>	<b>Yabancı Uyruklu Kontenjan</b>
<b>Müzikte İcra</b>	<b>25</b>	<b>3</b>

Not: Yabancı uyruklu adaylardan Sanatta Yeterlik Programı başvurusu için **Türkçe Yeterlik Belgesi** istenmektedir. Bu belgeye sahip olmayan yabancı uyruklu adaylar sınavda başarılı olmaları durumunda şartlı kabul edilerek geçici kayıtları yapılır. Geçici kaydı yapılan aday Türkçe Yeterlik belgesini ibraz etmeden derslere devam edemez. Geçici kaydı yapılan ve 1 (bir) yıl içerisinde en az C1 seviyesi Türkçe Yeterlik belgesini alamayan adayın ilişiği kesilir.

**Tablo 2: Müzikte İcra Sanatta Yeterlik Programı  
Sınav ve Kayıt Takvimi Tablosu**

	<b><u>BASLANGIÇ TARİHİ</u></b>	<b><u>BİTİŞ TARİHİ</u></b>
Sanatta Yeterlik Özel Yetenek 1. Aşama Sınavı Başvuru Tarihleri	23 Ağustos 2021	31 Ağustos 2021
1.Aşama Sınav Değerlendirme Tarihleri	01 Eylül 2021	03 Eylül 2021
Sanatta Yeterlik Özel Yetenek 2. Aşama Sınavına Girmeye Hak Kazanan Adayların Web Sayfasında İlanı		06 Eylül 2021
Sanatta Yeterlik Özel Yetenek 2. Aşama Sınavı Tarihleri	07 Eylül 2021	09 Eylül 2021
Sanatta Yeterlik Özel Yetenek 2. Aşama Sınavı Sonucunda Kesin Kayıt Hakkı Kazanan Adayların Web Sayfasında İlanı		10 Eylül 2021

# 1. Aşama Sınavı (Dosya Değerlendirme)

Dosya değerlendirmelerini içeren bir sınavdır. Başvuru ve sınav zaman çizelgesi Tablo 2'de belirtilmiştir. Yapılan değerlendirme sonucu 60 puan ve üzeri puan alan adaylar sınavda başarılı olarak kabul edilecektir. Sınavda başarılı olup 2. aşama sınavına girmeye hak kazanan adaylar 06 Eylül 2021 tarihinde MGÜ resmi web sitesinden duyurulacaktır.

Dosya Değerlendirme Sınavında adaylardan istenen dosya içeriği şu şekildedir:

- **Müzikal Özgeçmiş**

Adayın, okul, seminer, atölye çalışması, ustalık sınıfı ve özel ders gibi müzikle ilgili aldığı eğitimlere, dinleti, konser, albüm, radyo ve televizyon programı gibi icracı olarak gerçekleştirdiği etkinliklere ve icracı olarak katıldığı yarışmalara tarihleri ile birlikte yer verilmelidir. Etkinliklere ve eğitimlere ait afiş, teşekkür belgesi, katılım belgesi, başarı belgesi gibi belgeler (varsa) özgeçmişin sonuna eklenmelidir.

- **Niyet Mektubu**

Adayın başvurduğu bölümü tercih etmesinin altında yatan motivasyonun neler olduğunu, hangi özelliklerinden dolayı tercih edileceğini düşündüğünü, ilerleyen süreçte kendi sanat dalı veya alanı ile ilgili hedeflerini, üniversitemizin bir sanatçı olarak ideallerine ulaşmasında nasıl yardımcı olacağını açıklayan imzalı bir yazıdır.

- **İcra Videoları**

Aday, ses eğitimi/çalgı eğitimi bölümünde başvurduğu alana göre nitelikleri bu kılavuz içerisinde belirtilen 3 ayrı esere ait 3 ayrı videonun linkini sisteme yüklemelidir. Video linkleri tıklandığında çevrimiçi video izlemeyi mümkün kılan herhangi bir video platformuna (izlesene, youtube, vimeo, dailymotion vb.) yönelmelidir. Video platformundaki video isimleri “adayın ismi, soy ismi, icra edilen eserin ismi” şeklinde olmalıdır. Video platformundaki videoların “açıklama” kısmında ise esere ait diğer bilgiler (müzik, yöre, söz yazarı, dönem, düzenleme, uyarlama vb.) girilebilir. Adaylar dilerse videolarını sadece linklere sahip kişilerin görebileceği formatta liste dışı olarak video platformlarına yükleyip video linklerini sistemden paylaşabilirler.

Videoların genel özellikleri Tablo 3'te belirtilmiştir:

**Tablo 3: Müzikte İcra Sanatta Yeterlik Programı  
Videoların Genel Özellikleri**

1	Videoların kadraji adayı tam boy olarak göstermelidir.
2	Videolarda, adayın görüntüsünü kapatacak herhangi bir nesne bulunmamalıdır (mikrofon, nota sehpası vb.)
3	Ayrıca, piyano dışındaki sanat dallarına çalgının tamamı kadraj içerisinde yer almalıdır.
4	Videoların minimum çözünürlüğü 720p olmalıdır.

Sisteme girilen video linklerinin sınav değerlendirme tarihlerinde erişilebilir/açılabilir olması adayın sorumluluğundadır.

**Müzikte İcra Sanatta Yeterlik programına başvuran adayların başvuracağı alanlara göre belirlenmiş video içeriği aşağıda belirtilmiştir.**

Çalgı Eğitimi Ana Sanat Dalı başvuruları için video değerlendirme kriterleri Tablo 4'te belirtilmiştir.

**Tablo 4: Çalgı Eğitimi Ana Sanat Dalı Video Değerlendirme Ölçütleri**

Eser	Puan
Niyet Mektubu	10
1.Eser Videosu	İcranın Niteliği: 15, Teknik Düzey: 15 <b>Toplam: 30</b>
2.Eser Videosu	İcranın Niteliği: 15, Teknik Düzey: 15 <b>Toplam: 30</b>
3.Eser Videosu	İcranın Niteliği: 15, Teknik Düzey: 15 <b>Toplam: 30</b>
<b>Toplam</b>	<b>100</b>

**İcranın Niteliğinin Değerlendirilmesi:** Aday, seçilen eserin dönem ve coğrafik stile uygunluğu ve sanatsal yorumculuk becerisi ile değerlendirilecektir.

**Teknik Düzeyin Değerlendirmesi:** Adayın çalgı hâkimiyeti ve icra ettiği eserler teknik açıdan değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

### Yaylı Çalgılar

**Keman (Batı Müziği), Viyola, Viyolonsel, Kontrbas:** Sonatlar, 20. ve 21. yüzyıldan seçilen eserlerin ezber zorunluluğu yoktur, fakat bunların dışında kalan tüm eserlerin ezber seslendirilmesi zorunludur.

**Keman (Batı Müziği), Viyola, Viyolonsel, Kontrbas Alanı Sınavlarında adayların icra etmesi gereken repertuvar aşağıda belirtilmiştir:**

**Keman:** Keman (Batı Müziği) alanı için videoya alınacak repertuvar Tablo 5’de belirtilmiştir. Her eser ayrı bir video olarak kaydedilmelidir.

**Tablo 5: Keman (Batı Müziği) alanı için videoya alınacak repertuvar**

Video	Açıklama
1.Video	N. Paganini, kapris
2.Video	N. Paganini, kapris
3. Video	J.S. Bach, Sonat ve Partitalardan bir tanesinin tamamı

**Viyola:** Viyola alanı için videoya alınacak repertuvar Tablo 6’da belirtilmiştir. Her eser ayrı bir video olarak kaydedilmelidir.

**Tablo 6: Viyola alanı için videoya alınacak repertuvar**

<b>Video</b>	<b>Açıklama</b>
1.Video	Bir tek sesli etüt
2.Video	Bir çift sesli etüt
3. Video	J.S. Bach, bir solo süitin tamamı

**Viyolonsel:** Viyolonsel alanı için videoya alınacak repertuvar Tablo 7’de belirtilmiştir. Her eser ayrı bir video olarak kaydedilmelidir.

**Tablo 7: Viyolonsel alanı için videoya alınacak repertuvar**

<b>Video</b>	<b>Açıklama</b>
1.Video	J.S. Bach, Solo Suitler No: 3, 4 veya 5’in tamamı
2.Video	1 tane tek sesli etüd: Duport 21, Popper Op.73, Grutzmacher 2, Piatti, Servais, Dotzauer 3 veya 4, Francomme
3. Video	1 tane çift sesli veya arşe etüdü: Duport 21, Popper Op.73, Grutzmacher 2, Piatti, Servais, Dotzauer 3 veya 4, Francomme

**Kontrbas:** Kontrbas alanı için videoya alınacak repertuvar Tablo 8’de belirtilmiştir. Her eser ayrı bir video olarak kaydedilmelidir.

**Tablo 8: Kontrbas alanı için videoya alınacak repertuvar**

<b>Video</b>	<b>Açıklama</b>
1.Video	E. Nanny, Dix Etudes-Caprices'den 1 Etüt-Kapris
2.Video	J.S. Bach, Suit No.1, Prelude (orjinal tonunda, Sol Majör)
3. Video	J.S. Bach, suitlerden 1 gigue (orjinal tonunda)



## Üflemeli Çalgılar

Flüt, Obua, Klarnet (Batı Müziği), Fagot ve Dilsiz Kaval alanı sınavlarında adayların icra etmesi gereken repertuvar aşağıda belirtilmiştir:

Videoya çekilecek eserlerin her biri, teknik ve müzikalite açısından değerlendirilecektir.

**Flüt:** Flüt alanı için videoya alınacak repertuvar Tablo 9'da belirtilmiştir. Her eser ayrı bir video olarak kaydedilmelidir

**Tablo 9: Flüt alanı için videoya alınacak repertuvar**

<b>Video</b>	<b>Açıklama</b>
1.Video	J. S. Bach, Solo Flüt için La Minör Partita BWV 1013
2.Video	N. Paganini - Kapris No. 10 veya Karg-Elert, Kapris No. 30 "Chaconne"
3. Video	L. Berio, Sequenza I

**Obua:** Obua alanı için videoya alınacak repertuvar Tablo 10'da belirtilmiştir. Her eser ayrı bir video olarak kaydedilmelidir.

**Tablo 10: Obua alanı için videoya alınacak repertuvar**

<b>Video</b>	<b>Açıklama</b>
1.Video	G. Silvestrini, Etüdler'den 1 tanesi
2.Video	B. Britten, 6 Metamorfozlar'dan 1 tanesi
3.Video	G.P. Telemann, 12 Fantasie'den 1 tanesi

**Klarnet (Batı Müziği):** Klarnet (Batı Müziği) alanı için videoya alınacak repertuvar Tablo 11’de belirtilmiştir. Her eser ayrı bir video olarak kaydedilmelidir.

**Tablo 11: Klarnet (Batı Müziği) alanı için videoya alınacak repertuvar**

<b>Video</b>	<b>Açıklama</b>
1.Video	C. Rose, 32 Etüd’den No: 17
2.Video	P. Jean Jean, Etudes Progressives et Melodiques, 2. Kitap’tan No: 22
3.Video	B. Kovacs, Hommagés a Clarinet’ten Hommagés a Kodaly

**Fagot:** Fagot alanı için videoya alınacak repertuvar Tablo 12’de belirtilmiştir. Her eser ayrı bir video olarak kaydedilmelidir.

**Tablo 12: Fagot alanı için videoya alınacak repertuvar**

<b>Video</b>	<b>Açıklama</b>
1.Video	N. Gatti, Etüd Kitabı’ndan 1 Etüt
2.Video	C. Saint-Saéns “Fagot ve Piyano Sonatı, Op.168” (piyano eşlikli veya eşiksiz)
3.Video	E. Bozza, Recit, Sicilienne et Rondo veya A. Tansman, Sonatin veya Sonat veya Henri Dutilleux “Sarabande et Cortege” veya Eugene Bozza “Recit, Sicilienne et Rondo” veya Cengiz Tanç “Solo fagot için Partita”

**Dilsiz Kaval:** Dilsiz Kaval alanı için videoya alınacak repertuvar Tablo 13’de belirtilmiştir. Bu tabloya göre 5 eser içerisinde 2 eser seçilip ayrı videolar şeklinde kaydedilmelidir. 1 eser birinci perde düzeninde, 2.eser ikinci perde düzeninde icra edilecektir.

**Tablo 13: Dilsiz Kaval alanı için videoya alınacak repertuvar**

Video	Açıklama
1. ve 2. Video	1. Hafız Ağırması, Yöre: Sivas 2. Keskin Halayı, Yöre: Kırıkkale/Keskin 3. Feracemin Ucu sırma, Yöre: Kütahya 4. Kaytağı, Yöre: Azerbaycan 5. Anam Ağlar Başucumda Oturur, Yöre: Kırşehir
3.Video	Adayın kendisinin belirleyip icra ettiği bir Balkan ezgisi

**Ney:** Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları **3 ayrı videoda** seslendirmelidirler. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus, eserlerin farklı makam, farklı form veya dönemlerden seçilmesi gerekliliğidir.

### **Telli Çalgılar (Mızraplı ya da El ile Çalınan)**

Saz (Bağlama), Ud, Kanun, Klasik Gitar Alanı sınavlarında adayların icra etmesi gereken repertuvar aşağıda belirtilmiştir:

**Videoya çekilecek eserlerin her biri, teknik ve müzikalite açısından değerlendirilecektir.**

**Saz (Bağlama) :** Sınava katılacak adaylar en az **3 eser** icra etmelidir. Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları **3 ayrı videoda** seslendirmelidirler. Eserler farklı yörelerden ya da güncel kompozisyonlardan seçilebilir. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus, eserlerin farklı bölgeler/yöreler veya farklı türlerden seçilmesi gerekliliğidir. Saz (Bağlama) için seçilen eserler tamamen mızraplı çalım tekniği ile icra edilebileceği gibi, adaylar eserlerden birini mızrapsız çalım teknikleri ile de icra edebilirler.

**Ud:** Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları **3 ayrı videoda** seslendirmelidirler. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus, eserlerin farklı makam, farklı form ve dönemlerden seçilmesi gerekliliğidir.

**Kanun:** Sınav videolarında icra edilecek farklı form (Medhal, Peşrev, Saz Semâi, Sırto-Longa-Oyun Havası, Zeybek) ve bestecilerden olmak üzere **3 ayrı video** şeklinde sunulmalıdır. Kanun alanı için videoya alınacak repertuvar Tablo 14’de belirtilmiştir. Aday, tabloda farklı form ve bestecilerden seçilmiş eserleri ya da bu eserlerin teknik ve müzikal seviyelerine uygun olan kendi seçtiği eserleri videoda icra edebilir.

**Tablo 14: Kanun alanı için videoya alınacak repertuvar**

Sultâniyegâh Medhal - Kemal Emin Bara
Şehnâz Medhal - Cinuçen Tanrıkorur
Sabâ Peşrev - Tanbûrî Osman Bey
Hicâzkâr Peşrev - Tanbûrî Cemil Bey
Ferahfezâ Peşrev - Muallim İsmail Hakkı Bey
Sûz-i Dil Saz Semâi - Reşat Aysu
Şedd-i Arabân Saz Semâi - Tanbûri Cemil Bey
Nihâvend Saz Semâi (Mehtapta Yakamozlar) - Cinuçen Tanrıkorur
Arazbârbûselik Saz Semâi - Refik Fersan
Evç Saz Semâi - Akın Özkan
Şehnâzbûselik Saz Semâi - Reşat Aysu
Kürdîlihicâzkâr Saz Semâi - Yalçın Tura
Ferahnâk Saz Semâi - Münir Mazhar Kamsoy
Evcârâ Saz Semâi - Göksel Baktagir
Hüzzâm Saz Semâi - Udi Nevres Bey
Şehnâz Saz Semâi - Cinuçen Tanrıkorur
Kürdîlihicâzkâr Longa - Cinuçen Tanrıkorur
Sultâniyegâh Oyun Havası - Sadi Işılray
Sabâ Oyun Havası - Yorgo Bacanos
Nikrîz Zeybek - Tanbûri Cemil Bey
Hicâz Şenlik Raksı - A. Kurbanı
Kaytağı – Azerbaycan

**Klasik Gitar:** Sınava girecek adaylar, 3 solo eserden **3 farklı video** kaydı istenmektedir. Videolar çeşitli dönemlerden (Rönesans, Barok, Klasik, Romantik, Çağdaş) eserler içermelidir. Klasik gitar alanı için videoya alınacak repertuvar Tablo 15a'da, eser listeleri Tablo 15b'de belirtilmiştir. Her eser ayrı bir video olarak kaydedilmelidir.

\*Aday, aşağıdaki tabloda belirtilen eserleri ya da bu eserlerin teknik seviyelerine ve dönemsel üslûp özelliklerine uygun olarak kendi seçtiği eserleri sınavda icra edebilir.

**Tablo 15a: Klasik Gitar alanı için videoya alınacak repertuvar**

<b>Video</b>	<b>Açıklama</b>
1.Video	Solo eserler listesinden bir eser
2.Video	Solo eserler listesinden bir eser
3.Video	J.S. Bach, herhangi bir eserinin (sonat, partita, süit vb.) bir bölümü

**Tablo 15b: Klasik Gitar alanı için videoya alınacak repertuvar**

Solo Eserler

John DOWLAND (1563-1626), Fantasy E Major

Georg Philip TELEMANN (1681-1767), Fantasia I, VI, VII

Johann Sebastian BACH (1685-1750), Lut Sütleri (BWV 995, 996, 997) Partita ve Sonatlar (BWV 1001-1006)

Mauro GIULIANI (1781-1829), Rondoletto, Grand Overture, Handel'in Teması Üzerine Çeşitlemeler

Fernando SOR (1778-1839), Grand Solo, Marlborough Variations

Manuel PONCE (1882-1948), Sonata no. 3, Sonata Romantica, Sonata Meridional

Antonio JOSE (1902-1936), Sonata

Joaquin RODRIGO (1901-1999), 3 Piezas Espanolas, Sonata Giocosa

Heitor VILLA-LOBOS (1887-1959), 12 Etudes

Leo BROUWER (1939-...), Sonata 1

Konçertolar

Mauro GIULIANI (1781-1829), Concierto Primo op.30

Joaquin RODRIGO (1901-1999), Concierto de Aranjuez

Manuel PONCE (1882-1948), Concierto del Sur

Mario Catelnuovo TEDESCO (1895-1968), Concierto no. 1

Heitor VILLA-LOBOS (1887-1959), Concierto for Guitar and Orchestra

## Tuflu Çalgılar

**Piyano:** Sınava katılacak adaylar videoda icra edecekleri eserleri Tablo 16'ya göre hazırlamalıdır. Tüm sınav aşamalarında adaylar tüm eserleri ezber icra etmelidirler.

**Tablo 16: Piyano alanı için videoya alınacak repertuvar**

<b>Video</b>	<b>Açıklama</b>
1.Video	Bir etüd (F. Chopin, S. Rachmaninoff veya F. Liszt)
2.Video	J. S. Bach'ın Prelüd-Füg, Fransız Sütleri, İngiliz Sütleri ve Partitalar'ından herhangi birinin tamamı
3.Video	Klasik dönemden bir sonatın tamamı (J. Haydn, W. A. Mozart veya L. van Beethoven)

## Diğer Alan (KTM)

Diğer alana yapılacak başvurular için video değerlendirme kriterleri Tablo 17'de belirtilmiştir.

**Tablo 17: Diğer Alan (KTM) için Video Değerlendirme Ölçütleri**

<b>Eser</b>	<b>Puan</b>
Niyet Mektubu	10
1.Eser Videosu	İcranın Niteliği ve Teknik Düzey:15, Eser Yorumlama:15 <b>Toplam: 30</b>
2.Eser Videosu	İcranın Niteliği ve Teknik Düzey:15, Eser Yorumlama:15 <b>Toplam: 30</b>
3.Eser Videosu	İcranın Niteliği ve Teknik Düzey:15, Eser Yorumlama:15 <b>Toplam: 30</b>
<b>Toplam</b>	<b>100</b>

**Eser Seçimi:** Çalgı icrası dışında Klasik Türk Müziği alanında başvuru yapacak adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları **3 (üç) ayrı videoda** seslendirmelidirler. Eserler; farklı makam, farklı form, farklı bestekar ve farklı yüzyıllardan seçilmelidir. Adaylar, videoda yer alan eserleri notaya bakmadan (ezbere), eşlikli veya eşiksiz bir şekilde icra edebilirler.

**İcranın Niteliği ve Teknik Düzeyin Değerlendirilmesi:** İcra edilen eserler, adayın kullandığı teknik ve alana hakimiyeti açısından değerlendirilecektir. Adayın icra edeceği eser, güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek ayrıca değerlendirmeye alınacaktır.

**Eser Yorumlama Değerlendirmesi:** Adayın eser yorumlaması, icrasındaki entonasyon ve Klâsik Türk Müziği üslûp-tavır özelliklerine uygunluğu; bunun yanında usûl, form ve güfte hakimiyeti bakımından değerlendirilecektir.



## 2. Aşama Sınavı (Alan Sınavı ve Mülakat)

2. Aşama Sınavı, Mülakat ve Çalgı Eğitimi Ana Sanat Dalı sınavı bölümlerinden oluşmaktadır. İkinci Aşama Sınavı Tablo 2'de verilen tarihlerde salgın koşullarına göre hazırlanmış MGÜ Oran Yerleşkesi içerisinde belirlenen özel bir ortamda yapılacaktır. Sınav yeri ve zamanları randevulu bir sistemle belirlenecek olup ilk aşamayı başarılı olarak geçip ikinci aşamaya girmeye hak kazanan her adayın sınav tarihi, zamanı ve yeri MGÜ web sitesinden duyurulacaktır.

### Adayların 2. Aşama sınavında yanlarında bulundurmaları gereken belge ve araçlar

- **Kimlik Belgesi**
- (Adayların sınava girebilmeleri için, Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Rektörlüğü tarafından verilen **Sınav Giriş Belgesi** dışında kimliklerini açıkça gösteren fotoğraflı ve onaylı özel bir kimlik belgesini de yanlarında bulundurmaları gerekir. Nüfus cüzdanı, sürücü belgesi ve pasaport özel kimlik belgesi olarak kabul edilecek belgelerdir. Fotoğrafın üzerinde soğuk damga bulunan ve resmi bir kuruluştan alınan kimlik belgeleri de kabul edilir. Resmi bir kuruluştan alınmış olsa bile üzerinde soğuk damga bulunmayan kimlik belgeleri kabul edilmez. Kimlik belgesi üzerindeki fotoğraf eski yıllara ait ise bu kimlik belgesinin de geçerli olmayacağı göz önünde tutulmalıdır. Adayların nüfus cüzdanlarında fotoğraf yok ise, nüfus memurluğuna başvurarak nüfus cüzdanlarına yeni çekilmiş bir fotoğrafın yapıştirilip onaylatmaları gerekir.)
- Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Rektörlüğü tarafından verilen **Sınav Giriş Belgesi**
- Piyano dışında sınavda icra edecekleri çalgılar ve ekipmanları
- Maske (ek olarak kolonya, dezenfektan da bulundurulabilir)

2. Aşama Sınavına gelen adaylar kimlikleri ile kampüse giriş yapabilir. Salgın koşullarından dolayı adaylar ve MGÜ personeli dışında hiç kimsenin kampüs içerisine alınmasına izin verilmeyecektir. Sınavın tüm bölümleri tek seansta gerçekleştirilecektir. İkinci Aşama Sınavı MGÜ Rektörlüğü tarafından belirlenen komisyonlarca yürütülecektir. Adayların 2. Aşama Sınavı'ndan aldıkları puanlara ilişkin ayrıntılı puan dökümü, ilgili sınav jürileri tarafından imzalanır ve ilgili Bölüm Başkanlıkları tarafından sonuçlar ilan edilir. 2. Aşama Sınavı, ilgili Ana Sanat Dalı tarafından sesli ve görüntülü olarak kaydedilir. Sınav Yürütme Kurulu, gerekli gördüğü durumlarda, seslendirilen eserlerin tamamlanmasını beklemeden kesebilir. Randevu saatinde sınav salonunda olamayan adayların sınava katılma talebinde bulunmak için sınav yürütme kuruluna dilekçe yazmaları gerekmektedir. Dilekçelerin sınav yürütme kurulu tarafından onaylanması halinde sınav günü (aynı gün içerisinde) tüm adayların sınavı bittikten sonra ilgili sınav jürileri tarafından sınava alınabilirler.

2. Aşama sınavı Çalgı Eğitimi Ana Sanat Dalı için 100 puan üzerinden puanlama ağırlıkları Tablo 18'de belirtilmiştir.

**Tablo 18: 2. Aşama Sınavı İçeriği ve Puanlama**

<b>Sınav İçeriği</b>	<b>Toplam Puan</b>
Çalgı Eğitimi Ana Sanat Dalı Alan Sınavı	<b>80</b>
Mülakat	<b>20</b>
<b>TOPLAM</b>	<b>100</b>

---

## Mülakat

---

Mülakat değerlendirmelerinde jüri yeleri alanla ilgili veya alan dışı konularda adayı tanımaya yönelik sorular sorarlar. Sorular, niyet mektubu ve özgeçmiŐi ile ilgili konularda olabildiği gibi alan içi veya dışı konularda genel müzik kültürünü ölçmeye yönelik sorular olabilir.

---

## MÜZİKTE İCRA SANATTA YETERLİK ALAN SINAVLARI

---

İcra Alan Sınavları, adayların yorumculuk ve teknik seviyelerinin belirlenmesi amacıyla uygulanan sınavlardır. Sınavda adayın dosya sunumu, sanatsal, entelektüel ve akademik birikimi ile ilgili bir mülakat bölümü olacaktır.

İcra Alan Sınavları, sınav kurulu tarafından belirlenen komisyonlarca eŐ zamanlı olarak yürütülecektir. Sınav için adayların başvurduğu çalgı dalına göre farklı repertuvar belirlenmiŐtir. Müzikte İcra Sanatta Yeterlik Alan Sınavları icra edilen çalgıya göre ayrılmaktadır.

İcra Alan Sınavları, Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü tarafından sesli ve görüntülü olarak kaydedilir.

## Çalgı Eğitimi Ana Sanat Dalı Sınavları

Çalgı Eğitimi Ana Sanat Dalı Sınavlarına şu çalgılarla katılan adaylar kabul edilecektir: Keman (Batı Müziği), Viyola, Viyolonsel, Kontrbas, Fagot, Flüt, Obua, Klarnet (Batı Müziği), Dilsiz Kaval, Ney, Saz (Bağlama), Ud, Kanun, Klasik Gitar ve Piyano değerlendirme kriterleri 1. aşama ile aynıdır.

Çalgı Ana Sanat Dalı Sınavı'nda adayların icra etmesi gereken repertuar aşağıdaki gibidir.

### Yaylı Çalgılar

#### Keman (Batı Müziği), Viyola, Viyolonsel, Kontrbas Alanı Sınavları

Sonatlar ve 20. - 21. Yüzyıl repertuarından seçilen eserlerin ezber zorunluluğu yoktur, fakat bunların dışında kalan tüm eserlerin ezber seslendirilmesi zorunludur. Sınav puanlama tabloları aşağıda belirtilmiştir.

**Tablo 19: Keman (Batı Müziği) Alanı Sınav Repertuarı**

Eser	Eser Adı	Puan
1. Eser	Romantik Dönemden 1 konçerto (kadanları ile birlikte)	40
2. Eser	Adayın seçeceği piyano eşlikli bir parça	40
<b>Toplam</b>		<b>80</b>

**Tablo 20: Viyola Alanı Sınav Repertuarı**

Eser	Eser Adı	Puan
1. Eser	Bir M. Reger solo süitinin tamamı	20
2. Eser	Bir konçertonun tamamı (W.Walton, B. Bartok, Y. Tura, P. Hindemith)	30
3. Eser	Bir sonatın tamamı (J. Brahms, C. Franck, F. Schubert-Arpeggione, H. Vieuxtemps Sonatlar)	30
<b>Toplam</b>		<b>80</b>

**Tablo 21: Viyolonsel Alanı Sınav Repertuarı**

<b>Eser</b>	<b>Eser Adı</b>	<b>Puan</b>
1. Eser	1 Konçerto: L. Boccherini, Si Bemol Major Viyolonsel Konçertosu, J. Haydn, Re Major Viyolonsel Konçertosu, P. İ. Çaykovski, Rokoko Varyasyonları, E. Elgar, Viyolonsel Konçertosu D. Kabalevski, 1. ve 2. Viyolonsel Konçertoları, E. Elgar, Viyolonsel Konçertosu E. Bloch, Schelomo E. Lalo, Viyolonsel Konçertosu A. Haçaturyan, Viyolonsel Konçertosu A. Dvorak, Viyolonsel Konçertosu R. Schumann, Viyolonsel Konçertosu D. Milhaud, Viyolonsel Konçertosu	40
2. Eser	Adayın seçeceği piyano eşlikli bir parça	40
<b>Toplam</b>		<b>80</b>

**Tablo 22: Kontrbas Alanı Sınav Repertuarı**

<b>Eser</b>	<b>Eser Adı</b>	<b>Puan</b>
1. Eser	S. Koussevitzky, G. Bottesini, K.V. Dittersdorf kontrbas konçertolarından biri	40
2. Eser	Adayın seçeceği piyano eşlikli bir parça	40
<b>Toplam</b>		<b>80</b>

## Üflemeli Çalgılar

Sınav puanlama tabloları aşağıda belirtilmiştir.

**Tablo 23: Flüt Alanı Sınav Repertuarı**

Eser	Eser Adı	Puan
1. Eser	W. A. Mozart, konçertolardan biri (kadansları ile birlikte)	40
2. Eser	Adayın seçeceği piyano eşlikli veya eşiksiz bir parça	40
<b>Toplam</b>		<b>80</b>

**Tablo 24: Obua Alanı Sınav Repertuarı**

Eser	Eser Adı	Puan
1. Eser	W. A. Mozart, Konçerto 1. ve 2. Bölümler veya R. Strauss, Konçerto 1. ve 2. Bölümler veya B. Martinu, Konçerto 1. ve 2. Bölümler	40
2. Eser	Adayın seçeceği piyano eşlikli veya eşiksiz bir parça	40
<b>Toplam</b>		<b>80</b>

**Tablo 25: Klarnet (Batı Müziği) Alanı Sınav Repertuarı**

Eser	Eser Adı	Puan
1. Eser	E. Bozza, Klarnet Konçertosu veya H. Tomasi, Klarnet Konçertosu veya L. Spohr, Klarnet Konçertosu No.3 Fa Minör veya L. Bassi, Verdi-Fantasia Concerto di Rigoletto	40
2. Eser	Adayın seçeceği piyano eşlikli veya eşiksiz bir parça	40
<b>Toplam</b>		<b>80</b>

**Tablo 26: Fagot Alanı Sınav Repertuarı**

<b>Eser</b>	<b>Eser Adı</b>	<b>Puan</b>
1. Eser	G. Rossini, Fagot Konçertosu	40
2. Eser	Adayın seçeceği piyano eşlikli veya eşiksiz bir parça	40
<b>Toplam</b>		<b>80</b>

**Dilsiz Kaval Alanı Sınavı**

Dilsiz Kaval Alanı sınavı için aday tarafından 2 eser icra edilmesi gerekmektedir. Bu eserler Tablo 28’de gösterilen eser grupları arasından seçilebilir. Sınavın bir diğer icra aşamasında ise adaylardan en az 3 farklı dizi üzerinde açış örnekleri sergilenmesi beklenmektedir. Bu aşamada adaylar kendilerine eşlik edebilecek bir diğer eşlik çalgısı ile sınava katılabilirler.

**Tablo 27: Dilsiz Kaval Alanı Sınav Repertuarı**

<b>Eser Adı</b>	<b>Puan</b>
1. Eser Grubu Kiraz Aldım Dikmeden, Yöre: Bolu Menekşe Koymuşlar Gülün Adını, Yöre: Keskin Başındaki Yazmayı, Yöre: Tokat	30
2. Eser Grubu Beğim Gözün Aydın Olsun, Yöre: Kars Aşağıdan Gelir Omuz Omuza, Yöre: Malatya Keşkem Bu Ellere Gelmez Olaydım, Yöre: Erzurum	30
Farklı Dizilerde Açış Örnekleri	20
<b>Toplam</b>	<b>80</b>

**Ney Alanı Sınavı**

Ney alanı sınavı için aday tarafından farklı makamlarda, farklı formlarda veya farklı dönemlere ait 2 (iki) eser sunulması gerekmektedir. Adaylar dilerse videoda icra ettikleri eserlerden birini veya ikisini seslendirebilir. Eserlerin birinden önce esere uygun şekilde yaklaşık bir dakikalık bir taksim yapılmalıdır.

Sınavın repertuarı Tablo 28a’da, sınavda değerlendirilen eserlerin değerlendirme ölçütleri Tablo 28b’de verilmiştir.

**Tablo 28a: Ney Alanı Sınav Repertuarı**

<b>Eser</b>	<b>Puan</b>
1. Eser	30
2. Eser	30
Taksim	20
<b>Toplam</b>	<b>80</b>

**Tablo 28b: Ney Alanı Sınavlarında Seslendirilen Eserler için Değerlendirme Ölçütleri**

İcranın Niteliği	15 Puan
Teknik Düzey	15 Puan
<b>Toplam</b>	<b>30 Puan</b>

**İcranın Niteliğinin Değerlendirilmesi:** Seçilen eserin dönemine ve formuna ait üslup özelliklerine uygunluğu, bireysel yorumlama becerisi ve entonasyonu (temiz çalması) değerlendirilecektir.

**Teknik Düzeyin Değerlendirilmesi:** Adayın çalgıya hâkimiyeti, çalgısının ve icra ettiği eserin gerektirdiği teknik beceri değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Sınavda seslendirilecek olan taksim için değerlendirme ölçütü Tablo 29’da görülmektedir.

**Tablo 29: Ney Taksimi için Değerlendirme Ölçütleri**

Teknik Düzey ve Doğaçlama Yetisi	10 Puan
Taksim makama uygunluğu	10 Puan
<b>Toplam</b>	<b>20 Puan</b>



## Telli Çalgılar (Mızrap ya da El ile Çalınan)

### Saz (Bağlama) Alanı Sınavları

Saz (Bağlama) alanı sınavı için aday tarafından 2 eser sunulması gerekmektedir. Eserler farklı yörelerden, ya da güncel kompozisyonlardan seçilebilir. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus, eserlerin farklı bölgeler/yöreler veya farklı türlerden seçilmesi gerekliliğidir. Saz (Bağlama) için seçilen eserler tamamen mızraplı çalım tekniği ile icra edilebileceği gibi, adaylar eserlerden birini mızrapsız çalım teknikleri ile icra edebilir. Adaylar dilerse videoda icra ettikleri eserlerden birini veya ikisini seslendirebilirler. Eserlerden birinden önce esere uygun şekilde yaklaşık bir dakikalık bir açış yapılmalıdır. Sınavın repertuarı Tablo 30'de, sınavda değerlendirilen eserlerin değerlendirme ölçütleri Tablo 31'de verilmiştir.

**Tablo 30: Saz (Bağlama) Alanı Sınav Repertuarı**

Eser	Puan
1. Eser	30
2. Eser	30
Açış	20
<b>Toplam</b>	<b>80</b>

**Tablo 31: Saz (Bağlama) Alanı Sınavında Seslendirilen Eserler için Değerlendirme Ölçütleri**

İcranın Niteliği	15 Puan
Teknik Düzey	15 Puan
<b>Toplam</b>	<b>30 Puan</b>

**İcranın Niteliğinin Değerlendirilmesi:** Seçilen eserin icra edilen eserin üslûp ve tavır özelliklerine uygunluğu, bireysel yorumlama becerisi ve entonasyonu (temiz çalması) değerlendirilecektir.

**Teknik Düzeyin Değerlendirilmesi:** Adayın çalgıya hâkimiyeti, çalgısının ve icra ettiği eserin gerektirdiği teknik beceri değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Sınavda seslendirilecek olan açış için değerlendirme ölçütü Tablo 32'de görülmektedir.

**Tablo 32: Saz (Bağlama) Açış için Değerlendirme Ölçütleri**

Teknik Düzey ve Doğaçlama Yetisi	10 Puan
Açışın bağlandığı eserle ilişkisi	10 Puan
<b>Toplam</b>	<b>20 Puan</b>

### **Ud ve Kanun Alanı Sınavı**

Ud ve Kanun Alanı sınavı için aday tarafından farklı makamlarda, farklı formlarda veya farklı dönemlere ait 2 eser sunulması gerekmektedir. Adaylar dilerse videoda icra ettikleri eserlerden birini veya ikisini seslendirebilir. Eserlerin birinden önce esere uygun şekilde yaklaşık bir dakikalık bir taksim yapılmalıdır.

Sınavın repertuarı Tablo 33'te, sınavda değerlendirilen eserlerin değerlendirme ölçütleri Tablo 34'te verilmiştir.

**Tablo 33: Ud ve Kanun Alanı Sınav Repertuarı**

<b>Eser</b>	<b>Puan</b>
1. Eser	30
2. Eser	30
Taksim	20
<b>Toplam</b>	<b>80</b>

**Tablo 34: Ud ve Kanun Alanı Sınavlarında Seslendirilen Eserler için Değerlendirme Ölçütleri**

İcranın Niteliği	15 Puan
Teknik Düzey	15 Puan
<b>Toplam</b>	<b>30 Puan</b>

**İcranın Niteliğinin Değerlendirilmesi:** Seçilen eserin dönemine ve formuna ait üslûp

özelliklerine uygunluğu, bireysel yorumlama becerisi ve entonasyonu değerlendirilecektir.

**Teknik Düzeyin Değerlendirilmesi:** Adayın çalgıya hâkimiyeti, çalgısının ve icra ettiği eserin gerektirdiği teknik beceri değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir. Sınavda seslendirilecek olan taksim için değerlendirme ölçütü Tablo 35'te görülmektedir.

**Tablo 35: Ud ve Kanun Alanı Sınavında Taksim için Değerlendirme Ölçütleri**

Teknik Düzey ve Doğaçlama Yetisi	10 Puan
Taksim makama uygunluğu	10 Puan
<b>Toplam</b>	<b>20 Puan</b>

### **Klasik Gitar Alanı Sınavı**

Klasik Gitar Alanı sınavı için aday tarafından 2 eser icra edilmesi gerekmektedir. Adayın tercihi doğrultusunda 1. aşamada icra ettikleri eserlerden birini 2. aşamada da icra edebilir. Diğer eser 1. aşama için belirtilen Tablo 15b'deki farklı bir eser olabilir. Klasik Gitar Alanı sınavı repertuarı Tablo 36'da belirtildiği gibidir.

**Tablo 36: Klasik Gitar Alanı Sınav Repertuarı**

<b>Eser</b>	<b>Puan</b>
1. Eser	40
2. Eser	40
<b>Toplam</b>	<b>80</b>

## Tuşlu Çalgılar

### Piyano Alanı Sınavı

**Tablo 37: Piyano Alanı Sınav Repertuarı**

Eser	Puan
Romantik dönemden 1 eser	40
20. veya 21. Yüzyıl'dan 1 eser	40
<b>Toplam</b>	<b>80</b>

### Diğer Alan (KTM)

**Tablo 38: Diğer Alan (KTM) Sınav Repertuarı**

Eser	Puan
1. Eser	40
2. Eser	40
<b>Toplam</b>	<b>80</b>

Çalgı icrası dışında Klasik Türk Müziği alanında başvuru yapacak adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun **2 (iki) eser** seçmeli ve seslendirmelidirler. Eserler; farklı makam, farklı form, farklı bestekar ve farklı yüzyıllardan seçilmelidir. Adaylar, eserleri notaya bakmadan (ezbere) icra etmelidirler.

**Tablo 39: Diğer Alan (KTM) Eser Değerlendirme Ölçütleri**

	İcranın Niteliği	Teknik Düzey	Eser Yorumlama	Toplam Puan
<b>Puanlar</b>	15	15	10	<b>40</b>

**İcranın Niteliği ve Teknik Düzeyin Değerlendirilmesi:** İcra edilen eserler, adayın kullandığı teknik ve alana hakimiyeti açısından değerlendirilecektir. Adayın icra edeceği eser, güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek ayrıca değerlendirmeye alınacaktır.

**Eser Yorumlama Değerlendirmesi:** Adayın eseri yorumlaması, icrasındaki entonasyon ve Klâsik Türk Müziği üslûp-tavır özelliklerine uygunluğu; bunun yanında usûl, form ve güfte hakimiyeti bakımından değerlendirilecektir.

\* Adaylar eserlerini eşlik ile icra edeceklerdir. Adayların icra edecekleri eserler için

kurumun görevlendirdiği eşlikçi hazır bulunacaktır. Adaylar isterlerse kendi eşlikçileri ile sınava katılabilirler.

\*\* 2. Aşama sınavına girmeye hak kazanan adaylar, eşlik edilecek eserlerin notalarını sınav öncesinde yapılacak duyuruda belirtilecek olan mail adreslerine iletmelidirler.

\*\*\* Aday, 1 adet eşlikçiye ve 3 adet sınav komisyonuna sunmak üzere (toplam 4 adet) icra edeceği eserlerin notalarını sınav günü yanında bulundurmalıdır.

**MGÜ Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü**  
**Müzikte İcra Sanatta Yeterlik Programı**  
**Giriş Özel Yetenek Sınavı Sonuçlarının Değerlendirilmesi**

İkinci Aşama Sınavından 70 ve üzeri not alan öğrencilerin başarı sıralama notları, yüksek lisans mezuniyet notlarının %30'u ile İkinci Aşama Sınavı notunun %70'i temel alınarak hesaplanır ve nihaî sıralama buna göre yapılır. Program kontenjanlarının en fazla iki katı kadar yedek liste düzenlenir. Müzikte İcra Sanatta Yeterlik Giriş Sınavlarında başarılı olan ve kesin kayıt hakkı kazanan asil ve yedek öğrencilerin listesi, MGÜ web sitesinde ilan edilir.

**MGU MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ**  
**MÜZİKTE İCRA SANATTA YETERLİK**  
**GİRİŞ ÖZEL YETENEK SINAV KURALLARI ve ÖNLEMLER**

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzikte İcra Sanatta Yeterlik Giriş Özel Yetenek Sınavı'na giren tüm adaylar aşağıda belirtilen sınav kurallarına uymakla yükümlüdür. Kurallara uymayan adaylar, sınava ilişkin tüm haklarını kaybederler.

1. Adayların sınav salonunda elektronik alet (cep telefonu, görüntü/ses kayıt cihazı, fotoğraf makinesi vb.) delici kesici alet (kalemtraş hariç) ve sınav koşullarını tehlikeye sokacak herhangi bir cisim bulundurmaları kesinlikle yasaktır. Bu durumdaki adaylar sınava alınmayacaktır.
2. İlk aşama sınavına girmeyen adaylar ikinci aşama sınavına alınamazlar.
3. Adaylar sınav başlama saatinden 15 dakika öncesinde İcra Sanatları Fakültesi önünde hazır bulunmalıdır. Sınav başlama saatinden sonra hiçbir aday sınav salonuna kabul edilmeyecektir.

**Korona Virüs Salgını İçin Alınan Önlemler**

1. Kampüs girişinde görevlilerce sınava girecek adayların ateş ölçümü yapılacak, ateşi yüksek çıkan adaylar kesinlikle sınava alınmayacaktır.
2. Üniversite kampüsünde *Covid-19* bulaşma riski olabileceği nedeni ile sosyal mesafeyi korumak için, adaylar ve sınav görevlileri dışında hiç kimse kampüs içerisine ve sınav binasına alınmayacaktır.
3. Adaylar sınava maskeleri ile gelmek zorundadır. Maskelerin kampüs alanında ve sınav binasında takılması zorunludur.
4. Sınav görevlileri sınav süresince maske kullanarak ve adaylarla aralarındaki sosyal mesafeyi koruyarak işlemlerini yürüteceklerdir.
5. Sınav süresince sınav salonları ve diğer alanlar için gerekli dezenfekte işlemleri yapılacaktır.
6. Yukarıda belirtilen maddeler dışında gelişebilecek durumlarla ilgili karar yetkisi sınav yürütme kurulunda olacaktır.