



T. C.

ANKARA MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

İCRA SANATLARI FAKÜLTESİ

Çalgı Eğitimi Bölümü

**2022-2023 Lisans Devresi Giriş
Özel Yetenek Sınavı Kılavuz**



ANKARA MGÜ İCRA SANATLARI FAKÜLTESİ

İcra Sanatları Fakültesi'ne 2022-2023 eğitim döneminde öğrenci alınacak programlar:

◆ Çalgı Eğitimi

Müzik sanatının temel alanlarından birisi olan çalgı icrası sürekli kendini yenileyen, güçlü kültürel dinamiklere sahip bir alandır. Ülkemiz, çalgı icrası alanında dünya üzerinde önemli bir potansiyele sahiptir. Çalgı Eğitimi Bölümü bu potansiyeli evrensel bilim ve çağdaş eğitim-öğretim ilkeleri ışığında ulusal ve uluslararası alanda en yetkin biçimde hayata geçirmeyi hedeflemektedir.

MGÜ İSF Lisans Devresi Giriş Özel Yetenek Sınavları

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi (MGÜ) İcra Sanatları Fakültesi **Çalgı Eğitimi Bölümü**, “*Özel Yetenek Sınavı*” ile öğrenci alınacaktır. Adayların ön kayıt işlemleri Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi tarafından yürütülecektir. MGÜ İSF Lisans Devresi Giriş Özel Yetenek Sınavlarına başvurmak için istenen şartlar MGÜ İSF Lisans Devresi Giriş Özel Yetenek Sınavı Yönergesinde belirtilmiştir. Sınav sonucunda İSF bölümlerine Tablo 1’de belirtilen kontenjanlarda öğrenci alınacaktır.

Tablo 1: MGÜ İSF’de Öğrenci Alınacak Bölümler ve Kontenjanları

Bölüm Adı	T.C. Kontenjan	Engelli Kontenjan	Yabancı Uyruklu Kontenjan
Çalgı Eğitimi Bölümü	80	8	15

08/02/2018 tarihli Yükseköğretim Genel Kurul toplantısında; sadece özel yetenek sınavı ile öğrenci alan programlar için geçerli olmak üzere, Yükseköğretim Kurulu tarafından uygun görülerek ilgili yılın ÖSYS Kılavuzunda yayımlanan her bir programın kontenjanının %10'unun engelli adaylar için ayrılmasına karar verilmiştir. Buna göre Çalgı Eğitimi için 80 kontenjanın %10'u engelli adaylara ayrılmıştır. İlgili programda engelli adaylar için ayrılan kontenjanın dolmaması halinde, bu kontenjan diğer adaylar için değerlendirilecektir.

Ön Kayıt Tarihleri: Ön kayıtlar **21 Temmuz-03 Ağustos 2022** tarihleri arasında gerçekleştirilecektir. Adaylar, MGÜ İSF Lisans Devresi Giriş Özel Yetenek Sınavı'nın ön kayıtları için MGÜ internet sitesi üzerinden sınav kayıt döneminde oluşturulacak sayfa aracılığı ile çevrimiçi olarak başvurabilir. **Ön kayıt** yaptıran tüm adaylar MGÜ İSF Lisans Devresi Giriş Özel Yetenek Sınavı Yönergesinde alana göre özellikleri belirtilen videoları veya video linklerini ve diğer belgeleri oluşturulacak sayfaya yükleyerek MGÜ İSF Lisans Devresi Giriş Özel Yetenek Sınavı kaydını tamamlamış olur.

MGÜ İcra Sanatları Fakültesi Lisans Devresi Giriş Özel Yetenek Sınavları “**1. Aşama Sınavı (Dosyaların Değerlendirilmesi)**” ve “**2. Aşama Sınavı Yüz Yüze / Kayıt Kabul Sınavı**” olmak üzere iki aşamadan oluşur.

1. Aşama: Dosyaların Değerlendirilmesi

Ankara MGÜ İcra Sanatları Fakültesi tarafından düzenlenen dosya değerlendirmelerini içeren bir aşamadır. **21 Temmuz -03 Ağustos 2022** tarihleri arasında ön kayıt yaptıran adayların dosyaları **04-07 Ağustos 2022** tarihleri arasında MGÜ Rektörlüğü tarafından oluşturulan komisyonlarca incelenecektir. Yapılan değerlendirme sonucu “**60 puan**” ve üzeri puan alan adaylar değerlendirmede başarılı olarak kabul edilecektir. Değerlendirmede başarılı olup **2. aşama** sınavına girmeye hak kazanan adaylar **10 Ağustos 2022** tarihinde MGÜ Resmi web sitesinden duyurulacaktır.

İSF Dosya Değerlendirme aşamasında adaylardan istenen dosya içeriği şu şekildedir:

● **Müzikal Özgeçmiş**

Adayın, okul, seminer, atölye çalışması, ustalık sınıfı ve özel ders gibi müzikle ilgili aldığı eğitimlere, dinleti, konser gibi icracı veya besteci olarak gerçekleştirdiği etkinliklere ve katıldığı yarışmalara tarihleri ile birlikte yer verilmelidir. Etkinliklere ve eğitimlere ait afiş, teşekkür belgesi, katılım belgesi, başarı belgesi gibi belgeler (varsa) özgeçmişin sonuna eklenmelidir.

Örnek özgeçmiş şablonu için [tıklayınız](#).

● **Niyet Mektubu (400-500 kelime)**

Adayın başvurduğu bölümü tercih etmesini, hangi özelliklerinden dolayı tercih ettiğini düşündüğünü, ilerleyen süreçte kendi alanı ile ilgili hedeflerini, üniversitemizin bir sanatçı olarak ideallerine ulaşmasında nasıl yardımcı olacağını açıklayan imzalı bir yazıdır.

● **İcra ve Portfolyo Videoları**

Aday, başvurduğu branşa göre nitelikleri kılavuz içerisinde belirtilen **3 ayrı** esere ait, **3 ayrı** videoyu çevrimiçi video izlemeyi mümkün kılan herhangi bir video platformuna (**İzlesene, Youtube, Vimeo, DailyMotion vb.**) yüklemeli ve linklerini de başvuru formuna eklemelidir.

(Not: Videolar isteğe bağlı olarak sadece link sahiplerinin görebileceği formatta, **liste dışı** olarak video platformlarına yüklenebilir.) Video platformundaki video isimleri “**Adayın İsmi,**

Soy İsmi, İcra Edilen Eserin İsmi” şeklinde olmalıdır. Video platformundaki videoların “açıklama” kısmında ise esere ait diğer bilgiler (müzik, yöre, söz yazarı, dönem, düzenleme, uyarılama vb.) girilmelidir.

Videoların genel özellikleri aşağıda belirtilmiştir.

- Videoların kadrajı adayı tam boy olarak göstermelidir.
- Videolarda, adayın görüntüsünü kapatacak herhangi bir nesne (mikrofon, nota sehpası vb.) bulunmamalıdır.
- Ayrıca, piyano dışındaki alanlarda çalgının tamamı kadraj içerisinde yer almalıdır.
- Videoların minimum çözünürlüğü 720p olmalıdır.

Sisteme girilen video linklerinin sınav değerlendirme tarihlerinde erişilebilir/ açılabilir olması adayın sorumluluğundadır.

İSF Dosya Değerlendirmeleri Tablo 2’de belirtilen değerlendirme kriterlerine göre yapılmaktadır.

Tablo 2: İSF Bölümleri Dosya Değerlendirme İçeriği

Eser	Puan
Niyet Mektubu (400-500 kelime)	10
1.Eser Videosu	30
2.Eser Videosu	30
3.Eser Videosu	30
Toplam	100

Videoda istenen eserler ile ilgili belirlenen kriterler aşağıdaki bölümde belirtilmiştir.

Çalgı Eğitimi Bölümü için Video İçeriği ve Değerlendirme Ölçütleri

Çalgı eğitimi bölümü alan sınavlarında video değerlendirme ölçütleri Tablo'3 de verilmektedir.

Tablo 3: Çalgı Eğitimi Bölümü Alan Sınavlarında Video Değerlendirme Ölçütleri

İcranın Niteliği	15 Puan
Teknik Düzey	15 Puan
Toplam	30 Puan

İcranın Niteliği: Aday, seçilen eserin dönem ve coğrafik stile uygunluğu ve sanatsal yorumculuk becerisi ile değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın çalgı hâkimiyeti ve icra ettiği eserler teknik açıdan değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Çalgı Eğitimi Bölümü lisans programına başvuran adayların başvuracağı alanlara göre belirlenmiş video içeriği aşağıda belirtilmiştir.

Yaylı Çalgılar

Sonatlar, 20. ve 21. yüzyıldan seçilen eserlerin ezber zorunluluğu yoktur, fakat bunların dışında kalan tüm eserlerin ezber seslendirilmesi zorunludur.

Tablo 4: Keman (Batı Müziği) Alanı İçin Videoya Alınacak Repertuvar

Video	Açıklama
1.Video	Tek sesli etüt veya kapris
2.Video	Çift sesli etüt veya kapris
3. Video	J.S. Bach, Sonat veya Partitalardan bir tanesinin 2 bölümü

Tablo 5: Viyola Alan Sınavı İçin Videoya Alınacak Repertuvar

Video	Açıklama
1.Video	J. S. Bach, solo sütlerden bir bölüm (Viyolonsel için bestelenmiş sütlerden seçilecektir).
2.Video	Etüt
3. Video	Etüt

Tablo 6: Viyolonsel Alan İçin Videoya Alınacak Repertuvar

Video	Açıklama
1.Video	Bir Etüt (Arşe- Sol El): L.R. Feuillard - La Technique du Violoncelle Vol 5, 6, J.L. Duport 21,Grützmacher vol 1, D. Popper Op. 73, J.J.F. Dotzauer 2-3
2.Video	Bir Etüt (Tek Sesli- Çift Sesli): L.R. Feuillard - La Technique du Violoncelle Vol. 5, 6, J.L. Duport 21,Grützmacher vol 1, D. Popper Op. 73, J.J.F. Dotzauer 2-3
3. Video	J.S. Bach, Solo Sütler No.1 veya No.2'den farklı karakterde 3 bölüm

Tablo 7: Kontrbas Alanı İçin Videoya Alınacak Repertuvar

Video	Açıklama
1.Video	Etüt
2.Video	Etüt
3. Video	2 Bölüm sonat veya 1 bölüm konçerto

Kemane, Kemança: Sınava katılacak adaylar en az **3 eser** icra etmelidir. Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları **üç ayrı videoda** seslendirmelidirler. Eserler farklı yörelerden ya da çağdaş kompozisyonlardan seçilebilir. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus eserlerin farklı bölgeler/ yöreler veya farklı türlerden seçilmesi gerekliliğidir.

Keman (Türk Müziği), Klasik Kemançe ve Viyolonsel (Türk Müziği): Sınava katılacak adaylar en az **3 eser** icra etmelidir. Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları üç ayrı videoda seslendirmelidirler. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus eserlerin farklı makam, farklı form ve dönemlerden seçilmesi gerekliliğidir.

Üflemeli Çalgılar

Kaval, Zurna, Kaba Zurna, Mey, Balaban: Sınava katılacak adaylar en az **3 eser** icra etmelidir. Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları **3 ayrı videoda** seslendirmelidirler. Eserler farklı yörelerden, ya da çağdaş kompozisyonlardan seçilebilir. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus eserlerin farklı bölgeler/ yöreler veya farklı türlerden seçilmesi gerekliliğidir.

Tablo 8: Kaval, Zurna, Kaba Zurna, Mey, Balaban Alanları İçin Videoya Alınacak Repertuvar

Video	Açıklama
1.Video	Adayın kendi seçtiği bir eserin icrası (video kayıt)
2.Video	Adayın kendi seçtiği bir eserin icrası (video kayıt)
3. Video	Adayın kendi seçtiği bir eserin icrası (video kayıt)

Flüt: Flüt alanıyla ilgili videoya alınacak repertuvar Tablo 9’da belirtilmiştir.

Tablo 9: Flüt Alanı İçin Videoya Alınacak Repertuvar

Video	Açıklama
1.Video	G. F. Telemann, 12 Fanteziden biri (Solo flüt için)
2.Video	A. Honegger, “Danse de la Chèvre” ya da C. Debussy “Syrinx”
3. Video	G. Gariboldi, Op. 132, 20 Etüt kitabından seçilecek 1 Etüt

Ney, Klarnet (Türk Müziği): Sınava katılacak adaylar en az 3 eser icra etmelidir. Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları üç ayrı videoda seslendirmelidirler. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus eserlerin farklı makam, farklı form ve dönemlerden seçilmesi gerekliliğidir.

Telli Çalgılar (Mızraplı ya da El ile Çalınan)

Saz (Bağlama) ve Tar: Sınava katılacak adaylar en az **3 eser** icra etmelidir. Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları **3 ayrı videoda** seslendirmelidirler. Eserler farklı yörelerden ya da güncel kompozisyonlardan seçilebilir. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus eserlerin farklı bölgeler/ yöreler veya farklı türlerden seçilmesi gerekliliğidir. Saz (Bağlama) için seçilen eserler tamamen mızraplı çalım tekniği ile icra edilebileceği gibi, adaylar eserlerden birini mızrapsız çalım teknikleri ile de icra edebilirler.

Ud ve Kanun: Ud ve Kanun alanları için videoya alınacak eserlerin içeriği Tablo 10'da belirtilmiştir.

Tablo 10: Ud ve Kanun Alanları İçin Videoya Alınacak Eserlerin İçerikleri

Video	Açıklama
1.Video	Bir Peşrev veya S. Semâisi'nin İcrâsı
2.Video	Bir Sirto, Longa, Mandra, Saz Eseri vb. İcrâsı
3. Video	Öğrencinin kendi tercihi doğrultusunda herhangi bir formda ve herhangi bir döneme ait bir eser icrâsı

Tanbur: Tanbur alanı için videoya alınacak eserlerin içeriği Tablo 11'de belirtilmiştir.

Tablo 11: Tanbur Alanı İçin Videoya Alınacak Eserlerin İçerikleri

Video	Açıklama
1.Video	Hasip Dede, Nihavend Saz Semaisi
2.Video	Zekai Dede, Mu'alla Gavs-i Sübhani
3.Video	Neyzen Salih Efendi, Uşşak Peşrev (1. Hane ve Teslim)

Klasik Gitar: Sınava katılacak adaylar en az **3 farklı dönemden** (Rönesans, Barok, Klasik, Romantik, 20. Yüzyıl) **3 eserden** oluşan serbest bir program hazırlamalıdır. Eserler sütlerden bölümler, sonat, varyasyon veya etüt gibi formlarda olabilir.

Adaylar sınav programlarını hazırlarken aşağıdaki listeden faydalanabilir veya dengi eserleri seslendirebilirler.

John Dowland	Fancy
Alonso Mudarra	Fantasy
Johann Sebastian Bach	Lut süiterinden bölümler
Domenico Scarlatti	Sonatlar
Slyvius Leopold Weiss	Fantasia
Mauro Giuliani	Op.15 Folia
Matteo Carcassi	Etude no.24-25
Fernando Sor	Etütler
Luigi Legnani	Caprice
Napoleon Coste	Etütler
Francisco Tarrega	Capricho Arabe, La Alborada
Emilio Pujol	El Abejorro
Joaquin Turina	Soleares
Isaac Albeniz	Asturias
Heitor Villa-Lobos	12 Etüd, 5 Prelude
Joaquin Rodrigo	En Los Trigales
William Walton	Bagatelle No.2-3
Leo Brouwer	Danza Caracteristica, Etüdler
Ertuğrul Bayraktar	6 Anatolian Pieces
Turgay Erdener	3 Anatolian Songs

Tablo 12: Klasik Gitar Alanı İçin Videoya Alınacak Eserlerin İçerikleri

Video	Açıklama
1.Video	Solo eserler listesinden bir eser
2.Video	Solo eserler listesinden bir eser (ilk videoya alınan eserin döneminden farklı bir döneme ait)
3. Video	Solo eserler listesinden bir eser (ilk ve ikinci videoya alınan eserin döneminden farklı bir döneme ait)

Tuşlu Çalgılar

Piyano: Piyano alanı için videoya alınacak eserlerin içeriği Tablo 13’de belirtilmiştir.

Tablo 13: Piyano Alanı İçin Videoya Alınacak Eserlerin İçerikleri

Video	Açıklama
1.Video	1 Etüt (F. Chopin, S. Rachmaninoff, F. Liszt, C. Czerny Op. 740 veya M. Moszkowski)
2.Video	J. S. Bach’ın Prelüd Füg, Fransız Sütleri, İngiliz Sütleri ve Partitaları’ndan herhangi birinin tamamı
3.Video	Klasik dönemden bir sonatın tamamı (J. Haydn, W. A. Mozart veya L. V. Beethoven)

Akordeon: Akordeon alanı için videoya alınacak eserlerin içeriği Tablo 14’de belirtilmiştir.

Tablo 14: Akordeon Alanı İçin Videoya Alınacak Eserlerin İçerikleri

Video	Açıklama
1.Video	Serbest stilde bir parça
2.Video	Serbest stilde bir parça
3. Video	Serbest stilde bir parça

Elektrik- Elektronik Çalgılar

Bas Gitar: Sınava katılacak adaylar en az **3 eser** icra etmelidir. Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları **3 ayrı videoda** seslendirmelidirler. Eserler farklı formlardan seçilmelidir. Eser icraları için gereken müzikler (altyapılar) adaylar tarafından sağlanır. Adaylar videolarda bu altyapılar bir ses kaynağından çalınırken çalan altyapı üzerine çalgıları ile birlikte partiyonlarını icra ederler. Videolarda seslerin net şekilde duyulduğundan, çalgı ile aynı ortamda çalınan müziğin ses dengesinin uygun olduğundan emin olunuz.

Elektro Gitar: Elektro Gitar alanı için videoya alınacak eserlerin içeriği Tablo 15’de belirtilmiştir.

Tablo 15: Elektrogitar Alanı İçin Videoya Alınacak Eserlerin İçerikleri:

Video	Açıklama
1.Video	Blues, Rock ya da bunlara benzer bir tarzda adayın seçeceği bir eserin icrası
2.Video	1. videodan farklı tarzda (Örnek: Caz, Latin, Fusion, Funk, Country vb.) adayın seçeceği bir eserin icrası
3.Video	“Nihavend Longa” (Kemani Kevser Hanım) eserinin icrası (Temposu en az “10 bpm” olmalı)

Vurmalı Çalgılar

Vurmalı Çalgılar: Sınava katılacak adaylar en az 3 video hazırlamalıdır. Vurmalı çalgılar branşında video içerikleri Tablo 16’da belirtilmiştir.

Tablo 16: Vurmalı Çalgılar Alanı İçin Videoya Alınacak Eserlerin İçerikleri

Video	Açıklama
1.Video	1.Ezgiye Vurmalı Çalgı ile Eşlik
2.Video	2.Ezgiye Vurmalı Çalgı ile Eşlik
3.Video	Vurmalı Çalgı ile Solo Kompozisyon

1. ve 2. videoda adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserlere, bir vurmalı çalgı ile eşlik ederler. Eşlik edilecek eserlerin ses kayıtları adaylar tarafından sağlanır. Eserler farklı türlerden seçilmelidir. Adaylar videolarda bu eserler bir ses kaynağından çalınırken çalan ezgi üzerine kendi belirledikleri bir vurmalı çalgı ile eşlik etmelidirler. Videolarda seslerin net şekilde duyulduğundan, vurmalı çalgı ile aynı ortamda çalınan müziğin ses dengesinin uygun olduğundan emin olunuz.

2. Aşama: Kayıt Kabul Sınavı

Kayıt kabul sınavı niteliğinde olan **2. Aşama Sınavı**, Çalgı Eğitimi Bölümleri için Temel Müziksel İşitme Sınavı, İcra Alan Sınavı ve Mülakat bölümlerinden oluşmakta olup, **2. Aşama Sınavı, 22-26 Ağustos 2022** tarihlerinde **yüz yüze** yapılacaktır. Sınav yeri ve zamanları randevulu bir sistemle belirlenecek; ilk aşamayı başarılı olarak geçip ikinci aşamaya girmeye hak kazanan her adayın sınav tarihi, zamanı ve yeri MGÜ web sitesinden duyurulacaktır.

Adayların 2. aşamada yanlarında bulundurmaları gereken belge ve araçlar:

• **Kimlik Belgesi**

(Adayların sınava girebilmeleri için, Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Rektörlüğü tarafından verilen **Sınava Giriş Belgesi** dışında kimliklerini açıkça gösteren fotoğraflı ve onaylı özel bir kimlik belgesini de yanlarında bulundurmaları gerekir. Nüfus cüzdanı, sürücü belgesi ve pasaport özel kimlik belgesi olarak kabul edilecek belgelerdir. Fotoğrafın üzerinde soğuk damga bulunan ve resmi bir kuruluştan alınan kimlik belgeleri de kabul edilir. Resmi bir kuruluştan alınmış olsa bile üzerinde soğuk damga bulunmayan kimlik belgeleri kabul edilmez. Kimlik belgesi üzerindeki fotoğraf eski yıllara ait ise bu kimlik belgesinin de geçerli olmayacağı göz önünde tutulmalıdır. Adayların nüfus **cüzdanlarında fotoğraf yok ise**, nüfus memurluğuna başvurarak nüfus cüzdanlarına yeni çekilmiş bir fotoğrafın yapıştirilip onaylatmaları gerekir).

- Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Rektörlüğü tarafından verilen **Sınava Giriş Belgesi**
- **Piyano dışında sınavda icra edecekleri çalgılar ve ekipmanları**
- Maske (ek olarak kolonya, dezenfektan da bulundurulabilir)

2. Aşamaya (Kayıt Kabul Sınavı'na) gelen adaylar kimlikleri ile kampüse giriş yapabilir. Salgın koşullarından dolayı adaylar ve MGÜ personeli dışında hiç kimsenin kampüs içerisine alınmasına izin verilmeyecektir. Sınavın tüm bölümleri tek seansta gerçekleştirilecektir. **2. Aşama Sınavı** MGÜ Rektörlüğü tarafından belirlenen komisyonlarca yürütülecektir. Adayların **2. Aşama Sınavı'ndan** aldıkları puanlara ilişkin ayrıntılı puan dökümü, ilgili sınav jürileri tarafından imzalanır ve ilgili Bölüm Başkanlıkları tarafından sonuçlar ilan edilir. **2. Aşama Sınavı**, ilgili Bölüm Başkanlıkları tarafından sesli ve görüntülü olarak kaydedilir. Sınav Yürütme Kurulu, gerekli gördüğü durumlarda, seslendirilen eserlerin tamamlanmasını beklemeden kesebilir. Randevu saatinde sınav salonunda olamayan adayların sınava katılma talebinde bulunmak için sınav yürütme kuruluna dilekçe yazmaları gerekmektedir. Dilekçelerin sınav yürütme kurulu tarafından onaylanması halinde sınav günü (aynı gün içerisinde) tüm adayların sınavı bittikten sonra ilgili sınav jürileri tarafından sınava alınabilirler.

2. Aşama Sınavı'nın tüm bölümleri ve her bölümün 100 puan üzerinden puanlama ağırlıkları Tablo 17 de belirtilmiştir.

Tablo 17: 2. Aşama Sınavı'nın Bölümleri

Soru Tipi	Toplam Puan
Temel Müziksel İşitme Sınavı	30
İcra Alan Sınavı	60
Mülakat	10
TOPLAM	100

1.Bölüm: Temel Müziksel İşitme Sınavı

Temel Müziksel İşitme Sınavı adayın tüm müzik türlerindeki ezgileri, ritim kalıplarını işitsel hafızada tutabilme ve tekrar edebilme becerisini değerlendirmeyi amaçlar. Ayrıca, adayların iki, üç, dört sesli armonik aralık/akorları işitme algısının değerlendirmesi de sınavın kapsamında bulunmaktadır.

- a. Ses Tekrarı:** Piyanodan veya geleneksel çalgılardan birisi ile çalınmış seslerin duyurulmasının hemen ardından “na” hecesi ile tekrar etme becerisi ölçülmektedir.
- b. Ezgi Tekrarı:** Piyano veya geleneksel çalgılardan biri ile çalınmış bir ezgiyi veya ezginin parçasını aynı biçimde (“a” veya “na” heceleriyle şarkı söyler gibi) kendi sesi ile tekrar edebilme becerisi ölçülmektedir.
- c. Ritim Tekrarı:** Dinletilen ezgi içerisindeki seslerin oluşturduğu ritim kalıplarını aynı şekliyle vurarak (el çırparak veya sınav salonunda bulundurulacak olan iki çubuğu birbirine vurarak) tekrar edebilme becerisi ölçülmektedir.

Temel Müziksel İşitme Sınavı içeriği ve değerlendirme tablosu Tablo 18’de verilmiştir;

Tablo 18: Temel Müziksel İşitme Sınavı İçeriği ve Değerlendirme Tablosu

Soru Tipi		Birim Puan	Toplam Puan	
	İki Ses Tekrarı	2 adet	1	2
Ses Tekrarı	Üç Ses Tekrarı	2 adet	2	4
	Dört Ses Tekrarı	2 adet	3	6
Ritim Tekrarı	1 adet 4 ölçü uzunluğunda		8	8
Ezgi Tekrarı	1 adet 4 ölçü uzunluğunda		10	10
			TOPLAM	30

2. Aşama

2. aşama sınavları, adayların icra düzeylerinin belirlenmesi amacıyla uygulanan sınavdır. 2. aşama sınavı için adayların başvurduğu alanlara göre farklı içerikler belirlenmiştir. 2 aşama sınavları, icra edilen çalgıya göre Keman, Saz (Bağlama) alan sınavı gibi tanımlanır.

Çalgı Eğitimi Bölümü Sınavları

Çalgı Eğitimi Bölümü Sınavı'na aşağıda belirtilen çalgılarda başvuran adaylar kabul edilecektir; Keman (Batı Müziği), Viyola, Viyolonsel (Batı Müziği), Kontrbas, Kemane, Kemança, Klasik Kemeçe, Viyolonsel (Türk Müziği), Kaval, Zurna, Kaba Zurna, Mey, Balaban, Klarnet (Türk Müziği), Ney, Flüt, Vurmalı Çalgılar, Saz (Bağlama), Tar, Tanbur, Ud, Kanun, Klasik Gitar, Piyano, Akordeon, Elektro Gitar, Bas Gitar

Farklı alanlara göre adaylardan sunması beklenen içerikler aşağıda belirtilmiştir:

Yaylı Çalgılar

Keman, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas Alan Sınavları

Sonatlar, 20. ve 21. yüzyıldan seçilen eserlerin ezber zorunluluğu yoktur, fakat bunların dışında kalan tüm eserlerin ezber seslendirilmesi zorunludur.

Tablo 19: Keman Alan Sınavı Repertuarı

Eser	Eser Adı	Puan
1. Eser	Klasik veya Romantik Dönem keman konçertosu birinci bölümü (kadansları ile birlikte)	35
2. Eser	Adayın seçeceği piyano eşlikli bir parça	25
Toplam		60

Tablo 20: Viyola Alan Sınavı Repertuarı

Eser	Eser Adı	Puan
1. Eser	2 bölüm sonat (Aynı sonatın farklı karakterlerdeki bölümleri)	30
2. Eser	2 bölüm konçerto (Aynı konçertonun farklı karakterlerdeki bölümleri) (J. Schubert, A.Hoffmeister, K. Stamitz, J. B. Vanhal, J.C.Bach)	30
Toplam		60

Tablo 21: Viyolonsel Alan Sınavı Repertuarı

Eser	Eser Adı	Puan
1. Eser	Aşağıdakilerin içinden farklı karakterde iki etüt (arşe- sol el) veya (tek sesli- çift sesli) olarak. L.R. Feuillard la technique du V. Cello vol 5,6, J.L.Duport 21,Grützmacher vol 1, D. Popper Op. 73 , J.J.F. Dotzauer 2-3	15
2. Eser	J.S. Bach Solo Süit aşağıdakilerin içinden farklı karakterde 3 bölüm J.s. Bach süit nr. 1 BWV 1007 veya nr. 2 BWV 1008	15
3. Eser	Aşağıdakilerin içinden 1 bölüm konçerto varsa kadansı ile beraber: Tartini, Boccherini, Boelmann Syn. Vry., Saint-Saens, Haydn Do Majör, D. Von Goens, Goltermann 4-3, Romberg, Davidoff 4-3	30
Toplam		60

Tablo 22: Kontrbas Alan Sınavı Repertuarı

Eser	Eser Adı	Puan
1. Eser	Klasik Sonat (4 bölüm)	30
2. Eser	Kontrbas Konçertolarından 1 bölüm, varsa kadansı ile.	30
Toplam		60

Kemane ve Kemança Alan Sınavları

Kemane ve Kemança Alan Sınavları için aday tarafından farklı yörelere ait **2 eser** sunulması gerekmektedir. Adaylar dilerse videoda icra ettikleri eserlerden birini veya ikisini seslendirebilir. Eserlerden birinden önce, esere uygun şekilde yaklaşık bir dakikalık bir açış yapılımalıdır.

Sınavın içeriği Tablo 23'te, sınavda değerlendirilen eserlerin değerlendirme ltleri Tablo 24'de verilmiştir.

Tablo 23: Kemane ve Kemança Alan Sınavları İçeriği

Eser	Puan
1. Eser	25
2. Eser	25
Açış	10
Toplam	60

Tablo 24: Kemane ve Kemança Alan Sınavlarında Seslendirilen Eserler için Değerlendirme ltleri

İcranın Niteliği	10 Puan
Teknik Düzey	15 Puan
Toplam	25 Puan

İcranın Niteliği: Aday, seçilen eserin dönem ve coğrafik stile uygunluğu ve sanatsal yorumculuk becerisi ile değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın algı hâkimiyeti ve icra ettiği eserler teknik açıdan değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Sınavda seslendirilecek olan açış için değerlendirme ölçütü Tablo 25’de görülmektedir.

Tablo 25: Kemane ve Kemança Açış için Değerlendirme Ölçütleri

Teknik Düzey ve Doğaçlama Yetisi	5 Puan
Açışın bağlandığı eserle ilişkisi	5 Puan
Toplam	10 Puan

Keman (Türk Müziği), Klasik Keman ve Viyolonsel (Türk Müziği) Alan Sınavı

Keman (Türk Müziği), Klasik Keman ve Viyolonsel (Türk Müziği) Alan Sınavı için aday tarafından farklı makamlarda, farklı formlarda ve farklı dönemlere ait 2 eser sunulması gerekmektedir. Adaylar dilerse videoda icra ettikleri eserlerden birini veya ikisini seslendirebilirler. Eserlerden birinden önce esere uygun şekilde yaklaşık bir dakikalık bir taksim yapılmalıdır.

Sınavın içeriği Tablo 26’da, sınavda değerlendirilen eserlerin değerlendirme ölçütleri Tablo 27’de verilmiştir.

Tablo 26: Keman (Türk Müziği), Klasik Keman ve Viyolonsel (Türk Müziği) Alan Sınavı İçeriği

Eser	Puan
1. Eser	25
2. Eser	25
Taksim	10
Toplam	60

Tablo 27: Keman (Türk Müziği), Klasik Kemançe ve Viyolonsel (Türk Müziği) Alan Sınavlarında Seslendirilen Eserler için Değerlendirme Ölçütleri

İcranın Niteliği	10 Puan
Teknik Düzey	15 Puan
Toplam	25 Puan

İcranın Niteliği: Aday, seçilen eserin dönem ve coğrafik stile uygunluğu ve sanatsal yorumculuk becerisi ile değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın çalgı hâkimiyeti ve icra ettiği eserler teknik açıdan değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Sınavda seslendirilecek olan taksim için değerlendirme ölçütü Tablo 28’de görülmektedir.

Tablo 28: Keman (Türk Müziği), Klasik Kemançe ve Viyolonsel (Türk Müziği) Taksimi İçin Değerlendirme Ölçütleri

Teknik Düzey ve Doğaçlama Yetisi	5 Puan
Taksimın makama uygunluğu	5 Puan
Toplam	10 Puan

Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar

Kaval, Zurna, Kaba Zurna, Mey, Balaban Alan Sınavı: Alan sınavı için aday tarafından farklı yörelere ait 2 eser sunulması gerekmektedir. Adaylar arzu ettikleri takdirde 1. aşama dosya değerlendirme sınavında icra ettikleri eserlerden birini veya ikisini 2. Aşama sınavında icra edebilirler. Eserlerden birinden önce esere uygun şekilde yaklaşık bir dakikalık bir açış yapılmalıdır.

Sınavın içeriği Tablo 29’da, sınavda değerlendirilen eserlerin değerlendirme ölçütleri Tablo 30’da verilmiştir.

Tablo 29: Kaval, Zurna, Kaba Zurna, Mey, Balaban Alanı Sınavları İçeriği

Eser	Puan
1. Eser	25
2. Eser	25
Açış	10
Toplam	60

Tablo 30: Kaval, Zurna, Kaba Zurna, Mey, Balaban Alanı Sınavlarında Seslendirilen Eserler için Değerlendirme Ölçütleri

İcranın Niteliği	10 Puan
Teknik Düzey	15 Puan
Toplam	25 Puan

İcranın Niteliği: Aday, seçilen eserin dönem ve coğrafik stile uygunluğu ve sanatsal yorumculuk becerisi ile değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın çalgı hâkimiyeti ve icra ettiği eserler teknik açıdan değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Sınavda seslendirilecek olan açış için değerlendirme ölçütü Tablo 31’de görülmektedir.

Tablo 31: Kaval, Zurna, Kaba Zurna, Mey, Balaban Açış için Değerlendirme Ölçütleri

Teknik Düzey ve Doğaçlama Yetisi	5 Puan
Açışın bağlandığı eserle ilişkisi	5 Puan
Toplam	10 Puan

Flüt Alan Sınavı

Tablo 32: Flüt Alan Sınav Repertuarı (sınav için aday eşlikçisini kendi getirecektir).

Eser	Eser Adı	Puan
1. Eser	J.J. Quantz, Sol Majör Konçerto (eşlikli)	30
2. Eser	Adayın seçeceği piyano eşlikli bir parça	30
Toplam		60

Ney, Klarnet (Türk Müziği) Alan Sınavı

Ney, klarnet (Türk müziği) alanı sınavı için aday tarafından farklı makamlarda, farklı formlarda veya farklı dönemlere ait **2 eser** sunulması gerekmektedir.

Adaylar arzu ettikleri takdirde 1. aşama dosya değerlendirme sınavında icra ettikleri eserlerden birini veya ikisini 2. Aşama sınavında icra edebilirler. Eserlerden birinden önce esere uygun şekilde yaklaşık bir dakikalık bir taksim yapılmalıdır.

Sınavın içeriği Tablo 33’de, sınavda değerlendirilen eserlerin değerlendirme ölçütleri Tablo 34’de verilmiştir.

Tablo 33: Ney, Klarnet (Türk Müziği) Alanı Sınavı İçeriği

Eser	Puan
1. Eser	25
2. Eser	25
Taksim	10
Toplam	60

Tablo 34: Ney, Klarnet (Türk Müziği) Alanı Sınavında Seslendirilen Eserler için Değerlendirme Ölçütleri

İcranın Niteliği	10 Puan
Teknik Düzey	15 Puan
Toplam	25 Puan

İcranın Niteliği: Aday, seçilen eserin dönem ve coğrafik stile uygunluğu ve sanatsal yorumculuk becerisi ile değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın çalgı hâkimiyeti ve icra ettiği eserler teknik açıdan değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Sınavda seslendirilecek olan taksim için değerlendirme ölçütü Tablo 35’de görülmektedir.

Tablo 35: Ney Taksimi için Değerlendirme Ölçütleri

Teknik Düzey ve Doğaçlama Yetisi	5 Puan
Taksim makama uygunluğu	5 Puan
Toplam	10 Puan

Vurmalı Çalgılar Alan Sınavı

Vurmalı Çalgılar Alan Sınavı salonunda bendir, kajon (cajon) ve bongo çalgıları Sınav Yürütme Kurulu tarafından hazır olarak bulundurulacaktır. Bunların dışında, sınavın doğaçlama ya da serbest kompozisyon çalacakları bölümü için adaylar kendi çalgılarını getirmelidir. Sınavda adaylara Türk Halk Müziği, Klasik Türk Müziği ve Popüler Müzik (Latin, Pop, Rock vb.) türlerinde **3 eser** Sınav Yürütme Kurulu tarafından dinletilecek ve adayın eserlere eşlik etmesi istenecektir. Adaylar Türk Halk Müziği ve Klasik Türk Müziği eserlerine bendir ile Popüler Müzik eserlerine ise salonda hazır bulunan herhangi bir vurmalı çalgı ile eşlik edecektir.

Bunun dışında adayların kendi getirecekleri herhangi bir vurmalı çalgı ile önceden hazırladıkları kompozisyonlardan veya sınav esnasında gerçekleştirdikleri doğaçlama icralardan en az 1 dakikalık kesit sunmaları beklenmektedir.

Sınavın ritim tekrarı bölümünde adayların herhangi vurmalı çalgıda kendilerine dinletilen ritmi vurguları ile tekrar etmeleri istenecektir.

Sınavın son bölümünde adaylara gösterilen tek çizgili ritim notasını yorumlamaları istenecektir.

Vurmalı Çalgılar Alan Sınavı'nın içeriği Tablo 36'da verilmiştir.

Tablo 36: Vurmalı Çalgılar Alan Sınavı İçeriği

Eser	Puan
Ritim Eşlik 1. Eser (THM)	10
Ritim Eşlik 2. Eser (KTM)	10
Ritim Eşlik 3. Eser (Popüler Müzik)	10
Doğaçlama (Ya da Kompozisyon)	10
Ritim Tekrarı	10
Ritim Deşifre	10
Toplam	60

Sınavda seslendirilen eser eşliklerini değerlendirme ölçütü Tablo 37’de görülmektedir.

Tablo 37: Vurmalı Çalgılar Alan Sınavında Ritim Eşlik Değerlendirme Ölçütleri

İcranın Niteliği	5 Puan
Teknik Düzey	5 Puan
Toplam	10 Puan

İcranın Niteliği: Aday, seçilen eserin dönem ve coğrafik stile uygunluğu ve sanatsal yorumculuk becerisi ile değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın çalgı hâkimiyeti ve icra ettiği eserler teknik açıdan değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Tablo 38: Vurmalı Çalgı ile Yapılan Doğaçlama İcra Değerlendirme Ölçütü

Teknik Düzey	5 Puan
Doğaçlama Yetisi	5 Puan
Toplam	10 Puan

Telli Çalgılar (Mızrap ya da El ile Çalınan)

Saz (Bağlama) ve Tar Alan Sınavları

Saz (Bağlama) ve Tar Alan Sınavları için aday tarafından 2 (iki) eser sunulması gerekmektedir. Eserler farklı yörelerden, ya da güncel kompozisyonlardan seçilebilir. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus eserlerin farklı bölgeler/yöreler veya farklı türlerden seçilmesi gerekliliğidir. Saz (Bağlama) için seçilen eserler tamamen mızraplı çalım tekniği ile icra edilebileceği gibi, adaylar eserlerden birini mızrapsız çalım teknikleri ile icra edebilir. Adaylar arzu ettikleri takdirde 1. aşama dosya değerlendirme sınavında icra ettikleri eserlerden birini veya ikisini 2. Aşama sınavında icra edebilirler. Eserlerin birinden önce esere uygun şekilde yaklaşık bir dakikalık bir açış yapılmalıdır. Sınavın içeriği Tablo 39’da, sınavda değerlendirilen eserlerin değerlendirme ölçütleri Tablo 40’da verilmiştir.

Tablo 39: Saz (Bağlama) ve Tar Alan Sınavları İçeriği

Eser	Puan
1. Eser	25
2. Eser	25
Açış	10
Toplam	60

Tablo 40: Saz (Bağlama) ve Tar Alan Sınavlarında Seslendirilen Eserler için Değerlendirme Ölçütleri

İcranın Niteliği	10 Puan
Teknik Düzey	15 Puan
Toplam	25 Puan

İcranın Niteliği: Aday, seçilen eserin dönem ve coğrafik stile uygunluğu ve sanatsal yorumculuk becerisi ile değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın çalgı hâkimiyeti ve icra ettiği eserler teknik açıdan değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Sınavda seslendirilecek olan açış için değerlendirme ölçütü Tablo 41’de görülmektedir.

Tablo 41: Saz (Bağlama) ve Tar Açış için Değerlendirme Ölçütleri

Teknik Düzey ve Doğaçlama Yetisi	5 Puan
Açışın bağlandığı eserle ilişkisi	5 Puan
Toplam	10 Puan

Ud, Kanun ve Tanbur Alan Sınavı

Ud, Kanun ve Tanbur Alan Sınavı için aday tarafından 2 (iki) eser sunulması gerekmektedir. Adaylar dilerse videoda icra ettikleri eserlerden birini veya ikisini seslendirebilir. Sınavın içeriği Ud Alanı için Tablo 42’de, Kanun Alanı için Tablo 43’de, Tanbur Alanı için Tablo 44’de verilmiştir. Sınavda değerlendirilen eserlerin değerlendirme ölçütleri Tablo 45’de verilmiştir.

Tablo 42: Ud Alan Sınavı İçeriği

Eser	Puan
Bir Peşrev veya S.Semâisi'nin icrâsı	30
Sirto, Longa, Mandra, Saz Eseri vb. icrâsı	30
Toplam	60

Tablo 43: Kanun Alan Sınavı İçeriği

Eser	Puan
Bir Peşrev veya S.Semâisi'nin icrâsı	30
Sirto, Longa, Mandra, Saz Eseri vb. icrâsı	30
Toplam	60

Tablo 44: Tanbur Alan Sınavı İçeriği

Eser	Puan
Adayın kendi seçeceği bir eser	30
Veli Dede, Hicaz Hümayun Saz Semaisi	30
Toplam	60

Tablo 45: Ud, Kanun ve Tanbur Alan Sınavlarında Seslendirilen Eserler için Değerlendirme Ölçütleri

İcranın Niteliği	15 Puan
Teknik Düzey	15 Puan
Toplam	30 Puan

İcranın Niteliği: Aday, seçilen eserin dönem ve coğrafik stile uygunluğu ve sanatsal yorumculuk becerisi ile değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın çalgı hâkimiyeti ve icra ettiği eserler teknik açıdan değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Klasik Gitar Alan Sınavı

Klasik Gitar Alan Sınavı için aday tarafından 2 eser sunulması gerekmektedir. Adaylar dilerse videoda icra ettikleri eserlerden birisini canlı olarak seslendirebilir. Klasik Gitar Alan Sınavı İçeriği Tablo 46’da belirtildiği gibidir.

Tablo 46: Klasik Gitar Alan Sınavı İçeriği

Eser	Puan
Solo eserler listesinden bir eser	30
Solo eserler listesinden bir eser (ilk videoya alınan eserin döneminden farklı bir döneme ait)	30
Toplam	60

Tüm eserler ezber olarak seslendirilmelidir. Eşlik çalgısı kabul edilmez.

Tuşlu Çalgılar

Tablo 47: Piyano Alan Sınavı İçeriği

Eser	Puan
Romantik dönemden 1 eser	30
20. veya 21. Yüzyıl'dan 1 eser	30
Toplam	60

Tablo 48:Akordeon Alan Sınavı İçeriği:

Eser	Puan
Serbest stilde bir eser	20
Serbest stilde bir eser	20
Sınavda dinletilen kısa bir ezgiyi akordeonla tekrar edebilme	20
Toplam	60

NOT: Sınava başvuran kişi, kendi akordeonu ile gelecektir.

Elektrikli Çalgılar

Elektro Gitar ve Bas Gitar Alan Sınavları

Sınava katılacak adaylar **2 eser** icra etmelidir. Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları sınavda seslendirmelidirler. Eserler farklı formlardan seçilmelidir. Eser icraları için gereken müzikler aday tarafından sınav yürütme kuruluna **mp3** ya da **wav** formatında sunulur. Sınav yürütme kurulu adaylar tarafından sağlanan müzikleri çalar ve adaylar eserleri çalan müzikle birlikte icra eder. Adaylar dilerse videoda icra ettikleri eserlerden birini veya ikisini seslendirebilir.

Sınav içeriği Tablo 49 ve 50’de görülmektedir.

Tablo 49: Elektro Gitar Alan için Sınav İçeriği

	Puan
Adayın seçtiği ve “overdrive” ya da “distortion” efektli tonla icra edeceği bir eser	25
Adayın seçtiği ve temiz ya da temize yakın bir tonla icra edeceği bir eser	25
Sınav yürütme kurulu tarafından hazırlanan müziğin üzerine gerçekleştirilecek emprovize icra	10
Toplam	60

Tablo 50: Bas Gitar Alan Sınavı İçeriği

Eser	
1. Eser	25
2. Eser	25
Sınav yürütme kurulu tarafından hazırlanan müziğin üzerine gerçekleştirilecek doğaçlama icra	10
Toplam	60

Sınavda seslendirilen eserlerin değerlendirme ölçütü Tablo 51’de verilmiştir.

Tablo 51: Elektro Gitar ve Bas Gitar Alan Sınavlarında Seslendirilen Eserler için Değerlendirme Ölçütleri

İcranın Niteliği	10 Puan
Teknik Düzey	15 Puan
Toplam	25 Puan

İcranın Niteliği: Aday, seçilen eserin dönem ve coğrafik stile uygunluğu ve sanatsal yorumculuk becerisi ile değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın çalgı hâkimiyeti ve icra ettiği eserler teknik açıdan değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Sınavda seslendirilecek olan doğaçlama icra için değerlendirme ölçütü Tablo 52’de görülmektedir.

Tablo 52: Elektro Gitar ve Bas Gitar Doğaçlama İcra için Değerlendirme Ölçütleri

Teknik Düzey	5 Puan
Doğaçlama Yetisi	5 Puan
Toplam	10 Puan

3. Bölüm: Mülakat

Jüri üyeleri adaya alanı ile ilgili veya alan dışı konularda adayı tanımaya yönelik mülakat yapacaktır. Mülakat, niyet mektubu, özgeçmiş ve genel müzik kültürünü ölçmeye yönelik soruları içerecektir.

MGÜ İSF Lisans Devresi Giriş Özel Yetenek Sınavı Sonuçlarının Değerlendirilmesi

Yalnızca 2. Aşama Sınavından 70 ve üzeri puan alan adaylar değerlendirmeye alınacak olup 70’in altında puan alan adaylar başarısız olarak kabul edilip ilan edilmeyecektir.

(ÖSYM 2021 YKS Sınav Kılavuzunda yer alan “Özel Yetenek Sınavı ile Seçme Yöntemi” kısmında belirtildiği şekilde hesaplama yapılacaktır.)

KESİN KAYIT PUAN HESAPLAMALARI ÖZEL YETENEK SINAVI PUANI (BAŞARI PUANI – ÖYSP)

İcra Sanatları Fakültesi bünyesinde açılan programlar yalnızca Özel Yetenek Sınavı ile öğrenci almakta olup 2021 ÖSYM YKS Sınav Kılavuzunda Özel Yetenek Sınavı ile öğrenci alan kurumlar için belirlenmiş kurallara uymakla yükümlüdür.

2022 ÖSYM YKS Sınavı kılavuzunda belirtildiği üzere özel yetenek sınavları üniversitelerce hazırlanacak, uygulanacak ve sınavın sonuçları toplanarak bir puan hâlinde ifade edilecektir. Bu puana bundan böyle Özel Yetenek Sınavı Puanı (ÖYSP) denilecektir. İcra Sanatları Fakültesi bünyesindeki tüm bölümler için ÖYSP, 2. Aşama Sınavı (Kayıt Kabul Sınavı) puanıdır.

YERLEŞTİRME PUANI (KESİN KAYIT PUANI –YP) Yerleştirmeye esas olan puanın hesaplanması için aşağıdaki üç puan belli ağırlıklarla çarpılarak toplamı alınacaktır.

- a) ÖYSP Standart Puanı (ÖYSP-SP)
- b) Ortaöğretim Başarı Puanı
- c) 2022-TYT Puanı (TYT-P)

Özel Yetenek Sınavı Puanının (ÖYSP) ağırlıklandırmaya girebilmesi için bu puanların standart puanlara çevrilmesi gerekir. ÖYSP'lerin standart puana çevrilmesi için önce ÖYSP dağılımının ortalaması ve standart sapması hesaplanacak, daha sonra da her aday için aşağıdaki formül kullanılarak ÖYSP Standart Puanı hesaplanacaktır.

$$\text{ÖYSP Standart Puanı (ÖYSP - SP)} = 10 \times \left(\frac{\text{Adayın ÖYSP Puanı} - \text{ÖYSP Dağılımının Ortalaması}}{\text{ÖYSP Puan Dağılımının Standart Sapması}} \right) + 50$$

Bu durumda her adayın bir ÖYSP Standart Puanı (ÖYSP-SP) olacaktır. ÖYSP-SP dağılımının ortalaması 50, standart sapması 10'dur.

Yerleştirmeye esas olacak puan (Yerleştirme puanı = YP) aşağıdaki formül kullanılarak hesaplanacaktır.

- a) Aday aynı alandan geliyorsa (30.03.2012 tarihi itibarıyla bir mesleğe yönelik program uygulayan ortaöğretim kurumlarından mezun olan veya belirtilen tarih ve öncesinde öğrenim görmekte olan

öğrenciler için uygulanacaktır. İlgili ortaöğretim kurumuna 30.03.2012 tarihinden sonra kayıt olan adaylar için uygulanmayacaktır.)

$$YP = (0,55 \times \text{ÖYSP} \times 5) + (0,12 \times \text{OBP}) + (0,45 \times \text{TYT-P}) + (0,06 \times \text{OBP})$$

b) Aday diğer alanlardan geliyorsa

$$YP = (0,55 \times \text{ÖYSP} \times 5) + (0,12 \times \text{OBP}) + (0,45 \times \text{TYT-P})$$

2021-YKS puanları ile bir yükseköğretim programına yerleştirilen veya özel yetenek sınavı sonucu kayıt olan adayların ortaöğretim başarı puanlarına ilişkin katsayıları yarıya düşürülecektir. Adaylar YP puanlarına göre en yüksek puandan başlamak üzere sıraya konacak ve kontenjan sayısı kadar aday sınavı kazanmış olacaktır.

2021-TYT puanı 200 ve üzeri olan adaylardan 2022-YKS'nin hiçbir oturumuna girmeden 2022 yılında sadece "Özel Yetenek Sınavı" sonuçlarına göre öğrenci alacak yükseköğretim programlarına başvurmak isteyenlerin Dönüştürülmüş Puanlarının hesaplanabilmesi için başvuru süresi içinde 2022-YKS başvurularını yapmaları gerekmektedir.

Yükseköğretim Kurulu Başkanlığının 12.07.2012 tarihli kararı doğrultusunda Devlet Konservatuvarlarının / Konservatuvarların Lise devresi mezunlarının Lisans devresine dikey geçişlerinde Merkezi Sınava (TYT) girmeden Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi'nin, Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Sistemi'ne (ÖSYS) kontenjan bildirdiği programlara başvurabilirler. Bu adaylar özel yetenek sınavında başarılı olmaları halinde lisans programlarına ön kayıt yaptırabilirler. Değerlendirme ve yerleştirme işlemlerinde bu adaya TYT için öngörülen taban puanı üzerinden işlem yapılır. TYT'ye girmeden dikey geçişle gelen adaylar ÖSYM kılavuzunda belirtilmiş burslardan yararlanamazlar. Bu durumdaki adaylardan TYT'ye girmiş ve 150'den yüksek puan alan adayların Yetenek Puanı hesaplamalarında aldıkları TYT puanı kullanılacaktır.

2021-YKS puanları ile bir yükseköğretim programına yerleştirilen veya özel yetenek sınavı sonucu kayıt olan adayların bilgisi Yükseköğretim Bilgi Sisteminden (YÖKSİS) alınacak, 2022-YKS puanları ile bir yükseköğretim programına yerleştirilirken OBP'ye uygulanacak katsayılar yarıya düşürülecektir.

Yerleştirme puanına göre adaylar Asil ve Yedek olarak listelenecektir. Kontenjan dışında kalan adaylar sınav sonuç listesinde aldıkları yerleştirme puanına göre sıralanarak “yedek” olarak duyurulur. Yedek liste, asil listenin 2 katı olarak belirlenir. Asil listede kazananlardan kayıt yaptırmayan kişi sayısı kadar yedek listeden adaylar MGÜ akademik takviminde duyurulan yedek kayıt tarihlerinde kayıt yaptırabilirler.

Engelli Adaylar İçin Sınav Başvurusu ve Uygulamaları

* Engelli kontenjanından yararlanmak isteyen adayların Engelli Bireylere Yönelik Sınav Uygulamaları ve Engelli Kontenjanından yararlanmak isteyen adaylar için Sağlık Şartlarına Dair Yönetmelik’in Madde 14’ün 1. ve 3. fıkrasında belirtilen şartları karşılaması beklenir.*

* **Madde 14. (1)** Özel yetenek sınavları engelli kontenjanından aşağıda yer alan engel gruplarında belirtilmiş adaylar yararlanabilir:

a) Düzeltilmiş bedensel engeli %40 ve üzeri olmak üzere süreğen bedensel engeli bulunan adaylar.

b) Düzeltilmiş engeli %40 ve üzeri olmak üzere süreğen görme engeli bulunan adaylar.

c) Düzeltilmiş işitme engeli %40 veya düzeltilmemiş işitme engeli %70 ve üzeri olmak üzere süreğen işitme engeli bulunan adaylar.

ç) Engel düzeyi %50 ve üzeri olmak üzere zihin yetersizliği/mental retardasyonu bulunan adaylar.

d) Engel düzeyi %40 ve üzeri olmak üzere aşağıdaki ICD kodları dâhilinde otizm spektrum bozukluğu/yaygın gelişimsel bozukluk tanısı olan adaylardan;

1) F84.0: Çocukluk otizmi,

2) F84.1: Atipik otizm,

3) F84.2: Rett sendromu,

4) F84.3: Diğer çocukluk disintegratif bozukluğu (disintegratif psikoz, Heller Sendromu ve benzeri),

5) F84.5: Asperger sendromu,

6) F84.8: Diğer yaygın gelişimsel bozuklukları,

***Madde 14 - (3)** Engelli kontenjanında özel yetenek sınavlarına 100 TYT puanı ile başvuru imkânı aşağıda verilen birinci fıkrada yer alan tanılar ile sınırlandırılmıştır. Bunların dışındaki tanılara sahip engelli veya süregelen hastalığı bulunan adaylar, yükseköğretime giriş sınavları ve özel yetenek sınavlarında engellilere tanınan diğer imkânlardan yararlanabilmekle birlikte engelli engellikontenjanından ilk etapta yararlanamaz; ancak ilgili engelli kontenjanının boş kalması durumunda; özel yetenek sınavına başvuru için aranan TYT taban puanını sağlamak ve engel durumu %40 ve üzeri olmak suretiyle özel yetenek sınavı için başvurmuş ve sınava girmiş olması durumunda engelli kontenjanından yararlanabilir.

TYT puanı 100 ve üzerinde olanlar, durumlarını “Engelli Sağlık Kurulu Raporu” ile ilgili yükseköğretim kurumuna belgelemeleri kaydıyla, özel yetenek sınavlarına kabul edilir. Bu adayların puanları, sınavın yapıldığı yıl dâhil 2 yıl süreyle geçerlidir. Yukarıda belirtilen özel gereksinimi olan adayların, durumlarını “Engelli Sağlık Kurulu Raporu” ile belgelemeleri kaydıyla özel yetenek sınavı ile öğrenci alan programlara başvurmaları halinde TYT puanları değerlendirmeye katılmadan (Kılavuzda yer alan formül kullanılmadan) kendi aralarında yapılacak ayrı bir yetenek sınavı sonucuna göre değerlendirilerek, kazanan adayların kayıtları yapılır.

8 Mart 2022 tarihinde resmi gazetede yayımlanan Engelli Bireylere Yönelik Sınav Uygulamaları ve Engelli Kontenjanından yararlanmak isteyen adaylar için Sağlık Şartlarına Dair Yönetmelik Madde 6 - (4) Yükseköğretim kurumlarında ders geçme için yapılacak olan sınavlarda, grafik, çizim ve açık uçlu sorular gibi sınav içeriği göz önünde bulundurularak verilecek olan ek süre sınavın toplam süresinin %15’inden az, %30’undan fazla olamaz. ÖSYM tarafından yapılan yükseköğretime giriş sınavları ile yükseköğretim kurumları tarafından yapılan özel yetenek sınavlarında ise bu süre sınavın toplam süresinin %15’inden az olmamak üzere sınavı yapan kurum tarafından belirlenir.

Görmeyen veya az gören adaylar için önemli notlar:

1. Kabartma yazı bilmeyen görme engelliler için okuyucu ve işaretleyici desteği sağlanacaktır.
2. Kabartma yazı okuyup yazabilen görme engelli adaylara sınav sırasında okuyucu ve işaretleyici görevlendirilmez. Bu adaylar sınava kendilerine ait olan tablet kalem ya da daktiloyla

katılabilirler. Tercih etmeleri durumunda bilgisayar ya da kabartma ekran kurumumuz tarafından sağlanacaktır.

3. Az gören adaylar için çevrimiçi sınav başvuru formunda belirtmeleri halinde büyük punto ile soru kâğıtları hazırlanacaktır.
4. Adayın yukarıdakiler dışındaki ihtiyaçlarını çevrimiçi başvuru esnasında tanımlayıcı bir şekilde ifade etmesi beklenir.

İCRA SANATLARI FAKÜLTESİ LİSANS DEVRESİ GİRİŞ ÖZEL YETENEK SINAV KURALLARI ve ÖNLEMLER

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, İcra Sanatları Fakültesi Lisans Devresi Giriş Özel Yetenek Sınavı'na giren tüm adaylar aşağıda belirtilen sınav kurallarına uymakla yükümlüdür. Kurallara uymayan adaylar, sınava ilişkin tüm haklarını kaybederler.

1. Adayların sınav salonunda elektronik alet (cep telefonu, görüntü/ses kayıt cihazı, fotoğraf makinesi vb.) delici kesici alet (kalemtraş hariç) ve sınav koşullarını tehlikeye sokacak herhangi bir cisim bulundurmaları kesinlikle yasaktır. Bu durumdaki adaylar sınava alınmayacaktır.
2. İlk aşama sınavına girmeyen adaylar ikinci aşama sınavına alınamazlar.
3. Adaylar sınav başlama saatinden 15 dakika öncesinde İcra Sanatları Fakültesi önünde hazır bulunmalıdır. Sınav başlama saatinden sonra hiçbir aday sınav salonuna kabul edilmeyecektir.