



ANKARA MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ

SEMİNER/DÖNEM PROJESİ BİLDİRİM FORMU

(Bilgisayar ortamında doldurulmalıdır)

TOPLANTI

SEMİNER

DÖNEM PROJESİ

Ana Bilim/Ana Sanat Dalı

Çalgı Eğitimi Ana Sanat Dalı

Danışman

Dr. Öğr. Üyesi Emrah GÖKÇE

Öğrencinin Adı Soyadı	Seminer/Dönem Projesi Konusu	Toplantı Tarihi ve Saati	Toplantı Yeri
Cuma AGPUNAR	Dilsiz Kavalda Hicaz, Kürdi ve Uşşak Dizilerinin Transpoze İcrası	09.06.2022 12 ⁰⁰ -12 ²⁰	İ.S.F. 7. Kat Toplantı Salonu
Anife DERMAN	Kırım Tatarlarının Kültürel ve Tarihi Amblemi Olarak Merziye Halitova'nın Eserleri ve Besteciliği	09.06.2022 12 ²⁰ -12 ⁴⁰	İ.S.F. 7. Kat Toplantı Salonu
Efe BİLGİN	Cinuçen Tanrıkorur ve Şerif Muhittin Targan Ud Metotlarının Karşılaştırmalı İncelenmesi	09.06.2022 12 ⁴⁰ -13 ⁰⁰	İ.S.F. 7. Kat Toplantı Salonu
Çağla YILMAZ	Kontrbas Çalgısının Romantik Dönemdeki Kullanımına Genel Bakış	09.06.2022 13 ⁰⁰ -13 ²⁰	İ.S.F. 7. Kat Toplantı Salonu
Begüm ARGON	Alternatif Enstrüman Çalışma Yöntemleri: İleri Seviye Klasik Gitar İcracıları İçin Zihinsel ve Fiziksel Çalışma Yöntemlerinin Birlikte Kullanımı ve Sahne Performansına Etkileri	09.06.2022 13 ²⁰ -13 ⁴⁰	İ.S.F. 7. Kat Toplantı Salonu
Okan YILMAZ	İzlenimcilik Sanat Akımının Klasik Gitar Repertuarı Üzerine Etkilerinin; Manuel de Falla, Joaquin Turina ve Isaac Albeniz'in Eserleri Üzerinden İncelenmesi	09.06.2022 13 ⁴⁰ -14 ⁰⁰	İ.S.F. 7. Kat Toplantı Salonu
Onur ULUALP	Türkiye'de Müzik Bölümlerinde İcra Eğitimi Alan Görme Engelli Lisans Öğrencilerinin Karşılaştıkları Problemler ve Çözüm Önerileri	09.06.2022 14 ⁰⁰ -14 ²⁰	İ.S.F. 7. Kat Toplantı Salonu
Nihan Nur YÜKSEL	Oda Müziğinin Klasik Dönemdeki Gelişimi: Haydn, Mozart, Beethoven Üçlüsünün Döneme Etkileri	09.06.2022 14 ²⁰ -14 ⁴⁰	İ.S.F. 7. Kat Toplantı Salonu
Ozan Aydın KARAYTUĞ	17. 18. 19. 20. Yüzyıllarda Yazılan Edvârlara Göre Bûselik Makâmının Tarifinin Yine Aynı Yüzyıllarda Yazılan Bûselik Makamındaki Eserlerle Karşılaştırılmalı Analizi	09.06.2022 14 ⁴⁰ -15 ⁰⁰	İ.S.F. 7. Kat Toplantı Salonu
Ali BULUT	Kültürel ve Yapısal Açından Çamşılı Ozanlığı ve Durgun Garip Örneği	09.06.2022 15 ⁰⁰ -15 ²⁰	İ.S.F. 7. Kat Toplantı Salonu
Kubilay DUYMAÇ	Kars Aşıklık Geleneğinde Okunan Divânların Biçimsel ve İçeriksel Açından İncelenmesi	09.06.2022 15 ²⁰ -15 ⁴⁰	İ.S.F. 7. Kat Toplantı Salonu