



**T. C.
ANKARA MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ**

MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ

**Çalgı Eğitimi ve Ses Eğitimi
Tezli Yüksek Lisans Programları
2020-2021 Güz Yarıyılı Giriş Sınavı Kılavuzu**



Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Çalgı Eğitimi ve Ses Eğitimi Anabilim Dallarının tezli yüksek lisans programlarına öğrenci kabul edilecek olup, ilgili programların amaçlarına aşağıda değinilmiştir.

◆ Çalgı Eğitimi Anasanat Dalı

Müzik sanatının temel alanlarından birisi olan çalgı icrası sürekli kendini yenileyen, güçlü kültürel dinamiklere sahip bir alandır. Ülkemiz, çalgı icrası alanında dünya üzerinde önemli bir potansiyele sahiptir. Bu potansiyeli evrensel bilim ve çağdaş eğitim-öğretim ilkeleri ışığında hayata geçirmeye yönelik tasarlanmış yapısıyla Çalgı Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı ulusal ve uluslararası alanda yetkin çalgı icracısı, sanatçı-akademisyenler yetiştirmeyi hedeflemektedir.

◆ Ses Eğitimi Anasanat Dalı

Ses Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı, alanındaki ulusal ve uluslararası gelişmeleri takip edebilen, analitik düşünebilen, yeterli teorik bilgi ve uygulama yetisi ile donatılmış, ulusal kültürünü benimsemiş, evrensel ve yenilikçi değerlere saygılı, yaratıcılık yönü geliştirilmiş ses icracıları yetiştirmeyi hedeflemektedir.

MGÜ Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Çalgı ve Ses Eğitimi (Tezli Yüksek Lisans) Programları Giriş Sınavı

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi (MGÜ) Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Çalgı Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı ve Ses Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı'na öğrenci alımı için gerçekleştirilecek sınavlar için adayların ön kayıt işlemleri MGÜ Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Öğrenci İşleri Birimi tarafından yürütülecektir. MGÜ Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Tezli Yüksek Lisans Giriş Sınavlarına başvurmak için yeterli olan şartlar MGÜ Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Yönetmeliği'nde belirtilmiştir. Sınav sonucunda Çalgı ve Ses Eğitimi yüksek lisans programlarına Tablo 1'de belirtilen kontenjanlarda öğrenci alınacaktır.

Tablo 1: MGÜ Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Çalgı Eğitimi Yüksek Lisans Programı ve Ses Eğitimi Yüksek Lisans Programları Öğrenci Kontenjanları

Program Kodu	Yüksek Lisans Program Adı	T.C. Kontenjan	Yabancı Uyruklu Kontenjan
01	Çalgı Eğitimi	20	4
02	Ses Eğitimi	12	2

Not: Yabancı uyruklu adaylardan yüksek lisans girişi için Türkçe yeterlilik belgesi istenmektedir. Bu belgeye sahip olmayan yabancı uyruklu adaylar sınavda başarılı olmaları durumunda özel öğrenci statüsünde kabul edilirler. Özel Öğrenci statüsü ile Çalgı Eğitimi ve Ses Eğitimi programlarını kazanan yabancı uyruklu adaylar en az C1 seviyesi Türkçe Yeterlilik belgesini almadan bu programlardan mezun olamazlar.

Ön Kayıt Tarihleri: Ön kayıtlar 01 - 10 Eylül 2020 tarihleri arasında gerçekleştirilecektir. MGÜ Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Çalgı Eğitimi ve Ses Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programlarının Giriş Sınavı ön kayıtları MGÜ internet sitesi (web sayfası) üzerinden çevrimiçi olarak yapılacaktır. Ön kayıt için gerekli olan belgeler Üniversitemiz web sayfasında yayınlanacaktır. Ankara MGÜ Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Çalgı Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı ve Ses Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı Giriş Sınavları "1. Aşama Sınavı (Dosya Değerlendirme Sınavı)" ve "2. Aşama sınavı (Kayıt Kabul Sınavı)" olmak üzere iki aşamadan oluşur.

1. Aşama Sınavı (Dosya Değerlendirme Sınavı)

Dosya değerlendirmelerini içeren bir sınavdır. 01-10 Eylül 2020 tarihleri arasında sisteme dosyalarını yükleyerek sınava ön kayıt yaptıran adayların dosyaları 11-13 Eylül 2020 tarihleri arasında MGÜ Rektörlüğü tarafından oluşturulan jürilerce incelenecektir. Yapılan değerlendirme sonucu 60 puan ve üzeri puan alan adaylar sınavda başarılı olarak kabul edilecektir. Sınavda başarılı olup 2. aşama sınavına girmeye hak kazanan adaylar 14 Eylül 2020 tarihinde MGÜ resmi web sitesinden duyurulacaktır.

Dosya Değerlendirme Sınavında adaylardan istenen dosya içeriği şu şekildedir:

- Müzikal Özgeçmiş

Adayın, okul, seminer, atölye çalışması, ustalık sınıfı ve özel ders gibi müzikle ilgili aldığı eğitimlere, dinleti, konser, albüm, radyo ve televizyon programı gibi ıcracı olarak gerçekleştirdiği etkinliklere ve ıcracı olarak katıldığı yarışmalara tarihleri ile birlikte yer verilmelidir. Etkinliklere ve eğitimlere ait afiş, teşekkür belgesi, katılım belgesi, başarı belgesi gibi belgeler (varsa) özgeçmişin sonuna eklenmelidir.

- Niyet Mektubu

Adayın başvurduğu bölümü tercih etmesinin altında yatan motivasyonun neler olduğunu, hangi özelliklerinden dolayı tercih edileceğini düşündüğünü, ilerleyen süreçte kendi branşı ile ilgili hedeflerini ve ideallerini açıklayan imzalı bir yazıdır.

- İcra Videoları

Aday, ses eğitimi/çalgı eğitimi bölümünde başvurduğu branşa göre nitelikleri bu kılavuz içerisinde belirtilen 3 ayrı esere ait 3 ayrı videonun linkini sisteme yüklemelidir. Video linkleri tıklanıldığında çevrimiçi video izlemeyi mümkün kılan herhangi bir video platformuna (izlesene, youtube, vimeo, dailymotion vb.) yönelmelidir. Video platformundaki video isimleri “adayın ismi, soy ismi, icra edilen eserin ismi” şeklinde olmalıdır. Video platformundaki videoların “açıklama” kısmında ise esere ait diğer bilgiler (müzik, yöre, söz yazarı, dönem, düzenleme, uyarlama vb.) girilebilir. Adaylar dilerlerse videolarını sadece linklere sahip kişilerin görebileceği formatta liste dışı olarak video platformlarına yükleyip video linklerini sistemden paylaşabilirler. Videoların genel özellikleri aşağıda belirtilmiştir.

- Videoların kadrajı adayı tam boy olarak göstermelidir.
- Videolarda, adayın görüntüsünü kapatacak herhangi bir nesne bulunmamalıdır (mikrofon, nota sehpası vb.)

- Ayrıca, piyano dışındaki branşlarda çalgının tamamı kadraj içerisinde yer almalıdır.
- Videoların minimum çözünürlüğü 720p olmalıdır.

Sisteme girilen video linklerinin sınav değerlendirme tarihlerinde erişilebilir/açılabilir olması adayın sorumluluğundadır.

1. Aşama Sınavı Tablo 2'de belirtilen değerlendirme kriterlerine göre yapılmaktadır:

Tablo 2: 1. Aşama Dosya Değerlendirme Sınavı İçeriği ve Puanlama

Eser	Puan
Niyet Mektubu	10
1.Eser Videosu	30
2.Eser Videosu	30
3.Eser Videosu	30
Toplam	100

Videoda istenen eserler ile ilgili belirlenen kriterler her çalgı ve ses branşı için birbirinden farklı olup aşağıdaki bölümde belirtilmiştir.

Ses Branşlarında Video İçeriği ve Değerlendirme Kriterleri

Ses branşlarında her video için video değerlendirme kriterleri Tablo 3'te belirtilmiştir.

Tablo 3: Ses branşlarında video değerlendirme ölçütleri

	Sesin Niteliği	Eser Yorumlama	Toplam Puan
Puanlar	15	15	30

Ses Eğitimi Yüksek Lisans programına başvuran adayların başvuracağı branşlara göre belirlenmiş video içeriği aşağıda belirtilmiştir.

Klasik Türk Müziği: Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları üç ayrı videoda seslendirmelidirler. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus eserlerin farklı makam, farklı form ve dönemlerden seçilmesi gerekliliğidir. Adaylar, videolardaki eserleri eşlikli ya da eşiksiz şekilde icra edebilir. Eserler, Tablo 3'te

belirtilen puanlamaya göre puanlanacaktır. Tablo 3'te belirtilen koşulların Ses (Klasik Türk Müziği) branşı için içeriği şu şekildedir.

Sesin Niteliği: Adayın ses genliği, ses rengi ve ses kuvveti değerlendirilecektir.

Eser Yorumlama: Adayın icrasının entonasyonu ve Klâsik Türk Müziği üslûp ve hançere özelliklerine uygunluğu ve usûl hakimiyeti değerlendirilecektir.

Türk Halk Müziği: Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları üç ayrı videoda seslendirmelidirler. Eserlerden biri uzun hava olmak üzere farklı yörelere ait 3 (üç) eser sunulması gerekmektedir. Adaylar, videolardaki eserleri eşlikli ya da eşiksiz şekilde icra edebilir. Eserler Tablo 3'te belirtilen puanlamaya göre puanlanacaktır. Tablo 3'te belirtilen koşulların Ses (Türk Halk Müziği) branşı için içeriği şu şekildedir.

Sesin Niteliği: Adayın ses genliği, ses rengi ve ses kuvveti değerlendirilecektir.

Eser Yorumlama: Adayın icrasının entonasyonu ve Türk Halk Müziği üslûp, tavır, ağız ve hançere özelliklerine uygunluğu değerlendirilecektir.

Çalgı Branşlarında Video İçeriği ve Değerlendirme Kriterleri

Çalgı branşlarında her video için video değerlendirme kriterleri Tablo 4'te belirtilmiştir.

Tablo 4: Çalgı branşlarında video değerlendirme ölçütleri

İcranın Niteliği	15 Puan
Teknik Düzey	15 Puan
Toplam	30 Puan

İcranın Niteliği: Seçilen eserin yöresel üslûp ve tavır özelliklerine uygunluğu, bireysel yorumlama becerisi ve entonasyonu (temiz çalması) değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın çalgıya hâkimiyeti, çalgısının ve icra ettiği eserin gerektirdiği teknik beceri değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Çalgı Eğitimi Yüksek Lisans programına başvuran adayların başvuracağı branşlara göre belirlenmiş video içeriği aşağıda belirtilmiştir.

Yaylı Çalgılar

Keman, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas: Keman, viyola, viyolonsel ve kontrbas için seslendirilecek eserlerin her biri, teknik ve müzikalite açısından, Devlet Konservatuvarları'nın Lisans 4 bitirme programı müfredatlarına eşdeğer olmalıdır. Tüm eserler ezber olarak seslendirilmelidir. Her eser ayrı bir video olarak kaydedilmelidir. Videoya alınacak eserlerin içeriği Tablo 5, 6, 7 ve 8'de belirtilmiştir.

Tablo 5: Keman branşında videoya alınacak eserlerin içerikleri

Video	Açıklama
1.Video	1 Etüt/kapris
2.Video	1 Paganini kapris
3. Video	1 J.S.Bach solo sonatlar ve partitalar

Tablo 6: Viyola branşında videoya alınacak eserlerin içerikleri

Video	Açıklama
1.Video	Biri çift sesli iki etüt/kapris
2.Video	J.S.Bach solo süitlerden birinin 3 bölümü
3. Video	M.Reger solo suitlerden birinin tamamı

Tablo 7: Viyolonsel branşında videoya alınacak eserlerin içerikleri

Video	Açıklama
1.Video	D.Popper - J.L.Duport etüt kitaplarından 1 etüt
2.Video	D.Popper - J.L.Duport etüt kitaplarından 1 etüt (1.eserden farklı karakterde olmalıdır)
3. Video	J.S.Bach solo süit no 2/3/4/5 birinin tamamı

Tablo 8: Kontrbas branşında videoya alınacak eserlerin içerikleri

Video	Açıklama
1.Video	1 Etüt-Kapris (Edouard Nanny Dix Etudes-Caprices'den)
2.Video	J.S.Bach 1.süit prelude
3. Video	J.S.Bach Gigue

Üflemeli Çalgılar

Fagot: Videoya çekilecek eserlerin her biri, teknik ve müzikalite açısından, Devlet Konservatuvarları Lisans 4 bitirme programı müfredatlarına eşdeğer olmalıdır. Tüm eserler ezber olarak seslendirilmelidir. Fagot alanı için videoya alınacak eserlerin içeriği Tablo 9'da belirtilmiştir. Her eser ayrı bir video olarak kaydedilmelidir.

Tablo 9: Fagot branşında videoya alınacak eserlerin içerikleri

Video	Açıklama
1.Video	Wolfgang Amadeus Mozart "Si bemol Major Fagot Konçertosu K.191"
2.Video	Saint-Saéns "Fagot ve Piyano Sonatı, Op.168"
3.Video	Eugene Bozza "Recit, Sicilienne et Rondo"

Flüt: Videoya çekilecek eserlerin her biri, teknik ve müzikalite açısından, Devlet Konservatuvarları Lisans 4 bitirme programı müfredatlarına eşdeğer olmalıdır. Tüm eserler ezber olarak seslendirilmelidir. Flüt ile ilgili Çalgı Alan Sınavına ilişkin repertuar ve puanlama Tablo 10'da yer almaktadır.

Tablo 10: Flüt branşında videoya alınacak eserlerin içerikleri

Video	Açıklama
1.Video	Carl Philip Emanuel Bach - La Minör Solo Sonat (Barok Dönem)
2.Video	Niccolo Paganini - Kapris No. 4 (Romantik Dönem) veya Niccolo Paganini - Kapris No. 24 (Romantik Dönem)
3. Video	Jean Rivier - Oiseux Tendres (Çağdaş Dönem) veya Kazuo Fukushima - Mei (Çağdaş Dönem)

Klarnet (Batı Müziği): Klarnet (Batı Müziği) alanı için videoya alınacak eserlerin içeriği Tablo 11’de belirtilmiştir. Her eser ayrı bir video olarak kaydedilmelidir.

Tablo 11: Klarnet (Batı Müziği) branşında videoya alınacak eserlerin içerikleri

Video	Açıklama
1.Video	-C.Rose 32 Etude Kitabından No: 21- La Majör Müzikal Etüt
2.Video	-P. Jean Jean- Etudes Progressives et Melodiques 1. Kitaptan (Vol.1) No: 20- Sol Minör Teknik Etüt
3.Video	-I.Stravinsky üç parça (veya herhangi bir solo eser)

Korno: Videoya çekilecek eserlerin her biri, teknik ve müzikalite açısından, Devlet Konservatuvarları Lisans 4 bitirme programı müfredatlarına eşdeğer olmalıdır. Tüm eserler ezber olarak seslendirilmelidir. Korno alanı için videoya alınacak eserlerin içeriği Tablo 12’de belirtilmiştir. Her eser ayrı bir video olarak kaydedilmelidir.

Tablo 12: Korno branşında videoya alınacak eserlerin içerikleri

Video	Açıklama
1.Video	Solo Eserler B.Krol Laudatio Malcom Arnold Fantasy for Horn Op. 88
2.Video	J.F.Gallay 12 Grandes études brillantes, Op.43 (Aday tarafından seçilecek bir etüt)
3.Video	Maxime Alphonse 4. veya 5.Etüd Kitabı (Aday tarafından seçilecek bir etüt)

Ney: Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları üç ayrı videoda seslendirmelidirler. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus eserlerin farklı makam, farklı form veya dönemlerden seçilmesi gerekliliğidir.

Telli Çalgılar (Mızraplı ya da El ile Çalınan)

Saz (Bağlama) : Sınava katılacak adaylar en az 3 eser icra etmelidir. Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları üç ayrı videoda seslendirmelidirler. Eserler farklı yörelerden, ya da çağdaş kompozisyonlardan seçilebilir. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus eserlerin farklı bölgeler/yöreler veya farklı türlerden seçilmesi gerekliliğidir. Saz (Bağlama) için seçilen eserler tamamen mızraplı çalım tekniği ile icra edilebileceği gibi, adaylar eserlerden birini mızrapsız çalım teknikleri ile icra edebilirler.

Ud: Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları üç ayrı videoda seslendirmelidirler. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus eserlerin farklı makam, farklı form ve dönemlerden seçilmesi gerekliliğidir.

Kanun: Sınav videolarında icra edilecek farklı form (Medhal, Peşrev, Saz Semâi, Sirtolonga-Oyun Havası, Zeybek) ve bestecilerden olmak üzere 3 ayrı video şeklinde sunulmalıdır. Kanun alanı için videoya alınacak eserlerin içeriği Tablo 13'te belirtilmiştir. Aday, tabloda farklı form ve bestecilerden seçilmiş eserleri, ya da bu eserlerin teknik ve müzikal seviyelerine uygun olan kendi seçtiği eserleri videoda icra edebilir.

Tablo 13: Kanun branşında videoya alınacak eserlerin içerikleri

Sultâniyegâh Medhal-Kemal Emin Bara
Şehnâz Medhal-Cinuçen Tanrıkorur
Sabâ Peşrev- Tanbûrî Osman Bey
Hicâzkâr Peşrev- Tanbûrî Cemil Bey
Ferahfezâ Peşrev-Muallim İsmail Hakkı Bey
Sûz-i Dil Saz Semâi- Reşat Aysu
Şedd-i Arabân Saz Semâi- Tanbûri Cemil Bey
Nihâvend Saz Semâi (Mehtapta Yakamozlar)- Cinuçen Tanrıkorur
Arazbârbûselik Saz Semâi- Refik Fersan
Evç Saz Semâi-Akın Özkan
Şehnâzbûselik Saz Semâi- Reşat Aysu
Kürdîlihicâzkâr Saz Semâi-Yalçın Tura
Ferahnâk Saz Semâi-Münir Mazhar Kamsoy
Evcârâ Saz Semâi- Göksel Baktagir
Hüzzâm Saz Semâi- Udi Nevres Bey
Şehnâz Saz Semâi-Cinuçen Tanrıkorur
Kürdîlihicâzkâr Longa- Cinuçen Tanrıkorur
Sultâniyegâh Oyun Havası-Sadi Işılay
Sabâ Oyun Havası-Yorgo Bacanos
Nikrîz Zeybek-Tanbûri Cemil Bey
Hicâz Şenlik Raksı-A. Kurbanı
Kaytağı-Azerbaycan

Klasik Gitar: Aday, aşağıda farklı dönem ve bestecilerden seçilmiş eserleri, ya da bu eserlerin teknik seviyelerine ve dönemsel üslup özelliklerine uygun olan kendi seçtiği eserleri sınavda icra edebilir. Klasik gitar alanı için videoya alınacak eserlerin içeriği Tablo 14’te belirtilmiştir. Her eser ayrı bir video olarak kaydedilmelidir.

Tablo 14: Klasik Gitar branşında videoya alınacak eserlerin içerikleri

John DOWLAND (1563-1626).....	A Fancy, Fantasy E Major
Georg Philip TELEMANN (1681-1767).....	Fantasia I, VI, VII
Johann Sebastian BACH (1685-1750).....	Lut Sütleri (BWV 995, 996, 997) Partita ve Sonatlar (BWV 1001-1006)
Domenico SCARLATTI (1685-1757).....	Sonatlar (K1, K14, K208, K377, K491)
Mauro GIULIANI (1781-1829).....	Rondoletto, Grand Overture, Handel’in Teması Üzerine Çeşitlemeler
Dionisio AGUADO (1784-1849).....	Rondo en La Menor
Fernando SOR (1778-1839).....	Grand Solo, Marlborough Variations
Johann Kaspar MERTZ (1806-1856).....	Elegy, Fantasie Hongroise
Manuel PONCE (1882-1948).....	Sonatina Meridional
Alexander TANSMAN (1897-1986).....	Hommage a Chopin, Suite Cavatina
Agustin BARRIOS (1885-1944).....	La Catedral
Vicente ASENCIO (1908-1979).....	Collectici Intim
Joaquin RODRIGO (1901-1999).....	En los Trigales
Heitor VILLA-LOBOS (1887-1959).....	5 Preludes, 12 Etudes
Leo BROUWER (1939-....)	El Decameron Negro

Tuşlu Çalgılar

Piyano: Sınava katılacak adaylar videoda icra edecekleri eserleri Tablo 15'e göre hazırlamalıdır.

Tablo 15: Piyano branşında videoya alınacak eserlerin içerikleri

Video	Açıklama
1.Video	Bir etüt (F. Chopin, S. Rachmaninoff veya F. Liszt)
2.Video	J. S. Bach'ın Prelüd Füg, Fransız Sütleri, İngiliz Sütleri ve Partitalarından herhangi birinin tamamı
3.Video	Klasik dönemden bir sonatın tamamı (J. Haydn, W. A. Mozart veya L. van Beethoven)

Elektrik-Elektronik Çalgılar

Elektrogitar: Sınava katılacak adaylar en az 3 eser icra etmelidir. Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları üç ayrı videoda seslendirmelidirler. Eserler farklı formlardan seçilmelidir. Eser icraları için gereken müzikler (altyapılar) adaylar tarafından sağlanır. Adaylar videolarda bu altyapılar bir ses kaynağından çalınırken çalan altyapı üzerine çalgıları ile birlikte partiyonlarını icra ederler. Videolarda seslerin net şekilde duyulduğundan, çalgı ile aynı ortamda çalınan müziğin ses dengesinin uygun olduğundan emin olunuz.

2. Aşama Sınavı (Kayıt Kabul Sınavı)

Kayıt kabul sınavı niteliğinde olan 2. Aşama Sınavı, Mülakat (Bkz. sayfa 16) ve İcra Alan Sınavı (Bkz. sayfa 17) bölümlerinden oluşmaktadır. İkinci Aşama Sınavı, 16-22 Eylül 2020 tarihleri arasında salgın koşullarına göre hazırlanmış MGÜ Oran Yerleşkesi içerisinde belirlenen özel bir ortamda yapılacaktır. Sınav yeri ve zamanları randevulu bir sistemle belirlenecek olup ilk aşamayı başarılı olarak geçip ikinci aşamaya girmeye hak kazanan her adayın sınav tarihi, zamanı ve yeri MGÜ web sitesinden duyurulacaktır.

Adayların 2. Aşama sınavında yanlarında bulundurmaları gereken belge ve araçlar

- **Kimlik Belgesi**
- (Adayların sınava girebilmeleri için, Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Rektörlüğü tarafından verilen **Sınav Giriş Belgesi** dışında kimliklerini açıkça gösteren fotoğraflı ve onaylı özel bir kimlik belgesini de yanlarında bulundurmaları gerekir. Nüfus cüzdanı, sürücü belgesi ve pasaport özel kimlik belgesi olarak kabul edilecek belgelerdir. Fotoğrafın üzerinde soğuk damga bulunan ve resmi bir kuruluştan alınan kimlik belgeleri de kabul edilir. Resmi bir kuruluştan alınmış olsa bile üzerinde soğuk damga bulunmayan kimlik belgeleri kabul edilmez. Kimlik belgesi üzerindeki fotoğraf eski yıllara ait ise bu kimlik belgesinin de geçerli olmayacağı göz önünde tutulmalıdır. Adayların nüfus cüzdanlarında fotoğraf yok ise, nüfus memurluğuna başvurarak nüfus cüzdanlarına yeni çekilmiş bir fotoğrafın yapıştirilip onaylatmaları gerekir.)
- Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Rektörlüğü tarafından verilen **Sınav Giriş Belgesi**
- Piyano dışında sınavda icra edecekleri çalgılar ve ekipmanları
- Maske (ek olarak kolonya, dezenfektan da bulundurulabilir)

2. Aşama Sınavına gelen adaylar kimlikleri ile kampüse giriş yapabilir. Salgın koşullarından dolayı adaylar ve MGÜ personeli dışında hiç kimsenin kampüs içerisine alınmasına izin verilmeyecektir. Sınavın tüm bölümleri tek seansta gerçekleştirilecektir. İkinci Aşama Sınavı MGÜ Rektörlüğü tarafından belirlenen komisyonlarca yürütülecektir. Adayların 2. Aşama Sınavı'ndan aldıkları puanlara ilişkin ayrıntılı puan dökümü, ilgili sınav jürileri tarafından imzalanır ve ilgili Bölüm Başkanlıkları tarafından sonuçlar ilan

edilir. 2. Aşama Sınavı, ilgili Anasanat Dalı tarafından sesli ve görüntülü olarak kaydedilir. Sınav Yürütme Kurulu, gerekli gördüğü durumlarda, seslendirilen eserlerin tamamlanmasını beklemeden kesebilir. Randevu saatinde sınav salonunda olamayan adayların sınava katılma talebinde bulunmak için sınav yürütme kuruluna dilekçe yazmaları gerekmektedir. Dilekçelerin sınav yürütme kurulu tarafından onaylanması halinde sınav günü (aynı gün içerisinde) tüm adayların sınavı bittikten sonra ilgili sınav jürileri tarafından sınava alınabilirler.

2. Aşama Sınavı'nın tüm bölümleri ve her bölümün 100 puan üzerinden puanlama ağırlıkları Tablo 16'da belirtilmiştir.

Tablo 16: 2. Aşama Sınavı İçeriği ve Puanlama

Soru Tipi	Toplam Puan
İcra Alan Sınavı	80
Mülakat	20
TOPLAM	100

Mülakat

Mülakat değerlendirmelerinde jüri üyeleri alanla ilgili veya alan dışı konularda adayı tanımaya yönelik sorular sorarlar. Sorular, niyet mektubu ve özgeçmişi ile ilgili konularda olabildiği gibi alan içi veya dışı konularda genel müzik kültürünü ölçmeye yönelik sorular olabilir.

İcra Alan Sınavı

İcra Alan Sınavı, adayların icra düzeylerinin belirlenmesi amacıyla uygulanan bir sınavdır. Ayrıca, sınavda adayın dosya sunumu, alana hakimiyeti, alanla ilgili konulardaki akademik yaklaşımı ile ilgili soruların sorulduğu mülakat bölümü olacaktır.

İcra Alan Sınavı, Sınav Yürütme Kurulu tarafından belirlenen komisyonlarca eş zamanlı olarak yürütülecektir. İcra Alan Sınavı için adayların başvurduğu çalgı/ses branşına göre farklı içerikler belirlenmiştir. İcra Alan Sınavı, icra edilen çalgıya göre Keman Alan Sınavı, Saz (Bağlama) Alan Sınavı, Kanun Alan Sınavı, gibi isimler almaktadır. Aynı şekilde icra edilen türe göre ses için Ses (Türk Halk Müziği) Alan Sınavı, Ses (Klasik Türk Müziği) Alan Sınavı gibi isimler almaktadır.

İcra Alan Sınavı, Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü tarafından sesli ve görüntülü olarak kaydedilir.

Ses Alan Sınavı

Ses Alan Sınavı şu branşlarda yapılacaktır: Türk Halk Müziği, Klasik Türk Müziği,

Adayların Ses Alan Sınavı'ndan aldıkları puanlara ilişkin ayrıntılı puan dökümü, ilgili sınav jürisi üyelerince imzalanır ve Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü tarafından ilan edilir. Sınav jürisi, gerekli gördüğü durumlarda, seslendirilen eserleri, tamamlanmasını beklemeden kesebilir. Farklı alanlara göre Ses Alan Sınavı'nda adaylardan sunması beklenen içerikler aşağıda belirtilmiştir.

Ses (Türk Halk Müziği) Alan Sınavı

Ses (Türk Halk Müziği) Alan Sınavı için aday tarafından biri uzun hava olmak üzere farklı yörelere ait 2 (iki) eser sunulması gerekmektedir. Adaylar dilerse videoda icra ettikleri eserlerden birini veya ikisini seslendirebilir.

Sınavın içeriği Tablo 17'de sınavın değerlendirme ölçütleri ise Tablo 18'de gösterilmiştir.

Tablo 17: Ses (Türk Halk Müziği) Alan Sınavı İçeriği

Eser	Puan
1. Eser	40
2. Eser (Uzun Hava)	40
Toplam	80

Tablo 18: Ses (Türk Halk Müziği) eserleri için değerlendirme ölçütleri

	Sesin Niteliği	Eser Yorumlama	Eserin Niteliği	Toplam Puan
Puanlar	15	15	10	40

Sesin Niteliği: Adayın ses genliği, ses rengi ve ses kuvveti değerlendirilecektir.

Eser Yorumlama: Adayın icrasının entonasyonu ve Türk Halk Müziği üslup, tavır, ağız ve hançere özelliklerine uygunluğu değerlendirilecektir.

Eserin Niteliği: Adayın seslendireceği eserin zorluk derecesi değerlendirilecektir.

*İcra edilecek eserlerin notaları aday tarafından üç (3) nüsha olarak sınav komisyonuna sunulacaktır.

**Adaylar salgın nedeniyle sınavı herhangi bir çalgı eşliği olmadan gerçekleştirecektir. Eser girişlerinde aday isterse piyanodan ses verilebilir.

Ses (Klâsik Türk Müziği) Alan Sınavı

Ses (Klasik Türk Müziği) Alan Sınavı için aday tarafından farklı makamlara, farklı formlarda ve farklı dönemlere ait 2 (iki) eser sunulması gerekmektedir. Adaylar dilerse videoda icra ettikleri eserlerden birini veya ikisini seslendirebilir.

Sınavın içeriği Tablo 19'da, sınavda değerlendirilen eserlerin değerlendirme ölçütleri Tablo 20'de verilmiştir.

Tablo 19: Ses (Klâsik Türk Müziği) Alan Sınavı İçeriği

Eser	Puan
1. Eser	40
2. Eser	40
Toplam	80

Tablo 20: Ses (Klâsik Türk Müziği) eserleri için değerlendirme ölçütleri

	Sesin Niteliği	Eser Yorumlama	Eserin Niteliği	Toplam Puan
Puanlar	15	15	10	40

Sesin Niteliği: Adayın ses genliği, ses rengi ve ses kuvveti değerlendirilecektir.

Eser Yorumlama: Adayın icrasının entonasyonu ve Klâsik Türk Müziği üslûp ve hançere özelliklerine uygunluğu değerlendirilecektir.

Eserin Niteliği: Adayın seslendireceği eserin zorluk derecesi değerlendirilecektir.

*İcra edilecek eserlerin notaları aday tarafından üç (3) nüsha olarak sınav komisyonuna sunulacaktır.

**Adaylar salgın nedeniyle sınavı herhangi bir çalgı eşliği olmadan gerçekleştirecektir. Eser girişlerinde aday isterse piyanodan ses verilebilir.

Çalgı Alan Sınavı

Çalgı İcrası Alan Sınavı'na şu çalgılarla katılan adaylar kabul edilecektir: Keman (Batı Müziği), Viyola, Viyolonsel, Kontrbas, Kemane-Kemança, Fagot, Flüt, Klarnet (Batı Müziği), Korno, Ney, Saz (Bağlama), Ud, Kanun, Klasik Gitar, Piyano, Elektro Gitar.

Farklı çalgılara göre Çalgı Alan Sınavı'nda adaylardan sunması beklenen içerikler aşağıda belirtilmiştir.

Yaylı Çalgılar

Keman, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas Alan Sınavları

Adaylar videoda icra ettikleri eserlerden ikisini canlı olarak seslendirmeleri gerekmektedir. Eserlerin puan olarak ağırlıkları Tablo 21'de belirtilmiştir.

Tablo 21: Keman, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas Alan Sınav İçeriği

Eser	Puan
1. Eser	40
2. Eser	40
Toplam	80

Tüm eserler ezber olarak seslendirilmelidir. Eşlik çalgısı kabul edilmez.

Keman, viyola, viyolonsel ve Kontrbas çalgıları ile ilgili Çalgı Alan Sınavı'nda seslendirilen eser ve etütler için değerlendirme ölçütleri Tablo 22'de yer almaktadır.

Tablo 22: Keman, viyola, viyolonsel ve kontrbas eser ve etütleri için değerlendirme ölçütleri

Alan	Açıklama	Puan
Teknik	Adayın çalgıya hâkimiyeti, ajilitesi ve teknik yeterliliğinin değerlendirilmesi	20
Müzikalite	Adayın Müzikal duyarlılık ve eserlerin stillerine göre yaklaşımının değerlendirilmesi	20
	Toplam	40

Üflemeli Çalgılar

Flüt, Fagot ve Korno Alan Sınavları

Adaylar videoda icra ettikleri eserlerden ikisini canlı olarak seslendirmeleri gerekmektedir. Flüt, Fagot ve Korno Alan Sınavı içeriği Tablo 23'de belirtilmiştir.

Tablo 23: Flüt, Fagot ve Korno Alan Sınav İçeriği

Eser	Puan
1. Eser	40
2. Eser	40
Toplam	80

Adayın seçtiği eserlerden birisi ezber olarak seslendirilmelidir. Eşlik çalgısı kabul edilmez.

Flüt, Fagot ve Korno çalgıları ile ilgili Çalgı Alan Sınavı'nda seslendirilen eser ve etütler için değerlendirme ölçütleri Tablo 24'te yer almaktadır.

Tablo 24 Flüt, Fagot ve Korno eser ve etütleri için değerlendirme ölçütleri

Alan	Açıklama	Puan
Teknik	Adayın çalgıya hâkimiyeti, ajilitesi ve teknik yeterliliğinin değerlendirilmesi	20
Müzikalite	Adayın Müzikal duyarlılık ve eserlerin stillerine göre yaklaşımının değerlendirilmesi	20
	Toplam	40

Klarnet (Batı Müziği) Alan Sınavı

Klarnet (Batı Müziği) Alan Sınavı içeriği Tablo 25'te belirtilmiştir. Tablo 25'te belirtilen eserlerin canlı olarak seslendirilmesi gerekmektedir.

Tablo 25: Klarnet (Batı Müziği) Alan Sınav İçeriği

Eser	Eser Adı	Puan
1. Eser	-P.Jean Jean- Etudes Progressives et Melodiques 1. Kitaptan (Vol.1) No: 12- Si Minör Etüd	40
2. Eser	Bella Kovacs – Hommagés a Clarinet Kitabından Hommagés A Manuel de FALLA	40
Toplam		80

Adayın seçtiği eserlerden birisi ezber olarak seslendirilmelidir. Eşlik çalgısı kabul edilmez.

Klarnet (Batı Müziği) ile ilgili Çalgı Alan Sınavı'nda seslendirilen eser ve etütler için değerlendirme ölçütleri Tablo 26'da yer almaktadır.

Tablo 26: Klarnet (Batı Müziği) eser ve etütleri için değerlendirme ölçütleri

Alan	Açıklama	Puan
Teknik	Adayın çalgıya hâkimiyeti, ajilitesi ve teknik yeterliliğinin değerlendirilmesi	20
Müzikalite	Adayın Müzikal duyarlılık ve eserlerin stillerine göre yaklaşımının değerlendirilmesi	20
	Toplam	40

Ney Alan Sınavları

Ney Alan Sınavı için aday tarafından farklı makamlarda, farklı formlarda veya farklı dönemlere ait 2 (iki) eser sunulması gerekmektedir. Adaylar dilerse videoda icra ettikleri eserlerden birini veya ikisini seslendirebilir. Eserlerin birinden önce esere uygun şekilde yaklaşık bir dakikalık bir taksim yapılmalıdır.

Sınavın içeriği Tablo 27'de, sınavda değerlendirilen eserlerin değerlendirme ölçütleri Tablo 28'de verilmiştir.

Tablo 27: Ney Alan Sınavı İçeriği

Eser	Puan
1. Eser	30
2. Eser	30
Taksim	20
Toplam	80

Tablo 28: Ney Alan Sınavlarında Seslendirilen Eserler için Değerlendirme Ölçütleri

İcranın Niteliği	15 Puan
Teknik Düzey	15 Puan
Toplam	30 Puan

İcranın Niteliği: Seçilen eserin dönemine ve formuna ait üslup özelliklerine uygunluğu, bireysel yorumlama becerisi ve entonasyonu (temiz çalması) değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın çalgıya hâkimiyeti, çalgısının ve icra ettiği eserin gerektirdiği teknik beceri değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Sınavda seslendirilecek olan taksim için değerlendirme ölçütü Tablo 29’da görülmektedir.

Tablo 29: Ney Taksimi için Değerlendirme Ölçütleri

Teknik Düzey ve Doğaçlama Yetisi	10 Puan
Taksim makama uygunluğu	10 Puan
Toplam	20 Puan

Telli Çalgılar (Mızrap ya da El ile Çalınan)

Saz (Bağlama) Alan Sınavları

Saz (Bağlama) Alan Sınavı için aday tarafından 2 (iki) eser sunulması gerekmektedir. Eserler farklı yörelerden, ya da çağdaş kompozisyonlardan seçilebilir. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus eserlerin farklı bölgeler/yöreler veya farklı türlerden seçilmesi gerekliliğidir. Saz (Bağlama) için seçilen eserler tamamen mızraplı çalım tekniği ile icra edilebileceği gibi, adaylar eserlerden birini mızrapsız çalım teknikleri ile icra edebilir. Adaylar dilerse videoda icra ettikleri eserlerden birini veya ikisini seslendirebilirler. Eserlerden birinden önce esere uygun şekilde yaklaşık bir dakikalık bir açış yapılmalıdır. Sınavın içeriği Tablo 30’da, sınavda değerlendirilen eserlerin değerlendirme ölçütleri Tablo 31’de verilmiştir.

Tablo 30: Saz (Bağlama) Alan Sınavı İçeriği

Eser	Puan
1. Eser	30
2. Eser	30
Açış	20
Toplam	80

Tablo 31: Saz (Bağlama) Alan Sınavında Seslendirilen Eserler için Değerlendirme Ölçütleri

İcranın Niteliği	15 Puan
Teknik Düzey	15 Puan
Toplam	30 Puan

İcranın Niteliği: Seçilen eserin icra edilen eserin uslûp ve tavır özelliklerine uygunluğu, bireysel yorumlama becerisi ve entonasyonu (temiz çalması) değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın çalgıya hâkimiyeti, çalgısının ve icra ettiği eserin gerektirdiği teknik beceri değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Sınavda seslendirilecek olan açış için değerlendirme ölçütü Tablo 32’de görülmektedir.

Tablo 32: Saz (Bağlama) Açış için Değerlendirme Ölçütleri

Teknik Düzey ve Doğaçlama Yetisi	10 Puan
Açışın bağlandığı eserle ilişkisi	10 Puan
Toplam	20 Puan

Ud ve Kanun Alan Sınavı

Ud ve Kanun Alan Sınavı için aday tarafından farklı makamlarda, farklı formlarda veya farklı dönemlere ait 2 (iki) eser sunulması gerekmektedir. Adaylar dilerse videoda icra ettikleri eserlerden birini veya ikisini seslendirebilir. Eserlerin birinden önce esere uygun şekilde yaklaşık bir dakikalık bir taksim yapılmalıdır.

Sınavın içeriği Tablo 33’te, sınavda değerlendirilen eserlerin değerlendirme ölçütleri Tablo 34’te verilmiştir.

Tablo 33: Ud ve Kanun Alan Sınavı İçeriği

Eser	Puan
1. Eser	30
2. Eser	30
Taksim	20
Toplam	80

Tablo 34: Ud ve Kanun Alan Sınavlarında Seslendirilen Eserler için Değerlendirme Ölçütleri

İcranın Niteliği	15 Puan
Teknik Düzey	15 Puan
Toplam	30 Puan

İcranın Niteliği: Seçilen eserin dönemine ve formuna ait üslup özelliklerine uygunluğu, bireysel yorumlama becerisi ve entonasyonu (temiz çalması) değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın çalgıya hâkimiyeti, çalgısının ve icra ettiği eserin gerektirdiği teknik beceri değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir. Sınavda seslendirilecek olan taksim için değerlendirme ölçütü Tablo 35'te görülmektedir.

Tablo 35: Ud ve Kanun Alan Sınavında Taksim için Değerlendirme Ölçütleri

Teknik Düzey ve Doğaçlama Yetisi	10 Puan
Taksim makama uygunluğu	10 Puan
Toplam	20 Puan

Klasik Gitar Alan Sınavı

Klasik Gitar Alan Sınavı için aday tarafından 2 (iki) eser sunulması gerekmektedir. Adaylar dilerse videoda icra ettikleri eserlerden birisini canlı olarak seslendirebilir. Diğer eser ilk aşamada belirtilen Tablo 14'teki farklı bir eser olabilir. Klasik Gitar Alan Sınavı İçeriği Tablo 36'da belirtildiği gibidir.

Tablo 36: Klasik Gitar Alan Sınavı İçeriği

Eser	Puan
1. Eser	40
2. Eser	40
Toplam	80

Tüm eserler ezber olarak seslendirilmelidir. Eşlik algısı kabul edilmez. Klasik Gitar Alan Sınavı'nda seslendirilen eser ve etütler için değerlendirme ölçütleri Tablo 37'de yer almaktadır.

Tablo 37: Klasik Gitar Alan Sınavı Eser ve Etütleri için Değerlendirme Ölçütleri

Alan	Açıklama	Puan
Teknik	Adayın algıya hâkimiyeti, ajilitesi ve teknik yeterliliğinin değerlendirilmesi	20
Müzikalite	Adayın Müzikal duyarlılık ve eserlerin stillerine göre yaklaşımının değerlendirilmesi	20
	Toplam	40

Tuşlu algılar

Piyano Alan Sınavı

Sınav salonunda standart bir piyano sınav yürütme kurulu tarafından hazır bulundurulacaktır. Sınavın içeriği Tablo 38'de, sınavda değerlendirilen eserlerin değerlendirme ölçütleri Tablo 39'da verilmiştir.

Tablo 38: Piyano Alan Sınavı İçeriği

Eser	Puan
Romantik dönemden 1 eser	40
Empresyonist ya da ađdaş dönemden 1 eser	40
Toplam	80

Tablo 39: Piyano Alan Sınavında Seslendirilen Eserler için Değerlendirme Ölçütleri

İcranın Niteliği	20 Puan
Teknik Düzey	20 Puan
Toplam	40 Puan

İcranın Niteliği: Seçilen eserin formunun özelliklerine göre icra edilmesi, bireysel yorumlama becerisi değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın çalgıya hâkimiyeti, çalgısının ve icra ettiği eserin gerektirdiği teknik beceri değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Elektrikli Çalgılar

Elektro Gitar Alan Sınavı

Sınava katılacak adaylar 2 eser icra etmelidir. Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları sınavda seslendirmelidirler. Eserler farklı formlardan seçilmelidir. Eser icraları için gereken müzikler aday tarafından sınav yürütme kuruluna mp3 ya da wav formatında sunulur. Sınav yürütme kurulu adaylar tarafından sağlanan müzikleri çalar ve adaylar eserleri çalan müzikle birlikte icra eder. Adaylar dilerse videoda icra ettikleri eserlerden birini veya ikisini seslendirebilir.

Programa ek olarak adayların en az 1 dakikalık bir emprovize icra sunmaları beklenmektedir. Emprovize icra sınav yürütme kurulu tarafından hazırlanan müziğin üzerine gerçekleştirilecektir. Sınav içeriği Tablo 40'da görülmektedir.

Tablo 40: Elektro Gitar Alan Sınavı İçeriği:

Eser	Puan
1. Eser	30
2. Eser	30
Emprovizasyon	20
Toplam	80

Sınavda seslendirilen eserlerin değerlendirme ölçütü Tablo 41'de verilmiştir.

Tablo 41: Elektro Gitar Alan Sınavında Seslendirilen Eserler için Değerlendirme Ölçütleri

İcranın Niteliği	15 Puan
Teknik Düzey	15 Puan
Toplam	30 Puan

İcranın Niteliği: Seçilen eserin formunun özelliklerine göre icra edilmesi, bireysel yorumlama becerisi ve entonasyonu (temiz çalması) değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın çalgıya hâkimiyeti, çalgısının ve icra ettiği eserin gerektirdiği teknik beceri değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Sınavda seslendirilecek olan emprovize icra için değerlendirme ölçütü Tablo 42'de görülmektedir.

Tablo 42: Elektro Gitar Emprovize İcra için Değerlendirme Ölçütleri

Teknik Düzey	10 Puan
Doğaçlama Yetisi	10 Puan
Toplam	20 Puan

MGÜ Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Çalgı Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı ve Ses Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı Giriş Özel Yetenek Sınavı Sonuçlarının Değerlendirilmesi

İkinci Aşama Sınavından 70 ve üzeri not alan öğrencilerin başarı sıralama notları, lisans mezuniyet notlarının %30'u ile İkinci Aşama Sınavı notunun %70'i temel alınarak hesaplanır ve nihaî sıralama buna göre yapılır. Program kontenjanlarının en fazla iki katı kadar yedek liste düzenlenir. Yüksek Lisans Giriş Sınavlarında başarılı olan ve kesin kayıt hakkı kazanan asil ve yedek öğrencilerin listesi, MGÜ web sitesinde ilan edilir.

İCRA SANATLARI FAKÜLTESİ YÜKSEK LİSANS GİRİŞ ÖZEL YETENEK SINAV KURALLARI ve ÖNLEMLER

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, İcra Sanatları Fakültesi Yüksek Lisans Giriş Özel Yetenek Sınavı'na giren tüm adaylar aşağıda belirtilen sınav kurallarına uymakla

yükümlüdür. Kurallara uymayan adaylar, sınava ilişkin tüm haklarını kaybederler.

1. Adayların sınav salonunda elektronik alet (cep telefonu, görüntü/ses kayıt cihazı, fotoğraf makinesi vb.) delici kesici alet (kalemıraş hariç) ve sınav koşullarını tehlikeye sokacak herhangi bir cisim bulundurmaları kesinlikle yasaktır. Bu durumdaki adaylar sınava alınmayacaktır.
2. İlk aşama sınavına girmeyen adaylar ikinci aşama sınavına alınamazlar.
3. Adaylar sınav başlama saatinden 15 dakika öncesinde İcra Sanatları Fakültesi önünde hazır bulunmalıdır. Sınav başlama saatinden sonra hiçbir aday sınav salonuna kabul edilmeyecektir.

Koronavirüs Salgını İçin Alınan Önlemler

1. Kampüs girişinde görevlilerce sınava girecek adayların ateş ölçümü yapılacak, ateşi yüksek çıkan adaylar kesinlikle sınava alınmayacaktır.
2. Üniversite kampüsünde *Covid-19* bulaşma riski olabileceği nedeni ile sosyal mesafeyi korumak için, adaylar ve sınav görevlileri dışında hiç kimse kampüs içerisine ve sınav binasına alınmayacaktır.
3. Adaylar sınava maskeleri ile gelmek zorundadır. Maskelerin kampüs alanında ve sınav binasında takılması zorunludur.
4. Sınav görevlileri sınav süresince maske kullanarak ve adaylarla aralarındaki sosyal mesafeyi koruyarak işlemlerini yürüteceklerdir.
5. Sınav süresince sınav salonları ve diğer alanlar için gerekli dezenfekte işlemleri yapılacaktır.
6. Yukarıda belirtilen maddeler dışında gelişebilecek durumlarla ilgili karar yetkisi sınav yürütme kurulunda olacaktır.