

# **ELEKTRO GİTAR**

SINAV İÇERİKLERİ VE PUANTAJI

DERECE	1. Havuz	2. Havuz	3. Havuz	4. Havuz	Açıklama	Puantaj
	ZORUNLU ESER ve C Grubu	A Grubu	B Grubu	ALİŞTİRMA, ETÜT VE TEKNİK ÇALIŞMALAR		
B1	Zorunlu Eser Temel majör blues akor dizisi	Sweet Home Chicago - Robert Johnson	- Tutti Frutti - Little Richard	ETÜT 1 Majör 6, dominant 7 ve diminished 7 akorları ve bunların arpejleri (5 formda) Majör pentatonik, majör blues pentatonik, dominant pentatonik gamları (5 formda)	İcra edilecek eserlerde "bend", "slide" ve "vibrato" teknikleri tarzın tavrına uygun olarak kullanılmalıdır. B grubundan seçilecek eser içerisinde majör "double-stop" lar ve "Rock'n Roll" klişeleri kullanılmalıdır. İcra edilecek eserlerin akor dizileri içindeki akor değişimlerine göre pentatonik gamlarını değişimi gösterilmelidir. Tüm eserlerde doğaçlama icra olan bir bölüm de olmalıdır.	ETÜT 1 (%50) ETÜT 2 (%35) ETÜT 3 (%15) (Zorunlu eserin yanında, A ve B gruplarından da birer eser seçilecektir) Zorunlu Eser (%40) A (%30) B (%30)
		Mary Had a Little Lamb - Stevie Ray Vaughan	- Johnny B. Goode - Chuck Berry	ETÜT 2 Tarzda sık kullanılan akor dizileri üzerinden tarza uygun eşlik çalışmaları Akor seslerine uygun olacak şekilde "bend", "slide" ve "vibrato" teknikleri		
		Mustang Sally - Buddy Guy	- Rock and Roll Music - The Beatles	ETÜT 3 Nota ve akor şifresi okuma etütleri		
B2	Zorunlu Eser Temel minör blues akor dizisi	Mr PC - John Coltrane	Midnight Blues - Gary Moore	ETÜT 1 Minör 6, minör 7, dom7b9 akorları ve bunların arpejleri (5 formda) Minör pentatonik, minör blues pentatonik, minör 6 pentatonik (5 formda)	İcra edilecek eserlerde "bend", "slide" ve "vibrato" teknikleri tarzın tavrına uygun olarak kullanılmalıdır. B grubundan seçilecek eser içerisinde minör "double-stop" lick'leri kullanılmalıdır. İkincil dominant fonksiyonunda bir akor geldiğinde "dom7b9" pentatonik kullanımı gösterilmelidir. İcra edilecek eserlerin akor dizileri içindeki akor değişimlerine göre pentatonik gamlarını değişimi gösterilmelidir. Tüm eserlerde doğaçlama icra olan bir bölüm de olmalıdır.	ETÜT 1 (%50) ETÜT 2 (%35) ETÜT 3 (%15) (Zorunlu eserin yanında, A ve B gruplarından da birer eser seçilecektir) Zorunlu Eser (%40) A (%30) B (%30)
		Thrill is gone - BB King	Penance - Josh Smith	ETÜT 2 Tarzda sık kullanılan akor dizileri üzerinden tarza uygun eşlik çalışmaları Akor seslerine uygun olacak şekilde "bend", "slide" ve "vibrato" teknikleri		
		Five Spot After Dark - Chris Fuller Quintet	Little Wing - Jimi Hendrix	ETÜT 3 Nota ve akor şifresi okuma etütleri		
B3	Zorunlu Eser Get Lucky - Daft Punk	Venus - Bananarama	Oye Como Va - Santana	ETÜT 1 Majör 7 akoru ve arpeji (5 formda) Dorian modu (5 formda) Alt ve orta üç telden majör, minör ve diminished triad'lar ve bunların çevrimleri	İcra edilecek eserlerin özellikle temalarında triad akorlarla "akor-melodi" tekniği kullanılmalıdır. İcra edilecek eserlerde "dorian modu lick'leri" kullanılmalıdır. İkincil dominant fonksiyonunda bir akor geldiğinde "altere gamı (ilk dört sesi)" kullanımı gösterilmelidir. Tüm eserlerde doğaçlama icra olan bir bölüm de olmalıdır.	ETÜT 1 (%45) ETÜT 2 (%40) ETÜT 3 (%15) (Zorunlu eserin yanında, A ve B gruplarından da birer eser seçilecektir) Zorunlu Eser (%40) A (%30) B (%30)
		Stayin Alive - Bee Gees	Guitar Love - John McLaughlin	ETÜT 2 Tarzda sık kullanılan akor dizileri üzerinden tarza uygun eşlik çalışmaları; özellikle triad'lar kullanılarak "akor-melodi" çalışmaları Akor seslerine uygun olacak şekilde "hızlı penalama" ve "bağlı çalım" teknikleri Altere gamı (ilk dört ses kullanımı) ve kişi lick'leri		
		Wicked Game - Chris Isaac	P Park - George Benson	ETÜT 3 Nota ve akor şifresi okuma etütleri		
B4	Zorunlu Eser The Chicken - Pee Wee Ellis	Norwegian Wood - The Beatles	I Feel Good - James Brown	ETÜT 1 Minör 7b5 akoru, arpeji ve diğer akorlar üzerine kullanımı (5 formda) Mixolydian modu (5 formda) Dört çeşit 7li akorun CAGED sistemine göre "E" formundan çevrimleri	İcra edilecek eserlerde "mixolydian modu lick'leri" kullanılmalıdır. İkincil dominant fonksiyonunda bir akor geldiğinde "altere gamı (kapsamlı)" kullanımı gösterilmelidir. Tüm eserlerde doğaçlama icra olan bir bölüm de olmalıdır.	ETÜT 1 (%45) ETÜT 2 (%40) ETÜT 3 (%15) (Zorunlu eserin yanında, A ve B gruplarından da birer eser seçilecektir) Zorunlu Eser (%40) A (%30) B (%30)
		George Benson - On Broadway	Boogie On Reggae Woman - Stevie Wonder	ETÜT 2 Akor çevrimleri içinde bas yürüyüşü kullanımı Akor seslerine uygun olacak şekilde "hızlı penalama" ve "bağlı çalım" teknikleri Altere gamı kapsamlı kullanımı ve kişi lick'leri		
		Summer Song - Joe Satriani	Sweet Home Alabama - Lynyrd Skynyrd	ETÜT 3 Nota ve akor şifresi okuma etütleri		

<b>B5</b>	<b>Zorunlu Eser</b> Yngwie Malmsteen'in Rising Force ve Odyssey albümlerinden seçilecek eser ya da "riff-lick"ler	Eruption - Van Halen	Mambo King - Various Artists	ETÜT 1 Majör 7 ve dominant 7 akorlarının genişletilmesi Dominant 7 akorunun değiştirilmesi ve "tritone substitution" kullanımı "Power" akorlar	İcra edilecek eserlerde "hızlı penalama", "sweep" penalama, "tapping" teknikleri tarzın tavrına uygun olarak kullanılmalıdır İkincil dominant fonksiyonunda bir akor geldiğinde "dom7b9" pentatonik kullanımı gösterilmelidir İcra edilecek eserlerin akor dizileri içindeki akor değişimlerine göre pentatonik gamlarını değişimi gösterilmelidir Tüm eserlerde doğaçlama icra olan bir bölüm de olmalıdır	ETÜT 1 (%35) ETÜT 2 (%50) ETÜT 3 (%15) (Zorunlu eserin yanında, A ve B gruplarından da birer eser seçilecektir) Zorunlu Eser (%40) A (%30) B (%30)
		Midnight - Joe Satriani	Egyptian Danza - Al Di Meola	ETÜT 2 Armonik minör, phrygian ve phrygian majör modları Pentatonik gamlarının daha ileri tekniklerle uygulanması "İkincil dominant" konusuna bağlı olarak dom7b9 arpej-altere gam-dim7 arpej kullanımındaki ortak noktalar		
				ETÜT 3 Nota ve akor şifresi okuma etütleri		
<b>B6</b>	<b>C Grubu</b> Stevie Wonder ve The Beatles parçaları (modal interchange)	Flying In A Blue Dream - Joe Satriani	Greensleeves, Yesterday (melodik minör içeren eserler)	ETÜT 1 Minör 7 akorunun genişletilmesi Majör 7 ve minör 7 akorlarının değiştirilmesi Lydian modu Melodik minör gamı ve modlarının temel kullanımı Diminished h/w ve w/h gamları	İcra edilecek eserlerde "hızlı penalama", "sweep" penalama, "tapping" teknikleri tarzın tavrına uygun olarak kullanılmalıdır İkincil dominant fonksiyonunda bir akor geldiğinde "diminished" gamı kullanımı gösterilmelidir İcra edilecek eserlerin akor dizileri içindeki akor değişimlerine göre pentatonik gamlarının değişimi gösterilmelidir. C grubunda da diyatonic olmayan akorlara pentatoniksel solo yaklaşımı gösterilmelidir Tüm eserlerde doğaçlama icra olan bir bölüm de olmalıdır	ETÜT 1 (%50) ETÜT 2 (%35) ETÜT 3 (%15) (A, B ve C gruplarından birer eser seçilecektir) A (%33) B (%33) C (%33)
		Lydia's Love Van - Stu Hamm		ETÜT 2 "Triad pair" kullanımı "İkincil dominant" konusuna bağlı olarak diminished gamlarının kullanımı (triad'ları da içererek) "Modal interchange" ve diyatonic olmayan akorlara pentatoniksel solo yaklaşımı		
				ETÜT 3 Nota ve akor şifresi okuma etütleri		
<b>B7</b>		Billie's Bounce - Charlie Parker	Blue Bossa - Kenny Dorham	ETÜT 1 Majör7'li, dominant 7'li ve minör 7'li akorların "drop 2" çevrimleri Swing ve bossa nova türlerinde eşlik biçimleri	İcra edilecek eserlerde "İl-V-I", "turnaround", "ikincil dominantlar" ve "embellishment" unsurları kullanılmalıdır Eserin akorları "drop 2" formları ile de çalınmalıdır (ayrı bir şekilde de çalınabilir) Tüm eserlerde doğaçlama icra olan bir bölüm de olmalıdır	ETÜT 1 (%35) ETÜT 2 (%50) ETÜT 3 (%15) (A, B gruplarından birer eser seçilecektir) A (%50) B (%50)
		Au Privave - Charlie Parker	How Insensitive - Antonio Carlos Jobim	ETÜT 2 "Caz dili" ve cümle kalıpları İl-V-I, "turnaround", ikincil dominantlar, "embellishment" unsurları		
		Blue Monk - Thelonious Monk	Desafinado - Antonio Carlos Jobim	ETÜT 3 Nota ve akor şifresi okuma etütleri		
<b>B8</b>	<b>C Grubu</b> Nuages - Django Reinhardt	Seven Come Eleven - Benny Goodman	Satin Doll	ETÜT 1 "Upper structure" ve drop 2 akorları, bunların kullanımı	İcra edilecek eserlerde "İl-V-I", "turnaround", "ikincil dominantlar" ve "embellishment" unsurları kullanılmalıdır İcra edilecek eserlerde "upper structure" kullanılmalıdır Tüm eserlerde doğaçlama icra olan bir bölüm de olmalıdır	ETÜT 1 (%35) ETÜT 2 (%50) ETÜT 3 (%15) (A, B ve C gruplarından birer eser seçilecektir) A (%33) B (%33) C (%33)
	<b>C Grubu</b> Road Song - Nat Adderly	I Got Rhythm - George Gershwin	All Of Me	ETÜT 2 "Caz dili" ve cümle kalıpları İl-V-I, "turnaround", ikincil dominantlar, "embellishment" unsurları		
	<b>C Grubu</b> Georgia On My Mind		There'll Never Be Another You	ETÜT 3 Nota ve akor şifresi okuma etütleri		

<b>A1</b>	Eserler açıklama bölümündeki şartlara uygun olarak eğitmenin gözetiminde öğrenci tarafından seçilecektir	<b>Açıklama</b>
		A1 derecesinin tamamlanması için, farklı müzik türlerinden etkileşimler kabul edilse de, özellikle B5 ve B6 dönemi konularının genel hatlarını daha ileri seviyede içerecek şekilde seçilen parçaların detaylı teknik ve teorik analizi ile 20 dakikadan az olmayacak resital icrası gerekmektedir.
<b>A2</b>	Eserler açıklama bölümündeki şartlara uygun olarak eğitmenin gözetiminde öğrenci tarafından seçilecektir	<b>Açıklama</b>
		A2 derecesinin tamamlanması için, farklı müzik türlerinden etkileşimler kabul edilse de, özellikle B7 ve B8 dönemi konularının genel hatlarını daha ileri seviyede içerecek şekilde seçilen parçaların detaylı teknik ve teorik analizi ile 30 dakikadan az olmayacak resital icrası gerekmektedir.
<b>A3</b>	Eserler açıklama bölümündeki şartlara uygun olarak eğitmenin gözetiminde öğrenci tarafından seçilecektir	<b>Açıklama</b>
		A3 derecesinin tamamlanması için, farklı müzik türlerinden etkileşimler kabul edilse de, özellikle A2'de işlenen konuların daha ileri seviyesinde olacak şekilde seçilen parçaların detaylı teknik ve teorik analizi ile 40 dakikadan az olmayacak resital icrası gerekmektedir.