

KANUN

SINAV İÇERİKLERİ VE PUANTAJI

DERECE	1. Havuz	2. Havuz	3. Havuz	4. Havuz	Açıklama	Puantaj
	PEŞREVLER ve SAZ SEMAİLERİ	SİRTO, LONGA, OYUN HAVASI ve ZEYBEKLER	SÖZLÜ ESERLER	ALİŞTİRMA, ETÜT VE TEKNİK ÇALIŞMALAR		
B1	Rast Peşrev / Musahabat-ı Müsikiyye (Refik Fersan)	Rast Zeybek (Tanburi Cemil Bey)	Acem Makâmında Rumeli Türküsü (İki Bülbül Bir Dala Konmuş Ötüşür/Karagöz Havası)	Otuzikilik Değerlerle Sağ ve Sol El Alistirmaları (T.A./A.41) Onaltılık Değerlerde Çift Triole Alistirmaları (T.A./A.68,59) Çift Triole Alistirmaları(T.A./A.68,59) Sekizli Aralık Alistirmaları(K.Ç.)	Dönem içerisinde 1. havuzdan en az 5 eser,2. havuzdan en az 3 eser, 3. havuzdan 1 eser ve 4. havuzdan tüm alıştırma ve etüt eserler çalışılır. Dönem içerisinde çalışılan eserlerden olmak üzere; 1. Havuzdan 3, 2. Havuzdan 2, 3. Havuzdan 1 eser ve 4. Havuzdan 4 alıştırma / etüt eser kurayla seçilerek final sınavından 1 hafta önce duyurulur. Öğrenci alıştırma ve eserleri resital formatında kesintisiz bir şekilde icra eder.	Her eser 5 puan teknik ve 5 puan müzikalite olmak üzere 10 puan üzerinden değerlendirilecektir. (10x6=60) Her alıştırma 10 puan üzerinden değerlendirilecektir. (10x4=40)
	Rast Saz Semaisi (Tatvos Efendi)	Rast Sırto (Meçhul)		Teknik Alistirmalara Yönelik Karma Etüt (H.K./A.135,136) Tremolo İçin Etüt Eser (H.K./A.129) Fiskeli Glissando İçin Etüt Eser (A.T/s. 62,63)		
	Hüseyini Peşrev (Lavtaçı Andon)	Rast Ondört (Meçhul)		Senkop, Triole ve Tremololu Alistirmalar (H.K./s.72) Staccato İçin Etüt Eser Tekrarı (P.S./A.4,5)		
	Hüseyini Saz Semaisi (Tatvos Efendi)	Hüseyini Oyun Havası (Çeçen Kızı/Nim Sofyan)		Kromatik Alistirmalar (T.A.62, K.Ç.) Diyezlerle Kromatik Alistirma (T.A./A.62)/Bemollerle Kromatik Alistirma (T.A./A.62)		
	Nevâ Peşrev 1. Hane+Teslim (Tanburi Cemil Bey)	Mahur Longa (Göksel Baktagir)		Makamların Perde Kullanımına Yönelik Mandallı Alistirmaları ve Etüt Eserler (K.Ç.)		
	Nevâ Saz Semaisi (Ziya Paşa)			Sağ ve Sol El Mızrap Alistirmaları (H.K./A.150)		
	Acem Saz Semaisi (Nuri Halil Poyraz)			Kürdi Perde Düzeninde Çarpmalı Çalım Tekniğinde Triole Alistirmaları (G.B./s.19)		
	Acemaşiran Saz Semaisi (Mısırlı İbrahim Efendi)			Kanunda Çektirme Teknikleri ve Alistirmaları (K.Ç.)		
	Muhayyer Peşrev (Tanburi Cemil Bey)			Kürdi Perde Düzeninde Çektirme Alistirmaları (K.Ç., H.K./A. 84b, 85,86,90, 93, 94)		
	Muhayyer Saz Semaisi (Tanburi Cemil Bey)			Kürdi Perde Düzeninde Kromatik Mandallı Alistirmaları (H.K./A. 96,97)		
B2	Hicaz Hümâyün Peşrev (Veli Dede)	Hicaz Sırto (Sultan Abdülaziz/Sofyan)	Hicaz Şarkı (Ey Büt-i Nev Edâ/ Dede Efendi/Semâi)	Kürdi Perde Düzeninde Çarpmalı Çalım Tekniğinde Triole Alistirması(G.B./s.19)	Dönem içerisinde 1. havuzdan en az 5 eser,2. havuzdan en az 3 eser, 3. havuzdan 1 eser ve 4. havuzdan tüm alıştırma ve etüt eserler çalışılır. Dönem içerisinde çalışılan eserlerden olmak üzere; 1. Havuzdan 3, 2. Havuzdan 2, 3. Havuzdan 1 eser ve 4. Havuzdan 4 alıştırma / etüt eser kurayla seçilerek final sınavından 1 hafta önce duyurulur. Öğrenci alıştırma ve eserleri resital formatında kesintisiz bir şekilde icra eder.	Her eser 5 puan teknik ve 5 puan müzikalite olmak üzere 10 puan üzerinden değerlendirilecektir. (10x6=60) Her alıştırma 10 puan üzerinden değerlendirilecektir. (10x4=40)
	Hicaz Peşrev (Refik Fersan)	Hicaz Mandra (Andon Efendi)	Nihâvend Şarkı/Çözümle Zulfüne Ey Dilrubâ (Hacı Ârif Bey)	Kürdi Perde Düzeninde Sol El Ağırlıklı Mızrap Alistirmasının Tekrarı (G.B./s.26)		
	Nihâvend Peşrev/ Mini Mini (H. Sadettin Arel)	Nikriz Longa (Tanburi Cemil Bey)	Nihâvend Şarkı/Alsam Adanın Dilberini Çamlara Gitsem (Hacı Ârif Bey)	Kürdi Perde Düzeninde Oktav Alistirmaları (H.K./A.117/118, 119,120)		
	Nihâvend Saz Semaisi (Hasib Dede)	Nikriz Zeybek (Tanburi Cemil Bey)	Hisarbüselik Şarkı/Dü Çeşminden Gitmez Aşkın Hayali (T. Mustafa Çavuş)	Hicaz Perde Düzeninde Karma Etüt (G.B./s.36)		
	Sazkâr Peşrev (Kantemiroğlu)	Nihâvend Longa (Kevser Hanım)	Hisarbüselik Şarkı/Dök Zulfünü (T. Mustafa Çavuş)	H.K./A.145,146,147		
	Hisar Peşrev (Refik Fersan)	Hüseyini Oyun Havası (Düğün Evinde)/Hüseyin Sadettin Arel	Segâh İlahî/Semi Ruhuna Cismimi Pervane Düşürdüm (Niyaz İlahisi-Meçhul)	Noktali Değerlerle Fiske Alistirması (A.T./s.47)		
	Hisar Saz Semaisi (Refik Fersan)	Uşşâk Sırto (Necip Gülses)	Uşşâk Şarkı/Bir Melek Sima Peri Gördüm (H. Ârif Bey)	Nikriz Perde Düzeninde Mızrap Alistirmaları (G.B./s.23)		
	Segâh Son Yürük Peşrev (Yürük Semâi)	Tahir Sivas Oyun Havası/Sedad Öztoprak	Uşşâk Şarkı/Bu İmtidâd-ı Cevre (Lem'i Atlı)	Nihâvend Perde Düzeninde Mızrap Alistirmalarının Tekrarı (G.B./s.17)		
	Segâh Peşrev (Yusuf Paşa)		Hüseyini Türkü/Sinemde Bir Tutuşmuş (Harputlu Hâfız Hayri)	Nihâvend Perde Düzeninde Mızrap Alistirmalarının Tekrarı (G.B./s.22)		
	Bayâti Peşrev (Nezzen Emin Dede)			Nihâvend Perde Düzeninde Alistirmalar (H.K./S.136, G.B./S.17, G.B./S.22, G.B./S.25)		
	Bayâti Saz Semaisi (Kânuni Ömer Efendi)			Kürdi Perde Düzeninde Alistirmalar (G.B./S.19, G.B./S.26, H.K./96,97, A.117,118,119,120)		
	Uşşâk Saz Semaisi (Salih Dede)			Eserler Üzerinde Hız ve Nüans Çalışmaları (K.Ç.)		
	Sazkâr Peşrev (Kantemiroğlu)			Makamların Perde Kullanımına Yönelik Mandallı Alistirmaları ve Etüt Eserler (K.Ç.)		

B3	Hisârbüselik Saz Semâisi/Münir Mazhar Kamsoy	Acemaşîran Longa (Haydar Tatlıyay)	Acemkürdi Türkü/Altın Tasta Gül Kuruttum (Nimet Hanım)	Öğrenilen Makamlardan Taksim Dinleme ve Çözümleme Çalışmaları (K.Ç.)	Dönem içerisinde 1. havuzdan en az 5 eser,2. havuzdan en az 3 eser, 3. havuzdan 1 eser ve 4. havuzdan tüm alıştırma ve etüt eserler çalışılır. Dönem içerisinde çalışılan eserlerden olmak üzere; 1. Havuzdan 3, 2. Havuzdan 2, 3. Havuzdan 1 eser ve 4. Havuzdan 4 alıştırma / etüt eser kurayla seçilerek final sınavından 1 hafta önce duyurulur. Öğrenci alıştırma ve eserleri resital formatında kesintisiz bir şekilde icra eder.	Her eser 5 puan teknik ve 5 puan müzikalite olmak üzere 10 puan üzerinden değerlendirilecektir. (10x6=60) Her alıştırma 10 puan üzerinden değerlendirilecektir. (10x4=40)
	Muhayyerkürdi Peşrev/Asdik Ağa	Nihâvend Sırto (Göksel Baktagir)	Muhayyerkürdi Şarkı/Var mı Hacet Söyleyim (Nikoşos Ağa)	Öğrenilen Makamlardan Transpoze ve Geçki Çalışmaları (K.Ç.)		
	Muhayyerkürdi Saz Semâisi/Sadi İshlay	Kürdilhicazkâr Longa (Kemâni Sebuhi)	Acemkürdi Şarkı/Bir Vefasız Yâre Düşüm (Selânikli Ahmet Bey)	Çift El İle Çalışmalar Ü.M./18,19,24,25 Arpej Çalışmaları H.K./151,152		
	Acemkürdi Saz Semâisi/Cevdet Çağla	Kürdilhicazkâr Longa (Haydar Tatlıyay)	Evç Rumeli Türküsü/Şahane Gözler Şahane	Hicaz Perde Düzeninde 1.ve 4. Parmak Çalışması (G.B./s.38)		
	Evç Peşrev (Refik Fersan)		Kürdilhicazkâr Şarkı/Ay Dalgalarıırken Suların Oynak İzinde (Artaki Candan)	Nihâvend Perde Düzeninde 1.ve 4. Parmak Çalışması (G. B./s.39)		
	Evç Saz Semâisi (Cinuçen Tanrıkorur)		Kürdilhicazkâr Şarkı/Gözlerin Mavi Mine (Refik Fersan)	Eserler Üzerinde Hız ve Nüans Çalışmaları (K.Ç.)		
	Acemaşîrân Peşrev (Refik Fersan)		Evç Şarkı/Sevdim Bir Gonca-i Rânâ (Dede Efendi)	Kürdi Perde Düzeninde Kromatik Mandal Alistirmaları (H.K./A.96,97)		
	Acemaşîrân Peşrev (Salih Dede)			Kürdi Perde Düzeninde Çarpmalı Çalım Tekniğinde Triole Alistirması (G.B./s.19)		
	Acemaşîrân Saz Semâisi (Göksel Baktagir)			Nikriz Perde Düzeninde Mizrap Alistirmaları (G.B./s.23)		
	Kürdilhicazkâr Peşrev (Kemençeci Vasîlâki)			Kürdi Perde Düzeninde Çektirme Alistirmalarının Tekrarı (K.Ç., H.K./A.84b, 85,86,90,93,94)		

B4	Şehnâz Medhâl (Cinuçen Tanrıkorur)	Şehnâz Longa (Santûri Edhem Efendi)	Uzzâl Şarkı (Kamer-gehre/Hacı Ârif Bey)	Transpoze Ve Geçki Çalışmaları (K.Ç.)	Dönem içerisinde 1. havuzdan en az 5 eser,2. havuzdan en az 3 eser, 3. havuzdan 1 eser ve 4. havuzdan tüm alıştırma ve etüt eserler çalışılır. Dönem içerisinde çalışılan eserlerden olmak üzere; 1. Havuzdan 3, 2. Havuzdan 2, 3. Havuzdan 1 eser ve 4. Havuzdan 4 alıştırma / etüt eser kurayla seçilerek final sınavından 1 hafta önce duyurulur. Öğrenci alıştırma ve eserleri resital formatında kesintisiz bir şekilde icra eder.	Her eser 5 puan teknik ve 5 puan müzikalite olmak üzere 10 puan üzerinden değerlendirilecektir. (10x6=60) Her alıştırma 10 puan üzerinden değerlendirilecektir. (10x4=40)
	Şehnâz Saz Semâisi (Kemençeci Nikolaki)	Hicaz Oyun Havası (Şükrü Tunar)	Şehnâz Şarkı (Gönül Durmaz/Dede Efendi)	Taksim Örneklerine Yönelik Teknik Çalışmalar (K.Ç.)		
	Bayâti Arabân Saz Semâisi/Rauf Yektdâ Bey	Hicazkâr Saz Eseri (Nuri Halil Poyraz)	Bayâti Arabân Şarkı (Kalacak Sanma/Zeki Ârif Ataergin)	Kürdi Perde Düzeninde Parmak Çalışması (G.B./s.40,41)		
	Şehnâzbüselik Peşrev (Refik Fersan)	Hicazkâr Yağcılar Zeybeği	Hicazkâr Türkü (Ben Kendimi Gülün Dibinde Buldum)	Nihâvend Perde Düzeninde Arpej Çalışmaları (K.Ç.)		
	Şehnâzbüselik Saz Semâisi (Nezzen Yusuf Paşa)	Hicazkâr Sırto (Tanburi Fuad Efendi)	Hicazkâr Şarkı/Aldı Beni Aldı (Çorlulu Âşık)	Şehnâz Perde Düzeninde Çektirme Alistirmaları (K.Ç.)		
	Hicazkâr Peşrev (Nezzen Salih Dede)	Hüzzâm Oyun Havası (Haydar Tatlıyay)	Gerdâniye Şarkı/Gözler Mavi Yüz Pembe (Sadettin Kaynak)	Eserler Üzerinde Hız ve Nüans Çalışmaları (K.Ç.)		
	Hicazkâr Saz Semâisi (Tanbüri Cemil Bey)	Hüzzâm Oyun Havası (İsmail Hakkı Bey)	Gülizar Şarkı /Bi Vefâ Bir Çeşm-i Bidâd (Dede Efendi)	Hicaz Perde Düzeninde Arpej Çalışmaları (K.Ç.)		
	Gerdâniye Peşrev (Subhi Ezgi)		Hüzzâm Şarkı/Gül Olsam Ya Sünbül Olsam (Neveser Kökdeş)	Kürdi Perde Düzeninde Parmak Çalışmasının Tekrarı (G.B./s.40,41)		
	Gülizar Saz Semâisi (T. Isak Efendi)			Kürdi Perde Düzeninde Kromatik Mandal Alistirmaları (H.K./A.96,97)		
	Süznâk Peşrev (Cevdet Çağla)			Kürdi Perde Düzeninde Çarpmalı Çalım Tekniğinde Triole Alistirması (G.B./s.19)		
	Süznâk Saz Semâisi (Münir Mazhar Kamsoy)			Etüt Eser (G.B./Çağlayan, s.56)		
	Hüzzâm Peşrev/Tanbüri Osman Bey			Kürdi Perde Düzeninde Çektirme Alistirmalarının Tekrarı (K.Ç., H.K./A.84b, 85,86,90,93,94)		
	Hüzzâm Saz Semâisi (Üdi Nevres Bey)			Çift El İle Çalışmalar/ Ü.M./18,19,24,25		

B5	Nihâvend Saz Semâisi (Ömer Altuğ)	Nihâvend Sigan (Haydar Tatlıyay)	Nihâvend Şarkı/Ahteri Düşkün Garibi Aşkı Avâreyim (Hacı Ârif Bey)	Fiske Alistirmaları (K.Ç.) H.K./A.145,146,147 Noktalı Değerlerle Fiske Alistirması (A.T./s.47)	Dönem içerisinde 1. havuzdan en az 5 eser,2. havuzdan en az 2 eser, 3. havuzdan 2 eser ve 4. havuzdan tüm alıştırma ve etüt eserler çalışılır. Dönem içerisinde çalışılan eserlerden olmak üzere; 1. Havuzdan 3, 2. Havuzdan 1, 3. Havuzdan 1 eser ve 4. Havuzdan 5 alıştırma / etüt eser kurayla seçilerek final sınavından 1 hafta önce duyurulur. Öğrenci alıştırma ve eserleri resital formatında kesintisiz bir şekilde icra eder.	Her eser 5 puan teknik ve 5 puan müzikalite olmak üzere 10 puan üzerinden değerlendirilecektir. (10x5=50) Her alıştırma 10 puan üzerinden değerlendirilecektir. (10x5=50)
	Nihâvend Saz Semâisi (Veddi Seyhun)	Şedd-i Arabân Longa (Yesâri Âsım Arsoy)	Nihâvend Şarkı/Ben Buyı Vefâ Bekler İken(Hacı Ârif Bey)	Taksim Türleri ve Uygulamaları (O.A./K.Ç.)		
	Neveser Saz Semâisi (Necdet yaşar)		Nihâvend Şarkı/Bakmıyor Çeşm-i Siyeh Feryâde (Hacı Ârif Bey)	Transpoze Ve Geçki Çalışmaları (K.Ç.)		
	Süznâk Saz Semâisi (Münir Mazhar Kamsoy)		Nihâvend Şarkı/Rüyinden At Nikâbi (Hacı Ârif Bey)	Eserler Üzerinde Hız ve Nüans Çalışmaları (K.Ç.)		
	Şedd-i Arabân Peşrev (Tanbüri Cemil Bey)			Kanunda Sol El Sürme Tekniği (G.B.)		
	Şedd-i Arabân Saz Semâisi (Tanbüri Cemil Bey)			Sol El Sürme Tekniği İle Süznâk Sırto (G.B.)		
	Acemaşîrân Saz Semâisi (Refik Talat Alıpmân)			Sol El Sürme Tekniği İle Nihâvend Sırto (G.B.)		
	Ferahfezâ Peşrev (İsmail Hakkı Bey)			Acemaşîrân Longa Üzerinde Teknik Çalışmalar (K.Ç.)		
	Ferahfezâ Son Peşrev+Son Yürük Semâi (Zeki Mehmet Ağa)			Taksim ve Geçki Uygulamaları (K.Ç.)		
	Süzdil Peşrev (Tanbüri Ali Efendi)			Nihâvend Perde Düzeninde Etüt Eser (G.B./s.48)		
	Süzdil Saz Semâisi (Fahri Kopuz/Sedat Öztoprak)			Nihâvend Saz Eseri (Azerbaycan/G.B./s.52)		

B6	Arazbar Büselik Saz Semâi (Refik Fersan)	Nişáburek Oyun Havası (Sedat Öztoprak)	Evcârâ Şarkı (Hasretin Gönülmüde/Cinuçen Tanrıkorur)	Nihâvend Perde Düzeninde Karma Etüt (K.Ç.)	Dönem içerisinde 1. havuzdan en az 5 eser,2. havuzdan en az 2 eser, 3. havuzdan 2 eser ve 4. havuzdan tüm alıştırma ve etüt eserler çalışılır. Dönem içerisinde çalışılan eserlerden olmak üzere; 1. Havuzdan 3, 2. Havuzdan 1, 3. Havuzdan 1 eser ve 4. Havuzdan 5 alıştırma / etüt eser kurayla seçilerek final sınavından 1 hafta önce duyurulur. Öğrenci alıştırma ve eserleri resital formatında kesintisiz bir şekilde icra eder.	Her eser 5 puan teknik ve 5 puan müzikalite olmak üzere 10 puan üzerinden değerlendirilecektir. (10x5=50) Her alıştırma 10 puan üzerinden değerlendirilecektir. (10x5=50)
	Hicaz Büselik Saz Semâisi (Münir Mazhar Kamsoy)	Nişáburek Longa (Santüri Edhem Efendi)	Ferahnâk Yürük Semâi/Bir Dîbere Dil Düşdü ki (Şâkir Ağa)	Taksim Türleri ve Uygulamaları (O.A.,K.Ç.)		
	Sûz-i Dil Saz Semâisi (Reşat Aysu)	Kaytağı (Azerbaycan)	Ferahnâk Şarkı/Ruhumda Bahar Açtı (Artaki Candan)	Transpoze Ve Geçki Çalışmaları (K.Ç.)		
	Nişáburek Saz Semâisi (Hasan Ferit Alnar)	Hicaz (Şenlik Raksı)	Nişáburek Türkü/Fincanı Taştan Oyarlar	Eserler Üzerinde Hiz ve Nüans Çalışmaları (K.Ç.)		
	Ferahnâk Saz Semâisi (Cinuçen Tanrıkorur)	Sabâ Oyun Havası (Yorgo Bacanos)	Nişáburek Şarkı/İftirâkımla Efendim (Cevdet Çağla)	Şehnâz Büselik Saz Semâi İçin Gerekli Teknik Çalışmalar (K.Ç.)		
	Evcârâ Saz Semâisi (Göksel Baktagir)	Sabâ Zeybek (Şükrü Tunar)	Nişáburek Şarkı/Varsım Gönül Aşkınlı (Lem'î Atlı)	Sûz-i Dil Saz Semâisi İçin Gerekli Teknik Çalışmalar (K.Ç.)		
	Şehnâz Büselik Saz Semâisi (Reşat Aysu)		Sabâ Şarkı/Semti Dildâre Bu Demler (Subhi Ziya Özbekkan)	Taksim ve Geçki Uygulamaları (K.Ç.)		
	Zâvil peşrev (Zeki Mehmet Ağa)		Sabâ Türkü (Mendilimin Yeşili)			
	Zâvil Saz Semâisi (Göksel Baktagir)					
	Sabâ Peşrev (Tanbüri B. Osman Bey)					
	Sabâ Saz Semâisi (Aziz Dede)					
Şevkefzâ Peşrev (Numan Ağa)						
Sipîhr Saz Semâisi (Zeki Ârif Ataerğın)						
B7	Bestenigâr Saz Semâisi (Tanbüri Cemil Bey)	Kürdîlîhicâzkar Longa (Cinuçen Tanrıkorur)	Sabâ Şarkı (Bir Niğâh Et Kahriile/Zeki arif Ataerğın)	Taksim ve Geçki Uygulamaları (K.Ç.)	Dönem içerisinde 1. havuzdan en az 5 eser,2. havuzdan en az 3 eser, 3. havuzdan 3 eser ve 4. havuzdan tüm alıştırma ve taksim uygulamaları çalışılır. Dönem içerisinde çalışılan eserlerden olmak üzere; 1. Havuzdan 3, 2. Havuzdan 1, 3. Havuzdan 1 eser kurayla seçilerek final sınavından 1 hafta önce duyurulur. Eserlerden birinin öncesinde aynı makamdan bir taksim örneği ve haricinde transpoze taksim örneği olmak üzere 2 taksim icra etmesi istenir. Öğrenci eserleri resital formatında kesintisiz bir şekilde icra eder.	Her eser 5 puan teknik ve 5 puan müzikalite olmak üzere 10 puan üzerinden değerlendirilecektir. (10x5=50) Eser öncesi taksim örneği 20 puan Transpoze taksim örneği 30 puan üzerinden değerlendirilecektir.
	Kürdîlîhicâzkar Saz Semâisi (Göksel Baktagir)	Müstear Sırto (Göksel Baktagir)	Bestenigâr Şarkı (Çok Sürmedi/ Enderüni Hâfız Hüsnü Bey/Curcuna)	Eserler Üzerinde Hiz ve Nüans Çalışmaları (K.Ç.)		
	Kürdîlîhicâzkar Saz Semâisi (Reşat Aysu)	Hüseyini Oyun Havası/Dügün Evinde (H. Sadettin Arel)	Kürdîlîhicâzkar Şarkı (Cismim Gibi/Artaki Candan)	Kürdîlîhicâzkar Saz Semâisi (Reşat Aysu) İçin Gerekli Teknik Çalışmalar		
	Müstear Saz Semâisi (Şerif Muhiittin Targan)	Çargah Sırto (Anonim)	Kürdîlîhicâzkar Şarkı (Zil,Şal ve Gül/Münir Nurettin Selçuk)	Taksim ve Eserlerde Nüans Çalışmaları (K.Ç.)		
	Şedd-i Araban Saz Semâisi (Erol Sayan)	Sultâniyegâh Sırto (Göksel Baktagir)		Bestenigâr Taksim (Cinuçen Tanrıkorur)		
	Hüseyini Saz Semâisi/Koyde Sabah (Cinuçen Tanrıkorur)	Sultâniyegâh Oyun Havası (Sadi İşlay)				
	Hüseyini Saz Eseri/Toprak (Göksel Baktagir)					
	Sultâniyegâh Medhâl (Kemal Emin Bara)					
	Sultâniyegâh Saz Semâisi (Kânuni Hacı Ârif Bey)					
	Büselik Saz Semâisi (Reşat Aysu)					
Karcıgar Saz Semâisi (Reşat Aysu)						
B8	Ferahfezâ Peşrev (İsmail Hakkı Bey)	Karcıgar Sırto	Gerdâniye Köçekçeler	Taksim ve Geçki Uygulamaları (K.Ç.)	Dönem içerisinde 1. havuzdan en az 5 eser,2. havuzdan en az 3 eser, 3. havuzdan 3 eser ve 4. havuzdan tüm alıştırma ve taksim uygulamaları çalışılır. Dönem içerisinde çalışılan eserlerden olmak üzere; 1. Havuzdan 3, 2. Havuzdan 1, 3. Havuzdan 1 eser kurayla seçilerek final sınavından 1 hafta önce duyurulur. Eserlerden birinin öncesinde aynı makamdan bir taksim örneği ve haricinde transpoze taksim örneği olmak üzere 2 taksim icra etmesi istenir. Öğrenci eserleri resital formatında kesintisiz bir şekilde icra eder.	Her eser 5 puan teknik ve 5 puan müzikalite olmak üzere 10 puan üzerinden değerlendirilecektir. (10x5=50) Eser öncesi taksim örneği 20 puan Transpoze taksim örneği 30 puan üzerinden değerlendirilecektir.
	Uşşâk Saz Semâisi (Münir Mazhar Kamsoy)	Nikriz Longa (T. Cemil Bey)	Karcıgar Köçekçeler	Uşşâk Taksim (Cemil Bey)		
	Şehnâz Saz Semâisi (Cinuçen Tanrıkorur)	Muhayyer Çeşitleme (Göksel Baktagir)		Eserler Üzerinde Hiz ve Nüans Çalışmaları (K.Ç.)		
	Karcıgar Peşrev (Tatyoş Efendi)	Hicaz Oyun Havası/Çiftetelli (Haydar Tathyay)		Taksim ve Eserlerde Nüans Çalışmaları (K.Ç.)		
	Karcıgar Saz Semâisi (Kemençeci Nikolaki)	Mâhur Longa (Göksel Baktagir)				
	Hicaz Saz Semâisi/91 in Baharı (Göksel Baktagir)					
	Neveser Saz Semâisi/Çılğın (Göksel Baktagir)					
	Muhayyerkürdî saz Semâisi (Reşat Aysu)					
	Hicaz Saz Semâisi (Reşat Aysu)					
	Evç Saz Semâisi (Akin Özkan)					
	Segâh Peşrev (Hasan Ferit Alnar)					
Kürdîlîhicâzkar Saz Eseri/Dalgaların Oyumu (Yalçın Tura)						

DERECE	1. Havuz	2. Havuz	Açıklama	Puantaj
A1	Şehnâz Saz Semâisi (Cinuçen Tanrıkorur)	Sabâ Şarkı (Bir Nigâh Et/Zeki Arif Ataergin)	<p>Dönem içerisinde her bir havuzdan en az 5'er eser çalışılır.</p> <p>1. Havuzdan 5 ve 2. Havuzdan 3 eser seçilerek final sınavından 1 hafta önce duyurulur. Öğrenci eserleri bir resital verir gibi kesintisiz bir şekilde icra eder. Eserler belirlenen metronomda ve yoruma dayalı ifadelerle seslendirilmelidir. Eserlerden birinin öncesinde aynı makamdan bir taksim örneği ve haricinde transpoze taksim örneği olmak üzere 2 taksim icra etmesi istenir.</p>	<p>Her eser 5 puan teknik ve 5 puan müzikalite olmak üzere 10 puan üzerinden değerlendirilecektir. (10x8=80)</p> <p>Eser öncesi taksim örneği 20 puan</p> <p>Transpose taksim örneği 30 puan üzerinden değerlendirilecektir.</p>
	Sultânyegâh Medhâl (Kemal Emin Bara)	Gülizâr Şarkı/Ey Bağıban Senden Bir Suâlîm Var (Sadettin Kaynak)		
	Ferahfezâ Peşrev (İsmail Hakkı Bey)	Dügâh Kâr (Hacı Fâik Bey)		
	Sabâ Peşrev (Tanbüri Osman Bey)	Nihâvend Şarkı /Hatırla Mâzi-i Mes'udu (Münir Nurettin Selçuk)		
	Hicazkâr Peşrev (Tanbüri Cemil Bey)	Şevk u Tarâb Kâr (III. Selim)		
	Hüzzâm Saz Semâisi (Üdi Nevres Bey)	Rast Kâr-ı Muhteşem (Abdülkâdir Merâği)		
	Ferahnâk Saz Semâisi (Münir Mazhar Kamsoy)	Hüzzâm Şarkı /Sonbaharın Bizi Daldırdığı Rüyâ Geçici (Bekir Sıtkı Sezgin)		
	Kürdilihicazkâr Saz Semâisi (Yalçın Tura)	Şivenümâ Klâsik Takım		
A2	Şehnâz Saz Semâisi (Cinuçen Tanrıkorur)	Sabâ Şarkı (Bir Nigâh Et/Zeki Arif Ataergin)	<p>Dönem içerisinde her bir havuzdan en az 5'er eser çalışılır.</p> <p>1. Havuzdan 5 ve 2. Havuzdan 3 eser seçilerek final sınavından 1 hafta önce duyurulur. Öğrenci eserleri bir resital verir gibi kesintisiz bir şekilde icra eder. Eserler belirlenen metronomda ve yoruma dayalı ifadelerle seslendirilmelidir. Eserlerden birinin öncesinde aynı makamdan bir taksim örneği ve haricinde transpoze taksim örneği olmak üzere 2 taksim icra etmesi istenir.</p>	<p>Her eser 5 puan teknik ve 5 puan müzikalite olmak üzere 10 puan üzerinden değerlendirilecektir. (10x8=80)</p> <p>Eser öncesi taksim örneği 20 puan</p> <p>Transpose taksim örneği 30 puan üzerinden değerlendirilecektir.</p>
	Sultânyegâh Medhâl (Kemal Emin Bara)	Gülizâr Şarkı/Ey Bağıban Senden Bir Suâlîm Var (Sadettin Kaynak)		
	Ferahfezâ Peşrev (İsmail Hakkı Bey)	Dügâh Kâr (Hacı Fâik Bey)		
	Sabâ Peşrev (Tanbüri Osman Bey)	Nihâvend Şarkı /Hatırla Mâzi-i Mes'udu (Münir Nurettin Selçuk)		
	Hicazkâr Peşrev (Tanbüri Cemil Bey)	Şevk u Tarâb Kâr (III. Selim)		
	Hüzzâm Saz Semâisi (Üdi Nevres Bey)	Rast Kâr-ı Muhteşem (Abdülkâdir Merâği)		
	Ferahnâk Saz Semâisi (Münir Mazhar Kamsoy)	Hüzzâm Şarkı /Sonbaharın Bizi Daldırdığı Rüyâ Geçici (Bekir Sıtkı Sezgin)		
	Kürdilihicazkâr Saz Semâisi (Yalçın Tura)	Şivenümâ Klâsik Takım		
A3	Bestenigâr Peşrevi (Nûman Ağâ)	Rast Mersiye (Cinuçen Tanrıkorur)	<p>Dönem içerisinde her bir havuzdan en az 5'er eser çalışılır.</p> <p>1. Havuzdan 3 ve 2. Havuzdan 1 eser seçilerek final sınavından 1 hafta önce duyurulur. Öğrenci eserleri bir resital verir gibi kesintisiz bir şekilde icra eder. Eserler belirlenen metronomda ve yoruma dayalı ifadelerle seslendirilmelidir. Eserlerden birinin öncesinde aynı makamdan bir taksim örneği ve haricinde transpoze taksim örneği olmak üzere 2 taksim icra etmesi istenir.</p>	<p>Her eser 10 puan teknik ve 10 puan müzikalite olmak üzere 20 puan üzerinden değerlendirilecektir. (20x4=80)</p> <p>Eser öncesi taksim örneği 20 puan</p> <p>Transpose taksim örneği 30 puan üzerinden değerlendirilecektir.</p>
	Muhâyyer Peşrevi (Nâyi Selim Bey)	Revnâknûma Beste (Dellalzâde)		
	Hicazkâr Saz Semâisi (Yağız Küheylan) (Cinuçen Tanrıkorur)	Hüzzâm Mevlevî âyini (İsmâil Dede)		
	Nihâvend Saz Eseri (Koşan Çocuk) (Şerif Muhtittin Targan)	Çargâh Klâsik Takım (Cinuçen Tanrıkorur)		