

# **KEMANE**

SINAV İÇERİKLERİ VE PUANTAJI

DERECE	Eserler	Açıklama	Puantaj
<b>B1</b>	Ağır Gövenk Halayı	Dönem içerisinde oluşturulan eser havuzundan en az 10 eser çalışılır.  Dönem içerisinde çalışılan eserlerden 6 eser belirlenerek final sınavından 1 hafta önce duyurulur. Öğrenci etüt ve eserleri bir resital verir gibi kesintisiz bir şekilde icra eder. Öğrenci eserlerden birisinin öncesinde açış yapmalıdır.	Her eser 8 puan teknik ve 8 puan müzikalite olmak üzere 16 puan üzerinden değerlendirilecektir. (16x6=96) Açış, açışın eserle ilişkisi ve müzikalite gözetilerek 4 puan üzerinden değerlendirilecektir. (1x4 puan)
	Hani Yaylam Hani Senin Ezelin		
	Anlatmam Derdimi Dertsiz İnsana		
	Kerimoğlu Zeybeği		
	Ateş Attım Samana (Gımlıdan)		
	Al Yazmanın Oyası		
	Helkemi Suya Daldırdım		
	Kula da Sevdiğim Kula		
	Zobalarında Guru da Meşe		
	Bahçede Erik Dalı		
	Mendilimin Yeşili		
	Şemsiyemin Ucu Kare		
	Naz Barı		
Azeri Oyun Havası (Elmas)			
<b>B2</b>	Şerane (Ağır Halay)	Dönem içerisinde oluşturulan eser havuzundan en az 10 eser çalışılır.  Dönem içerisinde çalışılan eserlerden 6 eser belirlenerek final sınavından 1 hafta önce duyurulur. Öğrenci etüt ve eserleri bir resital verir gibi kesintisiz bir şekilde icra eder. Öğrenci eserlerden birisinin öncesinde açış yapmalıdır.	Her eser 8 puan teknik ve 8 puan müzikalite olmak üzere 16 puan üzerinden değerlendirilecektir. (16x6=96) Açış, açışın eserle ilişkisi ve müzikalite gözetilerek 4 puan üzerinden değerlendirilecektir. (1x4 puan)
	Ahçıği Yolladım Urum Eline		
	Al Yazma Zeybeği		
	Teke Zeybekleri Potpuri		
	Dirmil Dağı Meşeli		
	Bugün Ayın Işığı		
	Sen Çiçeksın Ben Arı		
	Bulut Bulutun Üstüne		
	Kavakta Turna Sesi Var		
	Kostak Ali Zeybeği		
	Şu Dağların Yüksekğine Erseler		
	Kalenin Dibinde Bir Taş Olaydım		
	Eziz Dostum Mennen Küsüp İncidi		
Nihavent Longa/Kemani Kevser Hanım			
<b>B3</b>	Kıyılı Halayı	Dönem içerisinde oluşturulan eser havuzundan en az 10 eser çalışılır.  Dönem içerisinde çalışılan eserlerden 6 eser belirlenerek final sınavından 1 hafta önce duyurulur. Öğrenci etüt ve eserleri bir resital verir gibi kesintisiz bir şekilde icra eder. Öğrenci eserlerden birisinin öncesinde açış yapmalıdır.	Her eser 8 puan teknik ve 8 puan müzikalite olmak üzere 16 puan üzerinden değerlendirilecektir. (16x6=96) Açış, açışın eserle ilişkisi ve müzikalite gözetilerek 4 puan üzerinden değerlendirilecektir. (1x4 puan)
	İndim Yarın Bahçesine		
	Çift Jandarma Geliyor		
	Sabuncu Zeybeği (Sabuncunun Düzünde)		
	Koçaş Dağı		
	Gova Gova İndirdiler		
	Evlerinin Öntü Yıldız Piyade		
	Pamukçu Bengi Zeybeği		
	Sürmelim		
	Kaba Hava Zeybeği		
	Şu Karşıkı Dağda Kar Var Duman Yok		
	İğdır'ın Al Alması		
	Aman Avcı Vurma Beni		
Hicaz Mandıra			

<b>B4</b>	Kazova Halayı	Dönem içerisinde oluşturulan eser havuzundan en az 10 eser çalışılır.  Dönem içerisinde çalışılan eserlerden 6 eser belirlenerek final sınavından 1 hafta önce duyurulur. Öğrenci etüt ve eserleri bir resital verir gibi kesintisiz bir şekilde icra eder. Öğrenci eserlerden birisinin öncesinde açış yapmalıdır.	Her eser 8 puan teknik ve 8 puan müzikalite olmak üzere 16 puan üzerinden değerlendirilecektir. (16x6=96) Açış, açışın eserle ilişkisi ve müzikalite gözetilerek 4 puan üzerinden değerlendirilecektir. (1x4 puan)
	Yüksek Minarede Kandiller Yanar		
	Çaya Düştü Tutamadım Golunu		
	Köprüden Geçti Gelin		
	Menevşe Koymuşlar Gülün Adını		
	Kız Bahçende Gül Var Mı		
	Menberi Oyun Havası		
	Muğla Kadioğlu Zeybeği		
	Çalın Davulları Çaydan Aşağıya		
	Aşağıdan Gelen de Hanım Oynasın		
	Evlerinin Öntü Yonca		
	Meni Attın Aygız		
	Terekeme Oyun Havası		
<b>Tanburi Cemil Bey</b> Çeçen Kızı			
<b>B5</b>	Sinsin Halayı	Dönem içerisinde oluşturulan eser havuzundan en az 12 eser çalışılır.  Dönem içerisinde çalışılan eserlerden 8 eser belirlenerek final sınavından 1 hafta önce duyurulur. Öğrenci etüt ve eserleri bir resital verir gibi kesintisiz bir şekilde icra eder. Öğrenci eserlerden birisinin öncesinde açış yapmalıdır.	Her eser 6 puan teknik ve 6 puan müzikalite olmak üzere 12 puan üzerinden değerlendirilecektir. (12x8=96) Açış, açışın eserle ilişkisi ve müzikalite gözetilerek 4 puan üzerinden değerlendirilecektir. (1x4 puan)
	Konma Bülbül Konma Nergiz Daline		
	Şu Çavdırın Hanları		
	Mendos Dağı		
	Alay Zeybeği		
	Altın Tasta Gül Kuruttum		
	Bulut Bulut Üstüne		
	Ahu Gözlerini Sevdiğim Dilber		
	Dağlar Dağladı Beni		
	Açıl Ey Ömrümün Varı		
	Koca Ümmet Zeybeği		
	Dayler Dayler		
	Gemiler Gelende		
Şur Rengi			
<b>Kemani Şebuh</b> Kürdilihicazkar Longa			
<b>B6</b>	Abdurrahman Halayı	Dönem içerisinde oluşturulan eser havuzundan en az 12 eser çalışılır.  Dönem içerisinde çalışılan eserlerden 8 eser belirlenerek final sınavından 1 hafta önce duyurulur. Öğrenci etüt ve eserleri bir resital verir gibi kesintisiz bir şekilde icra eder. Öğrenci eserlerden birisinin öncesinde açış yapmalıdır.	Her eser 6 puan teknik ve 6 puan müzikalite olmak üzere 12 puan üzerinden değerlendirilecektir. (12x8=96) Açış, açışın eserle ilişkisi ve müzikalite gözetilerek 4 puan üzerinden değerlendirilecektir. (1x4 puan)
	Kahpe Felek Sana Nettim Neyledim		
	Gökte Yıldız		
	Yayla Yollarında Yürüyüp Gelir		
	Konya Peşrevi		
	Testi Doldurdum Çaydan		
	Kocaarap Zeybeği		
	Acem Gızı		
	Bir Anadan Dünyaya Gelen Yolcu		
	Gül Kuruttum		
	Altın Hıznav Mülayim		
	Ünyeden Çıktım Başım Selamet		
	Karadır Karşılması		
Kaytağı			
<b>Sadi İşlay</b> Sultaniyegah Sirtö			

<b>B7</b>	Urfa Divan Ayağı	Dönem içerisinde oluşturulan eser havuzundan en az 12 eser çalışılır.  Dönem içerisinde çalışılan eserlerden 8 eser belirlenerek final sınavından 1 hafta önce duyurulur. Öğrenci etüt ve eserleri bir resital verir gibi kesintisiz bir şekilde icra eder. Öğrenci eserlerden birisinin öncesinde açış yapmalıdır.	Her eser 6 puan teknik ve 6 puan müzikalite olmak üzere 12 puan üzerinden değerlendirilecektir. (12x8=96) Açış, açışın eserle ilişkisi ve müzikalite gözetilerek 4 puan üzerinden değerlendirilecektir. (1x4 puan)
	Taşa Verdim Yanımı		
	Serenler Zeybeği		
	Ovalar Ovalar		
	Dumanı Da Vardır Şu Dağların		
	Kanadım Değdi Sevdaya		
	Çandarlı Zeybeği		
	Başımda Altın Tacım		
	Bağa Gel Bostana Gel		
	Bursa Güvendesı		
	Çaya Vardım		
	Giresun Karşılması		
	Kırcalı'yle Arda Arası (Deryalar)		
	<b>Abdullah Kurbani</b> Şenlik Raksı		
<b>Santuri Ethem Efendi</b> Şehnaz Longa			

<b>B8</b>	Başbar	Dönem içerisinde oluşturulan eser havuzundan en az 12 eser çalışılır.  Dönem içerisinde çalışılan eserlerden 8 eser belirlenerek final sınavından 1 hafta önce duyurulur. Öğrenci etüt ve eserleri bir resital verir gibi kesintisiz bir şekilde icra eder. Öğrenci eserlerden birisinin öncesinde açış yapmalıdır.	Her eser 6 puan teknik ve 6 puan müzikalite olmak üzere 12 puan üzerinden değerlendirilecektir. (12x8=96) Açış, açışın eserle ilişkisi ve müzikalite gözetilerek 4 puan üzerinden değerlendirilecektir. (1x4 puan)
	Gidin Bulutlar Gidin		
	Üç Güzel Oturmuş İskambil Oynar		
	Gelin Yol Havası		
	Somalı Zeybeği		
	Dirmiliktan Gider Yaylanın Yolu		
	Kabartan Zeybeği		
	Keskin Halayı (Ağırlama)		
	Çubuğuna Lüleyim		
	Portakalım Tekerlendi		
	Dalal		
	Alı Da Verin Benim Barutumu		
	Trakya Karşılması		
	<b>Afrandil Israfilov</b> Başqalı		
<b>Göksel Baktagir</b> Suzinak Sirtö			

<b>A1</b>	Yanlama Halayı	Dönem içerisinde oluşturulan eser havuzundan en az 12 eser çalışılır.  Dönem içerisinde çalışılan eserlerden 8 eser belirlenerek final sınavından 1 hafta önce duyurulur. Öğrenci etüt ve eserleri bir resital verir gibi kesintisiz bir şekilde icra eder. Öğrenci eserlerden birisinin öncesinde açış yapmalıdır.	Her eser 6 puan teknik ve 6 puan müzikalite olmak üzere 12 puan üzerinden değerlendirilecektir. (12x8=96) Açış, açışın eserle ilişkisi ve müzikalite gözetilerek 4 puan üzerinden değerlendirilecektir. (1x4 puan)
	Keklik Gibi Kanadımı Süzmedim		
	Sarı Zeybek Şu Dağlara Yaslanır		
	Abaz Zeybeği		
	Tokat Yaylasında Yaylayamadım		
	Dam Başında Sarı Çiçek (Feride'm)		
	Bir Çift Durma Gördüm		
	Haldozun Portikali		
	Altun Hızmay Mülayim		
	Estergon Kal'ası		
	Gara Gözün Ay Badam		
	<b>Sinan Çelik</b> Ezgi Akşamı		
	<b>Tanburi Cemil Bey</b> Nikriz Longa		

<b>A2</b>	Ankara Postası	Dönem içerisinde oluşturulan eser havuzundan en az 12 eser çalışılır.	Her eser 6 puan teknik ve 6 puan müzikalite olmak üzere 12 puan üzerinden değerlendirilecektir. (12x8=96) Açış, açışın eserle ilişkisi ve müzikalite gözetilerek 4 puan üzerinden değerlendirilecektir. (1x4 puan)
	Ta Ezelden Yüzüm Gülmez Ağlarım		
	Evlerinin Önü Mersin		
	Güle Çıktım Gülmedim (Şerfem)		
	Dağlı Zeybeği		
	Seher Vakti Çaldım Yarın Kapısın		
	Halime Kız Çay Aşağı Gidiyor		
	Sular Durulur Derler		
	Hel Hele Verin Geline		
	Alişimin Kaşları Kare		
	Arakçanın Mendedir Ceyran		
	<b>Zeki Atagür</b> Mekik		
	<b>Sadi Işlay</b> Muhayyer Kürdi Saz Semaisi		

<b>A3</b>	Gelin Alma Halayı	Dönem içerisinde oluşturulan eser havuzundan en az 12 eser çalışılır.	Her eser 6 puan teknik ve 6 puan müzikalite olmak üzere 12 puan üzerinden değerlendirilecektir. (12x8=96) Açış, açışın eserle ilişkisi ve müzikalite gözetilerek 4 puan üzerinden değerlendirilecektir. (1x4 puan)
	Derenin Başındayım		
	Arabaya Daş Koydum (Kızılhisar Zeybeği)		
	Çifte Çıkar Martinim Dumanı		
	Şu Dağlar Ulu Dağlar		
	Sevda Gitmiyor Serde		
	Başına Bağlamış Dastar		
	Eser Bahar Rüzgarı		
	Bir Şuh-i Sitemkar Yine Saldı Beni Derde		
	Necibe'nin Kaşları Kare		
	Bayram Gelip Elime Elimize		
	<b>Zeki Atagür</b> Mihmandar		
	<b>Göksel Baktadır</b> Hicaz Sırto		