

OPERA-ŞAN

SINAV İÇERİKLERİ VE PUANTAJI

| DERECE | Tiz Sesler İçin | | | | | Post Sesler İçin | | | | | Açıklama | Puantaj | | |
|--------|-----------------|-------|---|--------------------------------------|--------|---|-------|--------------------------------------|---|--------|----------|---------|--|--|
| | Dönemi | Diger | Aryaantik / Arya | Lied | Vaccai | Dönemi | Diger | Aryaantik / Arya | Lied | Vaccai | | | | |
| B1 | | | O Cessate di Piagarmi - Scarlatti | Klage -Brahms | | | | Se tu mami -Pergolesi | Klage -Brahms | | | | | |
| | | | Se Tu Mami -Pergolesi | Wiegenlied -Brahms | | | | Sebben Crudele - Caldara | Wiegenlied -Brahms | | | | | |
| | | | Sebben Crudele -Caldara | Lachen und Weinen -Schubert | | | | Son Tutto Duolo -Scarlatti | Madchenlied op.85 -Brahms | | | | | |
| | | | Lasciar d'amarti -Gasparina | Des Müller Blumen -Schubert | | | | Come raggio di sol (Bas) - Scarlatti | Madchenlied op.95 -Brahms | | | | | |
| | | | Tanto sospiero (Tenor) -Astorga | Minnelied -Schubert | | | | O cessate di piagarmi- Scarlatti | Lachen und Weinen - Schubert | | | | | |
| | | | Vo' cercando in queste (Sop/ Ten.) -Anonimo | Die Post (Tenor) -Schubert | | | | | Des Müller Blumen-Schubert | | | | | |
| | | | Son Tutto Duolo - Scarlatti | Aufenthalt (Tenor) -Schubert | | | | | Der Linderbaum (Bariton/Mezzo) -Schubert | | | | | |
| | | | O leggiardi oochibelli (Tenor)- Anonimo | Liebes Maedchen, hoer mir zu -Mozart | | | | | Minnelied-Schubert | | | | | |
| | | | | Wiegenlied -Flies | | | | | Die Post (Bariton/Bas) - Schubert | | | | | |
| | | | | Lied des Marmottenbuben-Beethoven | | | | | Wiegenlied-Schubert | | | | | |
| | | | | In der Fremde (Tenor)-Mendelssohn | | | | | Aufenthalt (Bariton/Bas)- Schubert | | | | | |
| | | | | Der Linderbaum (Tenor) -Schubert | | | | | Liebes Maedchen, hoer mir zu -Schubert | | | | | |
| | | | | Wiegenlied -Schubert | | | | | Schnsucht nach dem Frühling -Mozart | | | | | |
| | | | | | | Vaccai albümünde gerekli görülen parçalar | | | Der vogelfänger bin ich ja (Die Zauberflöte, Papageno' nun aryasi, Bariton) -Mozart | | | | | |
| | | | | | | | | | Ein Mädchen oder weibchen (Die Zauberflöte, Papageno' nun aryasi, Bariton) -Mozart | | | | | |
| | | | | | | | | Wiegenlied-Mozart | | | | | | |
| | | | | | | | | Lied des Marmottenbuben-Flies | | | | | | |
| | | | | | | | | In der Fremde(Bariton) - Beethoven | | | | | | |
| | | | | | | | | Volksliedshen (Soprano) - Mendelsson | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |

Bu derece için mevcut havuzdan 4-8 eser seçilerek çalışılması talep edilir. Seçilen eserler, eser kategorileri içinden en az 2 lied olmak koşuluyla seçilerek, talep edilen sayıya tamamlanır.

Dönem içinde çalışılmış eserlerden seçilen 4 parça sınav için hazırlanır. Her bir eser 10 puan nitelikte, 15 puan teknik değerlendirilmeye tabi tutulur. (Her bir eser 10+15=25 puan üzerinden değerlendirilir.) Toplamda da sınav notu 25x4=100 puan üzerinden belirlenir.

| DERECE | Tiz Sesler için | | | | | Pest Sesler için | | | | | Açıklama | Puantaj |
|--------|-----------------|--|---|---|---|------------------|----------------------------------|---|--|---|--|--|
| | Dönemi | Diger | Aryaantik / Arya | Lied | Vaccai | Dönemi | Diger | Aryaantik / Arya | Lied | Vaccai | | |
| B2 | | Vaga luna che inargenti -Bellini | Caro Mio Ben -Giordani | Einem Bach, der Flittl -Gluck | Vaccai albümünde gerekli görülen parçalar | | Vaga luna che inargenti -Bellini | Caro Mio Ben -Giordani | Einem Bach, der Flittl -Gluck | Vaccai albümünde gerekli görülen parçalar | Bu derece için mevcut havuzdan 4-8 eser seçilerek çalışılması talep edilir. Seçilen eserler, eser kategorileri içinden en az 2 lied olmak koşuluyla seçilerek, talep edilen sayıya tamamlanır. | Dönem içinde çalışılmış eserlerden seçilen 4 parça sınav için hazırlanır. Her bir eser 10 puan müzikalite, 15 puan teknik değerlendirmeye tabi tutulur. (Her bir eser 10-15-25 puan üzerinden değerlendirilir.) Toplamda da sınav notu 25x4=100 puan üzerinden belirlenir. |
| | | Dolente immagine -Bellini | Placer d'amor -Martini | Die Alte (soprano) -Mozart | | | Ma rendi pur contento -Bellini | Nina -Pergolesi | Sehnsucht nach dem Frühlinge -Mozart | | | |
| | | | Amarilli-Caccini | Sehnsucht nach dem Frühling -Beethoven | | | | Placer d'amor -Martini | Die Alte (alto-mezzo) -Mozart | | | |
| | | | Intorno all'idol mio -Cesti | Ich Liebe Dich -Brahms | | | | Amarilli -Caccini | Papagenal Papagenal (Die Zauberflöte, Papageno'nun ariyası, Bariton) -Mozart | | | |
| | | | Se Tu Della Mia Morte -Scarlatti | Sandmännchen -Brahms | | | | Intorno all'idol Mio -Cesti | Meta di voi qua vadano (Don Giovanni, Don Giovanni'nin ariyası, Bariton) -Mozart | | | |
| | | | Sento Nel Core -Scarlatti | Sonntag (Tenor) -Brahms | | | | Se Tu Della Mia Morte -Scarlatti | Ho capito (Don Giovanni, Masetto'nun ariyası, Bas) -Beethoven | | | |
| | | | Gia il Sole dal Gange -Scarlatti | Die Henne -Brahms | | | | Selve Amiche -Caldara | Ich Liebe Dich -Brahms | | | |
| | | | Se Florindo e Federe -Scarlatti | The Scarecrow -Clements | | | | Sento Nel Core -Scarlatti | Sandmännchen -Clements | | | |
| | | | Toglietemi la vita ancor -Scarlatti | Kinderwacht -Schumann | | | | Gia il Sole dal Gange -Scarlatti | Die Henne -Schumann | | | |
| | | | Lasciatemi morire -Scarlatti | Schmetterling -Shaw | | | | Per la Gloria -Bononcini | The Scarecrow -Schumann | | | |
| | | | Se diletto e l'adorati -Scarlatti | London Birds -Schubert | | | | Se Florindo e Federe -Scarlatti | Kinderwacht -Schumann | | | |
| | | | Selve Amiche-Caldara | Heidenröslein -Schubert | | | | Toglietemi la vita ancor -Scarlatti | Schmetterling -Schumann | | | |
| | | | Per la Gloria-Bononcini | An die Musik -Schubert | | | | Lasciatemi morire -Monteverdi | Lotosblume (Mezzo) -Shaw | | | |
| | | | Lasciar d'amarti -Gasparini | Wohin (Tenor) -Schuber | | | | Lasciar d'amarti per non penar -Gasparini | Erstes grün -Schubert | | | |
| | | | Lasciar d'amarti per non penar -Monteverdi | Liebesbotschaft (Tenor) -Mendelssohn | | | | Non posso disperar (Mezzo) -De Luca | London Birds -Schubert | | | |
| | | | Non posso disperar (Sop) -Gasparini | Auf Flügeln des Gesanges (soprano) -Mendelssohn | | | | Se diletto e l'adorati -Scarlatti | An die Musik -Schubert | | | |
| | | | Se tu della mia morte (Sop) -De Luca | | | | | | Wohin (Bariton/Bas) -Bellini | | | |
| | | | Begli Occi Merce -Tenaglia | | | | | | Liebesbotschaft (Bariton/Bas) -Bellini | | | |
| | | | Nina -Pergolesi | | | | | | | | | |
| | | | A serpina Penserete (La Serva Padrona) Soprano -Pergolesi | | | | | | | | | |
| | | Stizzoso Mio Stizzoso (La Serva Padrona) Soprano -Pergolesi | | | | | | | | | | |
| | | L'ho perduta (Le nozze di Figaro -Barbarina'nın ariyası) (Soprano) -Mozart | | | | | | | | | | |

| DERECE | Dönem | Eserin Türü | Eserin Bestecisi | Ses Reği | | | | Açıklama | Puanaj | | |
|--------|----------------|------------------------|--|---|---|---|---|---|--|------------|--|
| | | | | Soprano | Tenor | Mezra-Soprano/ Alto | Bariton/Bas | | | | |
| B3 | Barok Dönem | Aryasatik | Cant | Interno all'Idol mio | Interno all'Idol mio | | | Bu derceci için mevcut havuzdan 4-8 eser seçilecek, çağrılan talep edili. Seçilen eserler, en az 2 kategorideki (sadece en az 2 lited) olmak koşuluyla seçilecek, talep edilen sayıya tamamlanır. | Dönem içinde çağrılan eserlerden seçilen (iki) Lied olmak koşuluyla 5 puanı max için hazırlanır. Her bir eser 10 puan mükabille, 10 puanlık değıerlendirme tabii tutulur. Her bir eser 10-10-20 puan arasında değıerlendirilir. Toplamda da sınav nota 20x5=100 puan üzerinden belirlenir. | | |
| | | | Carissimi | Filli, non tanto piu | Filli, non tanto piu | | | | | | |
| | | | Marcello | Quella Fiamma | Quella Fiamma | | | | | | |
| | | Opera / Oratorio Aryas | Handel | Onbra mai fu (Serse) | Onbra mai fu (Serse) | Onbra mai fu (Serse) | Onbra mai fu (Serse) | | | | |
| | | | | Sweet Rose and Lily (Theodora) | | Sweet Rose and Lily (Theodora) | | | | | |
| | | | | Sorge nel petto (Rinaldo) | | Sorge nel petto (Rinaldo) | | | | | |
| | Diğer | Mozart | V'ado, Pupille (Gaullo Cesare, Cleopatra'nın aryası) | | | | | | | | |
| | | | Stadella | Kirchen Ata (St 1 mizi sopri) | Kirchen Ata (St 1 mizi sopri) | | | | | | |
| | | | Monteverdi | Maledetto sia l'arpetto | | | | | | | |
| | | | Bellini | Vaga lara che s'ingenti | | | | | | | |
| | Klasik Dönem | Opera / Oratorio Aryas | Mozart | Venite innocenti (Le nozze di Figaro, Susanna'nın aryası) | | Non che sapete (Le nozze di Figaro, Cherubino'nun aryası) | Non e giusto faticar (Don Giovanni, Leporello'nun aryası) | | | | |
| | | | | In uomini in soldati (Così Fan Tutte, Despina'nın aryası) | | Torna di Tito (La Clemenza di Tito, Annio'nun aryası) | Se vuol ballare (Le nozze di Figaro, Figaro'nun aryası) | | | Bariton | |
| | | | | Beste Jungfr (Die Schauspieldirectors, Silberklang'ın aryası) | | | | | | | |
| | | | | Gluck | C'est avec amable et tranquille (Orpheus et Eurydice) | | | | | | |
| | Romantik Dönem | Lied | Schubert | Abschied | Abschied | Abschied | Abschied | | | | |
| | | | | Liebe Schwann auf allen wegen | Der Leiermann | | Der Leiermann | | | | |
| | | | | Wanders Nachtlied | Wanders Nachtlied | Wanders Nachtlied | Wanders Nachtlied | | | | |
| | | | | Matenwünschen | Matenwünschen | Matenwünschen | Matenwünschen | | | | |
| | | | Schumann | | | | | | | Intermezzo | |
| | | | | | | | | | | Im Rhein | |
| | | | | | | | | | | | |
| Brahms | | | Meine Liebe ist grün | Meine Liebe ist grün | Meine Liebe ist grün | Meine Liebe ist grün | | | | | |
| | | | Wolf | Das Verlassene Mädchen | | | | | | | |
| | | | Mendelssohn | Verstien Goodhoff | | | | | | | |
| Diğer | Bellini | Mulincoma | | | | | | | | | |

| DERECE | Dönem | Eserin Türü | Eserin Bestecisi | Ses Reği | | | | Açıklama | Puanaj | | |
|-----------|------------------------|------------------------|------------------------|--|--|--|---|---|--|--|--|
| | | | | Soprano | Tenor | Mezra-Soprano/ Alto | Bariton/Bas | | | | |
| B4 | Barok Dönem | Aryasatik | | O Del Mio Dolce Andor | O Del Mio Dolce Andor | O Del Mio Dolce Andor | | Bu derceci için mevcut havuzdan 4-8 eser seçilecek, çağrılan talep edili. Seçilen eserler, en az 2 kategorideki (sadece en az 2 lited) olmak koşuluyla seçilecek, talep edilen sayıya tamamlanır. | Dönem içinde çağrılan eserlerden seçilen (iki) Lied olmak koşuluyla 5 puanı max için hazırlanır. Her bir eser 10 puan mükabille, 10 puanlık değıerlendirme tabii tutulur. Her bir eser 10-10-20 puan arasında değıerlendirilir. Toplamda da sınav nota 20x5=100 puan üzerinden belirlenir. | | |
| | | | Opera / Oratorio Aryas | Handel | | | Vesti panti (Alcina) | | | | |
| | | | | | Vivadi | Spiss non disprezata (Bagoas) | | | | V'accho (Gaullo Cesare, Cesare'nin aryası) | |
| | Klasik Dönem | Opera / Oratorio Aryas | Mozart | Deh! vieni non tardar (Le nozze di Figaro, Susanna'nın aryası) | In quest'anni in cui val poco (Le nozze di Figaro, Don Basilio'nun aryası) | Non so piu cosa son cosa faccio (Le nozze di Figaro, Cherubino'nun aryası) | O bis und Ouis (Der Zauberflöte, Sarastro'nun aryası) | | | | |
| | | | | Una donna a quindici anni (Così Fan Tutte, Despina'nın aryası) | | | Wer ein Lächeln (Die Entführung aus dem Serail) Bariton | | | | |
| | | | | Padre germam addio (Idomeneo, İta'nın aryası) | | | Fra d'han dell'aria (Don Giovanni, Don Giovanni'nın aryası) Bariton | | | | |
| | | | | Stam, Stam, o bel Maestro (Don Giovanni, Zerlina'nın aryası) | | | Ed e' cosa alla destra (Don Giovanni, Don Giovanni'nın aryası) Bariton | | | | |
| | | | | | | | Non mai rimasi (Così Fan Tutte, Guglielmone'nun aryası) Bariton | | | | |
| | | | | | | | Donne mi la fate a tutti (Così Fan Tutte, Guglielmone'nun aryası) Bariton | | | | |
| | Romantik Dönem | Opera / Oratorio Aryas | Puccini | O mio belissimo cam (Gianni Schicci, Lauretta'nın aryası) | | | Se vuol ballare (Le nozze di Figaro, Figaro'nun aryası) Bariton | | | | |
| | | | | Quando m'è in vo (La Bohème, Masetta'nın aryası) | | | Tutti accusan le donne (Così Fan Tutte, Don Alfonso'nun aryası) Bariton | | | | |
| | | | | J. Strauss | Mein Herz Mangas (Die Fledermaus, Adele'nin aryası) | | | | | A sera di martedì (La Fata giardiniera, Nuccia'nın aryası) Bariton | |
| | | | | Bellini | | | Se Romeo l'accese (I Capuleti e i Montecchi, Romeo'nun aryası) | | | Se mi somme Coppolin (Lea Contessa d' Hoffman) Bariton | |
| | Romantik Dönem | Lied | Brahms | Wegedlied | Wegedlied | Wegedlied | Wegedlied | | | | |
| | | | | | Der Leiermann | | Der Leiermann | | | | |
| | | | | | Traun Bogen und Pfeil | | Traun Bogen und Pfeil | | | | |
| | | | | | | | Geliebtes | | | | |
| | | | Schubert | Auf dem Wasser zu sitzen | Wanders Nachtlied | | Geliebtes | | | | |
| | | | | Wanders Nachtlied | Geliebtes | | Die Stadt | | | | |
| | | | | Geliebtes | | | Jäger Abschied | | | | |
| Schumann | | | Widmung | Widmung | Widmung | Widmung | | | | | |
| | | | | | | Der Zwerg | | | | | |
| | | | | | | In der fernde (op9No1) | | | | | |
| Beethoven | | | | Hör ich das Liedchen klingen | | | | | | | |
| | | | | Am leuchtenden Sommermorgen | | | | | | | |
| | | | | In questa tomba | | | | | | | |
| Mozart | Dans un bois solitaire | Dans un bois solitaire | Dans un bois solitaire | Dans un bois solitaire | | | | | | | |
| | An Chloë | An Chloë | An Chloë | An Chloë | | | | | | | |
| | | | | Ah Laise die Briefe... | | | | | | | |
| | Das Lied der Trennung | Das Lied der Trennung | Das Lied der Trennung | Das Lied der Trennung | | | | | | | |

| DERECE | Dönem | Eserin Türü | Eserin Bestecisi | Ses Kengü | | | | Açıklama | Puanıaj | |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--|---|--|---|--|---------|--|
| | | | | Soprano | Tenor | Mezzo-Soprano/ Alto | Bariton/Bas | | | |
| B5 | Barok Dönem | Opera / Oratoryo Aryas | Puccini | | | Al! Helada I am prest (Dido and Eneas, Dido'nun ağıdı) | | | | |
| | | Opera / Oratoryo Aryas | Mozart | Welche Wonne, Welche Lust (Die Einführung aus dem Serail, Blonde'nin aryası) Porgi amor qualche ristoro (Le nozze di Figaro, Conte Almaviva, Rosina'nin aryası) Se il padre perdei, Qual mi conturba (Idomeneo, Ilia'nin aryası) | | | E amore un ladrocello (Così Fan Tutte, Dorabella'nun aryası) Doh, se piacer mi voas (La Clemenza di Tito, Vitellia Aryası) Non pi udai foer' vaghe catene (La Clemenza di Tito, Vitellia'nun aryası) Doh, per questo stante solo (La Clemenza di Tito, Sesto'nun aryası) | Wir ein Liebchen (Bian) (Die Einführung aus dem Serail - Omm'in aryası) Madamina il catalogo è questo (Don Giovanni, Leporello'nun aryası) Bia Doh! vieni alla finestra (Don Giovanni, Don Giovanni'nun aryası) Bariton Non più andrai (Bas-Bariton)(La nozze di Figaro, Figaro'nun aryası) | | |
| | Klasik Dönem | Düger | Haydn | Light and life are both enticed (The Seasons) | | | | | | |
| | | Opera / Oratoryo Aryas | Leoncavallo | | O Colombina (Pagliacci, Arlecchino'nun aryası) | | | | | |
| | | Opera / Oratoryo Aryas | Offenbach | | Jour et nuit je me mets en quatre (Les Contes D Hoffmann, Fraut'nin aryası) | | | | | |
| | | Opera / Oratoryo Aryas | Donizetti | Il faut partir (La Fuglia del Raggimento, Giulietta'nin aryası) So anche 'io la siffa (Don Pasquale, Norina'nun aryası) Presti, per me sei libero (L'elisir D'amore, Adina'nin aryası) | | | Come parde vezroso (L'Elisir d'Amore, Belcore'nin aryası) Bariton Bella siccome un Angelo (Don Pasquale, De Malatesta-don Pasquale'nin aryası) Bariton | | | |
| | | Opera / Oratoryo Aryas | Bellini | Ah non credea / Ah non giunge (La Sonnambula, Amina'nun aryası) | | | Al! per sempre (I Puritani, Riccardo'nun aryası) Bariton | | | |
| | | Opera / Oratoryo Aryas | Lortzing | | | | Heterkeit und frohlichkeit (Der Waldschütz, Konr'nin aryası) Bariton | | | |
| | | Opera / Oratoryo Aryas | Humperdinck | | | | Raf La La La, Raf La La La, Hensu Mutter, Ich Bin Da (Hänsel und Gretel, Peter'nin aryası) | | | |
| | | Opera / Oratoryo Aryas | Verdi | Tutte le feste al tempio (Rigoletto, Gilda'nin aryası) | | | | | | |
| | | Opera / Oratoryo Aryas | Massenet | Adieu, notre petite table (Manon, Manon'nin aryası) | | | | | | |
| | | Opera / Oratoryo Aryas | J. Strauss | | | | Ich lade gem mir Gäste ein (Die Fledermaus, Orlowsky'nin aryası) | | | |
| | Romantik Dönem | Lied | Schubert | Die junge sonne | | | Rastlose Liebe | Geforne tränen | | |
| | | | | Rastlose Liebe | | | Der Tod und das Mädchen | Der Lindenbaum | | |
| | | | | Der Tod und das Mädchen | | | | Wasserflut | | |
| | | | | Geforne tränen | | | | Frühlingstraum | | |
| | | | | Der Lindenbaum | | | | Die Krähe | | |
| | | | | Wasserflut | | | | Der Wegweiser | | |
| | | | | Frühlingstraum | | | | Liebesbotschaft | | |
| | | | | Die Krähe | | | | Frühlingsglaube | | |
| | | | | Der Wegweiser | | | | Der Tod und das Mädchen | | |
| | | | | Liebesbotschaft | | | | Der Wanderer an den Mond | | |
| | | Frühlingsglaube | | | | Litanei | | | | |
| | | Der Tod und das Mädchen | | | | | | | | |
| | | Der Wanderer an den Mond | | | | | | | | |
| Litanei | | | | | | | | | | |
| Mendelssohn | | Mond | | | | | | | | |
| Lied | Schumann | | | Du bist wie eine Blume | Seit ich ihn gesehen | Widmung | | | | |
| | | | Widmung | | Ex, der Herrlicheste von allen | Waldgespräch | | | | |
| | | | Waldgespräch | | Ich kann's nicht fassen, nicht glauben | Mondnacht | | | | |
| | | | Mondnacht | | Da Ring an meinem Finger | Schöne Fremde | | | | |
| | | | Schöne Fremde | | Ich große nicht | Heißt mir, ihr Schwestern | Das ist ein Flöten und Geigen | | | |
| | | | Ich große nicht | | Das ist ein Flöten und Geigen | | | | | |
| | | | Gesang Weylas | | | | | | | |
| | | | Gesang Weylas | | | | | | | |
| Mozart | Abendempfindung an Laura | Abendempfindung an Laura | Abendempfindung an Laura | Abendempfindung an Laura | | | | | | |
| Faure | Lydia | Lydia | Lydia | Lydia | | | | | | |
| Lied | Brahms | | Wie meloden zieht es mir | Wie meloden zieht es mir | Wie meloden zieht es mir | Wie meloden zieht es mir | | | | |
| | | | Treue Liebe | Treue Liebe | Treue Liebe | Treue Liebe | | | | |
| Düger | Massenet | Elegie | Elegie | Elegie | Elegie | | | | | |

Bu derce için mevcut havuzda 6-8 eser seçilecek çalıştırma takıp edilebilir. Seçilen eserler, eser kategorilerine göre sıralanır ve az 2 özer bir eser 10-10-20 puan üzerinden değerlendirilir. Toplamda da sınav nota 20x5=100 puan üzerinden belirlenir.

Dönem içinde çalıştırma eselerinde seçilen (kısıt) Lied öznak konuları 5 puana sınav için belirlenir. Her bir eser 10 puan mütakale, 10 puan tek tek değerlendirilmeye tabi tutulur. Özer bir eser 10-10-20 puan üzerinden değerlendirilir. Toplamda da sınav nota 20x5=100 puan üzerinden belirlenir.

| DERECE | Dönemi | Eserin Türü | Eserin Bestecisi | Ses Rengi | | | | Açıklama | Puantaj | |
|--------------|------------------------|------------------------|---|--|---|--|--|--|---|---|
| | | | | Soprano | Tenör | Mezzo-Soprano/ Alto | Bariton/Bas | | | |
| B6 | Barok Dönem | Opera / Oratoryo Aryas | Handel | Where'er you walk (Semela) | As when the dove laments her love (Acis & Galatea) | Return, O God of Hosts (Samson) | | | | |
| | | | | As when the dove laments her love (Acis & Galatea) | But Thou Didst Not Leave (Messiah) | | | | | |
| | | | Purcell | Va godendo (Sersé) | | | | | | |
| | | | | The Sailor's Song (Dido and Aeneas) | Verdi prati (Alcina) | Thou Shalt Bring Them In (Israel in Egypt) | Voushaafe, O Lord (Te Deum) | | | |
| | Klasik Dönem | Opera / Oratoryo Aryas | Mozart | Doh vieni non tardir (La nozze di Figaro, Susanna'nun aryası) (recitativyle birlikte) | In Mohrenland gefangen (Die Entführung aus dem Serail - Pedrillo'nun aryası) | Alf! Scortati. Smaise implacabili (Così Fan Tutti, Desdemona'nun aryası) | Wer ein Liebchen hat gefunden (Die Entführung aus dem Serail, Domini'nun aryası) Bas | | | |
| | | | | Duoh Zartlichkeit (Die Entführung aus dem Serail, Blonde'nun aryası) | Dalla sua pace (Don Giovanni - Don Ottavio'nun aryası) | Tu fosti tradito (La clemenza di Tito, Annio'nun aryası) | Doh vieni alla finestra (Barbton) (Don Giovanni-Don Giovanni'nun aryası) Barbton | | | |
| | | | | Tranquillitèth ward mir zum Lese (Die Entführung aus dem Serail, Konstanze'nun aryası) | Im Mohrenland gefangen war (Die Entführung aus dem Serail, Pedrillo'nun aryası) | Non ho colpa (Idomeneo, Idomeneo'nun aryası) | Vado mentr'io sospiro (Le nozze di Figaro - Koni Almariva'nun aryası) Barbton | | | |
| | | | | Or sai chi l'onore (Don Giovanni - Donna Anna'nun aryası) | Nur einen Wunsch (Iphigenia auf Tauris Pylade'nun aryası) | Non la morte io non pavento (Idomeneo, Idomeneo'nun aryası) | | | | |
| | | | | Alf chi mi dice mai (Don Giovanni - Donna Elvira'nun aryası) | | Parto, parto (La Clemenza di Tito, Seno'nun aryası) | | | | |
| | | | | Dove sono i bei momenti (Le nozze di Figaro, Contes Almariva, Rosina'nun aryası) | | | | | | |
| | | | | Come scoglio animoso resta (Così Fan Tutti, Fanciulla'nun aryası) | | | | | | |
| | | | | Zeffiretti baciaglieri (Idomeneo, Iliu'nun aryası) | | | | | | |
| | | | | Tutte nel cor vi sento (Idomeneo, Elettra'nun aryası) | | | | | | |
| | | | | S'alto che lagrime (La Clemenza di Tito, Servilia'nun aryası) | | | | | | |
| | | | | Ah, ich fühl's (Die Zauberflöte, Pamina'nun aryası) | | | | | | |
| | | | | Romantik Dönem | Opera / Oratoryo Aryas | Donizetti | | Quanto è bella (L'elisir D'amore, Nerone'nun aryası) | O mio Fernando (La Favorita, Leonor'nun aryası) | O Libetta affin ti miro Don Sebastiano (Carmone'nun aryası) Barbton |
| | | | | | | | Di sua bechade immagine (Puluis, Severo'nun aryası) Barbton | | | |
| | | | | | | | Crua finesta amaria (Lucia di Lammermoor, Ashton'nun aryası) Barbton | | | |
| | | Rossini | Una voce poco fa (Il barbiere di Siviglia, Rosina'nun aryası) | | | Se il mio nome (Il barbiere di Siviglia, Koni Almariva'nun aryası) | | Resta immobile (Guglielmo Tell, Guglielmo'nun aryası) Barbton | | |
| | | Verdi | | | | Quanto è bella (Rigoletto, Dik'un aryası) | | | | |
| | | Puccini | | | | Amore è grillo (Madam Butterfly, Pinkerton'nun aryası) | | | | |
| | | Bellini | | | | | | Sil Vincenzo (Il Prati, Emese'nun aryası) Barbton | | |
| | | Komsgid | | | | | | O du mein Abendstern (Fanciulla - Wolfram'nun aryası) | | |
| | | Wagner | | | | | | Blick ich umher (Lambäuser, Wolfram'nun aryası) | | |
| | | Bizet | | | | | | Quand la flamme de l'amour (La jolite fille de Perth, Rajin'nun aryası) | | |
| | | Thomas | | | | | | O vin dissipe la trousselet Hamlet, Hamlet'nun aryası) Barbton | | |
| | | Ichakovsky | | | | | | Kogda bi zhen domashnim krigom (Eugene Onegin, Eugene Onegin'nun aryası) Barbton | | |
| | | Ponchielli | | | | | | Pescator affonda Pesca (La Gioconda, Barnaba'nun aryası) | | |
| | R. Strauss | | | | | | Lieben, lassen, hoffen, sagen (Atade auf Naxos, Harlequin'nun aryası) Barbton | | | |
| | Schreker | | | | | | Die glühende Kreise (Der ferne Klang, Koni'nun aryası) Barbton | | | |
| | Massenet | | | | | | Vu l'aisse couler mes larmes (Werther, Charles'nun aryası) | | | |
| | Cilea | | | | | | Acchi Malina (Adriano Lecocq'yeur, Preney'nun aryası) | | | |
| | Flotow | | | | | | Eiser meto (Martha) | | | |
| Çağdas Dönem | Opera / Oratoryo Aryas | Gershwin | | Ave Maria | Gute nacht | Gute nacht | Gute nacht | | | |
| | | | | Du bist die Ruh | Auf dem Flusse | Auf dem Flusse | Auf dem Flusse | | | |
| | | | | Gute nacht | Der greise Kopf | Der greise Kopf | Der greise Kopf | | | |
| | | | | Auf dem Flusse | Das Wirthshaus | Das Wirthshaus | Das Wirthshaus | | | |
| | | | | Der greise Kopf | Ständchen | Ständchen | Ständchen | | | |
| | | | | Das Wirthshaus | Aufenthalt | Aufenthalt | Aufenthalt | | | |
| | | | | Ständchen | Der Atlas | Der Atlas | Der Atlas | | | |
| | | | | Aufenthalt | Die Taubpost | Die Taubpost | Die Taubpost | | | |
| | | | | Der Atlas | Du bist die Ruh | Du bist die Ruh | Du bist die Ruh | | | |
| | | | | Die Taubpost | Nacht und Träume | Nacht und Träume | Nacht und Träume | | | |
| | | | | Nacht und Träume | | | Die Kralle | | | |
| | | | | | | | I Got Plenty O' Natts (Bos - Barbton) (Porgy and Bess - | | | |

Bu derce için mevcut havayada 5-8 eser seçilecek, çalılması talep edilir. Seçilen eserler, eser kategorileri içinde en az 2 lied olmalıdır. (Her bir eser 10-15-20 puan arasında değerlendirilir.) Toplamda da sınav netu 20x5=100 puan üzerinden belirlenir.

Dönem içinde çalınmış eserlerden seçilen (Her bir Lied olmaksızın) 5 parça sınav için hazırlanır. Her bir eser 10 puan mülkiyette. 10 puan tek tek değerlendirilmeye tabi tutulur. (Her bir eser 10-15-20 puan arasında değerlendirilir.) Toplamda da sınav netu 20x5=100 puan üzerinden belirlenir.

| DERECE | Dönemi | Eserin Türü | Eserin Bestecisi | Ses Reği | | | | Açıklama | Puanaj |
|--|--------------------------|---|--|--|--|---|---|---|---------------------------|
| | | | | Soprano | Tenör | Mezzo-Soprano/Alto | Bariton/Bas | | |
| | | | | Ach ich hepfe (Die Entführung aus dem Serail, Konstanze'nin ariyası) | Il mio tesoro (Don Giovanni- Don Ottavio'nun ariyası) | Non so più cosa son cosa faccio (La nozze di Figaro, Cherubino'nun ariyası) | Solche birgehüfte! Luffen (Die Entführung aus dem Serail, Omin'nin ariyası) | | |
| Klasik Dönem | Opera / Oratoryo Ariyası | Mozart | Non mi dir bell'idio mio (Don Giovanni- Donna Anna'nun ariyası) | Frisch zum Kampfe (Die Entführung aus dem Serail, Pedrillo'nun ariyası) | Il padre adorato (Idomeneo, Idomante'nun ariyası) | | | | |
| | | | Mi tradi que'l'alma ingrata (Don Giovanni- Donna Elvira'nun ariyası) | Wom der Freude Tränen fließen (Die Entführung aus dem Serail, Belmonte'nin ariyası) | | | | | |
| Per pietà ben mio perdona (Così fan tutte, Fiordiligi'nin ariyası) | | | | | | | | | |
| Tiger- Weize nur di Klausen (Zaide, Zaida'nin ariyası) | | | | | | | | | |
| Tam Opera | Mozart | Don Giovanni (Donna Anna, Donna Elvira) | Don Giovanni (Don Ottavio) | | | Don Giovanni (Ippolito) Bas | | | |
| | | Zum Leiden bin ich auserkoren (Die Zauberflöte, Gece Katalpisi'nin ariyası) | Die Entführung aus dem Serail (Pedrillo) | | | Don Giovanni (Don Giovanni) Bariton Die Zauberflöte (Papageno) Bariton Die Zauberflöte (Sarastro) Bas Così fan tutte (Guglielmo) Bariton | | | |
| Romantik Dönem | Opera / Oratoryo Ariyası | Verdi | Addo, del passato (la Traviata, Violetta'nun ariyası) | Questo o Quella (Rigoletto, Dük'in ariyası) | | | Per me giunto (Don Carlo, Rodrigue'nin ariyası) Bariton | | |
| | | | Caro Nome (Rigoletto, Gilda'nun ariyası) | Lunge da lei (La Traviata, Alfredo'nun ariyası) | | | Io morro (Don Carlo, Rodrigue'nin ariyası) Bariton | | |
| | | Lehar | | Den is mein games herr (Die Land des Lächels, Tebesständer Diyarı, Sou-Chong'un ariyası) | | | | | |
| | | | Boito | | Giunto sul passo estremo (Mefistofele, Faust'un ariyası) | | | | |
| | | Tchaikovsky | | Kada, kada vt aditılıs (Egense Onegin, Lenka'nın ariyası) | Prodagi milya (The Queen of Spades, Palma'nın ariyası) | | | | |
| | | | Cilea | E la solita storia del pastore (L'Arlesienne, Federico'nun ariyası) | Adieu forest (The Maid of Orleans) | | | | |
| | | | | La dolcissima effigie (Adriana Lecouvreur, Maurizio) | | | | | |
| | | Il russo Mensickoff (Adriana Lecouvreur, Maurizio) | | | | | | | |
| | | L'anima ho stanca (Adriana Lecouvreur, Maurizio) | | | | | | | |
| | | Donizetti | Una fativa lagrima (L'elisir D'amore, Nemorino'nun ariyası) | | | | | | |
| | | | Tra voi belle (Manon Lescaut, Chevalier'in ariyası) | | | | | | |
| | | Offenbach | Com'e gentil (Don Pasquale, Ernesto'nun ariyası) | | | | | | |
| | | | Il était une fois à la cour d'Élisabeth (Les Contes D'Hoffmann, Hoffmann'in ariyası) | | | | | | |
| | | Flotow | Allons! Courage et confiance (Les Contes D'Hoffmann, Hoffmann'in ariyası) | | | | | | |
| | | Saint-Saëns | M'appari, tutt'amor (Lyonel'in ariyası) | | | Mon coeur s'ouvre à ta voix (Samson et Dalila, Daulila'nın ariyası) | | | |
| | | Rossini | | | | | | Largo al factotum (Il Barbiere di Siviglia, Figaro'nun ariyası) | |
| | | Leoncavallo | | | | | | Come un'ape ne' giorni d'aprile (La Cenerentola, Dandini'nun ariyası) | |
| | | Mascagni | | | | | | E fra quest'ansie (I Pagliacci, Tonio'nun ariyası) Bariton | |
| | | Puccini | Si, mi chiamano Mimi (La Bohème, Mimi'nun ariyası) | | | | | Il cavallo scalpita (Cavalleria Rusticana, Alfio'nun ariyası) Bariton | |
| | | Gounod | Donde lieta soci (La Bohème, Mimi'nun ariyası) | | | | | Per voi ghottenti matiti (L'amico Fritz, David'in Ariyası) Bariton | |
| | | Massenet | | | | | | Questo amor vergogna mia (Edgar, Frank'in ariyası) Bariton | |
| | | Smetana | | | | | | Avant de quitter ces lieux (Faust, Valentin'in ariyası) Bariton | |
| | | Bellini | Kdybych se co takového (Prodani Nevesta, Sanlıms Nigali, Marinka'nın ariyası) | | | | | Vision Fugitive (Herseldade, Herode'nin ariyası) | |
| | | Bizet | Ecco mi, oh quante volte (Capuletti ed i Montecchi, Gialletta'nın ariyası) | | | | | | |
| | | | Qui la voce sua soave è (I Puritani, Elvira'nun ariyası) | | | | | | |
| | | Tam Opera | Lied | Donizetti | | L'elisir D'amore (Nemorino) | | | L'elisir D'amore (Bekore) |
| | | | | Schubert | Nacht und Traume | Nacht und Traume | Nacht und Traume | | Der Doppelgänger |
| | | | | | Der Doppelgänger | Der Doppelgänger | Der Doppelgänger | | Der Doppelgänger |
| Der Wanderer | Der Wanderer | | | | Der Wanderer | | Der Wanderer | | |
| R. Strauss | Erlkönig | | | Erlkönig | | | Erlkönig | | |
| | Zaignung (Habe Dank) | | | Zaignung (Habe Dank) | | | | | |
| Debussy | Pierrot | | | | | | | | |
| Brahms | O tod wie bitter bist du | | | O tod wie bitter bist du | O tod wie bitter bist du | | O tod wie bitter bist du | | |
| | Wie froh und frisch | | | Wie froh und frisch | Wie froh und frisch | | Wie froh und frisch | | |
| Faure | Après un reve | | | Après un reve | Après un reve | | Après un reve | | |

B7

Bu dercede için mevcut havuzda 6-10 eser seçilerek değerlendirilmeye tabi olanlar (Her bir Lied 5-5-10 puan üzerinden değerlendirilir.)

Diger eserler 10 puan üzerinden değerlendirilmeye tabi olanlar (Her bir eser 10-10-20 puan üzerinden değerlendirilir.)

Yapılarda da esas nota 20x5=100 puan üzerinden belirlenir.

Dönem içinde çalışılmış eserlerden seçilen (kisir Lied olmak koşuluyla) 6 parça snav için hazırlanır. Liekler 5 puan mizikaliye, 5 puan teknik değerlendirme puanına tabi olanlar (Her bir Lied 5-5-10 puan üzerinden değerlendirilir.)

Diger eserler 10 puan üzerinden değerlendirilmeye tabi olanlar (Her bir eser 10-10-20 puan üzerinden değerlendirilir.)

Yapılarda da esas nota 20x5=100 puan üzerinden belirlenir.

| DERECE | Dönemi | Eserin Türü | Eserin Bestecisi | Ses Rengi | | | | Açıklama | Puantaj |
|--------|----------------|-------------------------|--|--|--|---|---|---|---------|
| | | | | Soprano | Tenor | Mezzo-Soprano/ Alto | Bariton/Bas | | |
| B8 | Barok Dönem | Opera / Oratoryo Aryası | Handel | Da tempeste il legno (G. Cesare) | | | | | |
| | Klasik Dönem | Opera / Oratoryo Aryası | Mozart | Martem aller arten (Die Entführung aus dem Serail, Konstanze'nin aryası) | Un aura amorosa (Cosi fan Tutte) | E amore un ladroncello (Cosi fan Tutte, Dorabella'nin aryası) | O wie will ich triumphieren (Die Entführung aus dem Serail, Osmin'nin aryası) Bas | | |
| | | | | Der Holle rache (Die Zauberflöte, Gece Kraliçesi'nin aryası) | Dies Bildniß ist bezaubernd schön (Die Zauberflöte, Tamino'nun aryası) | | | | |
| | | | | | Hier soll ich dich denn sehen (Die Entführung aus dem Serail, Belmonte'nin aryası) | | | | |
| | | | | Konstanze dich wieder zu sehen. O wie sünglich o wie feurig (Die Entführung aus dem Serail, Belmonte'nin aryası) | | | | | |
| | Tam Opera | Mozart | D'Oreste d'Aiace (Idomeneo, Elettra'nin aryası) | Die Zauberflöte (Tamino) | | | Die Entführung aus dem Serail (Osmin) Bas | | |
| | | | | Cosi fan Tutte (Ferrando) | | | | | |
| | | | | Die Entführung aus dem Serail (Belmonte) | | | | | |
| | Romantik Dönem | Opera / Oratoryo Aryası | Verdi | Merce diletto (I Vespri Siciliani, Elana'nun aryası) | De miei bollenti spiriti (La Traviata, Alfredo'nun aryası) | | | | |
| | | | | | La donna e Mobile (Rigoletto, Duk'un aryası) | | | | |
| | | | | | Ah, la paterna mano (Macheath, Macduff'in aryası) | | | E sogno? o realtà? (Falstaff, Ford'un aryası) Bariton | |
| | | | | | La mia letizia infondere (I Lombardi, Oronte'nin aryası) | | | Pari siamo (Rigoletto, Rigoletto'nun aryası) Bariton | |
| | | | Massenet | Pourquoi me réveiller (Werther, Werther'in aryası) | | | | | |
| | | | Rossini | Ecco Ridente (Il barbiere di Siviglia, Kont Almaviva'nun aryası) | | | | | |
| | | | Puccini | Un bel di vedremo (Madame butterfly, Cio Cio'nun aryası) | Ch'ella mi creda (La Fanciulla del West, Dick Johanson'in aryası) | | | | |
| | | | | | Recondita armonia (Tosca, Cavaradossi'nin aryası) | | | | |
| | | | | | Donna non vidi mai (Manon Lescaut, Chevalier'in aryası) | | | | |
| | | | | | Ah! Manon mi tradisce il tuo felle pensiero (Manon Lescaut, Chevalier'in aryası) | | | | |
| | | | | Addio fiorito asil (Madama Butterfly, Pinkerton'un aryası) | | | | | |
| | | | Bizet | | | Les tringles des sistres tintaient (Carmen, Carmen'in aryası) | | Votre toast (Torador Song) (Carmen, Escamillo'nun aryası) Bariton | |
| | | | Tchaikovsky | | | | | Ju vas lyublyu (Pique Dame, Prince Yeletsy'nin aryası) | |
| | | | J. Strauss | Mein Herr Marquis Marenka's aria | | | | | |
| | | | Dvorak | Měsíčku na nebi hlubokém (Rusalka, Rusalka'nin aryası) | | | | | |
| | | | Gounod | Scene et Air des bijoux (Faust, Marguerite'nin aryası) | | | | | |
| | | | Beethoven | Abscheulicher! Wo eist du hin (Fidelio, Leonorannin aryası) | | | | | |
| | Thomas | | Adieu, Mignon! (Mignon, Wilhelm'in aryası) | | | | | | |
| | Mascagni | | Viva il vino spumeggiante (Cavalleria rusticana, Turiddu'nun aryası) | | | | | | |
| | Tam Opera | Verdi | | La Traviata (Alfredo) | | | | | |
| | Lied | R. Strauss | Morgen | Morgen | | | | | |
| | | Schubert | | | | | In der Ferne | | |
| | | Beethoven | Adelaide | Adelaide | | | Adelaide | | |
| | | Ravel | | | | | Don Quichotte a Dulcinee | | |
| | | Gounod | Bolero | | | | Bolero | | |

Bu derece için mevcut havuzdan 6-10 eser seçilerek çalışılması talep edilir. Seçilen eserler, eser kategorileri içinde en az 2, lied olmak koşuluyla seçilerek, talep edilen sayıya tamamlanır.

Dönem içinde çalışılmış eserlerden seçilen (ikiisi Lied olmak koşuluyla) 6 parça sınav için hazırlanır. Lied'ler 5 puan müzikalite, 5 puan teknik değerlendirilme puanına tabii olurlar (Her bir Lied 5+5=10 puan üzerinden değerlendirilir.) Diğer eserler 10 puan müzikalite, 10 puan teknik değerlendirilmeye tabii tutulur. (Her bir eser 10+10=20 puan üzerinden değerlendirilir.) Toplamda da sınav notu 20x5=100 puan üzerinden belirlenir.

| DERECE | Dönemi | Eserin Türü | Eserin Bestecisi | Ses Rengi | | | | Açıklama | Puantaj |
|--------|----------------|-------------------------|------------------|---|--|--|--|---|---------|
| | | | | Soprano | Tenor | Mezzo-Soprano/ Alto | Bariton/Bas | | |
| A1 | Romantik Dönem | Opera / Oratoryo Aryası | Donizetti | O luce di quest' anima (Linda di Chamounix, Linda'nın aryası) | Povero Ernesto (Don Pasquale, Ernesto'nun aryası) | | | <p>Bu derece için mevcut havuzdan 6-10 eser seçilerek çalışılması talep edilir. Seçilen eserler, eser kategorileri içinde en az 2 lied olmak koşuluyla seçilerek, talep edilen sayıya tamamlanır.</p> <p>Dönem içinde çalışılmış eserlerden seçilen (kısıtlı Lied olmak koşuluyla) 6 parça sınav için hazırlanır. Lied'ler 5 puan müzikalite, 5 puan teknik değerlendirilme puanına tabi olurlar. (Her bir Lied 5+5=10 puan üzerinden değerlendirilir.)</p> <p>Diğer eserler 10 puan müzikalite, 10 puan teknik değerlendirilmeye tabi tutulur. (Her bir eser 10+10=20 puan üzerinden değerlendirilir.)</p> <p>Toplamda da sınav notu 20x5=100 puan üzerinden belirlenir.</p> | |
| | | | Verdi | | | | Il balen del suo sorriso (Il Trovatore, Kont'nun aryası) | | |
| | | | Offenbach | | | | In braccio alle dozzie (I Vespri Siciliani, Guido'nun aryası) Bariton | | |
| | | | Strauss | Spiel'ich die Unschuld (Die Fledermaus, Adele'nin aryası) | | | Scintille diamant (Les Contes d'Hoffmann, Dupertutto'nun aryası) Bariton | | |
| | | | Bizet | Je dis que rien (Carmen, Mikaela'nın aryası) | | | | | |
| | | | Delibes | Ou va la jeune hindoue- Bell Song (Lakme, Lakme'nin aryası) | | | | | |
| | | | Gounod | | | Faites lui mes aveux (Faust, Siebel'in aryası) | O ma lyre immortelle (Sappho, Sappho'nun aryası) | | |
| | | | Puccini | | Firenze è come un (Gianni Schicchi, Rinuccio'nun aryası) | | | | |
| | | | Rossini | | Cessa di più resistere / Ah il più lieto (Il barbiere di Siviglia, Kent Almaviva'nın aryası) | | | | |
| | | Lied | Schubert | Grethen am Spinnrade | | | Der Zwerg | | |

| DERECE | Dönemi | Eserin Türü | Eserin Bestecisi | Ses Rengi | | | | Açıklama | Puantaj | |
|--------|----------------|-------------------------|------------------|---|---|--|--|---|---------|--|
| | | | | Soprano | Tenor | Mezzo-Soprano/ Alto | Bariton/Bas | | | |
| A2 | Romantik Dönem | Opera / Oratoryo Aryası | Puccini | Hai Ben Ragione (Il Tabarro, Luigi'nin aryası) | Ah! Non v'avvicinate! No! no! Pazzo son! (Manon Lescaut, Chevalier'in aryası) | | Tre sbirri una carrozza (Tosca, Scarpia'nın aryası) | <p>Bu derece için mevcut havuzdan 6-10 eser seçilerek çalışılması talep edilir. Seçilen eserler, eser kategorileri içinde en az 2 lied olmak koşuluyla seçilerek, talep edilen sayıya tamamlanır.</p> <p>Dönem içinde çalışılmış eserlerden seçilen (kısıtlı Lied olmak koşuluyla) 6 parça sınav için hazırlanır. Lied'ler 5 puan müzikalite, 5 puan teknik değerlendirilme puanına tabi olurlar. (Her bir Lied 5+5=10 puan üzerinden değerlendirilir.)</p> <p>Diğer eserler 10 puan müzikalite, 10 puan teknik değerlendirilmeye tabi tutulur. (Her bir eser 10+10=20 puan üzerinden değerlendirilir.)</p> <p>Toplamda da sınav notu 20x5=100 puan üzerinden belirlenir.</p> | | |
| | | | | | Non piangere Liu (Turandot, Calaf'in aryası) | | | | | |
| | | | Leoncavallo | | Vesti la giubba (Il Pagliaccio, Canio'nun aryası) | | | | | Si puo signore (I Pagliacci, Tonio'nun aryası) Bariton |
| | | | Mascagni | | O Lola ch'è di latti la cammisa (Cavalleria Rusticana, Turiddu'nun serenadi) | | | | | |
| | | | | | Mamma, quel vino è generoso (Cavalleria Rusticana, Turiddu'nun aryası) | | | | | |
| | | | Verdi | O Salce, salce (Otello, Desdemona'nın aryası) | Ah! si ben mio (Il Trovatore, Manrico'nun aryası) | Stride la vampa (Il Trovatore, Azucena'nun aryası) | Eri tu che macchiavi (Un Ballo in Maschera, Renato'nun aryası) Bariton | | | |
| | | | | | Deserto sulla terra (Il Trovatore, Manrico'nun aryası) | | Cortigiani vil razzo dannato (Rigoletto, Rigoletto'nun aryası) Bariton | | | |
| | | | | | Ella mi fu rapita, Pami veder le lagrime (Rigoletto, Dik'in aryası) | | Credo in un dio crudel (Otello, Iago'nun aryası) Bariton | | | |
| | | | | | Ah! Fors'è lui/Sempre libera (La Traviata, Violetta'nın aryası) | | | | | |
| | | | Carmen | | La fleur que tu m'avais jetée (Carmen, Don Jose'nin aryası) | | | | | |
| | | | Strauss | Les oiseaux dans la chamille (Les Contes d' Hoffmann, Olympia'nın aryası) | O Dieu! de quelle ivresse (Les Contes D' Hoffmann, Hoffmann'in aryası) | | | | | |
| | | | Offenbach | | | | | | | |
| | | | Wagner | | In Fernem Land (Lohengrin, Lohengrin'in aryası) | | Die Frist ist uhm (Der Fliegende Holländer, Dutchman'in aryası) | | | |
| | | | | | Mein lieber Schwann (Lohengrin, Lohengrin'in aryası) | | | | | |
| | | | Bellini | Casta Diva (Norma) | | | | | | |
| | | | | Tutto e gioia (La Sonnambula, Lisa'nın aryası) | | | | | | |
| | | | Cilea | L'altra notte in fondo al mare (Adriana Lecouvreur, Adriana'nın aryası) | | | | | | |
| | | | Lied | Schubert | Sei mi gegriest | | | | | |
| | | | R. Strauss | Nichts | Nichts | | | | | |
| | Hageman | Do not go my love | | Do not go my love | | | | | | |

| DERECE | Dönemi | Eserin Türü | Eserin Bestecisi | Ses Rengi | | | | Açıklama | Puantaj |
|------------|---|---|-----------------------------|---|--|--|--|--|---|
| | | | | Soprano | Tenor | Mezzo-Soprano/ Alto | Bariton/Bas | | |
| A3 | Romantik Dönem | Opera / Oratoryo Aryası | Gounod | Il etait un Roi de Thule (Faust, Marguerite'nin aryası) | Salut, demeure chaste et pure (Faust, Faust'un Kavatinası) | | | Bu derece için mevcut havuzdan 6-10 eser seçilerek çalışılması talep edilir. Seçilen eserler, eser kategorileri için en az 2 lied olmak koşuluyla seçilerek, talep edilen sayıya tamamlanır. | Donem içinde çalışılmış eserlerden seçilen (kisi Lied olmak koşuluyla) 6 parça sınav için hazırlanır. Lied'ler 5 puan müzikalite, 5 puan teknik değerlendirme puanına tabi olurlar. (Her bir Lied 5+5=10 puan üzerinden değerlendirilir.) Diğer eserler 10 puan müzikalite, 10 puan teknik değerlendirmeye tabi tutulur. (Her bir eser 10+10=20 puan üzerinden değerlendirilir.) Toplamda da sınav notu 20x5=100 puan üzerinden belirlenir. |
| | | | Bellini | Son vergin vezzoza (I Puritani, Elvira'nın aryası) | A Te, O Cara (I Puritani, Arturo'nun aryası) | | | | |
| | | | Puccini | Che tua madre (Madama Butterfly) | Che gelida manina (La Boheme, Rodolfo) | | Nulla... Silenzio (Il Tabarro, Micelle'nin aryası) Bariton | | |
| | | | | Tu! Tu! Piccolo Iddio (Madama Butterfly) | Nessun Dorma (Turandot, Calaf'ın aryası) | | | | |
| | | | | Un bel di (Madama Butterfly) | | | | | |
| | | | | In quelle trine morbide (Manon Lescaut, Manon'un aryası) | | | | | |
| | | | | L'ora, o Tirse (Manon Lescaut, Manon'un aryası) | | | | | |
| | | | | Sola, perduta, abbandor (Manon Lescaut, Manon'un aryası) | | | | | |
| | | | | Senza mamma Suor Angelica, Sister Angelica'nın aryası) | | | | | |
| | | | | Non la sospiri (Tosca, Tosca'nın aryası) | | | | | |
| | | | | Vissi d'arte (Tosca, Tosca'nın aryası) | | | | | |
| | | | | Donizetti | Regnava nel silenzio (Lucia di Lammermoor, Lucia Lammermoor'un aryası) | Spirto gentil (La Favorita, Fernando'nun aryası) | | | |
| | | | Verdi | Tutte le feste al tempio (Rigoletto, Gilda'nın aryası) | Di Quella Pira (Il Trovatore, Manrico'nun aryası) | | Dio di giuda (Nabucco, Nabucco'nun aryası) | | |
| | | | | Pace, pace, mio Dio! (La Forza del destino, Leonora) | Celeste Aida (Aida, Radames'in aryası) | | | | |
| | | | | Tacea la notte placida (Il Trovatore, Leonora'nın aryası) | | | | | |
| | | | | O patria mia (Aida, Aida'nın aryası) | | | | | |
| | | | | Ritorna vincitori (Aida, Aida'nın aryası) | | | | | |
| | | | | Ecco l'orrido campo/Ma dall'arido stelo (Un Ballo in Maschera, Amelie'nin aryası) | | | | | |
| | | | | Morrò, ma prima in grazia (Un Ballo in Maschera, Amelie'nin aryası) | | | | | |
| | | | | Tu, che vanità (Don Carlo, Elisabeth'in aryası) | | | | | |
| | | | | Ernani, involami (Ernani, Elvira'nın aryası) | | | | | |
| | | | | Pleurez mes yeux (Le Cid, L'Infante'nin aryası) | | | | | |
| | | | Bizet | | Je crois entendre encore (Les Pêcheurs de Perles, Nadir'in aryası) | | | | |
| | | | Giordano | | | | Nemico della patria (Andrea Chenier, Carlo'nun aryası) | | |
| | | | Massenet | Obeissons quand leur voix appelle (Manon, Manon aryası) | | | | | |
| | | | Boito | L'atra notte in fondo al mare (Mefistofele, Margherita'nın aryası) | | | | | |
| | | | Leoncavallo | Stridono lassu (I Pagliacci, Nedda'nın aryası) | | | | | |
| Wagner | Einsam in trieben Tagen (Lohengrin, Elsa'nın aryası) | Dir tone Lob! (Tannhäuser, Tannhäuser aryası) | | | | | | | |
| | Trafi ihr das Schiff? (Der Fliegende Hollander, Senta'nın aryası) | Allmacht ger Vater (Rienzi, Cola Rienzi'nin aryası) | | | | | | | |
| Catalani | Ebben! Ne andrò lontana (La Wally, Wally'nin aryası) | | | | | | | | |
| Ponchielli | Suicidio (La Gioconda, Gioconda'nın aryası) | | | Voce di donna (La Gioconda, La Cieca'nın aryası) | | | | | |
| | | | | Stella di marinar (La Gioconda, Laura'nın aryası) | | | | | |
| Diger | Rossini | | Cuius animam (Stabat Mater) | | | | | | |