

UD

SINAV İÇERİKLERİ VE PUANTAJI

DERECE	PEŞREVLER ve SAZ SEMAİLERİ	SİRTO, LONGA, OYUN HAVASI ve ZEYBEKLER	SÖZLÜ ESERLER	ALİŞTİRMA, ETÜT VE TEKNİK ÇALIŞMALAR	Açıklama	Puantaj
B1	Rast Methâl (Refik Fersan)	Rast Zeybek (Tanburi Cemil Bey)	Rast Nakış Beste (Amed Nesimi...) Merâğî	Nevâ teli üzerinde üst – alt mızrap vuruşu alıştırması Tüm tellerde müstakil üst – alt mızrap vuruşu alıştırması Hüseyinî Aşiran ve Dügâh tellerinde tel geçişli üst-alt mızrap çalışmaları Tüm tellerde geçişli üst-alt mızrap çalışmaları ("Egzersizler 1 "- Rast oktavlı Çarpma Çalışması ("Egzersizler 1 "- Tolga Oter)	Dönem içerisinde 1,2 ve 3. Havuzdan en az 3 eser 4. havuzdan en az 2 eser ve havuz içerisinde seçilen en az 32 alıştırma çalışılır. Dönem içerisinde çalışılan eserlerden olmak üzere; 1. Havuzdan 1, 2. Havuzdan 1, 3. Havuzdan 1 ve 4. Havuzdan 1 alıştırma kurayla seçilerek final sınavından 1 hafta önce duyurulur. Öğrenci eserleri alıştırma ve eserleri bir resital verir gibi kesintisiz bir şekilde icra eder.	Her eser 15 puan teknik ve 15 puan müzikalite olmak üzere 30 puan üzerinden değerlendirilecektir. (30x3=90) Alıştırma 10 puan üzerinden değerlendirilecektir.
	Rast Saz Semaisi (Tatyos Efendi)	Rast Sirtö (Meçhul)	Uşşak şarkı "Suda balık yan gider" (Enderüni Ali)	Kromatik Alıştırma ("Egzersizler 1 "- Tolga Oter)		
	Hüseyinî Peşrev (Lavtaçı Andon)	Rast Öndört (Meçhul)	Nevâ Şarkı "Yine Bağlandı Dil" (Zekâi Dede)	Hüseyinî etüd ("Egzersizler 1 "- Tolga Oter)		
	Hüseyinî Saz Semaisi (Tatyos Efendi)	Hüseyinî Oyun Havası (Çeçen Kız/Nim Sofyan)	Hüseyinî Şarkı "Hicrân oku sinemdelər" (Şevkî Bey)	Kromatik Alıştırma (T.A./A.62, K.Ç.) Diyezlerle Kromatik Alıştırma (T.A./A.62)Bemollerle Kromatik Alıştırma (T.A./A.62) Her telde Üçleme Çalışmaları ("Egzersizler 1 "- Tolga Oter)		
	Nevâ Peşrev (Tanburi Cemil Bey)			Sağ ve Sol El Mızrap Alıştırması (H.K./A.150) Kürdi Perde Düzeninde Çarpmalı Çalım Tekniğinde Triole Alıştırması (G.B./s.19)		
	Büselik Peşrevi (Nikolaki)			Kanunda Çektirme Teknikleri ve Alıştırması (K.Ç.)		
	Acem Saz Semâisi (Nuri Halil Poyraz)			Kürdi Perde Düzeninde Çektirme Alıştırması (K.Ç., H.K./A.84b, 85,86,90, 93, 94)		
	Acemaşiran Saz Semaisi (Mısrılı İbrahim Efendi)			Kürdi Perde Düzeninde Kromatik Mandal AlışAlıştırması (H.K./A.96,97)		
	Muhayyer Peşrev (Tanburi Cemil Bey)					
Muhayyer Saz Semaisi (Tanburi Cemil Bey)						

B2	Hicaz Hümâyün Peşrev (Veli Dede)	Hicâz Sirtö (Sultan Abdülaziz/Sofyân)	Hicâz Şarkı (Ey Büt-i Nev Edâ/ Dede Efendi/Semâi)	Hicâz Perde Düzeninde Çarpmalı pozisyon çalışması ("Egzersizler 1 "- Tolga Oter)	Dönem içerisinde 1,2 ve 3. Havuzdan en az 3 eser 4. havuzdan en az 2 eser ve havuz içerisinde seçilen en az 32 alıştırma çalışılır. Dönem içerisinde çalışılan eserlerden olmak üzere; 1. Havuzdan 1, 2. Havuzdan 1, 3. Havuzdan 1 ve 4. Havuzdan 1 alıştırma kurayla seçilerek final sınavından 1 hafta önce duyurulur. Öğrenci eserleri alıştırma ve eserleri bir resital verir gibi kesintisiz bir şekilde icra eder.	Her eser 15 puan teknik ve 15 puan müzikalite olmak üzere 30 puan üzerinden değerlendirilecektir. (30x3=90) Alıştırma 10 puan üzerinden değerlendirilecektir.
	Hicaz Peşrev (Refik Fersan)	Hicaz Mandra (Andon Efendi)	Kürdi Türkü "Kütâhya'nın Nınarları" (Hisârlı Ahmed)	Kürdi Perde Düzeninde Çarpmalı pozisyon çalışması ("Egzersizler 1 "- Tolga Oter)		
	Nihâvend Peşrev/ Mini Mini (H. Sadettin Arel)	Nikriz Longa (Tanburi Cemil Bey)	Nihâvend Şarkı Aranağmesi " Dil Seni Sevmeveni..." (Civan Ağa)	1. Pozisyonda Oktav Alıştırması ("Egzersizler 1 "- Tolga Oter)		
	Nihâvend Saz Semâisi (Hasib Dede)	Nikriz Zeybek (Tanbüri Cemil Bey)	Hisarbüselik Şarkı/Dü Çeşminden Gitmez Aşkın Hayalı (T. Mustafa Çavuş)	Hicâz Perde Düzeninde Karma Etüt (G.B./s.36)		
	Sazkâr Peşrev (Kantemiroğlu)	Nihavend Longa (Kevsir Hanım)	Hisarbüselik Şarkı/Dök Zülfinü (T. Mustafa Çavuş)	Nikriz pozisyon değişimli üçleme alıştırması (1. Ve 2. parmaklar ile) ("Egzersizler 1 "- Tolga Oter)		
	Hisar Peşrev (Refik Fersan)	Hüseyinî Oyun Havası (Dügün Evinde)/Hüseyin Sadettin Arel	Segâh İlähi/Şemi Ruhuna Cismimi Pervane Düşürdüm (Niyaz İlähisi-Meçhul)			
	Hisar Saz Semaisi (Refik Fersan)	Uşşak Sirtö (Necip Gülses)	Uşşak Şarkı/Bir Melek Sîma Peri Gördüm (H. Ârif Bey)			
	Segâh Son Yürtük Peşrev (Yürtük Semâi)	Tahir Sivas Oyun Havası/Sedat Öztoprak	Segâh Şarkı "Etti o Güzel Ahde Vefâi" (Ebü Bekir Ağâ)			
	Segâh Peşrev (Yusuf Paşa)		Hüseyinî Türkü/Sinemde Bir Tutuşmuş (Harputlu Hâfız Hayri)			
	Bayâtî Peşrev (Neyzen Emin Dede)					
	Bayâtî Saz Semâisi (Kânuni Ömer Efendi)					
	Uşşak Saz Semaisi (Salih Dede)					
Sazkâr Peşrev (Kantemiroğlu)						

B3	Hisarbüselik Saz Semâisi/Münir Mazhar Kamsoy	Acemaşiran Longa (Haydar Tatlıyay)	Acemkürdi Türkü/Altın Tasta Gül Kuruttum (Nimet Hanım)	Öğrenilen Makamlardan Taksim Dinleme ve Çözümleme Çalışmaları (T.O.)	Dönem içerisinde 1,2 ve 3. Havuzdan en az 3 eser 4. havuzdan en az 2 eser ve havuz içerisinde seçilen en az 32 alıştırma çalışılır. Dönem içerisinde çalışılan eserlerden olmak üzere; 1. Havuzdan 1, 2. Havuzdan 1, 3. Havuzdan 1 ve 4. Havuzdan 1 alıştırma kurayla seçilerek final sınavından 1 hafta önce duyurulur. Öğrenci eserleri bir resital verir gibi kesintisiz bir şekilde icra eder. Eserlerin belirlenen metronomda seslendirilmesi, belirlenen 1 eserin transpoze çalmı ve en az bir eser öncesinde aynı makamdaki taksim icrası istenmektedir.	Her eser 15 puan teknik ve 15 puan müzikalite olmak üzere 30 puan üzerinden değerlendirilecektir. (30x3=90) Alıştırma 10 puan üzerinden değerlendirilecektir.
	Muhayyerkürdi Peşrev/Asdik Ağa	Nihavend Sirtö (Göksel Baktagir)	Muhayyerkürdi Şarkı/Vâr mı Hacet Söyleyim (Nikoşos Ağa)	Öğrenilen Makamlardan Transpoze ve Geçki Çalışmaları (T.O.)		
	Muhayyerkürdi Saz Semâisi/Sadi İşlay	Kürdilhicazkâr Longa (Kemâni Sebuğ)	Acemkürdi Şarkı/Bir Vefasız Yâre Düşüm (Selânikli Ahmet Bey)	Glissando ile oktav yakalama alıştırması (T.O.)		
	Acemkürdi Saz Semâisi/Cevdet Çağla	Kürdilhicazkâr Longa (Haydar Tatlıyay)	Evç Rumeli Türküsü/Şahane Gözler Şahane	Çarpmalı Pozisyon değişimi alıştırması (T.O.)		
	Evç Peşrev (Refik Fersan)		Kürdilhicazkâr Şarkı/Ay Dalgalarıırken Suların Oynak İzinde (Artaki Candan)			
	Evç Saz Semâisi (Cinüçen Tanrıkorur)		Kürdilhicazkâr Şarkı/Gözlerin Mavi Mine (Refik Fersan)			
	Acemaşiran Peşrev (Refik Fersan)		Evç Şarkı/Sevdim Bir Gonca-i Rânâ (Dede Efendi)			
	Acemaşiran Peşrev (Salih Dede)					
	Acemaşiran Saz Semâisi (Göksel Baktagir)					
	Kürdilhicazkâr Peşrev (Kemençeci Vasîlâki)					
	Kürdilhicazkâr Saz Semaisi (Needet Yaşar)					

B4	Şehnaz Medhâl (Cinüçen Tanrıkorur)	Şehnaz Longa (Santüri Edhem Efendi)	Uzzâl Şarkı (Kamer-qehre/Hacı Ârif Bey)	Transpoze Ve Geçki Çalışmaları (T.O.)	<p>Dönem içerisinde 1,2 ve 3. Havuzdan en az 3 eser 4. havuzdan en az 2 eser ve havuz içerisinde seçilen en az 32 alıştırma çalıştır.</p> <p>Dönem içerisinde çalışan eserlerden olmak üzere; 1. Havuzdan 1, 2. Havuzdan 1, 3. Havuzdan 1 ve 4. Havuzdan 1 alıştırma kurayla seçilerek final sınavından 1 hafta önce duyurulur. Öğrenci eserleri bir resital verir gibi kesintisiz bir şekilde icra eder. Eserlerin belirlenen metronomda seslendirilmesi, belirlenen 1 eserin transpoze çalımı ve en az bir eser öncesinde aynı makamdan taksim icrası istenmektedir.</p>	Her eser 15 puan teknik ve 15 puan müzikalite olmak üzere 30 puan üzerinden değerlendirilecektir. (30x3=90) Alıştırma 10 puan üzerinden değerlendirilecektir.
	Şehnâz Saz Semâisi (Kemençeci Nikolaki)	Hicaz Oyun Havası (Şükrü Tunar)	Şehnâz Şarkı (Gönlül Durmaz/Dede Efendi)	Taksim Örneklerine Yönelik Teknik Çalışmalar (T.O.)		
	Bayâti Arabân Saz Semâisi/Rauf Yektâ Bey	Hicazkâr Saz Eseri (Nuri Halil Poyraz)	Bayâti Arabân Şarkı (Kalacak Sanma/Zeki Ârif Ataerğın)			
	Şehnâzbüselik Peşrev (Refik Fersan)	Hicazkâr Yağcılar Zeybeği	Hicazkâr Türkü (Ben Kendimi Güllün Dibiinde Buldum)			
	Şehnâzbüselik Saz Semâisi (Neyzen Yusuf Paşa)	Hicazkâr Sırto (Tanburi Fuad Efendi)	Hicazkâr Şarkı/Aldı Beni Aldı (Corlulu Âşık)			
	Hicazkâr Peşrev (Neyzen Salih Dede)	Hüzzâm Oyun Havası (Haydar Tatlıyay)	Gerdâniye Şarkı/Gözler Mavi Yüz Pembe (Sadettin Kaynak)			
	Hicazkâr Saz Semâisi (Tanburi Cemil Bey)	Hüzzâm Oyun Havası (İsmail Hakkı Bey)	Gülizar Şarkı /Bi Vefâ Bir Çeşm-i Bidâd (Dede Efendi)			
	Gerdâniye Peşrev (Subhi Ezgi)		Hüzzâm Şarkı/Gül Olsam Ya Sünbül Olsam (Neveser Kökdeş)			
	Gülizar Saz Semâisi (T. İsak Efendi)					
	Süznâk Peşrev (Cevdet Çağla)					
	Süznâk Saz Semâisi (Münir Mazhar Kamsoy)					
Hüzzâm Peşrev/Tanburi Osman Bey						
Hüzzâm Saz Semâisi (Üdi Nevres Bey)						
B5	Nihâvend Saz Semâisi (Ömer Altuğ)	Nihâvend Sigan (Haydar Tatlıyay)	Nihâvend Şarkı/Ahteri Düşkün Garibi Aşkı Avareyım (Hacı Ârif Bey)	Mâhur çarpmalı üç oktav alıştırması) ("Egzersizler 1 "- Tolga Oter)	<p>Dönem içerisinde her bir havuzdan en az 3'er eser çalıştır.</p> <p>1., 2. ve 3. havuzdan 2 eser seçilerek final sınavından 1 hafta önce duyurulur. Öğrenci eserleri bir resital verir gibi kesintisiz bir şekilde icra eder. Eserlerin belirlenen metronomda seslendirilmesi, belirlenen 1 eserin yorumuna dayalı ifadelerle seslendirilmesi, belirlenen 2 eserin transpoze çalımı ve en az 2 eser öncesinde aynı makamdan taksim icrası istenmektedir.</p>	Her eser 6 puan teknik ve 6 puan müzikalite olmak üzere 12 puan üzerinden değerlendirilecektir. (24x3=72) Her taksim 14 puan olmak üzere 28 puan üzerinden değerlendirilecektir. (14x2=28)
	Nihâvend Saz Semâisi (Vecdi Seyhun)	Şedd-i Araban Longa (Yesâri Âsim Arsoy)	Nihâvend Şarkı/Ben Buyı Vefâ Bekler İken (Hacı Ârif Bey)	Taksim çalışması (T.O.)		
	Neveser Saz Semâisi (Necdet yaşar)		Nihâvend Şarkı/Bakmıyor Çeşm-i Siyeh Feryâde (Hacı Ârif Bey)	Transpoze Ve Geçki Çalışmaları (T.O.)		
	Süznâk Saz Semâisi (Münir Mazhar Kamsoy)		Nihâvend Şarkı/Rüyinden At Nikâbı (Hacı Ârif Bey)			
	Şedd-i Arabân Peşrev (Tanburi Cemil Bey)					
	Şedd-i Arabân Saz Semâisi (Tanburi Cemil Bey)					
	Acemaşırân Saz Semâisi (Refik Talat Alpman)					
	Ferahfezâ Peşrev (İsmail Hakkı Bey)					
	Ferahfezâ Son Peşrev+Son Yürük Semâi (Zeki Mehmet Ağa)					
	Süzidil Peşrev (Tanburi Ali Efendi)					
Süzidil Saz Semâisi (Fahri Kopuz/Sedat Öztoprak)						
B6	Arazbar Büselik Saz Semâi (Refik Fersan)	Nişâburek Oyun Havası (Sedat Öztoprak)	Evcârâ Şarkı (Hasretin Gönlümde/Cinüçen Tanrıkorur)	Sultânî Yegâh sırto (Göksel Baktagir)" çarpma alıştırması şeklinde"	<p>Dönem içerisinde her bir havuzdan en az 3'er eser çalıştır.</p> <p>1., 2. ve 3. havuzdan 2 eser seçilerek final sınavından 1 hafta önce duyurulur. Öğrenci eserleri bir resital verir gibi kesintisiz bir şekilde icra eder. Eserlerin belirlenen metronomda seslendirilmesi, belirlenen 1 eserin yorumuna dayalı ifadelerle seslendirilmesi, belirlenen 2 eserin transpoze çalımı ve en az 2 eser öncesinde aynı makamdan taksim icrası istenmektedir.</p>	Her eser 6 puan teknik ve 6 puan müzikalite olmak üzere 12 puan üzerinden değerlendirilecektir. (24x3=72) Her taksim 14 puan olmak üzere 28 puan üzerinden değerlendirilecektir. (14x2=28)
	Hicâz Büselik Saz Semâisi (Münir Mazhar Kamsoy)	Nişâburek Longa (Santüri Edhem Efendi)	Ferahnâk Yürük Semâi/Bir Dilbere Dil Düşdü ki (Şâkir Ağa)	Taksim çalışması (T.O.)		
	Süz-i Dil Saz Semâisi (Reşat Aysu)	Kaytağı (Azerbaycan)	Ferahnâk Şarkı/Ruhumda Bahar Açtı (Artaki Candan)	Transpoze Çalışmaları (T.O.)		
	Nişâburek Saz Semâisi (Hasan Ferit Alnar)	Hicaz (Şenlik Raksı)	Nişâburek Türkü/Fincanı Taştan Oyarlar			
	Ferahnâk Saz Semâisi (Cinüçen Tanrıkorur)	Sabâ Oyun Havası (Yorgo Bacanos)	Nişâburek Şarkı/İftirâkımla Efendim (Cevdet Çağla)			
	Evcârâ Saz Semâisi (Göksel Baktagir)	Sabâ Zeybek (Şükrü Tunar)	Nişâburek Şarkı/Varsın Gönlül Aşkınlı (Lem'i Atlı)			
	Şehnâz Büselik Saz Semâisi (Reşat Aysu)		Sabâ Şarkı/Semti Dildâre Bu Demler (Subhi Ziya Özbekkan)			
	Zâvil peşrev (Zeki Mehmet Ağa)		Sabâ Türkü (Mendilimin Yeşili)			
	Zâvil Saz Semâisi (Göksel Baktagir)					
	Sabâ Peşrev (Tanburi B. Osman Bey)					
	Sabâ Saz Semâisi (Aziz Dede)					
	Şevkefzâ Peşrev (Numan Ağa)					
	Sipîhr Saz Semâisi (Zeki Ârif Ataerğın)					

B7	Bestenigâr Saz Semâisi (Tanbûri Cemil Bey)	Kürdîlîhicâzkâr Longa (Cinuçen Tanrıkorur)	Sabâ Şarkı (Bir Nigâh Et Kahrile/Zeki arif Ataergin)	Taksim çalışması (T.O.)	Dönem içerisinde her bir havuzdan en az 3'er eser çalıştır. 1., 2. ve 3. havuzdan 2 eser seçilerek final sınavından 1 hafta önce duyurulur. Öğrenci eserleri bir resital verir gibi kesintisiz bir şekilde icra eder. Eserlerin belirlenen metronomda seslendirilmesi, belirlenen 1 eserin yorumuna dayalı ifadelerle seslendirilmesi, belirlenen 1 eserin transpoze çalımı ve öğrenilen geçki/transpoze tekniklerine yönelik 2 örnek taksim icrası istenmektedir.	Her eser 6 puan teknik ve 6 puan müzikalite olmak üzere 12 puan üzerinden değerlendirilecektir. (24x3=72) Her taksim 14 puan olmak üzere 28 puan üzerinden değerlendirilecektir. (14x2=28)
	Kürdîlîhicâzkâr Saz Semâisi (Göksel Baktagir)	Müstear Sırto (Göksel Baktagir)	Bestenigâr Şarkı (Çok Sürmedi/ Enderüni Hâfız Hüsnü Bey/Curecuna)	Transpoze Çalışmaları (T.O.)		
	Kürdîlîhicâzkâr Saz Semâisi (Reşat Aysu)	Hüseyni Oyun Havası/Düğün Evinde (H. Sadettin Arel)	Kürdîlîhicâzkâr Şarkı (Cismîni Gibi/Artaki Candan)			
	Müstear Saz Semâisi (Şerif Muhtittin Targan)	Çargah Sırto (Anonim)	Kürdîlîhicâzkâr Şarkı (Zil,Şal ve Gül/Münir Nurettin Selçuk)			
	Şedd-i Araban Saz Semâisi (Erol Sayan)	Sultânyegâh Sırto (Göksel Baktagir)				
	Hüseyni Saz Semâisi/Köyde Sabah (Cinuçen Tanrıkorur)	Sultânyegâh Oyun Havası (Sadi İşlay)				
	Hüseyni Saz Eseri/Toprak (Göksel Baktagir)					
	Sultânyegâh Medhâl (Kemal Emin Bara)					
	Sultânyegâh Saz Semâisi (Kâmunî Hacı Ârif Bey)					
	Büselik Saz Semâisi (Reşat Aysu)					
Karcıgar Saz Semâisi (Reşat Aysu)						
B8	Ferahfezâ Peşrev (İsmail Hakkı Bey)	Karcıgar Sırto	Gerdâniye Köçekçeler	Transpoze Çalışmaları (T.O.)	Dönem içerisinde her bir havuzdan en az 3'er eser çalıştır. Final Sınavında öğrencilerin 30 dk lık bir resital programı hazırlamaları ve taksimler ile birlikte kesintisiz icra etmeleri istenmektedir.	Final sınavı için hazırlanan resital programı eserlerin yorumlanması 40 puan, teknik çalım 20 puan ve taksim icraları 40 puan olmak üzere 100 puan üzerinden değerlendirilecektir.
	Uşşâk Saz Semâisi (Münir Mazhar Kamsoy)	Nikriz Longa (T. Cemil Bey)	Karcıgar Köçekçeler	Geçkili Taksim Çalışmaları (T.O.)		
	Şehnâz Saz Semâisi (Cinuçen Tanrıkorur)	Muhayyer Çeşitleme (Göksel Baktagir)				
	Karcıgar Peşrev (Tatyo Efendi)	Hicaz Oyun Havası/Çiftetelli (Haydar Tatlıyay)				
	Karcıgar Saz Semâisi (Kemençeci Nikolaki)	Mâhur Longa (Göksel Baktagir)				
	Hicaz Saz Semâisi/91 in Baharı (Göksel Baktagir)					
	Neveser Saz Semâisi/Çilgün (Göksel Baktagir)					
	Muhayyerkürdi saz Semâisi (Reşat Aysu)					
	Hicaz Saz Semâisi (Reşat Aysu)					
	Evç Saz Semâisi (Akn Özkan)					
Segâh Peşrev (Hasan Ferit Alnar)						
Kürdîlîhicâzkâr Saz Eseri/Dalgalarn Oyunu (Yalçın Tura)						
A1	Şehnâz Saz Semâisi (Cinuçen Tanrıkorur)		Sabâ Şarkı (Bir Nigâh Et/Zeki Arif Ataergin)		Dönem içerisinde her bir havuzdan en az 4'er eser çalıştır. 1. Havuzdan 4 ve 2. Havuzdan 4 eser seçilerek final sınavından 1 hafta önce duyurulur. Öğrenci eserleri bir resital verir gibi kesintisiz bir şekilde icra eder. Eserler belirlenen metronomda ve yorum dayalı ifadelerle seslendirilmelidir. Eser öncesi aynı makamdan 1, transpoze/geçki tekniklerine yönelik yine 1 taksim icrası istenmektedir.	Her eser 5 puan teknik ve 5 puan müzikalite olmak üzere 10 puan üzerinden değerlendirilecektir. (10x8=80) Her taksim icrası 10 puan üzerinden değerlendirilecek olup toplamda 20 puandır.
	Sultânyegâh Medhâl (Kemal Emin Bara)		Gülzâr Şarkı/Ey Bağban Senden Bir Suâlim Vâr (Sadettin Kaynak)			
	Ferahfezâ Peşrev (İsmail Hakkı Bey)		Düğâh Kâr (Hacı Fâik Bey)			
	Sabâ Peşrev (Tanbûri Osman Bey)		Nihâvend Şarkı /Hatırla Mâzi-i Mes'udu (Münir Nurettin Selçuk)			
	Hicâzkâr Peşrev (Tanbûri Cemil Bey)		Şevk u Tarâb Kâr (III. Selim)			
	Hüzzâm Saz Semâisi (Üdi Nevres Bey)		Rast Kâr-ı Muhteşem (Abdülkâdir Merâği)			
	Ferahnâk Saz Semâisi (Münir Mazhar Kamsoy)		Hüzzâm Şarkı /Sonbaharın Bizi Daldırdığı Rüyâ Geçici (Bekir Sıtkı Sezgin)			
	Kürdîlîhicâzkâr Saz Semâisi (Yalçın Tura)		Şiventümâ Klâsik Takım			

A2	Şedd-i Arabân Saz Semâisi (Erol Sayan)		Hüzzâm Makâmında Şarkı Faslı		Dönem içerisinde her bir havuzdan en az 4'er eser çalışılır. 1. Havuzdan 4 ve 2. Havuzdan 4 eser seçilerek final sınavından 1 hafta önce duyurulur. Öğrenci eserleri bir resital verir gibi kesintisiz bir şekilde icra eder. Eserler belirlenen metronomda ve yoruma dayalı ifadelerle seslendirilmelidir. Eser öncesi aynı makamdan 1, transpoze/geçki tekniklerine yönelik yine 1 taksim icrası istenmektedir.	Her eser 5 puan teknik ve 5 puan müzikalite olmak üzere 10 puan üzerinden değerlendirilecektir. (10x8=80) Her taksim icrası 10 puan üzerinden değerlendirilecek olup toplamda 20 puandır.
	Evcârâ Saz Semâisi (Göksele Baktagır)		Ferâhfezâ Mevlevî yini (İsmâil Dede)			
	Nihâvend Saz Semâisi/Mehtapta Yakamozlar (Cinuçen Tanrıkorur)		Kürdilihicazkâr Şarkı/Ay Dalgaları (Artaki Candan)			
	Hisarbüselik Saz Semâisi (Münir Mazhar Kamsoy)		Evcârâ Şarkı /Mecnûn Koşar Leyla Diye (Selâhaddin Pınar)			
	Şehnâzbüselik Saz Semâisi (Reşat Aysu)		Kürdilihicazkâr Şarkı Faslı			
	Nikrîz Saz Semâisi (Refik Fersan)		Sûzîdîl Mevlevî yini			
	Zavil Saz Semâisi (Göksele Baktagır)		Hüzzâm Şarkı/Gülmedim Güldürmedin (Yorgo Bacanos)			
	Kaytağrı /Azerbaycan		Sûznâk Şarkı/Ömrümün Son Şevki/Şerif Muhittin Targan			
	Şenlik Raksı (A. Kurbani)		Hicazkâr Şarkı/Gözlerim Gaflete Düşmüş (Cinuçen Tanrıkorur)			
A3	Bestenigâr Peşrevi (Nûman Ağâ)		Rast Mersiye (Cinuçen Tanrıkorur)		Dönem içerisinde her bir havuzdan en az 4'er eser çalışılır. 1. Havuzdan 4 ve 2. Havuzdan 4 eser seçilerek final sınavından 1 hafta önce duyurulur. Öğrenci eserleri bir resital verir gibi kesintisiz bir şekilde icra eder. Eserler belirlenen metronomda ve yoruma dayalı ifadelerle seslendirilmelidir. Eser öncesi aynı makamdan 1, transpoze/geçki tekniklerine yönelik yine 1 taksim icrası istenmektedir.	Her eser 5 puan teknik ve 5 puan müzikalite olmak üzere 10 puan üzerinden değerlendirilecektir. (10x8=80) Her taksim icrası 10 puan üzerinden değerlendirilecek olup toplamda 20 puandır.
	Nihâvend Saz Eseri (Koşan Çocuk) (Şerif Muhittin Targan)		Revnâknûma Beste (Dellalzâde)			
	Muhâyyer Peşrevi (Nâyi Selim Bey)		Hüzzâm Mevlevî âyini (İsmâil Dede)			
	Hicâzkâr Saz Semâisi (Yağız Kûheylan) (Cinuçen Tanrıkorur)		Çargâh Klâsik Takım (Cinuçen Tanrıkorur)			