



**T. C.
ANKARA MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ**

İCRA SANATLARI FAKÜLTESİ

**2021-2022 Lisans Devresi Giriş
Özel Yetenek Sınavı Kılavuz**



ANKARA MGÜ İCRA SANATLARI FAKÜLTESİ

İcra Sanatları Fakültesi'ne 2021-2022 eğitim döneminde öğrenci alınacak programlar:

◆ Çalgı Eğitimi

Müzik sanatının temel alanlarından birisi olan çalgı icrası sürekli kendini yenileyen, güçlü kültürel dinamiklere sahip bir alandır. Ülkemiz, çalgı icrası alanında dünya üzerinde önemli bir potansiyele sahiptir. Çalgı Eğitimi Bölümü bu potansiyeli evrensel bilim ve çağdaş eğitim-öğretim ilkeleri ışığında ulusal ve uluslararası alanda en yetkin biçimde hayata geçirmeyi hedeflemektedir.

◆ Ses Eğitimi

Ses Eğitimi bölümü, alanındaki ulusal ve uluslararası gelişmeleri takip edebilen, analitik düşünebilen, yeterli teorik bilgi ve uygulama yetisi ile donatılmış, ulusal kültürünü benimsemiş, evrensel ve yenilikçi değerlere saygılı, yaratıcılık yönü geliştirilmiş ses icracıları yetiştirmeyi hedeflemektedir.

◆ Kompozisyon ve Şeflik

Kompozisyon ve Şeflik Bölümü, besteciliğin ve şefliğin çeşitli alanlarında eser veren ve bu eserleri ile ulusal ve uluslararası önemli sahnelerde yer almış ödüllü öğretim kadrosu tarafından şekillenen “fikri, vicdanı ve irfanı hür” eğitim anlayışı doğrultusunda oluşturduğu özgün yaklaşımı ve yapısıyla, gelenekten beslenen, özgür fikirleriyle geleceği besleyebilen, ulusal ve uluslararası düzeyde önder ve örnek sanatçılar yetiştirmeyi, Anadolu ve çevresindeki kültürlerin müziklerini derinlemesine bir anlayışla sunan, dünyadaki bütün müzik tekniklerine açık, yaratıcılık ve icracılığın bütünleştiği ve öncelikli olduğu, dünya ile sürekli ve etkin biçimde iletişim halinde olan, Öğrenci ve öğretmenin zamanlarının değerini bilerek, en yüksek derecede üretkenliği hedefleyen, keşfetmeyi ve araştırmayı özümsemiş sanatçılar yetiştirmeyi amaçlayan bir eğitim sistemi ile hedeflemektedir.

MGÜ İSF Lisans Devresi Giriş Özel Yetenek Sınavları

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi (MGÜ) İcra Sanatları Fakültesi **Çalgı Eğitimi Bölümü, Ses Eğitimi Bölümü ve Kompozisyon Ana Sanat Dalı** “Özel Yetenek Sınavı” ile öğrenci alınacaktır. Adayların ön kayıt işlemleri Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi tarafından yürütülecektir. MGÜ İSF Lisans Devresi Giriş Özel Yetenek Sınavlarına başvurmak için yeterli olan şartlar MGÜ İSF Lisans Devresi Giriş Özel Yetenek Sınavı Yönergesinde belirtilmiştir. Sınav sonucunda İSF bölümlerine Tablo 1’de belirtilen kontenjanlarda öğrenci alınacaktır.

Tablo 1: MGÜ İSF’de Öğrenci Alınacak Bölümler Ve Kontenjanları

Bölüm Kodu	Bölüm Adı	T.C. Kontenjan	Yabancı Uyruklu Kontenjan
01	Çalgı Eğitimi Bölümü	75	5
02	Ses Eğitimi Bölümü	30	3
03	Kompozisyon ve Şeflik Bölümü, Kompozisyon Ana Sanat Dalı	15	-

08/02/2018 tarihli Yükseköğretim Genel Kurul toplantısında; sadece özel yetenek sınavı ile öğrenci alan programlar için geçerli olmak üzere, Yükseköğretim Kurulu tarafından uygun görülerek ilgili yılın ÖSYS Kılavuzunda yayımlanan her bir programın kontenjanının %10'unun engelli öğrenciler için ayrılmasına karar verilmiştir. Buna göre Çalgı Eğitimi için 75 kontenjanın 8'i, Ses Eğitimi için 30 kontenjanın 3'ü ve Kompozisyon Ana Sanat Dalı için 15 kontenjanın 2'si engelli öğrencilere ayrılmıştır. İlgili programda engelli öğrenciler için ayrılan kontenjanın dolmaması halinde, bu kontenjan diğer öğrenciler için değerlendirilecektir.

Ön Kayıt Tarihleri: Ön kayıtlar **05-13 Ağustos 2021** tarihleri arasında gerçekleştirilecektir. Adaylar, MGÜ İSF Lisans Devresi Giriş Özel Yetenek Sınavı'nın ön kayıtları için MGÜ internet sitesi üzerinden sınav kayıt döneminde oluşturulacak sayfa aracılığı ile çevrimiçi olarak başvurabilir. **Ön kayıt** yaptıran tüm adaylar MGÜ İSF Lisans Devresi Giriş Özel Yetenek Sınavı Yönergesinde sanat dalı veya alana göre özellikleri belirtilen videoları veya video linklerini ve diğer belgeleri oluşturulacak sayfaya yükleyerek MGÜ İSF Lisans Devresi Giriş Özel Yetenek Sınavı kaydını tamamlamış olur.

MGÜ İcra Sanatları Fakültesi Lisans Devresi Giriş Özel Yetenek Sınavları “**1. Aşama Sınavı (Dosyaların Değerlendirilmesi)**” ve “**2. Aşama Sınavı Yüz Yüze / Kayıt Kabul Sınavı**” olmak üzere iki aşamadan oluşur.

1. Aşama: Dosyaların Değerlendirilmesi

Ankara MGÜ İcra Sanatları Fakültesi tarafından düzenlenen dosya değerlendirmelerini içeren bir aşamadır. **05-13 Ağustos 2021** tarihleri arasında ön kayıt yaptıran adayların dosyaları **16-19 Ağustos 2021** tarihleri arasında MGÜ Rektörlüğü tarafından oluşturulan komisyonlarca incelenecektir. Yapılan değerlendirme sonucu “**60 puan**” ve üzeri puan alan adaylar değerlendirmede başarılı olarak kabul edilecektir. Değerlendirmede başarılı olup **2. aşama** sınavına girmeye hak kazanan adaylar **20 Ağustos 2021** tarihinde MGÜ Resmi web sitesinden duyurulacaktır.

İSF Dosya Değerlendirme aşamasında adaylardan istenen dosya içeriği şu şekildedir:

- **Müzikal Özgeçmiş**

Adayın, okul, seminer, atölye çalışması, ustalık sınıfı ve özel ders gibi müzikle ilgili aldığı eğitimlere, dinleti, konser gibi icracı veya besteci olarak gerçekleştirdiği etkinliklere ve katıldığı yarışmalara tarihleri ile birlikte yer verilmelidir. Etkinliklere ve eğitimlere ait afiş, teşekkür belgesi, katılım belgesi, başarı belgesi gibi belgeler (varsa) özgeçmişin sonuna eklenmelidir.

Örnek özgeçmiş şablonu için [tıklayınız](#).

- **Niyet Mektubu**

Adayın başvurduğu bölümü tercih etmesini, hangi özelliklerinden dolayı tercih ettiğini düşündüğünü, ilerleyen süreçte kendi sanat dalı veya alanı ile ilgili hedeflerini, üniversitemizin bir sanatçı olarak ideallerine ulaşmasında nasıl yardımcı olacağını açıklayan imzalı bir yazıdır.

- **İcra ve Portfolyo Videoları**

Aday, **Ses Eğitimi, Çalgı Eğitimi ve Kompozisyon ve Şeflik Bölümünde** başvurduğu sanat dalına göre nitelikleri kılavuz içerisinde belirtilen **3 ayrı** esere ait, **3 ayrı** videonun çevrimiçi video izlemeyi mümkün kılan herhangi bir video platformuna (**İzlesene, Youtube, Vimeo, DailyMotion vb.**) yüklemeli ve linklerini de başvuru formuna eklemelidir. (Not: Videolar isteğe bağlı olarak sadece link sahiplerinin görebileceği formatta, **liste dışı** olarak video platformlarına yüklenebilir.) Video platformundaki video isimleri “**Adayın İsmi, Soy İsmi, İcra Edilen Eserin İsmi**” şeklinde olmalıdır. Video platformundaki videoların “açıklama” kısmında ise esere ait diğer bilgiler (müzik, yöre, söz yazarı, dönem, düzenleme, uyarlama vb.) girilmelidir.

Videoların genel özellikleri aşağıda belirtilmiştir.

- Videoların kadrajı adayı tam boy olarak göstermelidir.
- Videolarda, adayın görüntüsünü kapatacak herhangi bir nesne (mikrofon, nota sehpası vb.) bulunmamalıdır.
- Ayrıca, piyano ve akustik davul dışındaki sanat dallarında, çalgının tamamı kadraj içerisinde yer almalıdır.
- Videoların minimum çözünürlüğü 720p olmalıdır.

Sisteme girilen video linklerinin sınav değerlendirme tarihlerinde erişilebilir/ açılabilir olması adayın sorumluluğundadır.

İSF Dosya Değerlendirmeleri Tablo 2’de belirtilen değerlendirme kriterlerine göre yapılmaktadır.

Tablo 2: İSF Bölümleri Dosya Değerlendirme İçeriği

Eser	Puan
Niyet Mektubu	10
1.Eser Videosu	30
2.Eser Videosu	30
3.Eser Videosu	30
Toplam	100

Videoda istenen eserler ile ilgili belirlenen kriterler **Çalgı Eğitimi Bölümü** içerisinde bulunan **Ana Sanat Dalları** ve **Ses Eğitimi Bölümü** içerisinde bulunan **Ana Sanat Dalları** ve **Kompozisyon Ana Sanat Dalı** için birbirinden farklı olup aşağıdaki bölümde belirtilmiştir.

Ses Eğitimi Bölümü için Video İçeriği ve Değerlendirme Ölçütleri

Tablo 3: Ses Eğitimi Bölümü İçin Video Değerlendirme Ölçütleri

	Sesin Niteliği	Eser Yorumlama	Toplam Puan
Puanlar	15	15	30

Ses Eğitimi Bölümü, lisans programına başvuran adayların başvuru yapacağı alana göre belirlenmiş ve video içeriği aşağıda belirtilmiştir.

Klasik Türk Müziği: Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları 3 ayrı videoda seslendirmelidirler. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus, eserlerin farklı makam, form ve dönemlerden seçilmesi gerekliliğidir. Adaylar, videolardaki eserleri eşlikli ya da eşliksiz şekilde icra edebilir. Sınavın değerlendirmesi, Tablo 3'te belirtilen puanlamaya göre hesaplanacaktır. Tablo 3'te belirtilen koşulların **Ses Eğitimi Bölümü (Klasik Türk Müziği)** alanı için içeriği şu şekildedir;

Sesin Niteliği: Adayın ses genişliği, ses rengi, ses kuvveti ve seslendirdiği eserlere uygun teknik düzeyi değerlendirilecektir.

Eser Yorumlama: Adayın icrasındaki entonasyonu Klâsik Türk Müziği üslûp ve hançere özelliklerine uygunluğu ve usûl hâkimiyeti değerlendirilecektir.

Türk Halk Müziği: Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları **3 ayrı videoda** seslendirmelidirler. Eserlerden biri uzun hava olmak üzere farklı yörelere ait **3 eser** sunulması gerekmektedir. Adaylar, videolardaki eserleri eşlikli ya da eşliksiz şekilde icra edebilir. Sınavın değerlendirmesi Tablo 3'te belirtilen puanlamaya göre hesaplanacaktır. Tablo 3'te belirtilen koşulların **Ses Eğitimi Bölümü (Türk Halk Müziği)** alanı için içeriği şu şekildedir;

Sesin Niteliği: Adayın ses genişliği, ses rengi, ses kuvveti ve seslendirdiği eserlere uygun teknik düzeyi değerlendirilecektir.

Eser Yorumlama: Adayın icrasındaki entonasyonu ve Türk Halk Müziği üslûp, tavır, ağız ve hançere özelliklerine uygunluğu değerlendirilecektir.

Opera- Şan: Adaylar kendi müzikal ve teknik düzeylerine uygun olarak seçtikleri **3 eseri**, **3 ayrı** videoda seslendirmelidirler. 2 adet eser videosu adayın düzeyine uygun aya, ayaantik ve lied repertuarından seçilmelidir. 1 eser videosu ise adayın düzeyine uygun aya, ayaantik ve lied repertuarından ya da şan tekniği ile seslendirilebilecek türkü düzenlemelerinden seçilmelidir. Adaylar, videolardaki eserleri eşlikli ya da eşiksiz şekilde icra edebilirler. Sınavın değerlendirilmesi Tablo 3'te belirtilen puanlamaya göre hesaplanacaktır. Tablo 3'te belirtilen koşulların **Ses Eğitimi Bölümü** (*Opera-Şan Sanat Dalı*) için içeriği şu şekildedir;

Sesin Niteliği: Adayın ses genişliği, ses rengi, ses kuvveti ve seslendirdiği eserlere uygun teknik düzeyi değerlendirilecektir.

Eser Yorumlama: Adayın eseri yorumlarken artikülasyonu, entonasyonu ve stiline uygun seslendirme becerisi değerlendirilecektir.

Popüler Müzik: Aday tarafından bir adet Türk Halk Müziği ya da Klasik Türk Müziği eseri ve iki adet Popüler Müzik eseri olmak üzere toplam **3 eser** sunulması gerekmektedir. Tablo 3'te belirtilen puanlamaya göre hesaplanacaktır. Adaylar, videolardaki eserleri eşlikli ya da eşiksiz şekilde icra edebilir. Tablo 3'te belirtilen koşulların **Ses Eğitimi Bölümü** (*Popüler Müzik Sanat Dalı*) alanı için içeriği şu şekildedir;

Sesin Niteliği: Adayın ses genişliği, ses rengi, ses kuvveti ve seslendirdiği eserlere uygun teknik düzeyi değerlendirilecektir.

Eser Yorumlama: Adayın icrasındaki entonasyonu ve icra ettiği eserlerin türüne göre Popüler Müzik, Türk Halk Müziği veya Türk Sanat Müziği üslûp özelliklerine uygunluğu değerlendirilecektir.

Çalgı Eğitimi Bölümü için Video İçeriği ve Değerlendirme Ölçütleri

Tablo 4: Çalgı Eğitimi Bölümü Ana Sanat Dallarında Video Değerlendirme Ölçütleri

İcranın Niteliği	15 Puan
Teknik Düzey	15 Puan
Toplam	30 Puan

İcranın Niteliği: Aday, seçilen eserin dönem ve coğrafik stile uygunluğu ve sanatsal yorumculuk becerisi ile değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın çalgı hâkimiyeti ve icra ettiği eserler teknik açıdan değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Çalgı Eğitimi Bölümü lisans programına başvuran adayların başvuracağı sanat dallarına göre belirlenmiş video içeriği aşağıda belirtilmiştir.

Yaylı Çalgılar

Keman, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas: 20. ve 21. Yüzyıldan seçilen **sonatların** ezber zorunluluğu yoktur, fakat bunların dışında kalan tüm eserlerin ezber seslendirilmesi zorunludur.

Tablo 5: Keman (Batı Müziği) Sanat Dalı İçin Videoya Alınacak Repertuvar

Video	Açıklama
1.Video	Tek Sesli Etüd
2.Video	Çift Sesli Etüd
3. Video	J.S. Bach, Sonat ve Partitalardan bir tanesinin 2 bölümü

Tablo 6: Viyola Sanat Dalı İçin Videoya Alınacak Repertuvar

Video	Açıklama
1.Video	J. S. Bach, solo sütlerden bir bölüm (Viyolonsel için bestelenmiş sütlerden seçilecektir).
2.Video	Etüd
3. Video	Etüd

Tablo 7: Viyolonsel Sanat Dalı İçin Videoya Alınacak Repertuvar

Video	Açıklama
1.Video	Bir Etüd (Arşe- Sol El): L.R. Feuillard - La Technique du Violoncelle Vol 5, 6, J.L. Duport 21,Grützmacher vol 1, D. Popper Op. 73, J.J.F. Dotzauer 2-3
2.Video	Bir Etüd (Tek Sesli- Çift Sesli): L.R. Feuillard - La Technique du Violoncelle Vol. 5, 6, J.L. Duport 21,Grützmacher vol 1, D. Popper Op. 73, J.J.F. Dotzauer 2-3
3. Video	J.S. Bach, Solo Sütler No.1 veya No.2'den farklı karakterde 3 bölüm

Tablo 8: Kontrbas Sanat Dalı İçin Videoya Alınacak Repertuvar

Video	Açıklama
1.Video	Etüd (5., 6., 7. pozisyonlar)
2.Video	Etüd
3. Video	J.S. Bach, Solo Süt (Çello için) No.1, Prelude, Allemande, Courante bölümlerinden biri

Kemane, Kemança: Sınava katılacak adaylar en az **3 eser** icra etmelidir. Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları ** ayrı videoda** seslendirmelidirler. Eserler farklı yörelerden ya da ağdaş kompozisyonlardan seçilebilir. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus eserlerin farklı bölgeler/ yöreler veya farklı türlerden seçilmesi gerekliliğidir.

Keman (Türk Müziği), Klasik Kemançe ve Viyolonsel (Türk Müziği): Sınava katılacak adaylar en az **3 eser** icra etmelidir. Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları üç ayrı videoda seslendirmelidirler. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus eserlerin farklı makam, farklı form ve dönemlerden seçilmesi gerekliliğidir.

flemeli algılar

Mey, Balaban, Zurna, Kaba Zurna: Sınava katılacak adaylar en az **3 eser** icra etmelidir. Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları **3 ayrı videoda** seslendirmelidirler. Eserler farklı yörelerden, ya da ağdaş kompozisyonlardan seçilebilir. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus eserlerin farklı bölgeler/ yöreler veya farklı türlerden seçilmesi gerekliliğidir.

Tablo 9: Dilsiz Kaval Sanat Dalı İçin Videoya Alınacak Repertuvar

Video	Açıklama
1.Video	<p><u>Aşağıda belirtilen eserlerden biri seçilerek icra edilecektir.</u></p> <p>Eser 2. Perde düzeninde icra edilecektir. (Tüm perde delikleri kapalı SOL)</p> <p>1- <i>Kırmızı Buğday</i> TRT-THM Rep No. 441 Usul: 9/8</p> <p>2- <i>Bulutlar Oynar Oynaşır</i> TRT-THM Rep No. 923 Usul: 5/8</p> <p>3- <i>Azeri Oyun Havası (Elmas)</i> TRT-THM Rep No.30 Usul: 12/8</p>
2.Video	<p><u>Aşağıda belirtilen eserlerden biri seçilerek icra edilecektir.</u></p> <p>Eser 1. Perde düzeninde icra edilecektir. (Tüm perde delikleri kapalı LA)</p> <p>1- <i>Beğim Gözün Aydın Olsun</i> TRT-THM Rep No.638 Usul: 7/4</p> <p>2- <i>Kerimoğlu</i> TRT-THM Rep No.42 Usul: 9/4</p> <p>3- <i>Saz Havası</i> TRT-THM Rep No.40 Usul: 9/8</p>
3. Video	<p>Adayın kendisinin belirleyip icra ettiği bir eser.</p>

Tablo 10: Flüt Sanat Dalı İçin Videoya Alınacak Repertuvar

Video	Açıklama
1.Video	G. F. Telemann, 12 Fanteziden biri (Solo flüt için)
2.Video	A. Honegger, "Danse de la Chèvre" ya da C. Debussy "Syrinx"
3. Video	G. Gariboldi, Op. 132, 20 Etüd kitabından seçilecek 1 Etüd

Tablo 11: Obua Sanat Dalı İçin Videoya Alınacak Repertuvar

Video	Açıklama
1.Video	S. Singer, Etüd Kitabı No:3'ten seçilecek 1 Etüd
2.Video	F. Gillet, Etüd Kitabı'ndan seçilecek 1 Etüd
3. Video	G. P. Telemann, Partitalar'dan biri

Tablo 12: Klarnet (Batı Müziği) Sanat Dalı İçin Videoya Alınacak Eserlerin İçerikleri

Video	Açıklama
1.Video	H. Klose Etudes Caractéristique veya Blancou, 40 Etudes Vol. 2'den bir Etüd
2.Video	A. Messenger, Solo de Concours (Eşliksiz)
3.Video	M. Arnold, Fantasy (Solo Klarnet İçin)

Tablo 13: Fagot Sanat Dalı İçin Videoya Alınacak Eserlerin İçerikleri

Video	Açıklama
1.Video	L. Milde, Gam Etüdüleri Kitabı'ndan (Op.24) 1 Etüd
2.Video	F. Devienne, Fagot Sonatları'ndan herhangi biri (Piyano Eşlikli veya Eşliksiz)
3.Video	A. Vivaldi, Fagot Konçertoları'ndan herhangi biri (Piyano Eşlikli veya Eşliksiz)

Tablo 14: Korno Sanat Dalı İçin Videoya Alınacak Eserlerin İçerikleri

Video	Açıklama
1.Video	W. A. Mozart, K447 Mi bemol Majör 3. Konçerto, 1. Bölüm (Kadans Hariç)
2.Video	G. Kopprasch, Etüd Kitapları'ndan adayın belirleyeceği 1 Etüd
3.Video	G. Kopprasch, Etüd Kitapları'ndan adayın belirleyeceği 1 Etüd

Klarnet (Türk Müziği) ve Ney: Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları üç ayrı videoda seslendirmelidirler. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus eserlerin farklı makam, farklı form veya dönemlerden seçilmesi gerekliliğidir.

Telli Çalgılar (Mızraplı ya da El ile Çalınan)

Saz (Bağlama) ve Tar: Sınava katılacak adaylar en az **3 eser** icra etmelidir. Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları **3 ayrı videoda** seslendirmelidirler. Eserler farklı yörelerden ya da güncel kompozisyonlardan seçilebilir. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus eserlerin farklı bölgeler/ yöreler veya farklı türlerden seçilmesi gerekliliğidir. Saz (Bağlama) için seçilen eserler tamamen mızraplı çalım tekniği ile icra edilebileceği gibi, adaylar eserlerden birini mızrapsız çalım teknikleri ile de icra edebilirler.

Tablo 15: Ud Sanat Dalı İçin Videoya Alınacak Eserlerin İçerikleri

Video	Açıklama
1.Video	Bir Peşrev veya S. Semâisi'nin İcrâsı
2.Video	Bir Sirto, Longa, Mandra, Saz Eseri vb. İcrâsı
3. Video	Öğrencinin kendi tercihi doğrultusunda herhangi bir formda ve herhangi bir döneme ait bir eser icrâsı

Kanun: Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları 3 ayrı videoda seslendirmelidirler. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus eserlerin farklı makam, farklı form ve dönemlerden seçilmesi gerekliliğidir.

Tablo 16: Tanbur Sanat Dalı İçin Videoya Alınacak Eserlerin İçerikleri

Video	Açıklama
1.Video	Hasip Dede, Nihavend Saz Semaisi
2.Video	Zekai Dede, Mu'alla Gavs-i Sübhani
3.Video	Neyzen Salih Efendi, Uşşak Peşrev (1. Hane ve Teslim)

Klasik Gitar: Sınava katılacak adaylar en az **3 farklı dönemden** (Rönesans, Barok, Klasik, Romantik, 20. Yüzyıl) **3 eserden** oluşan serbest bir program hazırlamalıdır. Eserler sütünlerden bölümler, sonat, varyasyon veya etüd gibi formlarda olabilir.

Adaylar sınav programlarını hazırlarken aşağıdaki listeden faydalanabilir veya dengi eserleri seslendirebilirler.

John Dowland	Fancy
Alonso Mudarra	Fantasy
Johann Sebastian Bach	Lut süiterinden bölümler
Domenico Scarlatti	Sonatlar
Slyvius Leopold Weiss	Fantasie
Mauro Giuliani	Op.15 Folia
Matteo Carcassi	Etude no.24-25
Fernando Sor	Etütler
Luigi Legnani	Caprice
Napoleon Coste	Etütler
Francisco Tarrega	Capricho Arabe, La Alborada
Emilio Pujol	El Abejorro
Joaquin Turina	Soleares
Isaac Albeniz	Asturias
Heitor Villa-Lobos	12 Etüd, 5 Prelude
Joaquin Rodrigo	En Los Triguales
William Walton	Bagatelle No.2-3
Leo Brouwer	Danza Caracteristica, Etüdler
Ertuğrul Bayraktar	6 Anatolian Pieces
Turgay Erdener	3 Anatolian Songs

Tablo 17: Klasik Gitar Sanat Dalı İçin Videoya Alınacak Eserlerin İçerikleri

Video	Açıklama
1.Video	Solo eserler listesinden bir eser
2.Video	Solo eserler listesinden bir eser (ilk videoya alınan eserin döneminden farklı bir döneme ait)
3. Video	Solo eserler listesinden bir eser (ilk ve ikinci videoya alınan eserin döneminden farklı bir döneme ait)

Tuşlu Çalgılar

Tablo 18: Piyano Sanat Dalı İçin Videoya Alınacak Eserlerin İçerikleri

Video	Açıklama
1.Video	1 Etüd (F. Chopin, S. Rachmaninoff, F. Liszt, C. Czerny Op. 740 veya M. Moszkowski)
2.Video	J. S. Bach'ın Prelüd Füg, Fransız Süitleri, İngiliz Süitleri ve Partitaları'ndan herhangi birinin tamamı
3.Video	Klasik dönemden bir sonatın tamamı (J. Haydn, W. A. Mozart veya L. V. Beethoven)

Elektrik- Elektronik Çalgılar

Bas Gitar: Sınava katılacak adaylar en az **3 eser** icra etmelidir. Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları **3 ayrı videoda** seslendirmelidirler. Eserler farklı formlardan seçilmelidir. Eser icraları için gereken müzikler (altyapılar) adaylar tarafından sağlanır. Adaylar videolarda bu altyapılar bir ses kaynağından çalınırken çalan altyapı üzerine çalgıları ile birlikte partiyonlarını icra ederler. Videolarda seslerin net şekilde duyulduğundan, çalgı ile aynı ortamda çalınan müziğin ses dengesinin uygun olduğundan emin olunuz.

Tablo 19: Elektrogitar Sanat Dalı İçin Videoya Alınacak Eserlerin İçerikleri:

Video	Açıklama
1.Video	Blues, Rock ya da bunlara benzer bir tarzda adayın seçeceği bir eserin icrası
2.Video	1. videodan farklı tarzda (Örnek: Caz, Latin, Fusion, Funk, Country vb.) adayın seçeceği bir eserin icrası
3.Video	"Nihavend Longa" (Kemani Kevser Hanım) eserinin icrası (Temposu en az "10 bpm" olmalı)

Akustik Davul ve Vurmalı Çalgılar

Tablo 20: Akustik Davul Sanat Dalı İçin Videoya Alınacak Eserlerin İçerikleri

Video	Açıklama
1.Video	<p>Seçtiğiniz bir (Blues, Rock, Pop, Caz, Türkü) yorumu üzerine davul eşliği ve mümkün ise solosu, adayın seçtiği kompozisyon üzerine davul icra edilmesi.</p> <p>Not: Seçtiğiniz kaydın içerisinde hali hazırda davul barındırması sorun olarak görülmemektedir. Kaydın üzerine bu şekilde çalınması mümkündür. Fakat davulsuz bir kayıt olması performansınızın daha net duyulması ve değerlendirilmesini sağlayacaktır.</p>
2.Video	<p>Kendi seçtiğiniz bir eser yorumu. (Kendi seçtiğiniz bir eser üzerine davul icra edilmesi).</p>
3.Video	<p>Seçtiğiniz bir “Bossa Nova” kaydı üzerine davul icra edilmesi, kompozisyona eşlik edilmesi. (Kendi seçtiğiniz herhangi bir eserle olabilmekle birlikte önerimiz besteci Antonio Carlos Jobim’ in kompozisyonları üzerine olacaktır.)</p> <p>Not: Seçtiğiniz kaydın içerisinde hali hazırda davul barındırması sorun olarak görülmemektedir. Kaydın üzerine bu şekilde çalınması mümkündür. Fakat davulsuz bir kayıt olması performansınızın daha net duyulması ve değerlendirilmesini sağlayacaktır.</p>

Tablo 21: Vurmalı Çalgılar Sanat Dalı İçin Videoya Alınacak Eserlerin İçerikleri

Video	Açıklama
1.Video	2-3-4-5-6-7 zamanlı usullerin (7 zamanlı da dâhil) kalıp ve velveleleriyle birlikte 4'er ölçü eşliksiz bendirle solo icrası.
2.Video	8 ve 9 zamanlı olan usullerin kalıp ve velveleleriyle birlikte 4'er ölçü eşliksiz bendirle solo icrası.
3.Video	10-11-12-13 zamanlı olan usullerin kalıp ve velveleleriyle birlikte 4'er ölçü eşliksiz bendirle solo icrası.

Kompozisyon ve Şeflik Bölümü, Kompozisyon Ana Sanat Dalı için Video İçeriği ve Değerlendirme Ölçütleri

Tablo 22: İSF Kompozisyon Ana Sanat Dalı Dosyaların Değerlendirilmesi İçeriği

Eser	Puan
Niyet Mektubu	10
Adayın Paylaşacağı Birinci Eserin Notası ve/ veya Kaydı (Ses veya Video olmalı, MIDI kabul edilmez)	30
Adayın Paylaşacağı İkinci Eserin Notası ve/ veya Kaydı (Ses veya Video olmalı, MIDI kabul edilmez)	30
Çalgı veya Ses ile İcra (Video)	30
Toplam	100

Adayların hangi müzikal geçmişten geldiğine ve hangi stilde yazdığına bakmaksızın aşağıda belirtilen ölçütlere göre değerlendirilecektir. Portfolyoda paylaşılacak eserlerin kaydının veya notasının paylaşılması yeterlidir. Tercihimiz, ikisinin de paylaşılmasıdır. Lütfen kendinizi en çok yansıttığını düşündüğünüz farklı yönlerinizi gösteren iki eserinizi paylaşınız. Büyük gruplar için yazılmış eserleri olan adaylar, bu eserlerin partiyonlarının yanında piyanoda çalınmış ses kayıtlarını da gönderebilirler.

Çalgı veya ses ile icra için paylaşacağınız videoda, adayın besteciliğin yanında bir bütün müzisyen olarak diğer yönlerinizi de tanımak istiyoruz. Hangi stilde ve seviyede olursa olsun, bir video ile icracı yönünüzü gösterecek bir kayıt paylaşılması gerekmektedir.

Niyet mektubunda; üniversitemizde alacağınız çok yönlü eğitimin sizin bir besteci ve sanatçı olarak gelişiminize nasıl katkıda bulunacağı üzerine düşüncelerinizi yazınız.

Tablo 23: Kompozisyon Ana Sanat Dalı, Paylaşılacak İki Eser İçin Değerlendirme Ölçütleri

Kendine Özgülük	15 Puan
Teknik Düzey	15 Puan
Toplam	30 Puan

Kendine Özgülük: Her müziğin geçmiş repertuvarla bağlantısı olduğunu kabul ederek, adayın paylaştığı eserlerde kişisel müzik zevkini nasıl kendi müzik diliyle yansıtmaya çalıştığı değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın paylaştığı eserlerde eserin süresi boyunca ilgiyi ayakta tutmaktaki teknik becerileri ve incelikli sanatçı çalışması değerlendirilecektir.

Tablo 24: Kompozisyon Ana Sanat Dalı, Çalgı Veya Ses İle İcra İçin Video Değerlendirme Ölçütleri

İcranın Niteliği	15 Puan
Teknik Düzey	15 Puan
Toplam	30 Puan

İcranın Niteliği: Aday, seçilen eserin dönem ve coğrafik stile uygunluğu ve sanatsal yorumculuk becerisi ile değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın çalgı hâkimiyeti ve icra ettiği eserler teknik açıdan değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

2. Aşama: Kayıt Kabul Sınavı

Kayıt kabul sınavı niteliğinde olan **2. Aşama Sınavı**, Ses Eğitimi ve Çalgı Eğitimi Bölümleri için Temel Müziksel İşitme Sınavı, İcra Alan Sınavı ve Mülakat bölümlerinden oluşmakta olup, Kompozisyon Ana Sanat Dalı için ise sadece Mülakat bölümünden oluşmaktadır. **2. Aşama Sınavı, 23-27 Ağustos 2021** tarihleri arasında salgın koşullarına göre hazırlanmış MGÜ Oran Yerleşkesi içerisinde belirlenen özel bir ortamda **yüz yüze** yapılacaktır. Sınav yeri ve zamanları randevulu bir sistemle belirlenecek; ilk aşamayı başarılı olarak geçip ikinci aşamaya girmeye hak kazanan her adayın sınav tarihi, zamanı ve yeri MGÜ web sitesinden duyurulacaktır.

Adayların 2. aşamada yanlarında bulundurmaları gereken belge ve araçlar:

- **Kimlik Belgesi**

(Adayların sınava girebilmeleri için, Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Rektörlüğü tarafından verilen **Sınava Giriş Belgesi** dışında kimliklerini açıkça gösteren fotoğraflı ve onaylı özel bir kimlik belgesini de yanlarında bulundurmaları gerekir. Nüfus cüzdanı, sürücü belgesi ve pasaport özel kimlik belgesi olarak kabul edilecek belgelerdir. Fotoğrafın üzerinde soğuk damga bulunan ve resmi bir kuruluştan alınan kimlik belgeleri de kabul edilir. Resmi bir kuruluştan alınmış olsa bile üzerinde soğuk damga bulunmayan kimlik belgeleri kabul edilmez. Kimlik belgesi üzerindeki fotoğraf eski yıllara ait ise bu kimlik belgesinin de geçerli olmayacağı göz önünde tutulmalıdır. Adayların nüfus **cüzdanlarında fotoğraf yok ise**, nüfus memurluğuna başvurarak nüfus cüzdanlarına yeni çekilmiş bir fotoğrafın yapıştırılıp onaylatmaları gerekir).

- Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Rektörlüğü tarafından verilen **Sınava Giriş Belgesi**
- Piyano ve Akustik Davul dışında sınavda icra edecekleri çalgılar ve ekipmanları
- Maske (ek olarak kolonya, dezenfektan da bulundurulabilir)

2. Aşamaya (Kayıt Kabul Sınavı'na) gelen adaylar kimlikleri ile kampüse giriş yapabilir. Salgın koşullarından dolayı adaylar ve MGÜ personeli dışında hiç kimsenin kampüs içerisine alınmasına izin verilmeyecektir. Sınavın tüm bölümleri tek seansta gerçekleştirilecektir. **2. Aşama Sınavı** MGÜ Rektörlüğü tarafından belirlenen komisyonlarca yürütülecektir. Adayların **2. Aşama Sınavı'ndan** aldıkları puanlara ilişkin ayrıntılı puan dökümü, ilgili sınav jürileri tarafından imzalanır ve ilgili Bölüm Başkanlıkları tarafından sonuçlar ilan edilir. **2. Aşama Sınavı**, ilgili Bölüm Başkanlıkları tarafından sesli ve görüntülü olarak kaydedilir. Sınav Yürütme Kurulu, gerekli gördüğü durumlarda, seslendirilen eserlerin tamamlanmasını beklemeden kesebilir. Randevu saatinde sınav salonunda olamayan adayların sınava katılma talebinde bulunmak için sınav yürütme kuruluna dilekçe yazmaları gerekmektedir. Dilekçelerin sınav yürütme kurulu tarafından onaylanması halinde sınav günü (aynı gün içerisinde) tüm adayların sınavı bittikten sonra ilgili sınav jürileri tarafından sınava alınabilirler.

2. Aşama Sınavı'nın tüm bölümleri ve her bölümün 100 puan üzerinden puanlama ağırlıkları Tablo 25 ve 26'da belirtilmiştir.

Tablo 25: Ses Eğitimi Ve Çalgı Eğitimi Bölümleri İçin 2. Aşama Sınavı'nın Bölümleri

Soru Tipi	Toplam Puan
Temel Müziksel İşitme Sınavı	30
İcra Alan Sınavı	60
Mülakat	10
TOPLAM	100

Tablo 26: Kompozisyon ve Şeflik Bölümü için 2. Aşama Sınavı'nın Bölümleri

Soru Tipi	Toplam Puan
Mülakat: 1. aşama için paylaşılan portfolyo, genel müzik kültürü ve üniversitemizin adayın bestecilik ideallerine katkısı üzerine	100

Kompozisyon Ana Sanat Dalı'na başvuran adayların Temel Müziksel İşitme ve İcra Sınavlarına girmeleri gerekmektedir.

1.Bölüm: Temel Müziksel İşitme Sınavı

Temel Müziksel İşitme Sınavı adayın tonal ve makamsal ezgileri, ritmik kalıpları hafızada tutabilme ve tekrar edebilme becerisini değerlendirmeyi amaçlar. Ayrıca, adayların iki, üç, dört sesli armonik aralık/ akorları işitme algısının ölçümü de sınavın amaçlarından birisidir.

- Ses Tekrarı:** Piyanodan ya da piyano ile kaydedilen ses kaydından dinletilen aynı anda tınlatılmış seslerin duyurulmasının hemen ardından “na” hecesi ile tekrar etme yetisi ölçülmektedir.
- Ezgi Tekrarı:** Piyano veya geleneksel çalgılardan biri ile veya bu çalgıların ses kaydından verilen bir ezgiyi ya da ezgi parçasını aynı biçimde (“a” veya “na” heceleriyle şarkı söyler gibi) kendi sesi ile tekrar edebilme yetisi ölçülmektedir.
- Ritm Tekrarı:** Dinletilen ezgi içerisindeki seslerin oluşturduğu ritmik yapıyı aynı şekliyle vurarak (elleriyle alkış yaparak veya sınav salonunda bulundurulacak olan iki çubuğu birbirine vurarak) tekrar edebilme yetisi ölçülmektedir.

Temel Müziksel İşitme Sınavı içeriği ve değerlendirme tablosu Tablo 27’de verilmiştir;

Tablo 27: Temel Müziksel İşitme Sınavı İçeriği ve Değerlendirme Tablosu

Soru Tipi		Birim Puan	Toplam Puan	
Ses Tekrarı	İki Ses Tekrarı	2 adet	1	2
	Üç Ses Tekrarı	2 adet	2	4
	Dört Ses Tekrarı	2 adet	3	6
Ritm Tekrarı	1 adet 4 ölçü uzunluğunda		8	8
Ezgi Tekrarı	1 adet 4 ölçü uzunluğunda		10	10
			TOPLAM	30

2. Aşama

2. aşama sınavları, adayların icra düzeylerinin belirlenmesi amacıyla uygulanan sınavdır. 2. aşama sınavı için adayların başvurduğu sanat dallarına ve alanlara veya ses için adayın başvurduğu müzik türüne göre farklı içerikler belirlenmiştir. 2 aşama sınavları, icra edilen çalgıya göre Keman, Saz (Bağlama) Sanat Dalları sınavı gibi tanımlanır. Aynı şekilde icra edilen türe göre ses için **Ses Eğitimi Bölümü** (Türk Halk Müziği) Alan Sınavı, **Ses Eğitimi Bölümü** (Klasik Türk Müziği) Alan Sınavı, (Popüler Müzik) Sanat Dalı Sınavı veya (Opera-Şan) Sanat Dalı Sınavı gibi isimler ile tanımlanır.

Ses Eğitimi Bölümü Sınavı

Ses Eğitimi Bölümü sınavı aşağıdaki Sanat Dallarında yapılacaktır; Türk Halk Müziği, Klasik Türk Müziği, Opera-Şan, Popüler Müzik.

Farklı alanlara göre **Ses Eğitimi Bölümü** sınavlarında adaylardan sunması beklenen içerikler aşağıda belirtilmiştir:

Ses Eğitimi Bölümü (Türk Halk Müziği) Alan Sınavı

Ses Eğitimi Bölümü (Türk Halk Müziği) alan sınavı için farklı yörelere ait 2 eser sunulması gerekmektedir. Adaylar 2. aşama sınavında arzu ettikleri takdirde, **dosya değerlendirme** aşamasında sundukları videolarda icra edilen eserlerden birini veya ikisini seslendirebilirler.

Sınavın içeriği Tablo 28'de sınavın değerlendirme ölçütleri ise Tablo 30'da gösterilmiştir.

Tablo 28: Ses Eğitimi Bölümü (Türk Halk Müziği) Alan Sınavı İçeriği

Eser	Puan
1. Eser	30
2. Eser	30
Toplam	60

Tablo 29: Ses Eğitimi Bölümü (Türk Halk Müziği) Eserleri İçin Değerlendirme Ölçütleri

	Sesin Niteliği	Eser Yorumlama	Eserin Niteliği	Toplam Puan
Puanlar	10	15	5	30

Sesin Niteliği: Adayın ses genliği, ses rengi ve ses kuvveti değerlendirilecektir.

Eser Yorumlama: Adayın icrasının entonasyonu ve Türk Halk Müziği üslûp, tavır, ağız ve hançere özelliklerine uygunluğu değerlendirilecektir.

Eserin Niteliği: Adayın seslendireceği eserin zorluk derecesi değerlendirilecektir.

*Adaylar eserleri eşlik ile icra edeceklerdir. Sınavda adayların icra edeceği eserler için kurumun görevlendirdiği eşlikçi hazır bulunacaktır. Adayların kendi eşlikçilerini getirmesi kabul edilmeyecektir. Adaylar eşlik edilecek eserlerin notalarını açıklanan sınav tarihinden 1 hafta öncesinde bölüm sekreterliğine (İcra Sanatları Fakültesi, 7. Kat) iletmelidir.

**Aday tarafından icra edilecek eserlerin notaları 1 adet eşlikçiye, 3 adet sınav komisyonuna sunulmak üzere hazırlanacaktır.

***Adaylar eserleri notaya bakmadan, ezbere icra edeceklerdir.

Ses Eğitimi Bölümü (Klâsik Türk Müziği) Alan Sınavı

Ses Eğitimi Bölümü (Klasik Türk Müziği) Alan Sınavında, farklı makamlar, formlar ve dönemlere ait 2 eser sunulması gerekmektedir. Adaylar 2. aşama sınavında arzu ettikleri takdirde, **dosya değerlendirme** aşamasında sundukları videolarda icra edilen eserlerden birini veya ikisini seslendirebilirler.

Sınavın içeriği Tablo 30'da, sınavda değerlendirilen eserlerin değerlendirme ölçütleri Tablo 31'de verilmiştir;

Tablo 30: Ses Eğitimi Bölümü (Klâsik Türk Müziği) Alan Sınavı İçeriği

Eser	Puan
1. Eser	30
2. Eser	30
Toplam	60

Tablo 31: Ses Eğitimi Bölümü (Klâsik Türk Müziği) Eserleri İçin Değerlendirme Ölçütleri

	Sesin Niteliği	Eser Yorumlama	Eserin Niteliği	Toplam Puan
Puanlar	10	15	5	30

Sesin Niteliği: Adayın ses genliği, ses rengi ve ses kuvveti değerlendirilecektir.

Eser Yorumlama: Adayın icrasının entonasyonu ve Klâsik Türk Müziği üslûp ve hançere özelliklerine uygunluğu değerlendirilecektir.

Eserin Niteliği: Adayın seslendireceği eserin zorluk derecesi değerlendirilecektir.

*Adaylar eserleri eşlik ile icra edeceklerdir. Sınavda adayların icra edeceği eserler için kurumun görevlendirdiği eşlikçi hazır bulunacaktır. Adayların kendi eşlikçilerini getirmesi kabul edilmeyecektir. Adaylar eşlik edilecek eserlerin notalarını açıklanan sınav tarihinden 1 hafta öncesinde bölüm sekreterliğine (İcra Sanatları Fakültesi, 7. Kat) iletmelidirler.

**Aday tarafından icra edilecek eserlerin notaları 1 adet eşlikçiye, 3 adet sınav komisyonuna sunulmak üzere hazırlanacaktır.

***Adaylar eserleri notaya bakmadan, ezbere icra edeceklerdir.

Ses Eğitimi Bölümü (Opera- Şan) Alan Sınavı

Ses Eğitimi Bölümü (Opera-Şan) Alan Sınavı'nın içeriği Tablo 32'de, sınavda değerlendirilen eserlerin değerlendirme ölçütleri Tablo 33'te verilmiştir;

Tablo 32: Ses Eğitimi Bölümü (Opera-Şan) Alan Sınavı İçeriği

Soru Tipi ve Soru Adedi		Soru/Eser Başına Düşen Puan	Toplam Puan
Şan Egzersizi	2 adet	7.5	15
Eser (orijinal dilinde ve adayın düzeyine uygun aya, aryantik, lied)	2 adet	20	40
Diksiyon- Artikülasyon	1 adet okuma metni	5	5

Tablo 33: Ses Eğitimi Bölümü (Opera-Şan) Sanat Dalı Eserleri İçin Değerlendirme Ölçütleri

	Sesin Niteliği	Eser Yorumlama	Eserin Niteliği	Toplam Puan
Puanlar	10	15	5	30

Sesin Niteliği: Adayın ses genliği, ses rengi, ses kuvveti değerlendirilecektir.

Eser Yorumlama: Adayın eseri yorumlarken artikülasyonu, entonasyonu ve stili değerlendirilecektir.

Eserin Niteliği: Adayın seslendireceği eserin adayın seviyesine uygunluğu değerlendirilecektir.

* Adaylar **3 eser** hazırlayacaklardır. Bu eserler 1. aşamadaki videolarda seslendirilenlerle aynı olabilirler. Sınav komisyonu bu 3 eserden seçtiği 2 tanesini adaydan icra etmesini isteyecektir.

** Eserler piyano eşliğiyle icra edilecektir. Sınavda adayların icra edeceği eserler için piyano eşlikçisi (korrepetitör) hazır bulunacaktır. Adayların kendi eşlikçilerini getirmesi kabul edilmeyecektir. Adaylar eşlik edilecek eserlerin notalarını açıklanan sınav tarihinden 1 hafta öncesinde bölüm sekreterliğine (İcra Sanatları Fakültesi, 7. Kat) iletmelidir.

*** Aday tarafından icra edilecek eserlerin piyano eşlikli notaları, 1 adet eşlikçiye, 3 adet sınav komisyonuna sunulmak üzere hazırlanacaktır.

**** Adaylar eserleri notaya bakmadan, ezbere icra edeceklerdir.

Ses Eğitimi Bölümü (Popüler Müzik)

Ses Eğitimi Bölümü (Popüler Müzik) Alan Sınavı için aday tarafından farklı formlarda 2 eser sunulması gerekmektedir. Adaylar 2. aşama sınavında arzu ettikleri takdirde, **dosya değerlendirme** aşamasında sundukları videolarda icra edilen eserlerden birini veya ikisini seslendirebilirler.

Sınavın içeriği Tablo 34'te, sınavda değerlendirilen eserlerin değerlendirme ölçütleri Tablo 35'de verilmiştir.

Tablo 34: Ses Eğitimi Bölümü (Popüler Müzik) Alan Sınavı İçeriği

Eser	Puan
1. Eser	30
2. Eser	30
Toplam	60

Tablo 35: Ses Eğitimi Bölümü (Popüler Müzik) Eserleri İçin Değerlendirme Ölçütleri

	Sesin Niteliği	Eser Yorumlama	Eserin Niteliği	Toplam Puan
Puanlar	10	15	5	30

Sesin Niteliği: Adayın ses genişliği ses rengi ve ses kuvveti değerlendirilecektir.

Eser Yorumlama: Adayın icrasının entonasyonu ve Popüler Müzik, Türk Halk Müziği veya Türk Sanat Müziği üslûp özelliklerine ve uygunluğu değerlendirilecektir.

Eserin Niteliği: Adayın seslendireceği eserin zorluk derecesi değerlendirilecektir.

*Sınavda adayların icra edeceği eserler için piyano eşlikçisi (korrepetitör) hazır bulunacaktır. Adayların kendi eşlikçilerini getirmesi kabul edilmeyecektir. Adaylar eşlik edilecek eserlerin notalarını açıklanan sınav tarihinden 1 hafta öncesinde bölüm sekreterliğine (İcra Sanatları Fakültesi, 7. Kat) iletmelidir.

**Aday tarafından icra edilecek eserlerin notaları 1 adet eşlikçiye, 3 adet sınav komisyonuna sunulmak üzere hazırlanacaktır.

***Adaylar eserleri notaya bakmadan, ezbere icra edilecektir.

Çalgı Eğitimi Bölümü Sınavları

Çalgı Eğitimi Bölümü Sınavı'na aşağıda belirtilen çalgılarda başvuran adaylar kabul edilecektir; Keman (Batı Müziği), Viyola, Viyolonsel (Batı Müziği), Kontrbas, Kemane, Kemança, Klasik Kemançe, Viyolonsel (Türk Müziği), Kaval, Mey, Balaban, Zurna, Kaba Zurna, Flüt, Obua, Klarnet (Batı Müziği), Klarnet (Türk Müziği), Fagot, Trompet, Trombon, Korno, Ney, Saz (Bağlama), Tar, Tanbur, Ud, Kanun, Klasik Gitar, Piyano, Elektro Gitar, Bas Gitar, Akustik Davul, Vurmalı Çalgılar.

Farklı sanat dallarına göre adaylardan sunması beklenen içerikler aşağıda belirtilmiştir;

Yaylı Çalgılar

Keman, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas Sanat Dalları Sınavları

Tablo 36: Keman Sanat Dalı Sınav Repertuarı

Eser	Eser Adı	Puan
1. Eser	Klasik veya Romantik Dönem keman konçertosu birinci bölümü (kadansları ile birlikte)	30
2. Eser	Adayın seçeceği piyano eşlikli bir parça	30
Toplam		60

Tablo 37: Viyola Sanat Dalı Sınav Repertuarı

Eser	Eser Adı	Puan
1. Eser	2 bölüm sonat (Aynı sonatın farklı karakterlerdeki bölümleri)	30
2. Eser	2 bölüm konçerto (Aynı konçertonun farklı karakterlerdeki bölümleri) (J. Schubert, A.Hoffmeister, K. Stamitz, J. B. Vanhal, J.C.Bach)	30
Toplam		60

Tablo 38: Viyolonsel Sanat Dalı Sınav Repertuarı

Eser	Eser Adı	Puan
1. Eser	Aşağıdakilerin içinden 1 bölüm konçerto varsa kadansı ile beraber: Tartini, Boccherini, Boelmann Syn. Vry., Saint-Saens, Haydn Do Majör, D. Von Goens, Goltermann 4-3, Romberg, Davidoff 4-3	30
2. Eser	Adayın seçeceği piyano eşlikli bir parça	30
Toplam		60

Tablo 39: Kontrbas Sanat Dalı Sınav Repertuarı

Eser	Eser Adı	Puan
1. Eser	H. Eccles, Sonat (4 bölüm)	30
2. Eser	Dittersdorf, Mi Majör Konçerto veya Dragonetti, La Majör Konçerto (tüm bölümler)	30
Toplam		60

Kemane ve Kemança Sanat Dalları Sınavları

Kemane ve Kemança Sanat Dalları Sınavları için aday tarafından farklı yörelere ait **2 eser** sunulması gerekmektedir. Adaylar dilerse videoda icra ettikleri eserlerden birini veya ikisini seslendirebilir. Eserlerden birinden önce, esere uygun şekilde yaklaşık bir dakikalık bir açış yapılmalıdır.

Sınavın içeriği Tablo 40'da, sınavda değerlendirilen eserlerin değerlendirme ölçütleri Tablo 41'de verilmiştir.

Tablo 40: Kemane ve Kemança Sanat Dalları Sınavları İçeriği

Eser	Puan
1. Eser	25
2. Eser	25
Açış	10
Toplam	60

Tablo 41: Kemane ve Kemança Sanat Dalları Sınavlarında Seslendirilen Eserler için Değerlendirme Ölçütleri

İcranın Niteliği	10 Puan
Teknik Düzey	15 Puan
Toplam	25 Puan

İcranın Niteliği: Aday, seçilen eserin dönem ve coğrafik stile uygunluğu ve sanatsal yorumculuk becerisi ile değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın çalgı hâkimiyeti ve icra ettiği eserler teknik açıdan değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Sınavda seslendirilecek olan açış için değerlendirme ölçütü Tablo 42’de görülmektedir.

Tablo 42: Kemane ve Kemança Açış için Değerlendirme Ölçütleri

Teknik Düzey ve Doğaçlama Yetisi	5 Puan
Açışın bağlandığı eserle ilişkisi	5 Puan
Toplam	10 Puan

Keman (Türk Müziği), Klasik Kemançe ve Viyolonsel (Türk Müziği) Sanat Dalları Sınavı

Keman (Türk Müziği), Klasik Kemançe ve Viyolonsel (Türk Müziği) Sanat Dalları Sınavı için aday tarafından farklı makamlarda, farklı formlarda ve farklı dönemlere ait 2 eser sunulması gerekmektedir. Adaylar dilerse videoda icra ettikleri eserlerden birini veya ikisini seslendirebilirler. Eserlerden birinden önce esere uygun şekilde yaklaşık bir dakikalık bir taksim yapılmalıdır.

Sınavın içeriği Tablo 43’te, sınavda değerlendirilen eserlerin değerlendirme ölçütleri Tablo 44 ve 45’de verilmiştir.

Tablo 43: Keman (Türk Müziği), Klasik Kemançe Sanat Dalı ve Viyolonsel (Türk Müziği) Sınavı İçeriği

Eser	Puan
1. Eser	25
2. Eser	25
Taksim	10
Toplam	60

Tablo 44: Keman (Türk Müziği), Klasik Kemançe ve Viyolonsel (Türk Müziği) Sanat Dalları Sınavlarında Seslendirilen Eserler için Değerlendirme Ölçütleri

İcranın Niteliği	10 Puan
Teknik Düzey	15 Puan
Toplam	25 Puan

İcranın Niteliği: Aday, seçilen eserin dönem ve coğrafik stile uygunluğu ve sanatsal yorumculuk becerisi ile değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın çalgı hâkimiyeti ve icra ettiği eserler teknik açıdan değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Sınavda seslendirilecek olan taksim için değerlendirme ölçütü Tablo 45’de görülmektedir.

Tablo 45: Keman (Türk Müziği), Klasik Kemançe Ve Viyolonsel (Türk Müziği) Taksimi İçin Değerlendirme Ölçütleri

Teknik Düzey ve Doğaçlama Yetisi	5 Puan
Taksim makama uygunluğu	5 Puan
Toplam	10 Puan

Üflemeli Çalgılar

Kaval, Mey, Balaban, Zurna, Kaba Zurna Sanat Dalları Sınavları

Kaval, Mey, Balaban, Zurna, Kaba Zurna Sanat Dalı Sınavı için aday tarafından farklı yörelere ait 2 eser sunulması gerekmektedir. Adaylar arzu ettikleri takdirde 1. aşama dosya değerlendirme sınavında icra ettikleri eserlerden birini veya ikisini 2. Aşama sınavında icra edebilirler. Eserlerden birinden önce esere uygun şekilde yaklaşık bir dakikalık bir açış yapılmalıdır.

Sınavın içeriği Tablo 46'da, sınavda değerlendirilen eserlerin değerlendirme ölçütleri Tablo 47 ve 48'de verilmiştir.

Tablo 46: Kaval, Mey, Balaban, Zurna, Kaba Zurna Sanat Dalları Sınavları İçeriği

Eser	Puan
1. Eser	25
2. Eser	25
Açış	10
Toplam	60

Tablo 47: Kaval, Mey, Balaban, Zurna, Kaba Zurna Sanat Dalları Sınavlarında Seslendirilen Eserler için Değerlendirme Ölçütleri

İcranın Niteliği	10 Puan
Teknik Düzey	15 Puan
Toplam	25 Puan

İcranın Niteliği: Aday, seçilen eserin dönem ve coğrafik stile uygunluğu ve sanatsal yorumculuk becerisi ile değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın çalgı hâkimiyeti ve icra ettiği eserler teknik açıdan değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Sınavda seslendirilecek olan açış için değerlendirme ölçütü Tablo 48’de görülmektedir.

Tablo 48: Kaval, Mey, Balaban, Zurna, Kaba Zurna Açış için Değerlendirme Ölçütleri

Teknik Düzey ve Doğaçlama Yetisi	5 Puan
Açışın bağlandığı eserle ilişkisi	5 Puan
Toplam	10 Puan

Flüt, Obua, Klarnet, Fagot ve Korno Sanat Dalları Sınavları

Tablo 49: Flüt Sanat Dalı Sınav Repertuarı

Eser	Eser Adı	Puan
1. Eser	J.J. Quantz, Sol Majör Konçerto	30
2. Eser	Adayın seçeceği piyano eşlikli bir parça	30
Toplam		60

Tablo 50: Obua Sanat Dalı Sınav Repertuarı

Eser	Eser Adı	Puan
1. Eser	J.Haydn, Do Major Konçerto	30
2. Eser	Adayın seçeceği piyano eşlikli bir parça	30
Toplam		60

Tablo 51: Klarnet (Batı Müziği) Sanat Dalı Sınav Repertuarı

Eser	Eser Adı	Puan
1. Eser	F.Poulenc, Sonat	30
2. Eser	C.M. von Weber, Konçerto No. 1	30
Toplam		60

Tablo 52: Fagot Sanat Dalı Sınav Repertuarı

Eser	Eser Adı	Puan
1. Eser	A. Vivaldi, Fagot Konçertoları'ndan herhangi biri (piyano eşlikli veya eşiksiz)	30
2. Eser	Adayın seçeceği piyano eşlikli veya eşiksiz bir parça	30
Toplam		60

Tablo 53: Korno Sanat Dalı Sınav Repertuarı

Eser	Eser Adı	Puan
1. Eser	W.A.Mozart, K447 Mi bemol Majör 3. Konçerto, 1. Bölüm (Kadans Hariç)	30
2. Eser	G.Kopprasch, Etüd Kitapları'ndan adayın belirleyeceği 1 etüd	30
Toplam		60

Klarnet (Türk Müziği) ve Ney Sanat Dalları Sınavları

Klarnet (Türk Müziği) ve Ney Sanat Dalları Sınavları için aday tarafından farklı makamlarda, farklı formlarda veya farklı dönemlere ait **2 eser** sunulması gerekmektedir. Adaylar arzu ettikleri takdirde 1. aşama dosya değerlendirme sınavında icra ettikleri eserlerden birini veya ikisini 2. Aşama sınavında icra edebilirler. Eserlerden birinden önce esere uygun şekilde yaklaşık bir dakikalık bir taksim yapılmalıdır.

Sınavın içeriği Tablo 54'de, sınavda değerlendirilen eserlerin değerlendirme ölçütleri Tablo 55'de verilmiştir.

Tablo 54: Klarnet (Türk Müziği) ve Ney Sanat Dalları Sınavları İçeriği

Eser	Puan
1. Eser	25
2. Eser	25
Taksim	10
Toplam	60

Tablo 55: Klarnet (Türk Müziği) ve Ney Sanat Dalları Sınavlarında Seslendirilen Eserler için Değerlendirme Ölçütleri

İcranın Niteliği	10 Puan
Teknik Düzey	15 Puan
Toplam	25 Puan

İcranın Niteliği: Aday, seçilen eserin dönem ve coğrafik stile uygunluğu ve sanatsal yorumculuk becerisi ile değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın çalgı hâkimiyeti ve icra ettiği eserler teknik açıdan değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Sınavda seslendirilecek olan taksim için değerlendirme ölçütü Tablo 56'da görülmektedir.

Tablo 56: Klarnet (Türk Müziği) ve Ney Taksimi için Değerlendirme Ölçütleri

Teknik Düzey ve Doğaçlama Yetisi	5 Puan
Taksim makama uygunluğu	5 Puan
Toplam	10 Puan

Telli Çalgılar (Mızrap ya da El ile Çalınan)

Saz (Bağlama) ve Tar Sanat Dalları Sınavları

Saz (Bağlama) ve Tar Sanat Dalları Sınavları için aday tarafından 2 (iki) eser sunulması gerekmektedir. Eserler farklı yörelerden, ya da güncel kompozisyonlardan seçilebilir. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus eserlerin farklı bölgeler/yöreler veya farklı türlerden seçilmesi gerekliliğidir. Saz (Bağlama) için seçilen eserler tamamen mızraplı çalım tekniği ile icra edilebileceği gibi, adaylar eserlerden birini mızrapsız çalım teknikleri ile icra edebilir. Adaylar arzu ettikleri takdirde 1. aşama dosya değerlendirme sınavında icra ettikleri eserlerden birini veya ikisini 2. Aşama sınavında icra edebilirler. Eserlerden birinden önce esere uygun şekilde yaklaşık bir dakikalık bir açış yapılmalıdır. Sınavın içeriği Tablo 57’de, sınavda değerlendirilen eserlerin değerlendirme ölçütleri Tablo 58’de verilmiştir.

Tablo 57: Saz (Bağlama) ve Tar Sanat Dalları Sınavları İçeriği

Eser	Puan
1. Eser	25
2. Eser	25
Açış	10
Toplam	60

Tablo 58: Saz (Bağlama) ve Tar Sanat Dalları Sınavlarında Seslendirilen Eserler için Değerlendirme Ölçütleri

İcranın Niteliği	10 Puan
Teknik Düzey	15 Puan
Toplam	25 Puan

İcranın Niteliği: Aday, seçilen eserin dönem ve coğrafik stile uygunluğu ve sanatsal yorumculuk becerisi ile değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın çalgı hâkimiyeti ve icra ettiği eserler teknik açıdan değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Sınavda seslendirilecek olan açış için değerlendirme ölçütü Tablo 59’da görülmektedir.

Tablo 59: Saz (Bağlama) ve Tar Açış için Değerlendirme Ölçütleri

Teknik Düzey ve Doğaçlama Yetisi	5 Puan
Açışın bağlandığı eserle ilişkisi	5 Puan
Toplam	10 Puan

Ud, Kanun ve Tanbur Sanat Dalları Sınavı

Tablo 60: Ud Sanat Dalı Sınavı İçeriği

Eser	Puan
Bir Peşrev veya S.Semâisi'nin icrâsı	25
Sirto, Longa, Mandra, Saz Eseri vb. icrâsı	25
Taksim	10
Toplam	60

Tablo 61: Kanun Sanat Dalı Sınavı İçeriği

Eser	Puan
1. Eser	25
2. Eser	25
Taksim	10
Toplam	60

Tablo 62: Tanbur Sanat Dalı Sınavı İçeriği

Eser	Puan
Adayın kendi seçeceği bir eser	25
Veli Dede, Hicaz Hümayun Saz Semaisi	25
Taksim	10
Toplam	60

Tablo 63: Ud, Kanun ve Tanbur Sanat Dalları Sınavlarında Seslendirilen Eserler için Değerlendirme Ölçütleri

İcranın Niteliği	10 Puan
Teknik Düzey	15 Puan
Toplam	25 Puan

İcranın Niteliği: Aday, seçilen eserin dönem ve coğrafik stile uygunluğu ve sanatsal yorumculuk becerisi ile değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın çalgı hâkimiyeti ve icra ettiği eserler teknik açıdan değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Sınavda seslendirilecek olan taksim için değerlendirme ölçütü Tablo 64'de görülmektedir.

Tablo 64: Ud, Kanun ve Tanbur Sanat Dalları Sınavında Taksim için Değerlendirme Ölçütleri

Teknik Düzey ve Doğaçlama Yetisi	5 Puan
Taksim makama uygunluğu	5 Puan
Toplam	10 Puan

Klasik Gitar Sanat Dalı Sınavı

Klasik Gitar Sanat Dalı Sınavı için aday tarafından 2 eser sunulması gerekmektedir. Adaylar dilerlerse videoda icra ettikleri eserlerden birisini canlı olarak seslendirebilir. Klasik Gitar Sanat Dalı Sınavı İçeriği Tablo 65'te belirtildiği gibidir.

Tablo 65: Klasik Gitar Sanat Dalı Sınavı İçeriği

Eser	Puan
Solo eserler listesinden bir eser	30
Solo eserler listesinden bir eser (ilk videoya alınan eserin döneminden farklı bir döneme ait)	30
Toplam	60

Tüm eserler ezber olarak seslendirilmelidir. Eşlik çalgısı kabul edilmez.

Tuşlu Çalgılar

Tablo 66: Piyano Sanat Dalı Sınavı İçeriği

Eser	Puan
Romantik dönemden 1 eser	30
20. veya 21. Yüzyıl'dan 1 eser	30
Toplam	60

Elektrikli algılar

Elektro Gitar ve Bas Gitar Sanat Dalları Sınavları

Sınava katılacak adaylar **2 eser** icra etmelidir. Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları sınavda seslendirmelidirler. Eserler farklı formlardan seçilmelidir. Eser icraları için gereken müzikler aday tarafından sınav yürütme kuruluna **mp3** ya da **wav** formatında sunulur. Sınav yürütme kurulu adaylar tarafından sağlanan müzikleri çalar ve adaylar eserleri çalan müzikle birlikte icra eder. Adaylar dilerse videoda icra ettikleri eserlerden birini veya ikisini seslendirebilir.

Sınav içeriği Tablo 67 ve 68’de görülmektedir.

Tablo 67: Elektro Gitar Sanat Dalı için Sınav İçeriği

	Puan
Adayın seçtiği ve “overdrive” ya da “distortion” efektli tonla icra edeceği bir eser	25
Adayın seçtiği ve temiz ya da temize yakın bir tonla icra edeceği bir eser	25
Sınav yürütme kurulu tarafından hazırlanan müziğin üzerine gerçekleştirilecek emprovize icra	10
Toplam	60

Tablo 68: Bas Gitar Sanat Dalları Sınavları İçeriği

Eser	
1. Eser	25
2. Eser	25
Sınav yürütme kurulu tarafından hazırlanan müziğin üzerine gerçekleştirilecek doğaçlama icra	10
Toplam	60

Sınavda seslendirilen eserlerin değerlendirme ölçütü Tablo 69'da verilmiştir.

Tablo 69: Elektro Gitar ve Bas Gitar Sanat Dallarında Seslendirilen Eserler için Değerlendirme Ölçütleri

İcranın Niteliği	10 Puan
Teknik Düzey	15 Puan
Toplam	25 Puan

İcranın Niteliği: Aday, seçilen eserin dönem ve coğrafik stile uygunluğu ve sanatsal yorumculuk becerisi ile değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın çalgı hâkimiyeti ve icra ettiği eserler teknik açıdan değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Sınavda seslendirilecek olan doğaçlama icra için değerlendirme ölçütü Tablo 70'de görölmektedir.

Tablo 70: Elektro Gitar ve Bas Gitar Doğaçlama İcra için Değerlendirme Ölçütleri

Teknik Düzey	5 Puan
Doğaçlama Yetisi	5 Puan
Toplam	10 Puan

Akustik Davul ve Diğer Vurmalı Çalgılar

Akustik Davul Sanat Dalı Sınavı

Sınava katılacak adaylar **2 eser** icra etmelidir. Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları sınavda seslendirmelidir. Eserler farklı formlardan seçilmelidir. Eser icraları için gereken müzikler aday tarafından sınav yürütme kuruluna **Mp3** ya da **Wav** formatında sunulur. Sınav yürütme kurulu adaylar tarafından sağlanan müzikleri çalar ve adaylar eserleri çalan müzikle birlikte icra ederler.

Programa ek olarak adayların en az 1 dakikalık bir doğaçlama icra sunmaları beklenmektedir. Doğaçlama icra sınav yürütme kurulu tarafından hazırlanan müziğin üzerine gerçekleştirilecektir.

Sınav içeriği Tablo 71’de görülmektedir.

Tablo 71: Akustik Davul Sanat Dalı Sınavı İçeriği:

Eser	Puan
1.Eser	25
2.Eser	25
Emprovizasyon (Doğaçlama)	10
Toplam	60

Sınavda seslendirilen eserlerin değerlendirme ölçütü Tablo 72’de verilmiştir.

Tablo 72: Akustik Davul Sanat Dalı Sınavında Seslendirilen Eserler için Değerlendirme Ölçütleri

İcranın Niteliği	10 Puan
Teknik Düzey	15 Puan
Toplam	25 Puan

İcranın Niteliği: Aday, seçilen eserin dönem ve coğrafik stile uygunluğu ve sanatsal yorumculuk becerisi ile değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın çalgı hâkimiyeti ve icra ettiği eserler teknik açıdan değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Tablo 73: Akustik Davul Sanat Dalı Sınavı Doğaçlama İcra için Değerlendirme Ölçütleri

Teknik Düzey	5 Puan
Doğaçlama Yetisi	5 Puan
Toplam	10 Puan

Vurmalı Çalgılar Sanat Dalı Sınavı

Vurmalı Çalgılar Sanat Dalı Sınav salonunda bendir, kajan (cajon) ve bongo çalgıları Sınav Yürütme Kurulu tarafından hazır olarak bulundurulacaktır. Bunların dışında, sınavın doğaçlama ya da serbest kompozisyon çalacakları bölümü için adaylar kendi çalgılarını getirmelidir. Sınavda adaylara Türk Halk Müziği, Klasik Türk Müziği ve Popüler Müzik (Latin, Pop, Rock vb.) türlerinde **3 eser** Sınav Yürütme Kurulu tarafından dinletilecek ve adayın eserlere eşlik etmesi istenecektir. Adaylar Türk Halk Müziği ve Klasik Türk Müziği eserlerine bendir ile Popüler Müzik eserlerine ise salonda hazır bulunan herhangi bir vurmalı çalgı ile eşlik edecektir.

Bunun dışında adayların kendi getirecekleri herhangi bir vurmalı çalgı ile önceden hazırladıkları kompozisyonlardan veya sınav esnasında gerçekleştirdikleri doğaçlama icralardan en az 1 dakikalık kesit sunmaları beklenmektedir.

Sınavın ritim tekrarı bölümünde adayların herhangi vurmalı çalgıda kendilerine dinletilen ritmi vurguları ile tekrar etmeleri istenecektir.

Sınavın son bölümünde adaylara gösterilen tek çizgili ritim notasını yorumlamaları istenecektir.

Vurmalı Çalgılar Sanat Dalı Sınavı'nın içeriği Tablo 74'de verilmiştir.

Tablo 74: Vurmalı Çalgılar Sanat Dalı Sınavı İçeriği

Eser	Puan
Ritim Eşlik 1. Eser (THM)	10
Ritim Eşlik 2. Eser (KTM)	10
Ritim Eşlik 3. Eser (Popüler Müzik)	10
Doğaçlama (Ya da Kompozisyon)	10
Ritim Tekrarı	10
Ritim Deşifre	10
Toplam	60

Sınavda seslendirilen eser eşliklerini değerlendirme ölçütü Tablo 75'te görülmektedir.

Tablo 75: Vurmalı Çalgılar Sanat Dalı Sınavında Ritim Eşlik Değerlendirme Ölçütleri

İcranın Niteliği	5 Puan
Teknik Düzey	5 Puan
Toplam	10 Puan

İcranın Niteliği: Aday, seçilen eserin dönem ve coğrafik stile uygunluğu ve sanatsal yorumculuk becerisi ile değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın çalgı hâkimiyeti ve icra ettiği eserler teknik açıdan değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Tablo 76: Vurmalı Çalgı ile Yapılan Doğaçlama İcra Değerlendirme Ölçütü

Teknik Düzey	5 Puan
Doğaçlama Yetisi	5 Puan
Toplam	10 Puan

3. Bölüm: Mülakat

Mülakat değerlendirmelerinde jüri üyeleri alanla ilgili veya alan dışı konularda adayı tanımaya yönelik sorular sorarlar. Sorular, niyet mektubu ve özgeçmiői ile ilgili konularda olabildiği gibi alan içi veya dışı konularda genel müzik kültürünü ölçmeye yönelik sorular olabilir.

Kompozisyon Ana Sanat Dalı'na başvuran adayların mülakatları 1. aşama için paylaşılan portfolyo, genel müzik kültürü ve üniversitemizin adayın bestecilik ideallerine katkısı üzerine olacaktır.

MGÜ İSF Lisans Devresi Giriş Özel Yetenek Sınavı

Sonuçlarının Değerlendirilmesi

(ÖSYM 2021 YKS Sınav Kılavuzunda yer alan “Özel Yetenek Sınavı ile Seçme Yöntemi” kısmında belirtildiği şekilde hesaplama yapılacaktır.)

KESİN KAYIT PUAN HESAPLAMALARI ÖZEL YETENEK SINAVI PUANI (BAŞARI PUANI – ÖYSP)

İcra Sanatları Fakültesi bünyesinde açılan programlar yalnızca Özel Yetenek Sınavı ile öğrenci almakta olup 2021 ÖSYM YKS Sınav Kılavuzunda Özel Yetenek Sınavı ile öğrenci alan kurumlar için belirlenmiş kurallara uymakla yükümlüdür.

2021 ÖSYM YKS Sınavı kılavuzunda belirtildiği üzere özel yetenek sınavları üniversitelerce hazırlanacak, uygulanacak ve sınavın sonuçları toplanarak bir puan hâlinde ifade edilecektir. Bu puana bundan böyle Özel Yetenek Sınavı Puanı (ÖYSP) denilecektir. İcra Sanatları Fakültesi bünyesindeki tüm bölümler için ÖYSP, 2. Aşama Sınavı (Kayıt Kabul Sınavı) puanıdır.

YERLEŞTİRME PUANI (KESİN KAYIT PUANI –YP) Yerleştirmeye esas olan puanın hesaplanması için aşağıdaki üç puan belli ağırlıklarla çarpılarak toplamı alınacaktır.

- a) ÖYSP Standart Puanı (ÖYSP-SP)
- b) Ortaöğretim Başarı Puanı
- c) 2021-TYT Puanı (TYT-P)

Özel Yetenek Sınavı Puanının (ÖYSP) ağırlıklandırmaya girebilmesi için bu puanların standart puanlara çevrilmesi gerekir. ÖYSP'lerin standart puana çevrilmesi için önce ÖYSP dağılımının ortalaması ve standart sapması hesaplanacak, daha sonra da her aday için aşağıdaki formül kullanılarak ÖYSP Standart Puanı hesaplanacaktır.

$$\text{ÖYSP Standart Puanı} \quad (\text{ÖYSP} - \text{SP}) = 10 \times \left(\frac{\text{Adayın ÖYSP Puanı} - \text{ÖYSP Dağılımının Ortalaması}}{\text{ÖYSP Puan Dağılımının Standart Sapması}} \right) + 50$$

Bu durumda her adayın bir ÖYSP Standart Puanı (ÖYSP-SP) olacaktır. ÖYSP-SP dağılımının ortalaması 50, standart sapması 10'dur.

Yerleştirmeye esas olacak puan (Yerleştirme puanı = YP) aşağıdaki formül kullanılarak hesaplanacaktır.

a) Aday aynı alandan geliyorsa (30.03.2012 tarihi itibarıyla bir mesleğe yönelik program uygulayan ortaöğretim kurumlarından mezun olan veya belirtilen tarih ve öncesinde öğrenim görmekte olan öğrenciler için uygulanacaktır. İlgili ortaöğretim kurumuna 30.03.2012 tarihinden sonra kayıt olan adaylar için uygulanmayacaktır.)

$$\text{YP} = (1,17 \times \text{ÖYSP-SP}) + (0,11 \times \text{OBP}) + (0,22 \times \text{TYT-P}) + (0,03 \times \text{OBP})$$

b) Aday diğer alanlardan geliyorsa

$$\text{YP} = (1,17 \times \text{ÖYSP-SP}) + (0,11 \times \text{OBP}) + (0,22 \times \text{TYT-P})$$

2020-YKS puanları ile bir yükseköğretim programına yerleştirilen veya özel yetenek sınavı sonucu kayıt olan adayların ortaöğretim başarı puanlarına ilişkin katsayıları yarıya düşürülecektir. Adaylar YP puanlarına göre en yüksek puandan başlamak üzere sıraya konacak ve kontenjan sayısı kadar aday sınavı kazanmış olacaktır.

2020-TYT puanı 200 ve üzeri olan adaylardan 2021-YKS'nin hiçbir oturumuna girmeden 2021 yılında sadece "Özel Yetenek Sınavı" sonuçlarına göre öğrenci alacak yükseköğretim programlarına başvurmak isteyenlerin Dönüştürülmüş Puanlarının hesaplanabilmesi için başvuru süresi içinde 2021-YKS başvurularını yapmaları gerekmektedir.

Yükseköğretim Kurulu Başkanlığının 12.07.2012 tarihli kararı doğrultusunda Devlet Konservatuvarlarının / Konservatuvarların Lise devresi mezunlarının Lisans devresine dikey geçişlerinde Merkezi Sınava (TYT) girmeden Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi'nin, Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Sistemi'ne (ÖSYS) kontenjan bildirdiği programlara başvurabilirler. Bu adaylar özel yetenek sınavında başarılı olmaları halinde lisans programlarına ön kayıt yaptırabilirler. Değerlendirme ve yerleştirme işlemlerinde bu

adaylara TYT için öngörülen taban puanı üzerinden işlem yapılır. TYT'ye girmeden dikey geçişle gelen adaylar ÖSYM kılavuzunda belirtilmiş burslardan yararlanamazlar. Bu durumdaki adaylardan TYT'ye girmiş ve 150'den yüksek puan alan adayların Yetenek Puanı hesaplamalarında aldıkları TYT puanı kullanılacaktır.

2020-YKS puanları ile bir yükseköğretim programına yerleştirilen veya özel yetenek sınavı sonucu kayıt olan adaylar, 2021-YKS puanları ile bir yükseköğretim programına yerleştirilirken OBP'ye uygulanacak katsayılar yarıya düşürülecektir. 2020-YKS'de özel yetenek sınavı sonucu kayıt olanların bilgisi, Yükseköğretim Bilgi Sisteminden (YÖKSİS) alınacak ve bu adayların OBP'lerinin çarpılacağı katsayıları yarıya düşürülecektir.

Yerleştirme puanına göre adaylar Asil ve Yedek olarak listelenecektir. Kontenjan dışında kalan adaylar sınav sonuç listesinde aldıkları yerleştirme puanına göre sıralanarak "yedek" olarak duyurulur. Yedek liste, asil listenin 2 katı olarak belirlenir. Asil listede kazananlardan kayıt yaptırmayan kişi sayısı kadar yedek listeden adaylar MGÜ akademik takviminde duyurulan yedek kayıt tarihlerinde kayıt yaptırabilirler.

Ses Eğitimi, Çalgı Eğitimi Bölümünü ve Kompozisyon Ana Sanat Dalını kazanarak kayıt yaptıran İSF öğrencileri içinde 2. Aşama Sınavı'ndan 70-74 arası puan alan adaylar direk olarak hazırlık sınıfına kayıt yaptırmaya hak kazanırlar. **Ses Eğitimi, Çalgı Eğitimi Bölümünü ve Kompozisyon Ana Sanat Dalını** kazanarak kayıt yaptıran İSF öğrencileri içinde 2. Aşama Sınavı'ndan 75 ve üstü puan alan adaylar akademik takvimde belirtilen tarihte yapılacak olan "**Müzik Teorisi ve Uygulamaları Yeterlik Sınavı**" adı verilen sınava girerler. Bu sınavda başarılı olan adaylar buldukları bölümün 1. sınıfına kayıt yaptırmaya hak kazanırlar. Bu sınavda barajı geçemeyen ya da sınava girmeyen öğrenciler eğitimlerine hazırlık sınıfından başlamak üzere kayıt yaptırmaya hak kazanırlar.

Engelli Adaylar

Engelli adaylardan (bedensel engelli, görme engelli, işitme engelli, MR (mental retardasyon) ile "yaygın gelişimsel bozukluklar" (otizm spektrum bozuklukları (OSB), Asperger sendromu, RETT sendromu, dezintegratif bozukluklar, sınıflanamayan grupta yer alan yaygın gelişimsel bozukluklar)) TYT puanı 100 ve üzerinde olanlar, durumlarını "engelli sağlık kurulu raporu" ile ilgili yükseköğretim kurumuna belgelemeleri kaydıyla, özel yetenek sınavlarına kabul edilir. Bu adayların puanları, sınavın yapıldığı yıl dâhil 2 yıl süreyle geçerlidir. Yukarıda belirtilen engeli olan adayların, durumlarını "engelli sağlık kurulu raporu" ile belgelemeleri kaydıyla özel yetenek sınavı ile öğrenci alan programlara başvurmaları halinde TYT puanları değerlendirmeye katılmadan (Kılavuzda yer alan formül kullanılmadan) kendi aralarında yapılacak ayrı bir yetenek sınavı sonucuna göre değerlendirilerek, yetenek sınavını kazanan adayların kayıtları yapılır.

İCRA SANATLARI FAKÜLTESİ LİSANS DEVRESİ GİRİŞ ÖZEL YETENEK SINAV KURALLARI ve ÖNLEMLER

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, İcra Sanatları Fakültesi Lisans Devresi Giriş Özel Yetenek Sınavı'na giren tüm adaylar aşağıda belirtilen sınav kurallarına uymakla yükümlüdür. Kurallara uymayan adaylar, sınava ilişkin tüm haklarını kaybederler.

1. Adayların sınav salonunda elektronik alet (cep telefonu, görüntü/ses kayıt cihazı, fotoğraf makinesi vb.) delici kesici alet (kalemıraş hariç) ve sınav koşullarını tehlikeye sokacak herhangi bir cisim bulundurmaları kesinlikle yasaktır. Bu durumdaki adaylar sınava alınmayacaktır.
2. İlk aşama sınavına girmeyen adaylar ikinci aşama sınavına alınamazlar.
3. Adaylar sınav başlama saatinden 15 dakika öncesinde İcra Sanatları Fakültesi önünde hazır bulunmalıdır. Sınav başlama saatinden sonra hiçbir aday sınav salonuna kabul edilmeyecektir.

Korona Virüs Salgını İçin Alınan Önlemler

1. Kampüs girişinde görevlilerce sınava girecek adayların ateş ölçümü yapılacak, ateşi yüksek çıkan adaylar kesinlikle sınava alınmayacaktır.
2. Üniversite kampüsünde *Covid-19* bulaş riski olabileceği nedeni ile sosyal mesafeyi korumak için, adaylar ve sınav görevlileri dışında hiç kimse kampüs içerisine ve sınav binasına alınmayacaktır.
3. Adaylar sınava maskeleri ile gelmek zorundadır. Maskelerin kampüs alanında ve sınav binasında takılması zorunludur.
4. Sınav görevlileri sınav süresince maske kullanarak ve adaylarla aralarındaki sosyal mesafeyi koruyarak işlemlerini yürüteceklerdir.
5. Sınav süresince sınav salonları ve diğer alanlar için gerekli dezenfekte işlemleri yapılacaktır.
6. Yukarıda belirtilen maddeler dışında gelişebilecek durumlarla ilgili karar yetkisi sınav yürütme kurulunda olacaktır.