



**T. C.  
ANKARA MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR  
ÜNİVERSİTESİ**

**İCRA SANATLARI FAKÜLTESİ**

**2020-2021 Lisans Devresi Giriş  
Özel Yetenek Sınavı Kılavuzu**

# ANKARA MGÜ İCRA SANATLARI FAKÜLTESİ



İcra Sanatları Fakültesi'ne 2020-2021 eğitim döneminde öğrenci alınacak bölümler :

## ◆ Çalgı Eğitimi Bölümü

Müzik sanatının temel alanlarından birisi olan çalgı icrası sürekli kendisini yenileyen, güçlü kültürel dinamiklere sahip bir alandır. Ülkemiz, çalgı icrası alanında dünya üzerinde önemli bir potansiyele sahiptir. Çalgı Eğitimi Bölümü bu potansiyeli evrensel bilim ve çağdaş eğitim-öğretim ilkeleri ışığında ulusal ve uluslararası alanda en yetkin bir biçimde hayata geçirmeyi hedeflemektedir.

## ◆ Ses Eğitimi Bölümü

Ses Eğitimi bölümü, alanındaki ulusal ve uluslararası gelişmeleri takip edebilen, analitik düşünebilen, yeterli teorik bilgi ve uygulama yetisi ile donatılmış, ulusal kültürünü benimsemiş, evrensel ve yenilikçi değerlere saygılı, yaratıcılık yönü geliştirilmiş ses icracıları yetiştirmeyi hedeflemektedir.

# MGÜ İSF Lisans Devresi Giriş Özel Yetenek Sınavları

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi (MGÜ) İcra Sanatları Fakültesi Çalgı Eğitimi Bölümü ve Ses Eğitimi Bölümü'ne “**Özel Yetenek Sınavı**” ile öğrenci alınacaktır. Adayların ön kayıt işlemleri Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi tarafından yürütülecektir. MGÜ İSF Lisans Devresi Giriş Özel Yetenek Sınavlarına başvurmak için yeterli olan şartlar MGÜ İSF Lisans Devresi Giriş Özel Yetenek Sınavı Yönergesi'nde belirtilmiştir. Sınav sonucunda İSF bölümlerine Tablo 1'de belirtilen kontenjanlarda öğrenci alınacaktır.

**Tablo 1: MGÜ İSF'de Öğrenci Alınacak Bölümler Ve Kontenjanları**

Bölüm Kodu	Bölüm Adı	T.C. Kontenjan	Yabancı Uyruklu Kontenjan
01	Çalgı Eğitimi Bölümü	40	5
02	Ses Eğitimi Bölümü	20	3

08/02/2018 tarihli Yükseköğretim Genel Kurul toplantısında; sadece özel yetenek sınavı ile öğrenci alan programlar için geçerli olmak üzere, Yükseköğretim Kurulu tarafından uygun görülerek ilgili yılın ÖSYS Kılavuzunda yayımlanan her bir programın kontenjanının %10'unun engelli öğrenciler için ayrılmasına karar verilmiştir. Buna göre çalgı eğitimi için 40 kontenjanın 4'ü, ses eğitimi için 20 kontenjanın 2'si engelli öğrencilere ayrılmıştır. İlgili programda engelli öğrenciler için ayrılan kontenjanın dolmaması halinde, bu kontenjan diğer öğrenciler için değerlendirilecektir.

**Ön Kayıt Tarihleri:** Ön kayıtlar 1 Ağustos 2020 - 12 Ağustos 2020 tarihleri arasında gerçekleştirilecektir. Adaylar, MGÜ İSF Lisans Devresi Giriş Özel Yetenek Sınavı'nın ön kayıtları için MGÜ internet sitesi üzerinden sınav kayıt döneminde oluşturulacak sayfa aracılığı ile çevrimiçi olarak başvurabilir. Ön kayıt yaptıran tüm adaylar MGÜ İSF Lisans Devresi Giriş Özel Yetenek Sınavı Yönergesi'nde branşa göre özellikleri belirtilen video linklerini ve diğer belgeleri oluşturulacak sayfaya yükleyerek MGÜ İSF Lisans Devresi Giriş Özel Yetenek Sınavı kaydını tamamlamış olur.

MGÜ İcra Sanatları Fakültesi Lisans Devresi Giriş Özel Yetenek Sınavları “1. Aşama Sınavı (Dosya Değerlendirme Sınavı)” ve “2. Aşama sınavı (Kayıt Kabul Sınavı)” olmak üzere iki aşamadan oluşur.

# 1. Aşama Sınavı (Dosya Değerlendirme Sınavı)

Ankara MGÜ İcra Sanatları Fakültesi tarafından düzenlenen dosya değerlendirmelerini içeren bir sınavdır. 1 Ağustos 2020 - 12 Ağustos 2020 tarihleri arasında sisteme dosyalarını yükleyerek sınava önkayıt yaptıran adayların dosyaları 13 Ağustos 2020 - 16 Ağustos 2020 tarihleri arasında MGÜ Rektörlüğü tarafından oluşturulan jürilerce incelenecektir. Yapılan değerlendirme sonucu 60 puan ve üzeri puan alan adaylar sınavda başarılı olarak kabul edilecektir. Sınavda başarılı olup 2. aşama sınavına girmeye hak kazanan adaylar 17 Ağustos 2020 tarihinde MGÜ Resmi web sitesinden duyurulacaktır.

İSF Dosya Değerlendirme Sınavında adaylardan istenen dosya içeriği şu şekildedir:

- **Müzikal Özgeçmiş**

Adayın, okul, seminer, atölye çalışması, ustalık sınıfı ve özel ders gibi müzikle ilgili aldığı eğitimlere, dinleti, konser gibi icracı olarak gerçekleştirdiği etkinliklere ve icracı olarak katıldığı yarışmalara tarihleri ile birlikte yer verilmelidir. Etkinliklere ve eğitimlere ait afiş, teşekkür belgesi, katılım belgesi, başarı belgesi gibi belgeler (varsa) özgeçmişin sonuna eklenmelidir.

Örnek özgeçmiş şablonu için [tıklayınız](#).

- **Niyet Mektubu**

Adayın başvurduğu bölümü tercih etmesinin altında yatan motivasyonun neler olduğunu, hangi özelliklerinden dolayı tercih edileceğini düşündüğünü, ilerleyen süreçte kendi branşı ile ilgili hedeflerini ve ideallerini açıklayan imzalı bir yazıdır.

- **İcra Videoları**

Aday, ses eğitimi/çalgı eğitimi bölümünde başvurduğu branşa göre nitelikleri bu kılavuz içerisinde belirtilen 3 ayrı esere ait 3 ayrı videonun linkini sisteme yüklemelidir. Video linkleri tıkladığında çevrimiçi video izlemeyi mümkün kılan herhangi bir video platformuna (izlesene, youtube, vimeo, dailymotion vb.) yönelmelidir. (Not : Videolar isteğe bağlı olarak sadece linklere sahip kişilerin görebileceği formatta liste dışı olarak video platformlarına yüklenebilir.) Video platformundaki video isimleri “adayın ismi, soy ismi, icra edilen eserin ismi” şeklinde olmalıdır. Video platformundaki videoların “açıklama” kısmında ise esere ait diğer bilgiler (müzik, yöre, söz yazarı, dönem, düzenleme, uyarlama vb.) girilebilir. Videoların genel özellikleri aşağıda belirtilmiştir.

- **Videoların kadrajı adayı tam boy olarak göstermelidir.**
- **Videolarda, adayın görüntüsünü kapatacak herhangi bir nesne (mikrofon, nota sehpası vb.) bulunmamalıdır.**

- Ayrıca, piyano ve akustik davul dışındaki branşlarda çalgının tamamı kadraj içerisinde yer almalıdır.
- Videoların minimum çözünürlüğü 720p olmalıdır.

Sisteme girilen video linklerinin sınav değerlendirme tarihlerinde erişilebilir/açılabilir olması adayın sorumluluğundadır.

İSF Dosya Değerlendirme Sınavı Tablo 2’de belirtilen değerlendirme kriterlerine göre yapılmaktadır:

**Tablo 2: İSF Dosya Değerlendirme Sınavı içeriği**

<b>Eser</b>	<b>Puan</b>
Niyet Mektubu	10
1.Eser Videosu	30
2.Eser Videosu	30
3.Eser Videosu	30
<b>Toplam</b>	<b>100</b>

Videoda istenen eserler ile ilgili belirlenen kriterler her çalgı ve ses branşı için birbirinden farklı olup aşağıdaki bölümde belirtilmiştir.

### **Ses Branşlarında Video İçeriği ve Değerlendirme Kriterleri**

Ses branşlarında her video için video değerlendirme kriterleri Tablo 3’te belirtilmiştir.

**Tablo 3: Ses branşlarında video değerlendirme ölçütleri**

	<b>Sesin Niteliği</b>	<b>Eser Yorumlama</b>	<b>Toplam Puan</b>
<b>Puanlar</b>	15	15	30

Ses Eğitimi lisans programına başvuran adayların başvuracağı branşlara göre belirlenmiş video içeriği aşağıda belirtilmiştir.

**Klasik Türk Müziği:** Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler

seçmeli ve bunları üç ayrı videoda seslendirmelidirler. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus eserlerin farklı makam, farklı form ve dönemlerden seçilmesi gerekliliğidir. Adaylar, videolardaki eserleri eşlikli ya da eşiksiz şekilde icra edebilir. Eserler, Tablo 3'te belirtilen puanlamaya göre puanlanacaktır. Tablo 3'te belirtilen koşulların Ses (Klasik Türk Müziği) branşı için içeriği şu şekildedir.

**Sesin Niteliği:** Adayın ses sahası, ses rengi ve ses kuvveti değerlendirilecektir.

**Eser Yorumlama:** Adayın icrasının entonasyonu ve Klâsik Türk Müziği üslûp ve hançere özelliklerine uygunluğu değerlendirilecektir.

**Türk Halk Müziği:** Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları üç ayrı videoda seslendirmelidirler. Eserlerden biri uzun hava olmak üzere farklı yörelere ait 3 (üç) eser sunulması gerekmektedir. Adaylar, videolardaki eserleri eşlikli ya da eşiksiz şekilde icra edebilir. Eserler Tablo 3'te belirtilen puanlamaya göre puanlanacaktır. Tablo 3'te belirtilen koşulların Ses (Türk Halk Müziği) branşı için içeriği şu şekildedir.

**Sesin Niteliği:** Adayın ses sahası, ses rengi ve ses kuvveti değerlendirilecektir.

**Eser Yorumlama:** Adayın icrasının entonasyonu ve Türk Halk Müziği üslûp, tavır, ağız ve hançere özelliklerine uygunluğu değerlendirilecektir.

**Opera-Şan:** 2 adet eser videosu basit aya, aryantik ve lied repertuarından seçilmelidir. 1 eser videosu ise basit aya, aryantik ve lied repertuarından ya da şan tekniği ile türk düzenlemelerinden seçilmelidir. Adaylar, videolardaki eserleri eşlikli ya da eşiksiz şekilde icra edebilir. Eserler Tablo 3'te belirtilen puanlamaya göre puanlanacaktır. Tablo 3'te belirtilen koşulların Ses (Opera-Şan) branşı için içeriği şu şekildedir.

**Sesin Niteliği:** Adayın ses sahası, ses rengi, ses kuvveti değerlendirilecektir.

**Eser Yorumlama:** Adayın eseri yorumlarken artikülasyonu, entonasyonu ve stili değerlendirilecektir.

**Popüler Müzik:** Aday tarafından bir adet Türk Halk Müziği ya da Klasik Türk Müziği eseri ve iki adet Popüler Müzik eseri olmak üzere toplam 3 (üç) eser sunulması gerekmektedir. Eserler Tablo 3'te belirtilen puanlamaya göre puanlanacaktır. Adaylar, videolardaki eserleri eşlikli ya da eşiksiz şekilde icra edebilir. Tablo 3'te belirtilen koşulların Ses (Popüler Müzik) branşı için içeriği şu şekildedir.

**Sesin Niteliği:** Adayın ses sahası, ses rengi ve ses kuvveti değerlendirilecektir.

**Eser Yorumlama:** Adayın icrasının entonasyonu ve icra ettiği eserlerin türüne göre Popüler Müzik, Türk Halk Müziği veya Türk Sanat Müziği üslup özelliklerine uygunluğu değerlendirilecektir.

### **Çalgı Branşlarında Video İçeriği ve Değerlendirme Kriterleri**

Çalgı branşlarında her video için video değerlendirme kriterleri Tablo 4'te belirtilmiştir.

**Tablo 4: Çalgı branşlarında video değerlendirme ölçütleri**

İcranın Niteliği	15 Puan
Teknik Düzey	15 Puan
<b>Toplam</b>	<b>30 Puan</b>

**İcranın Niteliği:** Seçilen eserin yöresel üslup ve tavır özelliklerine uygunluğu, bireysel yorumlama becerisi ve entonasyonu (temiz çalması) değerlendirilecektir.

**Teknik Düzey:** Adayın çalgıya hâkimiyeti, çalgısının ve icra ettiği eserin gerektirdiği teknik beceri değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Çalgı Eğitimi lisans programına başvuran adayların başvuracağı branşlara göre belirlenmiş video içeriği aşağıda belirtilmiştir.

### **Yaylı Çalgılar**

**Keman, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas:** Keman, viyola, viyolonsel ve kontrbas için seslendirilecek eserlerin her biri, teknik ve müzikalite açısından en az Müzik ve Sahne Sanatları Lisesinde ve Devlet Konservatuvarlarının Lise Devrelerinde Batı Müziği çalgıları için belirlenmiş 12. Sınıf (Lise 4) bitirme programı müfredatına eşdeğer olmalıdır. Her eser ayrı bir video olarak kaydedilmelidir. Videoya alınacak eser içeriği Tablo 5'te belirtilmiştir.

**Tablo 5: Keman, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas branşlarında videoya alınacak eserlerin içerikleri**

<b>Video</b>	<b>Açıklama</b>
1.Video	Etüt 1
2.Video	Etüt 2 (1.eserden farklı karakterde olmalıdır)
3. Video	J.S.Bach'tan bir eser (bir sütün, bir partitanın veya bir sonatın tamamı)

**Kemane, Kemança:** Sınava katılacak adaylar en az 3 eser icra etmelidir. Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları üç ayrı videoda seslendirmelidirler. Eserler farklı yörelerden, ya da çağdaş kompozisyonlardan seçilebilir. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus eserlerin farklı bölgeler/yöreler veya farklı türlerden seçilmesi gerekliliğidir.

**Keman (Türk Müziği) ve Klasik Kemançe:** Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları üç ayrı videoda seslendirmelidirler. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus eserlerin farklı makam, farklı form ve dönemlerden seçilmesi gerekliliğidir.

### **Üflemeli Çalgılar**

**Kaval, Mey, Balaban, Zurna, Kaba Zurna:** Sınava katılacak adaylar en az 3 eser icra etmelidir. Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları üç ayrı videoda seslendirmelidirler. Eserler farklı yörelerden, ya da çağdaş kompozisyonlardan seçilebilir. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus eserlerin farklı bölgeler/yöreler veya farklı türlerden seçilmesi gerekliliğidir.

**Flüt:** Videoya çekilecek eserlerin her biri, teknik ve müzikalite açısından en az Müzik ve Sahne Sanatları Lisesinde ve Devlet Konservatuvarlarının Lise Devrelerinde Batı Müziği çalgıları için belirlenmiş 12. Sınıf (Lise 4) bitirme programı müfredatına eşdeğer olmalıdır. Her eser ayrı bir video olarak kaydedilmelidir. Videoya alınacak eser içeriği Tablo 6'da belirtilmiştir.



**Tablo 6: Flüt branşında videoya alınacak eserlerin içerikleri**

Video	Açıklama
1.Video	Melodik Etüt
2.Video	Teknik Etüt
3. Video	1 Solo Parça G.F. Telemann fantezilerden bir tanesi ( Numara 2 veya 7 veya 10 veya 12)

**Klarnet (Batı Müziği):**

Klarnet (Batı Müziği) alanı için videoya alınacak eserlerin içeriği Tablo 7’de belirtilmiştir. Her eser ayrı bir video olarak kaydedilmelidir.

**Tablo 7: Klarnet (Batı Müziği) branşında videoya alınacak eserlerin içerikleri**

Video	Açıklama
1.Video	-C.ROSE 32 ETUDES Kitabından No: 1- Do Majör Müzikal Etüt
2.Video	-C.ROSE 32 ETUDES Kitabından -No: 26- Do Minör Teknik Etüt
3.Video	-BELLA KOVACS-Hommagés a Clarinet Kitabından . Hommages a BACH

**Obua, Fagot, Trompet, Trombon, Korno:** Eserlerin her biri, teknik ve müzikalite açısından en az Müzik ve Sahne Sanatları Lisesinde ve Devlet Konservatuvarlarının Lise Devrelerinde Batı Müziği çalgıları için belirlenmiş 12. Sınıf (Lise 4) bitirme programı müfredatına eşdeğer olmalıdır. Her eser ayrı bir video olarak kaydedilmelidir.

**Klarnet (Türk Müziği) ve Ney:** Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları üç ayrı videoda seslendirmelidirler. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus eserlerin farklı makam, farklı form veya dönemlerden seçilmesi gerekliliğidir.

## Telli Çalgılar (Mızraplı ya da El ile Çalınan)

**Saz (Bağlama) ve Tar:** Sınava katılacak adaylar en az 3 eser icra etmelidir. Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları üç ayrı videoda seslendirmelidirler. Eserler farklı yörelerden, ya da çağdaş kompozisyonlardan seçilebilir. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus eserlerin farklı bölgeler/yöreler veya farklı türlerden seçilmesi gerekliliğidir. Saz (Bağlama) için seçilen eserler tamamen mızraplı çalım tekniği ile icra edilebileceği gibi, adaylar eserlerden birini mızrapsız çalım teknikleri ile icra edebilirler.

**Ud, Kanun ve Tanbur:** Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları üç ayrı videoda seslendirmelidirler. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus eserlerin farklı makam, farklı form ve dönemlerden seçilmesi gerekliliğidir.

**Klasik Gitar:** Sınava katılacak adaylar en az 3 farklı dönemden (Rönesans, Barok, Klasik, Romantik, 20. Yüzyıl) 3 eserden oluşan serbest bir program hazırlamalıdır. Eserler sütünlerden bölümler, sonat, varyasyon veya etüt gibi formlarda olabilir.

## Tuşlu Çalgılar

**Piyano:** Sınava katılacak adaylar videoda icra edecekleri eserleri Tablo 8'e göre hazırlamalıdır.

**Tablo 8: Piyano branşında videoya alınacak eserlerin içerikleri**

Video	Açıklama
1.Video	1 etüt (F. Chopin, S. Rachmaninoff veya F. Liszt)
2.Video	J. S. Bach'ın Prelüd Füg, Fransız Sütünleri, İngiliz Sütünleri ve Partitalarından herhangi birinin tamamı
3.Video	Klasik dönemden 1 sonatın tamamı (J. Haydn, W. A. Mozart veya L. van Beethoven)

## Elektrik-Elektronik Çalgılar

**Elektrogitar, Bas Gitar, Klavye:** Sınava katılacak adaylar en az 3 eser icra etmelidir. Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları üç ayrı videoda seslendirmelidirler. Eserler farklı formlardan seçilmelidir. Eser icraları için gereken müzikler (altyapılar) adaylar tarafından sağlanır. Adaylar videolarda bu altyapılar bir ses kaynağından çalınırken çalan altyapı üzerine çalgıları ile birlikte partiyonlarını icra ederler. Videolarda seslerin net şekilde duyulduğundan, çalgı ile aynı ortamda çalınan müziğin ses dengesinin uygun olduğundan emin olunuz.

## Akustik Davul ve Diğer Vurmalı Çalgılar

**Akustik Davul:** Sınava katılacak adaylar en az 3 eser icra etmelidir. Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları üç ayrı videoda seslendirmelidirler. Eserler farklı formlardan seçilmelidir. Eser icraları için gereken müzikler (altyapılar) adaylar tarafından sağlanır. Adaylar videolarda bu altyapılar bir ses kaynağından çalınırken çalan altyapı üzerine çalgıları ile birlikte partiyonlarını icra ederler. Videolarda seslerin net şekilde duyulduğundan akustik davul ile aynı ortamda çalınan müziğin ses dengesinin uygun olduğundan emin olunuz.

**Vurmalı Çalgılar:** Sınava katılacak adaylar en az 3 video hazırlamalıdır. Vurmalı çalgılar branşında video içerikleri Tablo 9'da belirtilmiştir.

**Tablo 9: Vurmalı Çalgılar branşında videoya alınacak eserlerin içerikleri**

Video	Açıklama
1.Video	1.Ezgiye Vurmalı Çalgı ile Eşlik
2.Video	2.Ezgiye Vurmalı Çalgı ile Eşlik
3.Video	Vurmalı Çalgı ile Solo Kompozisyon

1. ve 2. videoda adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserlere, bir vurmalı çalgı ile eşlik ederler. Eşlik edilecek eserlerin ses kayıtları adaylar tarafından sağlanır. Eserler farklı türlerden seçilmelidir. Adaylar videolarda bu eserler bir ses kaynağından çalınırken çalan ezgi üzerine kendi belirledikleri bir vurmalı çalgı ile eşlik etmelidirler. Videolarda seslerin net şekilde duyulduğundan, vurmalı çalgı ile aynı ortamda çalınan müziğin ses dengesinin uygun olduğundan emin olunuz.

## 2. Aşama Sınavı (Kayıt Kabul Sınavı)

Kayıt kabul sınavı niteliğinde olan 2. Aşama Sınavı, Temel Müziksel İşitme Sınavı (Bkz. sayfa 13), İcra Alan Sınavı (Bkz. sayfa 14) ve Mülakat (Bkz. sayfa 34) bölümlerinden oluşmaktadır. İkinci Aşama Sınavı, 24-31 Ağustos 2020 tarihleri arasında salgın koşullarına göre hazırlanmış MGÜ Oran Yerleşkesi içerisinde belirlenen özel bir ortamda yapılacaktır. Sınav yeri ve zamanları randevulu bir sistemle belirlenecek olup ilk aşamayı başarılı olarak geçip ikinci aşamaya girmeye hak kazanan her adayın sınav tarihi, zamanı ve yeri MGÜ web sitesinden duyurulacaktır.

### Adayların 2. Aşama sınavında yanlarında bulundurmaları gereken belge ve araçlar

#### - **Kimlik Belgesi**

- Fotoğraflı ve Onaylı Kimlik Belgesi
- Fotoğraflı, soğuk damgalı ve T.C. kimlik numaralı nüfus cüzdanı,
- Türkiye Cumhuriyeti kimlik kartı,
- Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti kimlik kartı,
- T.C. kimlik numaralı sürücü belgesi,
- Süresi geçerli pasaport,
- Türk vatandaşlığından izinle ayrılanlar ve bunların kanuni mirasçılarına ait Mavi Kart,
- Nüfus ve Vatandaşlık İşleri Genel Müdürlüğü tarafından verilen fotoğraflı, imzalı, mühürlü ve süresi geçerli Geçici Kimlik Belgesi,
- Yurt dışında yapılan sınavlarda T.C. vatandaşları hariç başka bir ülkenin vatandaşları için o ülkeye ait nüfus cüzdanı niteliğindeki resmi belge

- Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Rektörlüğü tarafından verilen **Sınav Giriş Belgesi**.
- Piyano ve Akustik Davul dışında sınavda icra edecekleri çalgılar ve ekipmanları
- Maske (ek olarak kolonya, dezenfektan da bulundurulabilir.)

2. Aşama Sınavına gelen adaylar kimlikleri ile kampüse giriş yapabilir. Salgın koşullarından dolayı adaylar ve MGÜ personeli dışında hiç kimsenin kampüs içerisine alınmasına izin verilmeyecektir. Sınavın tüm bölümleri tek seansta gerçekleştirilecektir. İkinci Aşama Sınavı MGÜ Rektörlüğü tarafından belirlenen komisyonlarca yürütülecektir. Adayların 2. Aşama Sınavı'ndan aldıkları puanlara ilişkin ayrıntılı puan dökümü, ilgili sınav jürileri tarafından imzalanır ve ilgili Bölüm Başkanlıkları tarafından sonuçlar ilan edilir. 2. Aşama Sınavı, ilgili Anasanat Dalı tarafından sesli ve görüntülü olarak kaydedilir.

Sınav Yürütme Kurulu, gerekli gördüğü durumlarda, seslendirilen eserlerin tamamlanmasını beklemeden kesebilir. Randevu saatinde sınav salonunda olamayan adayların sınava katılma talebinde bulunmak için sınav yürütme kuruluna dilekçe yazmaları gerekmektedir. Dilekçelerin sınav yürütme kurulu tarafından onaylanması halinde sınav günü (aynı gün içerisinde) tüm adayların sınavı bittikten sonra ilgili sınav jürileri tarafından sınava alınabilirler.

2. Aşama Sınavı'nın tüm bölümleri ve her bölümün 100 puan üzerinden puanlama ağırlıkları Tablo 10'da belirtilmiştir.

**Tablo 10: 2. Aşama Sınavı'nın Bölümleri**

<b>Soru Tipi</b>	<b>Toplam Puan</b>
Temel Müziksel İşitme Sınavı	<b>30</b>
İcra Alan Sınavı	<b>60</b>
Mülakat	<b>10</b>
<b>TOPLAM</b>	<b>100</b>

# 1.Bölüm: Temel Müziksel İşitme Sınavı

Temel Müziksel İşitme Sınavı adayın tonal ve makamsal ezgileri, Ritmik kalıpları\*\* hafızada tutabilme ve tekrar edebilme becerisini değerlendirmeyi amaçlar. Ayrıca, adayların iki, üç, dört sesli armonik aralık/akorları işitme algısının ölçümü de sınavın amaçlarından birisidir.

- Ses Tekrarı :** Piyanodan ya da piyano ile kaydedilen ses kaydından dinletilen aynı anda tınlatılmış seslerin duyurulmasının hemen ardından “na” hecesi ile tekrar etme yetisi ölçülmektedir.
- Ezgi Tekrarı:** Piyano veya geleneksel çalgılardan biri ile veya bu çalgıların ses kaydından verilen bir ezgiyi ya da ezgi parçasını aynı biçimde (“a” veya “na” heceleriyle şarkı söyler gibi) kendi sesi ile tekrar edebilme yetisi ölçülmektedir.
- Ritim Tekrarı:** Dinletilen ezgi içerisindeki seslerin oluşturduğu Ritmik yapıyı aynı\*\* şekliyle vurarak (elleriyle alkış yaparak veya sınav salonunda bulundurulacak olan iki çubuğu birbirine vurarak) tekrar edebilme yetisi ölçülmektedir.

Temel Müziksel İşitme Sınavı içeriği ve değerlendirme tablosu Tablo 11’de verilmiştir.

**Tablo 11: Temel Müziksel İşitme Sınavı İçeriği ve Değerlendirme Tablosu**

Soru Tipi		Birim Puan	Toplam Puan
Ses Tekrarı	İki Ses Tekrarı	2 adet	1
	Üç Ses Tekrarı	2 adet	2
	Dört Ses Tekrarı	2 adet	3
Ritim Tekrarı	1 adet 4 ölçü uzunluğunda	8	8
Ezgi Tekrarı	1 adet 4 ölçü uzunluğunda	10	10
		<b>TOPLAM</b>	<b>30</b>

---

## 2. Bölüm: İcra Alan Sınavı

---

İcra Alan Sınavı, adayların icra düzeylerinin belirlenmesi amacıyla uygulanan bir sınavdır. İcra Alan Sınavı için adayların başvurduğu çalgıya göre veya ses için adayın başvurduğu müzik türüne göre farklı içerikler belirlenmiştir. İcra Alan Sınavı, icra edilen çalgıya göre Keman Alan Sınavı, Saz (Bağlama) Alan Sınavı, Kanun Alan Sınavı, Perküsyon Alan Sınavı gibi isimler almaktadır. Aynı şekilde icra edilen türe göre ses için Ses (Türk Halk Müziği) Alan Sınavı, Ses (Klasik Türk Müziği) Alan Sınavı, Ses (Popüler Müzik) Alan Sınavı veya Opera-Şan Alan Sınavı gibi isimler almaktadır.

---

### Ses Alan Sınavı

---

Ses Alan Sınavı şu branşlarda yapılacaktır: Türk Halk Müziği, Klasik Türk Müziği, Opera-Şan, Popüler Müzik. Farklı alanlara göre Ses Alan Sınavı'nda adaylardan sunması beklenen içerikler aşağıda belirtilmiştir.

---

### Ses (Türk Halk Müziği) Alan Sınavı

---

Ses (Türk Halk Müziği) Alan Sınavı için aday tarafından farklı yörelere ait 2 (iki) eser sunulması gerekmektedir. Adaylar dilerse videoda icra ettikleri eserlerden birini veya ikisini seslendirebilir.

Sınavın içeriği Tablo 12'de sınavın değerlendirme ölçütleri ise Tablo 13'te gösterilmiştir.

**Tablo 12: Ses (Türk Halk Müziği) Alan Sınavı İçeriği**

Eser	Puan
1. Eser	30
2. Eser	30
<b>Toplam</b>	<b>60</b>

**Tablo 13: Ses (Türk Halk Müziği) eserleri için değerlendirme ölçütleri**

	<b>Sesin Niteliği</b>	<b>Eser Yorumlama</b>	<b>Eserin Niteliği</b>	<b>Toplam Puan</b>
<b>Puanlar</b>	10	15	5	30

**Sesin Niteliği:** Adayın ses sahası, ses rengi ve ses kuvveti değerlendirilecektir.

**Eser Yorumlama:** Adayın icrasının entonasyonu ve Türk Halk Müziği üslûp, tavır, ağız ve hançere özelliklerine uygunluğu değerlendirilecektir.

**Eserin Niteliği:** Adayın seslendireceği eserin zorluk derecesi değerlendirilecektir.

\*İcra edilecek eserlerin notaları aday tarafından üç (3) nüsha olarak sınav komisyonuna sunulacaktır.

\*\*Adaylar salgın nedeniyle herhangi bir çalgı eşliği olmadan sınavı gerçekleştirecektir. Eser girişlerinde aday isterse piyanodan ses verilebilir.

---

### **Ses (Klâsik Türk Müziği) Alan Sınavı**

---

Ses (Klasik Türk Müziği) Alan Sınavı için aday tarafından farklı makamlara, farklı formlarda ve farklı dönemlere ait 2 (iki) eser sunulması gerekmektedir. Adaylar dilerse videoda icra ettikleri eserlerden birini veya ikisini seslendirebilir.

Sınavın içeriği Tablo 14'te, sınavda değerlendirilen eserlerin değerlendirme ölçütleri Tablo 15'te verilmiştir.

**Tablo 14: Ses (Klâsik Türk Müziği) Alan Sınavı İçeriği**

<b>Eser</b>	<b>Puan</b>
1. Eser	30
2. Eser	30
<b>Toplam</b>	<b>60</b>



**Tablo 15: Ses (Klâsik Türk Müziği) eserleri için değerlendirme ölçütleri**

	<b>Sesin Niteliği</b>	<b>Eser Yorumlama</b>	<b>Eserin Niteliği</b>	<b>Toplam Puan</b>
<b>Puanlar</b>	10	15	5	30

**Sesin Niteliği:** Adayın ses sahası, ses rengi ve ses kuvveti değerlendirilecektir.

**Eser Yorumlama:** Adayın icrasının entonasyonu ve Klâsik Türk Müziği üslûp ve hançere özelliklerine uygunluğu değerlendirilecektir.

**Eserin Niteliği:** Adayın seslendireceği eserin zorluk derecesi değerlendirilecektir.

\*İcra edilecek eserlerin notaları aday tarafından üç (3) nüsha olarak sınav komisyonuna sunulacaktır.

\*\*Adaylar salgın nedeniyle herhangi bir çalgı eşliği olmadan sınavı gerçekleştirecektir. Eser girişlerinde aday isterse piyanodan ses verilebilir.

---

### **Opera-Şan Alan Sınavı**

---

Opera-Şan Alan Sınavı'nın içeriği Tablo 16'da, sınavda değerlendirilen eserlerin değerlendirme ölçütleri Tablo 17'de verilmiştir.

**Tablo 16: Opera-Şan Alan Sınavı İçeriği**

<b>Soru Tipi ve Soru Adeti</b>		<b>Soru/Eser Başına Düşen Puan</b>	<b>Toplam Puan</b>
<b>Şan Egzersizi</b>	2 adet	10	<b>20</b>
<b>Eser (orijinal dilinde basit arya, aryantik, lied)</b>	1 adet	30	<b>30</b>
<b>Diksiyon-Artikülasyon</b>	1 adet okuma parçası	10	<b>10</b>

**Tablo 17: Opera-Şan eserleri için değerlendirme ölçütleri**

	<b>Sesin Niteliği</b>	<b>Eser Yorumlama</b>	<b>Eserin Niteliği</b>	<b>Toplam Puan</b>
<b>Puanlar</b>	10	15	5	30

**Sesin Niteliği:** Adayın ses sahası, ses rengi, ses kuvveti değerlendirilecektir.

**Eser Yorumlama:** Adayın eseri yorumlarken artikülasyonu, entonasyonu ve stili değerlendirilecektir.

**Eserin Niteliği:** Adayın seslendireceği eserin adayın seviyesine uygunluğu değerlendirilecektir.

\*İcra edilecek eserlerin notaları aday tarafından üç (3) nüsha olarak sınav komisyonuna sunulacaktır.

\*\*Adaylar salgın nedeniyle herhangi bir çalgı eşliği olmadan sınavı gerçekleştirecektir. Eser girişlerinde aday isterse piyanodan ses verilebilir.

---

### **Ses (Popüler Müzik)**

---

Ses (Popüler Müzik) Alan Sınavı için aday tarafından farklı formlarda 2 (iki) eser sunulması gerekmektedir. Adaylar dilerse videoda icra ettikleri eserlerden birini veya ikisini seslendirebilir.

Sınavın içeriği Tablo 18’de, sınavda değerlendirilen eserlerin değerlendirme ölçütleri Tablo 19’da verilmiştir.

**Tablo 18: Ses (Popüler Müzik) Alan Sınavı İçeriği**

<b>Eser</b>	<b>Puan</b>
1. Eser	30
2. Eser	30
<b>Toplam</b>	<b>60</b>

**Tablo 19: Ses (Popüler Müzik) eserleri için değerlendirme ölçütleri**

	<b>Sesin Niteliği</b>	<b>Eser Yorumlama</b>	<b>Eserin Niteliği</b>	<b>Toplam Puan</b>
<b>Puanlar</b>	10	15	5	30

**Sesin Niteliği:** Adayın ses sahası, ses rengi ve ses kuvveti değerlendirilecektir.

**Eser Yorumlama:** Adayın icrasının entonasyonu ve Popüler Müzik, Türk Halk Müziği veya Türk Sanat Müziği üslûp özelliklerine ve uygunluğu değerlendirilecektir.

**Eserin Niteliği:** Adayın seslendireceği eserin zorluk derecesi değerlendirilecektir.

\*İcra edilecek eserlerin notaları aday tarafından 3 (üç) nüsha olarak komisyona sunulacaktır.

\*\*Aday tarafından Popüler müzik eserinin adı sınavdan 1 (bir) hafta önce komisyona bildirilecektir.

\*\*\*Adaylar salgın nedeniyle herhangi bir çalgı eşliği olmadan sınavı gerçekleştirecektir. Eser girişlerinde aday isterse piyanodan ses verilebilir.

---

## **Çalgı Alan Sınavı**

---

Çalgı İcrası Alan Sınavı'na şu çalgılarla katılan adaylar kabul edilecektir: Keman, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas, Keman, Kemançe, Klasik Kemançe, Kaval, Mey, Balaban, Zurna, Kaba Zurna, Flüt, Obua, Klarnet, Fagot, Trompet, Trombon, Korno, Ney, Saz (Bağlama), Tar, Tanbur, Ud, Kanun, Klasik Gitar, Piyano, Elektro Gitar, Bas Gitar, Klavye, Akustik Davul, Perküsyon.

Farklı çalgılara göre Çalgı Alan Sınavı'nda adaylardan sunması beklenen içerikler aşağıda belirtilmiştir.

---

## Yaylı Çalgılar

---

### Keman, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas Alan Sınavları

Adayların videoda icra ettikleri eserlerden ikisini canlı olarak seslendirmeleri gerekmektedir. Eserlerin puan olarak ağırlıkları Tablo 20’de belirtilmiştir.

**Tablo 20: Keman, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas Alan Sınav İçeriği**

Eser	Puan
1. Eser	30
2. Eser	30
<b>Toplam</b>	<b>60</b>

Tüm eserler ezber olarak seslendirilmelidir. Eşlik çalgısı kabul edilmez.

Keman, Viyola, Viyolonsel ve Kontrbas çalgıları ile ilgili Çalgı Alan Sınavı’nda seslendirilen eser ve etütler için değerlendirme ölçütleri Tablo 21’de yer almaktadır.

**Tablo 21: Keman, Viyola, Viyolonsel ve Kontrbas eser ve etütleri için değerlendirme ölçütleri**

Alan	Açıklama	Puan
Teknik	Adayın çalgıya hâkimiyeti, ajilitesi ve teknik yeterliliğinin değerlendirilmesi	15
Müzikalite	Adayın Müzikal duyarlılık ve eserlerin stillerine göre yaklaşımının değerlendirilmesi	15
	<b>Toplam</b>	<b>30</b>

### Kemane, Kemança Alan Sınavları

Kemane, Kemança Alan Sınavı için aday tarafından farklı yörelere ait 2 (iki) eser sunulması gerekmektedir. Adaylar dilerse videoda icra ettikleri eserlerden birini veya ikisini seslendirebilir. Eserlerden birinden önce esere uygun şekilde yaklaşık bir dakikalık bir açış yapılmalıdır.

Sınavın içeriği Tablo 22’de, sınavda değerlendirilen eserlerin değerlendirme ölçütleri Tablo 23’te verilmiştir.

**Tablo 22: Kemane, Kemança Alan Sınavı İçeriği**

Eser	Puan
1. Eser	25
2. Eser	25
Açış	10
<b>Toplam</b>	<b>60</b>

**Tablo 23: Kemane ve Kemança Alan Sınavlarında Seslendirilen Eserler için Değerlendirme Ölçütleri**

İcranın Niteliği	10 Puan
Teknik Düzey	15 Puan
<b>Toplam</b>	<b>25 Puan</b>

**İcranın Niteliği:** Seçilen eserin yöresel üslup ve tavır özelliklerine uygunluğu, bireysel yorumlama becerisi ve entonasyonu (temiz çalması) değerlendirilecektir.

**Teknik Düzey:** Adayın çalgıya hâkimiyeti, çalgısının ve icra ettiği eserin gerektirdiği teknik beceri değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Sınavda seslendirilecek olan açış için değerlendirme ölçütü Tablo 24’te görülmektedir.

**Tablo 24: Kemane ve Kemança Açış için Değerlendirme Ölçütleri**

Teknik Düzey ve Doğaçlama Yetisi	5 Puan
Açışın bağlandığı eserle ilişkisi	5 Puan
<b>Toplam</b>	<b>10 Puan</b>

---

## Keman (Türk Müziği) ve Klasik Kemançe Alan Sınavı

---

Keman (Türk Müziği), Klasik Kemançe Alan Sınavı için aday tarafından farklı makamlarda, farklı formlarda ve farklı dönemlere ait 2 (iki) eser sunulması gerekmektedir. Adaylar dilerse videoda icra ettikleri eserlerden birini veya ikisini seslendirebilirler. Eserlerden birinden önce esere uygun şekilde yaklaşık bir dakikalık bir taksim yapılmalıdır.

Sınavın içeriği Tablo 25'te, sınavda değerlendirilen eserlerin değerlendirme ölçütleri Tablo 26'da verilmiştir.

**Tablo 25: Keman (Türk Müziği) ve Klasik Kemançe Alan Sınavı İçeriği**

Eser	Puan
1. Eser	25
2. Eser	25
Taksim	10
<b>Toplam</b>	<b>60</b>

**Tablo 26: Keman (Türk Müziği) ve Klasik Kemançe Alan Sınavlarında Seslendirilen Eserler için Değerlendirme Ölçütleri**

İcranın Niteliği	10 Puan
Teknik Düzey	15 Puan
<b>Toplam</b>	<b>25 Puan</b>

**İcranın Niteliği:** Seçilen eserin dönemine ve formuna ait üslup özelliklerine uygunluğu, bireysel yorumlama becerisi ve entonasyonu (temiz çalması) değerlendirilecektir.

**Teknik Düzey:** Adayın çalgıya hâkimiyeti, çalgısının ve icra ettiği eserin gerektirdiği teknik beceri değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Sınavda seslendirilecek olan taksim için değerlendirme ölçütü Tablo 27'de görülmektedir.

**Tablo 27: Keman (Türk Müziği) ve Klasik Kemançe Taksimi için Değerlendirme Ölçütleri**

Teknik Düzey ve Doğaçlama Yetisi	5 Puan
Taksim makama uygunluğu	5 Puan
<b>Toplam</b>	<b>10 Puan</b>

---

### Üflemeli Çalgılar

---

#### **Kaval, Mey, Balaban, Zurna, Kaba Zurna Alan Sınavları**

Kaval, Mey, Balaban, Zurna, Kaba Zurna Alan Sınavı için aday tarafından farklı yörelere ait 2 (iki) eser sunulması gerekmektedir. Adaylar dilerse videoda icra ettikleri eserlerden birini veya ikisini seslendirebilirler. Eserlerden birinden önce esere uygun şekilde yaklaşık bir dakikalık bir açış yapılmalıdır.

Sınavın içeriği Tablo 28’de, sınavda değerlendirilen eserlerin değerlendirme ölçütleri Tablo 29’da verilmiştir.

**Tablo 28: Kaval, Mey, Balaban, Zurna, Kaba Zurna Alan Sınavı İçeriği**

<b>Eser</b>	<b>Puan</b>
1. Eser	25
2. Eser	25
Açış	10
<b>Toplam</b>	<b>60</b>

**Tablo 29: Kaval, Mey, Balaban, Zurna, Kaba Zurna Alan Sınavlarında Seslendirilen Eserler için Değerlendirme Ölçütleri**

İcranın Niteliği	10 Puan
Teknik Düzey	15 Puan
<b>Toplam</b>	<b>25 Puan</b>

**İcranın Niteliği:** Seçilen eserin yöresel üslup ve tavır özelliklerine uygunluğu, bireysel yorumlama becerisi ve entonasyonu (temiz çalması) değerlendirilecektir.

**Teknik Düzey:** Adayın çalgıya hâkimiyeti, çalgısının ve icra ettiği eserin gerektirdiği teknik beceri değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Sınavda seslendirilecek olan açış için değerlendirme ölçütü Tablo 30'da görülmektedir.

**Tablo 30: Kaval, Mey, Balaban, Zurna, Kaba Zurna Açış için Değerlendirme Ölçütleri**

Teknik Düzey ve Doğaçlama Yetisi	5 Puan
Açışın bağlandığı eserle ilişkisi	5 Puan
<b>Toplam</b>	<b>10 Puan</b>

#### **Flüt, Obua, Klarnet, Fagot, Trompet, Trombon, Korno Alan Sınavları**

Adaylar videoda icra ettikleri eserlerden ikisini canlı olarak seslendirmeleri gerekmektedir. Flüt, Obua, Klarnet, Fagot, Trompet, Trombon, Korno Alan Sınavı içeriği Tablo 31'de belirtilmiştir.

**Tablo 31: Flüt, Obua, Klarnet, Fagot, Trompet, Trombon, Korno Alan Sınav İçeriği**

<b>Eser</b>	<b>Puan</b>
1. Eser	30
2. Eser	30
<b>Toplam</b>	<b>60</b>

Adayın seçtiği eserlerden birisi ezber olarak seslendirilmelidir. Eşlik çalgısı kabul edilmez.

Flüt, Obua, Klarnet, Fagot, Trompet, Trombon, Korno çalgıları ile ilgili Çalgı Alan Sınavı'nda seslendirilen eser ve etütler için değerlendirme ölçütleri Tablo 32'de yer almaktadır.



**Tablo 32: Flüt, Obua, Klarnet, Fagot, Trompet, Trombon, Korno eser ve etütleri için değerlendirme ölçütleri**

<b>Alan</b>	<b>Açıklama</b>	<b>Puan</b>
Teknik	Adayın çalgıya hâkimiyeti, ajilitesi ve teknik yeterliliğinin değerlendirilmesi	15
Müzikalite	Adayın Müzikal duyarlılık ve eserlerin stillerine göre yaklaşımının değerlendirilmesi	15
	<b>Toplam</b>	<b>30</b>

### **Klarnet (Türk Müziği) ve Ney Alan Sınavları**

Klarnet (Türk Müziği) ve Ney Alan Sınavı için aday tarafından farklı makamlarda, farklı formlarda veya farklı dönemlere ait 2 (iki) eser sunulması gerekmektedir. Adaylar dilerse videoda icra ettikleri eserlerden birini veya ikisini seslendirebilir. Eserlerden birinden önce esere uygun şekilde yaklaşık bir dakikalık bir taksim yapılmalıdır.

Sınavın içeriği Tablo 33'te, sınavda değerlendirilen eserlerin değerlendirme ölçütleri Tablo 34'te verilmiştir.

**Tablo 33: Klarnet (Türk Müziği) ve Ney Alan Sınavı İçeriği**

<b>Eser</b>	<b>Puan</b>
1. Eser	25
2. Eser	25
Taksim	10
<b>Toplam</b>	<b>60</b>

**Tablo 34: Klarnet (Türk Müziği) ve Ney Alan Sınavlarında Seslendirilen Eserler için Değerlendirme Ölçütleri**

İcranın Niteliği	10 Puan
Teknik Düzey	15 Puan
<b>Toplam</b>	<b>25 Puan</b>

**İcranın Niteliği:** Seçilen eserin dönemine ve formuna ait üslup özelliklerine uygunluğu, bireysel yorumlama becerisi ve entonasyonu (temiz çalması) değerlendirilecektir.

**Teknik Düzey:** Adayın çalgıya hâkimiyeti, çalgısının ve icra ettiği eserin gerektirdiği teknik beceri değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Sınavda seslendirilecek olan taksim için değerlendirme ölçütü Tablo 35'te görülmektedir.

**Tablo 35: Klarnet (Türk Müziği) ve Ney Taksimi için Değerlendirme Ölçütleri**

Teknik Düzey ve Doğaçlama Yetisi	5 Puan
Taksim makama uygunluğu	5 Puan
<b>Toplam</b>	<b>10 Puan</b>

---

### **Telli Çalgılar (Mızrap ya da El ile Çalınan)**

---

#### **Saz (Bağlama) ve Tar Alan Sınavları**

Saz (Bağlama) ve Tar Alan Sınavı için aday tarafından 2 (iki) eser sunulması gerekmektedir. Eserler farklı yörelerden, ya da çağdaş kompozisyonlardan seçilebilir. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus eserlerin farklı bölgeler/yöreler veya farklı türlerden seçilmesi gerekliliğidir. Saz (Bağlama) için seçilen eserler tamamen mızraplı çalım tekniği ile icra edilebileceği gibi, adaylar eserlerden birini mızrapsız çalım teknikleri ile icra edebilir. Adaylar dilerse videoda icra ettikleri eserlerden birini veya ikisini seslendirebilirler. Eserlerden birinden önce esere uygun şekilde yaklaşık bir dakikalık bir açış yapılmalıdır. Sınavın içeriği Tablo 36'da, sınavda değerlendirilen eserlerin değerlendirme ölçütleri Tablo 37'de verilmiştir.

**Tablo 36: Saz (Bağlama) ve Tar Alan Sınavı İçeriği**

<b>Eser</b>	<b>Puan</b>
1. Eser	25
2. Eser	25
Açış	10
<b>Toplam</b>	<b>60</b>

**Tablo 37: Saz (Bağlama) ve Tar Alan Sınavlarında Seslendirilen Eserler için Değerlendirme Ölçütleri**

İcranın Niteliği	10 Puan
Teknik Düzey	15 Puan
<b>Toplam</b>	<b>25 Puan</b>

**İcranın Niteliği:** Seçilen eserin icra edilen eserin üslup ve tavır özelliklerine uygunluğu, bireysel yorumlama becerisi ve entonasyonu (temiz çalması) değerlendirilecektir.

**Teknik Düzey:** Adayın çalgıya hâkimiyeti, çalgısının ve icra ettiği eserin gerektirdiği teknik beceri değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Sınavda seslendirilecek olan açış için değerlendirme ölçütü Tablo 38’de görülmektedir.

**Tablo 38: Saz (Bağlama) ve Tar Açış için Değerlendirme Ölçütleri**

Teknik Düzey ve Doğaçlama Yetisi	5 Puan
Açışın bağlandığı eserle ilişkisi	5 Puan
<b>Toplam</b>	<b>10 Puan</b>

### **Ud, Kanun ve Tanbur Alan Sınavı**

Ud, Kanun ve Tanbur Alan Sınavı için aday tarafından farklı makamlarda, farklı formlarda veya farklı dönemlere ait 2 (iki) eser sunulması gerekmektedir. Adaylar dilerse videoda icra ettikleri eserlerden birini veya ikisini seslendirebilir. Eserlerden birinden önce esere uygun şekilde yaklaşık bir dakikalık bir taksim yapılmalıdır.

Sınavın içeriği Tablo 39’da, sınavda değerlendirilen eserlerin değerlendirme ölçütleri Tablo 40’ta verilmiştir.

**Tablo 39: Ud, Kanun ve Tanbur Alan Sınavı İçeriği**

<b>Eser</b>	<b>Puan</b>
1. Eser	25
2. Eser	25
Taksim	10
<b>Toplam</b>	<b>60</b>

**Tablo 40: Ud, Kanun ve Tanbur Alan Sınavlarında Seslendirilen Eserler için Değerlendirme Ölçütleri**

İcranın Niteliği	10 Puan
Teknik Düzey	15 Puan
<b>Toplam</b>	<b>25 Puan</b>

**İcranın Niteliği:** Seçilen eserin dönemine ve formuna ait üslup özelliklerine uygunluğu, bireysel yorumlama becerisi ve entonasyonu (temiz çalması) değerlendirilecektir.

**Teknik Düzey:** Adayın çalgıya hâkimiyeti, çalgısının ve icra ettiği eserin gerektirdiği teknik beceri değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Sınavda seslendirilecek olan taksim için değerlendirme ölçütü Tablo 41’de görülmektedir.

**Tablo 41: Ud, Kanun ve Tanbur Alan Sınavında Taksim için Değerlendirme Ölçütleri**

Teknik Düzey ve Doğaçlama Yetisi	5 Puan
Taksim makama uygunluğu	5 Puan
<b>Toplam</b>	<b>10 Puan</b>

## Klasik Gitar Alan Sınavı

Klasik Gitar Alan Sınavı için aday tarafından 2 (iki) eser sunulması gerekmektedir. Adaylar dilerse videoda icra ettikleri eserlerden birisini canlı olarak seslendirebilir. Klasik Gitar Alan Sınavı İçeriği Tablo 42’de belirtildiği gibidir.

**Tablo 42: Klasik Gitar Alan Sınavı İçeriği**

Eser	Puan
1. Eser	30
2. Eser	30
<b>Toplam</b>	<b>60</b>

Tüm eserler ezber olarak seslendirilmelidir. Eşlik çalgısı kabul edilmez.

Klasik Gitar Alan Sınavı’nda seslendirilen eser ve etütler için değerlendirme ölçütleri Tablo 43’te yer almaktadır.

**Tablo 43: Klasik Gitar Alan Sınavı Eser ve Etütleri için Değerlendirme Ölçütleri**

Alan	Açıklama	Puan
Teknik	Adayın çalgıya hâkimiyeti, ajilitesi ve teknik yeterliliğinin değerlendirilmesi	15
Müzikalite	Adayın Müzikal duyarlılık ve eserlerin stillerine göre yaklaşımının değerlendirilmesi	15
	<b>Toplam</b>	<b>30</b>

Adaylar sınav programlarını hazırlarken Tablo 44’te verilen listeden faydalanabilir veya dengi parçaları seslendirebilir.

**Tablo 44: Klasik Gitar için Önerilen Eserler**

<b>John Dowland</b>	Fancy
<b>Alonso Mudarra</b>	Fantasy
<b>Johann Sebastian Bach</b>	Lut sütünlerinden bölümler
<b>Domenico Scarlatti</b>	Sonatlar
<b>Sylvius Leopold Weiss</b>	Fantasie
<b>Mauro Giuliani</b>	Op.15 Folia
<b>Matteo Carcassi</b>	Etude no.24-25
<b>Fernando Sor</b>	Etütler
<b>Luigi Legnani</b>	Caprice
<b>Napoleon Coste</b>	Etütler
<b>Fransisco Tarrega</b>	Capricho Arabe, La Alborada
<b>Emilio Pujol</b>	El Abejorro
<b>Joaquin Turina</b>	Soleares
<b>Isaac Albeniz</b>	Asturias
<b>Heitor Villa-Lobos</b>	12 Etüt, 5 Prelude
<b>Joaquin Rodrigo</b>	En Los Trigales
<b>William Walton</b>	Bagatelle NO. 2-3
<b>Leo Brouwer</b>	Danza Caracteristica, Etütler
<b>Ertuğrul Bayraktar</b>	6 Anatolian Pieces
<b>Turgay Erdener</b>	3 Anatolian Songs

---

### **Tuşlu Çalgılar**

---

### **Piyano Alan Sınavı**

Sınav salonunda standart bir piyano sınav yürütme kurulu tarafından hazır bulundurulacaktır. Sınav içeriği ve puantajı Tablo 45'de verilmiştir.

**Tablo 45: Piyano Alan Sınavı İçeriği**

<b>Eser</b>	<b>Puan</b>
Romantik dönemden 1 eser	30
Empresyonist ya da çağdaş dönemden 1 eser	30
<b>Toplam</b>	<b>60</b>

---

## Elektrikli algılar

---

### Elektro Gitar, Bas Gitar, Klavye Alan Sınavları

Sınava katılacak adaylar 2 eser icra etmelidir. Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları sınavda seslendirmelidirler. Eserler farklı formlardan seçilmelidir. Eser icraları için gereken müzikler aday tarafından sınav yürütme kuruluna mp3 ya da wav formatında sunulur. Sınav yürütme kurulu adaylar tarafından sağlanan müzikleri çalar ve adaylar eserleri çalan müzikle birlikte icra eder. Adaylar dilerse videoda icra ettikleri eserlerden birini veya ikisini seslendirebilir.

Programa ek olarak adayların en az 1 dakikalık bir emprovize icra sunmaları beklenmektedir. Emprovize icra sınav yürütme kurulu tarafından hazırlanan müziğin üzerine gerçekleştirilecektir.

Sınav içeriği Tablo 46'da görülmektedir.

**Tablo 46: Elektro Gitar, Bas Gitar, Klavye Alan Sınavları İçeriği:**

Eser	Puan
1. Eser	25
2. Eser	25
Emprovizasyon	10
<b>Toplam</b>	<b>60</b>

Sınavda seslendirilen eserlerin değerlendirme ölçütü Tablo 47'de verilmiştir.

**Tablo 47: Elektro Gitar, Bas Gitar, Klavye Alan Sınavlarında Seslendirilen Eserler için Değerlendirme Ölçütleri**

İcranın Niteliği	10 Puan
Teknik Düzey	15 Puan
<b>Toplam</b>	<b>25 Puan</b>

**İcranın Niteliği:** Seçilen eserin formunun özelliklerine göre icra edilmesi, bireysel yorumlama becerisi ve entonasyonu (temiz çalması) değerlendirilecektir.

**Teknik Düzey:** Adayın çalgıya hâkimiyeti, çalgısının ve icra ettiği eserin gerektirdiği teknik beceri değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Sınavda seslendirilecek olan emprovize icra için değerlendirme ölçütü Tablo 48’de görülmektedir.

**Tablo 48: Elektro Gitar, Bas Gitar, Klavye Emprovize İcra için Değerlendirme Ölçütleri**

Teknik Düzey	5 Puan
Doğaçlama Yetisi	5 Puan
<b>Toplam</b>	<b>10 Puan</b>

---

### **Akustik Davul ve Diğer Vurmalı Çalgılar**

---

#### **Akustik Davul Alan Sınavı**

Sınav katılacak adaylar 2 eser icra etmelidir. Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları sınavda seslendirmelidir. Eserler farklı formlardan seçilmelidir. Eser icraları için gereken müzikler aday tarafından sınav yürütme kuruluna mp3 ya da wav formatında sunulur. Sınav yürütme kurulu adaylar tarafından sağlanan müzikleri çalar ve adaylar eserleri çalan müzikle birlikte icra ederler.

Program ek olarak adayların en az 1 dakikalık bir emprovize icra sunmaları beklenmektedir. Emprovize icra sınav yürütme kurulu tarafından hazırlanan müziğin üzerine gerçekleştirilecektir.

Sınav içeriği Tablo 49’da görülmektedir.

**Tablo 49: Akustik Davul Alan Sınavı İçeriği:**

<b>Eser</b>	<b>Puan</b>
1. Eser	25
2. Eser	25
Emprovizasyon	10
<b>Toplam</b>	<b>60</b>



Sınavda seslendirilen eserlerin değerlendirme ölçütü Tablo 50’de verilmiştir.

**Tablo 50: Akustik Davul Alan Sınavında Seslendirilen Eserler için Değerlendirme Ölçütleri**

İcranın Niteliği	10 Puan
Teknik Düzey	15 Puan
<b>Toplam</b>	<b>25 Puan</b>

**İcranın Niteliği:** Seçilen eserin formunun özelliklerine göre icra edilmesi, bireysel yorumlama becerisi ve entonasyonu (temiz çalması) değerlendirilecektir.

**Teknik Düzey:** Adayın çalgıya hâkimiyeti, çalgısının ve icra ettiği eserin gerektirdiği teknik beceri değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Sınavda seslendirilecek olan emprovize icra için değerlendirme ölçütü Tablo 51’de görülmektedir.

**Tablo 51: Akustik Davul Alan Sınavı Emprovize İcra için Değerlendirme Ölçütleri**

Teknik Düzey	5 Puan
Doğaçlama Yetisi	5 Puan
<b>Toplam</b>	<b>10 Puan</b>

### **Vurmalı Çalgılar Alan Sınavı**

Vurmalı Çalgılar Alan Sınav salonunda bendir, kajon (cajon) ve bongo çalgıları Sınav Yürütme Kurulu tarafından hazır olarak bulundurulacaktır. Bunların dışında, sınavın doğaçlama ya da serbest kompozisyon çalacakları bölümü için adaylar kendi çalgılarını getirmelidir. Sınavda adaylara Türk Halk Müziği, Klasik Türk Müziği ve Popüler Müzik (Latin, Pop, Rock vb.) türlerinde 3 eser Sınav Yürütme Kurulu tarafından dinletilecek ve adayın eserlere eşlik etmesi istenecektir. Adaylar Türk Halk Müziği ve Klasik Türk Müziği eserlerine bendir ile Popüler Müzik eserlerine ise salonda hazır bulunan herhangi bir vurmalı çalgı ile eşlik edecektir.

Bunun dışında adayların kendi getirecekleri herhangi bir vurmali çalgı ile önceden hazırladıkları kompozisyonlardan veya sınav esnasında gerçekleştirdikleri doğaçlama icralardan en az 1 dakikalık kesit sunmaları beklenmektedir.

Sınavın ritim tekrarı bölümünde adayların herhangi vurmali çalgıda kendilerine dinletilen Ritim vurguları ile tekrar etmeleri istenecektir.

Sınavın son bölümünde adaylara gösterilen tek çizgili ritim notasını yorumlamaları istenecektir.

Vurmali algılar Alan Sınavı'nın içeriği Tablo 52'de verilmiştir.

**Tablo 52: Vurmali algılar Alan Sınavı İçeriği**

<b>Eser</b>	<b>Puan</b>
Ritim Eşlik 1. Eser (THM)	10
Ritim Eşlik 2. Eser (KTM)	10
Ritim Eşlik 3. Eser (Popüler Müzik)	10
Doğaçlama (Ya da Kompozisyon)	10
Ritim Tekrarı	10
Ritim Deşifre	10
<b>Toplam</b>	<b>60</b>

Sınavda seslendirilen eser eşliklerini değerlendirme ölçütü Tablo 53'te görölmektedir.

**Tablo 53: Vurmali algılar Alan Sınavında Ritim Eşlik Değerlendirme Ölçütleri**

İcranın Niteliği	5 Puan
Teknik Düzey	5 Puan
<b>Toplam</b>	<b>10 Puan</b>

**İcranın Niteliği:** Seçilen eserin formunun özelliklerine göre icra edilmesi, bireysel yorumlama becerisi ve Ritmik dengesi değerlendirilecektir.

**Teknik Düzey:** Adayın çalgıya hâkimiyeti, çalgısının ve icra ettiği eserin gerektirdiği teknik beceri değerlendirilecektir. İmprovize icra için değerlendirme ölçütü Tablo 54'te verilmiştir.

**Tablo 54: Vurmalı Çalgı ile Yapılan İmprovize İcra Değerlendirme Ölçütü**

Teknik Düzey	5 Puan
Doğaçlama Yetisi	5 Puan
<b>Toplam</b>	<b>10 Puan</b>

---

### 3.Bölüm: Mülakat

---

Mülakat değerlendirmelerinde jüri üyeleri alanla ilgili veya alan dışı konularda adayı tanımaya yönelik sorular sorarlar. Sorular, niyet mektubu ve özgeçmişi ile ilgili konularda olabildiği gibi alan içi veya dışı konularda genel müzik kültürünü ölçmeye yönelik sorular olabilir.

# MGÜ İSF Lisans Devresi Giriş Özel Yetenek Sınavı Sonuçlarının Değerlendirilmesi

(ÖSYM 2020 YKS Sınav Kılavuzunda yer alan “Özel Yetenek Sınavı ile Seçme Yöntemi” kısmında belirtildiği şekilde hesaplama yapılacaktır.)

## KESİN KAYIT PUAN HESAPLAMALARI ÖZEL YETENEK SINAVI PUANI (BAŞARI PUANI – ÖYSP)

İcra Sanatları Fakültesi bünyesinde açılan programlar yalnızca Özel Yetenek Sınavı ile öğrenci almakta olup 2020 ÖSYM YKS Sınav Kılavuzunda Özel Yetenek Sınavı ile öğrenci alan kurumlar için belirlenmiş kurallara uymakla yükümlüdür.

2020 ÖSYM YKS Sınavı kılavuzunda belirtildiği üzere özel yetenek sınavları üniversitelerce hazırlanacak, uygulanacak ve sınavın sonuçları toplanarak bir puan hâlinde ifade edilecektir. Bu puana bundan böyle Özel Yetenek Sınavı Puanı (ÖYSP) denilecektir. İcra Sanatları Fakültesi bünyesindeki tüm bölümler için ÖYSP, 2. Aşama Sınavı (Kayıt Kabul Sınavı) puanıdır.

YERLEŞTİRME PUANI (KESİN KAYIT PUANI –YP) Yerleştirmeye esas olan puanın hesaplanması için aşağıdaki üç puan belli ağırlıklarla çarpılarak toplamı alınacaktır.

- a) ÖYSP Standart Puanı (ÖYSP-SP)
- b) Ortaöğretim Başarı Puanı
- c) 2020-TYT Puanı (TYT-P)

Özel Yetenek Sınavı Puanının (ÖYSP) ağırlıklandırmaya girebilmesi için bu puanların standart puanlara çevrilmesi gerekir. ÖYSP’lerin standart puana çevrilmesi için önce ÖYSP dağılımının ortalaması ve standart sapması hesaplanacak, daha sonra da her aday için aşağıdaki formül kullanılarak ÖYSP Standart Puanı hesaplanacaktır.

$$\text{ÖYSP Standart Puanı} \quad (\text{ÖYSP} - \text{SP}) = 10 \times \left( \frac{\text{Adayın ÖYSP Puanı} - \text{ÖYSP Puan Dağılımının Ortalaması}}{\text{ÖYSP Puan Dağılımının Standart Sapması}} \right) + 50$$

Bu durumda her adayın bir ÖYSP Standart Puanı (ÖYSP-SP) olacaktır. ÖYSP-SP dağılımının ortalaması 50, standart sapması 10'dur.

Yerleştirmeye esas olacak puan (Yerleştirme puanı = YP) aşağıdaki formül kullanılarak hesaplanacaktır.

a) Aday aynı alandan geliyorsa (30.03.2012 tarihi itibarıyla bir mesleğe yönelik program uygulayan ortaöğretim kurumlarından mezun olan veya belirtilen tarih ve öncesinde öğrenim görmekte olan öğrenciler için uygulanacaktır. İlgili ortaöğretim kurumuna 30.03.2012 tarihinden sonra kayıt olan adaylar için uygulanmayacaktır.)

$$YP = ( 1,17 \times \text{ÖYSP-SP} ) + ( 0,11 \times \text{OBP} ) + ( 0,22 \times \text{TYT-P} ) + ( 0,03 \times \text{OBP} )$$

b) Aday diğer alanlardan geliyorsa

$$\underline{YP = ( 1,17 \times \text{ÖYSP-SP} ) + ( 0,11 \times \text{OBP} ) + ( 0,22 \times \text{TYT-P} )}$$

2019-YKS puanları ile bir yükseköğretim programına yerleştirilen veya özel yetenek sınavı sonucu kayıt olan adayların ortaöğretim başarı puanlarına ilişkin katsayıları yarıya düşürülecektir. Adaylar YP puanlarına göre en yüksek puandan başlamak üzere sıraya konacak ve kontenjan sayısı kadar aday sınavı kazanmış olacaktır.

2019-TYT puanı 200 ve üzeri olan adaylardan 2020-YKS'nin hiçbir oturumuna girmeden 2020 yılında sadece "Özel Yetenek Sınavı" sonuçlarına göre öğrenci alacak yükseköğretim programlarına başvurmak isteyenlerin Dönüştürülmüş Puanlarının hesaplanabilmesi için başvuru süresi içinde 2020-YKS başvurularını yapmaları gerekmektedir.

Yükseköğretim Kurulu Başkanlığının 12.07.2012 tarihli kararı doğrultusunda Devlet Konservatuvarlarının / Konservatuvarların Lise devresi mezunlarının Lisans devresine dikey geçişlerinde Merkezi Sınava (TYT) girmeden Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi'nin, Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Sistemi'ne (ÖSYM) kontenjan bildirdiği programlara başvurabilirler. Bu adaylar özel yetenek sınavında başarılı olmaları halinde lisans programlarına ön kayıt yaptırabilirler. Değerlendirme ve yerleştirme işlemlerinde bu adaylara TYT için öngörülen taban puanı üzerinden işlem yapılır. TYT'ye girmeden dikey geçişle gelen adaylar ÖSYM kılavuzunda belirtilmiş burslardan yararlanamazlar. Bu durumdaki adaylardan TYT'ye girmiş ve 150'den yüksek puan alan adayların Yetenek Puanı hesaplamalarında aldıkları TYT puanı kullanılacaktır.

2019-YKS puanları ile bir yükseköğretim programına yerleştirilen veya özel yetenek sınavı sonucu kayıt olan adaylar, 2020-YKS puanları ile bir yükseköğretim programına yerleştirilirken OBP'ye uygulanacak katsayılar yarıya düşürülecektir. 2019-YKS'de özel yetenek sınavı sonucu kayıt olanların bilgisi, Yükseköğretim Bilgi Sisteminden (YÖKSİS) alınacak ve bu adayların OBP'lerinin çarpılacağı katsayıları yarıya düşürülecektir.

Yerleştirme puanına göre adaylar Asil ve Yedek olarak listelenecektir. Kontenjan dışında kalan adaylar sınav sonuç listesinde aldıkları yerleştirme puanına göre sıralanarak "yedek" olarak duyurulur. Yedek liste, asil listenin 2 katı olarak belirlenir. Asil listede kazananlardan kayıt yaptırmayan kişi sayısı kadar yedek listeden adaylar MGÜ akademik takviminde duyurulan yedek kayıt tarihlerinde kayıt yaptırabilirler.

Ses Eğitimi veya Çalgı Eğitimi bölümünü kazanarak kayıt yaptıran İSF öğrencileri içinde 2. Aşama Sınavı'ndan 70-74 arası puan alan adaylar direk olarak hazırlık sınıfına kayıt yaptırmaya hak kazanırlar. Ses Eğitimi veya Çalgı Eğitimi bölümünü kazanarak kayıt yaptıran İSF öğrencileri içinde 2. Aşama Sınavı'ndan 75 ve üstü puan alan adaylar akademik takvimde belirtilen tarihte yapılacak olan "Müzik Teorisi ve Uygulamaları Yeterlik Sınavı" adı verilen sınava girerler. Bu sınavda başarılı olan adaylar buldukları bölümün 1. sınıfına kayıt yaptırmaya hak kazanırlar. Bu sınavda barajı geçemeyen ya da sınava girmeyen öğrenciler eğitimlerine hazırlık sınıfından başlamak üzere kayıt yaptırmaya hak kazanırlar.

### **Engelli Adaylar**

Engelli adaylardan (bedensel engelli, görme engelli, işitme engelli, MR (mental retardasyon) ile "yaygın gelişimsel bozukluklar" (otizm spektrum bozuklukları (OSB), Asperger sendromu, RETT sendromu, dezintegratif bozukluklar, sınıflanamayan grupta yer alan yaygın gelişimsel bozukluklar)) TYT puanı 100 ve üzerinde olanlar, durumlarını "engelli sağlık kurulu raporu" ile ilgili yükseköğretim kurumuna belgelemeleri kaydıyla, özel yetenek sınavlarına kabul edilir. Bu adayların puanları, sınavın yapıldığı yıl dâhil 2 yıl süreyle geçerlidir. Yukarıda belirtilen engeli olan adayların, durumlarını "engelli sağlık kurulu raporu" ile belgelemeleri kaydıyla özel yetenek sınavı ile öğrenci alan programlara başvurmaları halinde TYT puanları değerlendirmeye katılmadan (Kılavuzda yer alan formül kullanılmadan) kendi aralarında yapılacak ayrı bir yetenek sınavı sonucuna göre değerlendirilerek, yetenek sınavını kazanan adayların kayıtları yapılır.

İlgili programda engelliler için ayrılan kontenjanın dolmaması halinde, bu kontenjan diğer öğrenciler için ayrılan kontenjana eklenecektir

## **İCRA SANATLARI FAKÜLTESİ LİSANS DEVRESİ GİRİŞ ÖZEL YETENEK SINAV KURALLARI ve ÖNLEMLER**

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, İcra Sanatları Fakültesi Lisans Devresi Giriş Özel Yetenek Sınavı'na giren tüm adaylar aşağıda belirtilen sınav kurallarına uymakla yükümlüdür. Kurallara uymayan adaylar, sınava ilişkin tüm haklarını kaybederler.

1. Adayların sınav salonunda elektronik alet (cep telefonu, görüntü/ses kayıt cihazı, fotoğraf makinesi vb.) delici kesici alet (kalemıraş hariç) ve sınav koşullarını tehlikeye sokacak herhangi bir cisim bulundurmaları kesinlikle yasaktır. Bu durumdaki adaylar sınava alınmayacaktır.
2. İlk aşama sınavına girmeyen adaylar ikinci aşama sınavına alınamazlar.
3. Adaylar sınav başlama saatinden 15 dakika öncesinde İcra Sanatları Fakültesi önünde hazır bulunmalıdır. Sınav başlama saatinden sonra hiçbir aday sınav salonuna kabul edilmeyecektir. (Randevu saatinde sınav salonunda olamayan adayların sınava katılma talebinde bulunmak için sınav yürütme kuruluna dilekçe yazmaları gerekmektedir. Dilekçelerin sınav yürütme kurulu tarafından onaylanması halinde sınav günü (aynı gün içerisinde) tüm adayların sınavı bittikten sonra ilgili sınav jürileri tarafından sınava alınabilirler.)

### **Koronavirüs Salgını İçin Alınan Önlemler**

1. Kampüs girişinde görevlilerce sınava girecek adayların ateş ölçümü yapılacak, ateşi yüksek çıkan adaylar kesinlikle sınava alınmayacaktır.
2. Üniversite kampüsünde *Covid-19* bulaş riski olabileceği nedeni ile sosyal mesafeyi korumak için, adaylar ve sınav görevlileri dışında hiç kimse kampüs içerisine ve sınav binasına alınmayacaktır.
3. Adaylar sınava maskeleri ile gelmek zorundadır. Maskelerin kampüs alanında ve sınav binasında takılması zorunludur.
4. Sınav görevlileri sınav süresince maske kullanarak ve adaylarla aralarındaki sosyal mesafeyi koruyarak işlemlerini yürüteceklerdir.
5. Sınav süresince sınav salonları ve diğer alanlar için gerekli dezenfekte işlemleri yapılacaktır.
6. Yukarıda belirtilen maddeler dışında gelişebilecek durumlarla ilgili karar yetkisi sınav yürütme kurulunda olacaktır.