



ANKARA MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ  
MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ

SEMİNER/DÖNEM PROJESİ BİLDİRİM FORMU

TOPLANTI

SEMİNER

DÖNEM PROJESİ

Ana Bilim/Ana Sanat Dalı

Ses Eğitimi Ana Sanat Dalı

Danışman

Dr. Öğr. Üyesi Emrah GÖKÇE

Öğrencinin Adı Soyadı	Seminer/Dönem Projesi Konusu	Toplantı Tarihi ve Saati	Toplantı Yeri
Golmehr ALAMI	Şur Destgahının Uşşak Makamı ile Benzerlikleri ve Farklılıkları	09.06.2022 8 <sup>40</sup> -9 <sup>00</sup>	İ.S.F. 7. Kat Toplantı Salonu
İdris Eren TATLI	Nâyî Osman Dede'nin Bestelediği Uşşak Mevlevî Âyîni'nin Form Analizi	09.06.2022 9 <sup>00</sup> -9 <sup>20</sup>	İ.S.F. 7. Kat Toplantı Salonu
Beste ŞAHİN	Alman Operasının Tarihsel Gelişim Sürecinde Wolfgang Amadeus Mozart'ın Etkisi	09.06.2022 9 <sup>20</sup> -9 <sup>40</sup>	İ.S.F. 7. Kat Toplantı Salonu
Hilal TAPAN	Opera Sanatı'nda Verismo Akımının İncelenmesi	09.06.2022 9 <sup>40</sup> -10 <sup>00</sup>	İ.S.F. 7. Kat Toplantı Salonu
Bahadır Noyan COŞGUN	Commedia Dell'arte'nin Opera Üzerindeki Dramatik ve Müzikal Etkilerinin İncelenmesi	09.06.2022 10 <sup>00</sup> -10 <sup>20</sup>	İ.S.F. 7. Kat Toplantı Salonu
Fatma Nur ÇALIK	Münir Nurettin Selçuk'un Yürük Semaî Usulünde Bestelenmiş Olan Şarkı Formundaki Eserlerinin Form Analizi	09.06.2022 10 <sup>20</sup> -10 <sup>40</sup>	İ.S.F. 7. Kat Toplantı Salonu
Çiğdem GÜRDAL	Türk Müziğinin Klasik Dönem Bestecilerinden Şevki Bey'in Altı Bestesinin Pek Bilinmeyen ve Kullanılmayan Güftelerinin İncelenmesi	09.06.2022 10 <sup>40</sup> -11 <sup>00</sup>	İ.S.F. 7. Kat Toplantı Salonu
Uğur Can SEKENDUR	Harput Müzik Kültürü İçerisinde Kürsübaşı Geleneği	16.06.2022 11 <sup>00</sup> -11 <sup>20</sup>	İ.S.F. 7. Kat Toplantı Salonu