



**T. C.
ANKARA MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ**

İCRA SANATLARI FAKÜLTESİ

**2019-2020 Lisans Giriş
Özel Yetenek Sınavı Kılavuzu**

ANKARA MGÜ İCRA SANATLARI FAKÜLTESİ



İcra Sanatları Fakültesi'ne 2019-2020 eğitim döneminde öğrenciler alınacak bölümler :

◆ Çalgı Eğitimi Bölümü

Müzik sanatının temel alanlarından birisi olan çalgı icrası sürekli kendini yenileyen, güçlü kültürel dinamiklere sahip bir alandır. Ülkemiz, çalgı icrası alanında dünya üzerinde önemli bir potansiyele sahiptir. Çalgı Eğitimi Bölümü bu potansiyeli evrensel bilim ve çağdaş eğitim-öğretim ilkeleri ışığında ulusal ve uluslararası alanda en yetkin bir biçimde hayata geçirmeyi hedeflemektedir.

◆ Ses Eğitimi Bölümü

Ses Eğitimi Bölümü, alanındaki ulusal ve uluslararası gelişmeleri takip edebilen, analitik düşünebilen, yeterli teorik bilgi ve uygulama yetisi ile donatılmış, ulusal kültürünü benimsemiş, evrensel ve yenilikçi değerlere saygılı, yaratıcılık yönü geliştirilmiş ses icracıları yetiştirmeyi hedeflemektedir.

MGÜ İSF Lisans Giriş Özel Yetenek Sınavı

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi (MGÜ) İcra Sanatları Fakültesi Çalgı Eğitimi Bölümü ve Ses Eğitimi Bölümü'ne “**Özel Yetenek Sınavı**” ile öğrenci alınacaktır. Adayların ön kayıt işlemleri Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi tarafından yürütülecektir. MGÜ İSF Lisans Giriş Özel Yetenek Sınavlarına başvurmak için yeterli olan şartlar MGÜ İSF Lisans Giriş Özel Yetenek Sınavı Yönergesinde belirtilmiştir. Sınav sonucunda İSF bölümlerine Tablo 1’de belirtilen kontenjanlarda öğrenci alınacaktır.

Tablo 1: MGÜ İSF’de Öğrenci Alınacak Bölümler Ve Kontenjanları

Bölüm Kodu	Bölüm Adı	T.C. Kontenjan	Yabancı Uyruklu Kontenjan
01	Çalgı Eğitimi Bölümü	40	10
02	Ses Eğitimi Bölümü	20	10

08/02/2018 tarihli Yükseköğretim Genel Kurul toplantısında; sadece özel yetenek sınavı ile öğrenci alan programlar için geçerli olmak üzere, Yükseköğretim Kurulu tarafından uygun görülerek ilgili yılın ÖSYS Kılavuzunda yayımlanan her bir programın kontenjanının %10'unun engelli öğrenciler için ayrılmasına karar verilmiştir. Buna göre çalgı eğitimi için 40 kontenjanın 4 ü, ses eğitimi için 20 kontenjanın 2'si engelli öğrencilere ayrılmıştır. İlgili programda engelli öğrenciler için ayrılan kontenjanın dolmaması halinde, bu kontenjan diğer öğrenciler için değerlendirilecektir.

Ön Kayıt Tarihleri : Ön kayıtlar 1-26 Temmuz 2019 tarihleri arasında gerçekleştirilecektir. MGÜ İSF Lisans Giriş Özel Yetenek Sınavı'nın ön kayıtları MGÜ internet sitesi üzerinden sınav kayıt döneminde oluşturulacak sayfa aracılığı ile çevrimiçi olarak başvurabilirler.

* Adaylar Tüm Üniversite Bölümleri içinde Ön kayıt sırasında en fazla 2 (iki) bölüm tercihi yapabilirler.

MGÜ İSF Lisans Giriş Özel Yetenek Sınavı “Temel Müziksel İşitme Sınavı” ve “İcra Alan Sınavı” olmak üzere iki aşamadan oluşur. Konservatuvar ya da MSSF lise devresi mezunu olan öğrenciler Temel Müziksel İşitme Sınavı'ndan muafır.

1. AŞAMA: Temel Müziksel İşitme Sınavı

MGÜ Müzik Bilimleri ve Teknolojileri Fakültesi Müzik Teorisi Bölümü tarafından düzenlenen ve genel müzik algısını ölçmeye dayalı bir sınavdır. Bu sınavdan 50 puan ve üzeri alan adaylar başarılı sayılacak ve ikinci aşama olan “İcra Alan Sınavı”na girmeye hak kazanacaktır.

Temel Müziksel İşitme Sınavı adayın tonal ve makamsal ezgileri, ritmik kalıpları hafızada tutabilme ve tekrar edebilme becerisini değerlendirmeyi amaçlar. Ayrıca, adayları iki, üç, dört sesli armonik aralık/akorları işitme algısı da sınavın değerlendirme ölçütlerindedir. Devlet konservatuvarları ile Müzik ve Sahne Sanatları Fakülteleri'nin lise devresi mezunları Temel Müziksel İşitme Sınavı'na tabi tutulmaz.

- a. **İki.üç.dört ses işitme** : Piyanoda, aynı anda çalınarak verilen sesi tekrar edebilmek.
- b. **Ezgi işitme** : Piyano ve geleneksel çalgılardan biri ile verilen bir ezgiyi ya da ezgi parçasını aynı biçimde kendi sesi ile tekrar edebilmek.
- c. **Ritm algısı** : Verilen ritmik kalıbı aynı şekliyle vurarak tekrar edebilmek.

Temel Müziksel İşitme Sınavı içeriği ve değerlendirme tablosu Tablo 2’de verilmiştir.

Tablo 2: Temel Müziksel İşitme Sınavı İçeriği ve Değerlendirme Tablosu

Soru Tipi		Birim Puan	Toplam Puan
İki Ses	4 adet	3	12
Üç Ses	3 adet	4	12
Dört Ses	2 adet	6	12
1. Ezgi	2/4'lük 4 ölçü (tonal)	5	20
2. Ezgi	2/4'lük 4 ölçü (makamsal)	5	20
1. Ritim	2/4'lük 4 ölçü	3	12
2. Ritim	5/8'lik 4 ölçü	3	12
		TOPLAM	100

Not: İlk aşamada yer alan Temel Müziksel İşitme Sınavı, başvuru yapan bütün adaylar için aynı içeriğe sahiptir.

2. Aşama: İcra Alan Sınavı

İcra Alan Sınavı, adayların icra düzeylerinin belirlenmesi amacıyla uygulanan bir sınavdır.

İcra Alan Sınavı, Sınav Yürütme Kurulu tarafından belirlenen komisyonlarca eş zamanlı olarak yürütülecektir. Adayların seçtikleri alanda yapılacak olan İcra Alan Sınavı'nda yer alan jüri üyeleri adayları 100 puan üzerinden değerlendirecektir. 70 puan ve üzeri adaylar Asil veya Yedek listelere girmeye hak kazanacaktır. Yedek listeler kontenjanın en fazla 2 (iki) katı olabilir.

İcra Alan Sınavı için adayların başvurduğu çalgıya göre veya ses için adayın başvurduğu müzik türüne göre farklı içerikler belirlenmiştir. İcra Alan Sınavı, icra edilen çalgıya göre Keman Alan Sınavı, Saz (Bağlama) Alan Sınavı, Kanun Alan Sınavı, Perküsyon Alan Sınavı gibi isimler almaktadır. Aynı şekilde icra edilen türe göre ses için Ses (Türk Halk Müziği) Alan Sınavı, Ses (Klasik Türk Müziği) Alan Sınavı, Ses (Popüler Müzik) Alan Sınavı veya Opera-Şan Alan Sınavı gibi isimler almaktadır.

İcra Alan Sınavı, İSF Dekanlığı tarafından sesli ve görüntülü olarak kaydedilir.

SES ALAN SINAVI

Ses Alan Sınavı şu branşlarda yapılacaktır: Türk Halk Müziği, Klasik Türk Müziği, Opera-Şan, Popüler Müzik.

Adayların Ses Alan Sınavı'ndan aldıkları puanlara ilişkin ayrıntılı puan dökümü, ilgili sınav jürisi üyelerince imzalanır ve Ses Eğitimi Bölüm Başkanlığı tarafından ilan edilir.

Sınav jürisi, gerekli gördüğü durumlarda, seslendirilen eserleri, tamamlanmasını beklemeden kesebilir.

Farklı alanlara göre Ses Alan Sınavı'nda adaylardan sunması beklenen içerikler aşağıda belirtilmiştir.

Ses (Türk Halk Müziği) Alan Sınavı

Ses (Türk Halk Müziği) Alan Sınavı için aday tarafından biri uzun hava olmak üzere farklı yörelere ait 3 (üç) eser sunulması gerekmektedir.

Sınavın içeriği Tablo 3'de, sınavda değerlendirilen eserlerin değerlendirme ölçütleri Tablo 4'de verilmiştir.

Tablo 3: Ses (Türk Halk Müziği) Alan Sınavı İçeriği

Eser	Puan
1. Eser	30
2. Eser	30
3.Eser (Uzun Hava)	30
Mülakat	10
Toplam	100

Tablo 4: Ses (Türk Halk Müziği) eserleri için değerlendirme ölçütleri

	Sesin Niteliği	Eseri Yorumlama	Eserin Niteliği	Toplam Puan
Puanlar	10	15	5	30

Sesin Niteliği: Adayın ses genliği, ses rengi ve ses kuvveti değerlendirilecektir.

Eser Yorumlama: Adayın icrasının entonasyonu ve Türk Halk Müziği üslup, tavır, ağız ve

hançere özelliklerine uygunluğu değerlendirilecektir.

Eserin Niteliği: Adayın seslendireceği eserin zorluk derecesi değerlendirilecektir.

*İcra edilecek eserlerin notaları aday tarafından üç (3) nüsha olarak sınav komisyonuna sunulacaktır.

Ses (Türk Halk Müziği) Alan Sınavı'na girecek aday kendi isteğine bağlı olarak sınava kendisinin belirlediği bir eşlikçi ile girebilir. MGÜ tarafından eşlikçi temin edilmez.

Ses (Klâsik Türk Müziği) Alan Sınavı

Ses (Klasik Türk Müziği) Alan Sınavı için aday tarafından farklı makamlara ait 3 (üç) eser sunulması gerekmektedir.

Sınavın içeriği Tablo 5'de, sınavda değerlendirilen eserlerin değerlendirme ölçütleri Tablo 6'da verilmiştir.

Tablo 5: Ses (Klâsik Türk Müziği) Alan Sınavı İçeriği

Eser	Puan
1. Eser	30
2. Eser	30
3.Eser	30
Mülakat	10
Toplam	100

Tablo 6: Ses (Klâsik Türk Müziği) eserleri için değerlendirme ölçütleri

	Sesin Niteliği	Eser Yorumlama	Eserin Niteliği	Toplam Puan
Puanlar	10	15	5	30

Sesin Niteliği: Adayın ses genliği, ses rengi ve ses kuvveti değerlendirilecektir.

Eser Yorumlama: Adayın icrasının entonasyonu ve Klâsik Türk Müziği üslûp ve hançere özelliklerine uygunluğu değerlendirilecektir.

Eserin Niteliği: Adayın seslendireceği eserin zorluk derecesi değerlendirilecektir.

İcra edilecek eserlerin notaları aday tarafından üç (3) nüsha olarak sınav komisyonuna

sunulacaktır.

Ses (Klasik Türk Müziği) Alan Sınavı'na girecek aday kendi isteğine bağlı olarak sınava kendisinin belirlediği bir eşlikçi ile girebilir. MGÜ tarafından eşlikçi temin edilmez.

Opera-Şan Alan Sınavı

Opera-Şan Alan Sınavı'nın içeriği Tablo 7'de, sınavda değerlendirilen eserlerin değerlendirme ölçütleri Tablo 8'de verilmiştir.

Tablo 7: Opera-Şan Alan Sınavı İçeriği

Soru Tipi ve Adedi		Soru/Eser Başına Düşen Puan	Toplam Puan
Şan Egzersizi	2 adet	10	20
Eser	2 adet	30	60
Diksiyon-Artikülasyon	2 adet okuma parçası	5	10
Mülakat	-	-	10

Tablo 8: Opera-Şan eserleri için değerlendirme ölçütleri

	Sesin Niteliği	Eseri Yorumlama	Eserin Niteliği	Toplam Puan
Puanlar	10	15	5	30

Sesin Niteliği: Adayın ses genliği, ses rengi, ses kuvveti değerlendirilecektir.

Eser Yorumlama: Adayın eseri yorumlarken artikülasyonu, entonasyonu ve stili değerlendirilecektir.

Eserin Niteliği: Adayın seslendireceği eserin adayın seviyesine uygunluğu değerlendirilecektir.

İcra edilecek eserlerin notaları aday tarafından üç (3) nüsha olarak sınav komisyonuna sunulacaktır.

Piyano eşlikçilerinin temini adayların sorumluluğundadır. MGÜ tarafından piyanist temin edilmez.

Ses (Popüler Müzik)

Ses (Popüler Müzik) Alan Sınavı için aday tarafından bir adet Türk Halk Müziği ya da Klasik Türk Müziği eseri ve iki adet Popüler Müzik eseri olmak üzere toplam 3 (Üç) eser sunulması gerekmektedir.

Sınavın içeriği Tablo 9'da, sınavda değerlendirilen eserlerin değerlendirme ölçütleri Tablo 10'da verilmiştir.

Tablo 9: Ses (Popüler Müzik)

Eser	Puan
1. Eser	30
2. Eser	30
3. Eser	30
Mülakat	10
Toplam	100

Tablo 10: Ses (Popüler Müzik) eserleri için değerlendirme ölçütleri

	Sesin Niteliği	Eseri Yorumlama	Eserin Niteliği	Toplam Puan
Puanlar	10	15	5	30

Sesin Niteliği: Adayın ses genişliği ses rengi ve ses kuvveti değerlendirilecektir.

Eser Yorumlama: Adayın icrasının entonasyonu ve Popüler Müzik, Türk Halk Müziği veya Türk Sanat Müziği üslûp özelliklerine ve uygunluğu değerlendirilecektir.

Eserin Niteliği: Adayın seslendireceği eserin zorluk derecesi değerlendirilecektir.

İcra edilecek eserlerin notaları aday tarafından 3 (üç) nüsha olarak komisyona sunulacaktır.

Ses (Popüler Müzik) Alan Sınavı'na girecek aday kendi isteğine bağlı olarak sınava kendisinin belirlediği bir eşlikçi ile girebilir. MGÜ tarafından eşlikçi temin edilmez.

ÇALGI ALAN SINAVI

Çalgı İcrası Alan Sınavı'na şu çalgılarla katılan adaylar kabul edilecektir: Keman (Batı Müziği), Viyola, Viyolonsel, Kontrbas, Keman (Klasik Türk Müziği), Kemane, Kemança, Klasik Kemeçe, Kaval, Mey, Balaban, Zurna, Kaba Zurna, Flüt, Obua, Klarnet (Batı Müziği), Fagot, Trompet, Trombon, Korno, Ney, Klarnet (Klasik Türk Müziği), Saz (Bağlama), Tar, Tanbur, Ud, Kanun, Klasik Gitar, Piyano, Elektro Gitar, Bas Gitar, Klavye, Akustik Davul, Perküsyon.

Adayların Çalgı Alan Sınavı'ndan aldıkları puanlara ilişkin ayrıntılı puan dökümü, ilgili sınav jürisi üyelerince imzalanır ve Çalgı Eğitimi Bölüm Başkanlığı tarafından ilan edilir.

İlgili Sınav Jürisi, gerekli gördüğü durumlarda, seslendirilen eserleri, tamamlanmasını beklemeden kesebilir.

Farklı çalgılara göre İcra Alan Sınavı'nda adaylardan sunması beklenen içerikler aşağıda belirtilmiştir.

Yaylı Çalgılar

Keman, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas Alan Sınavları

Keman, viyola, viyolonsel ve kontrbas için seslendirilecek eserlerin her biri, teknik ve müzikalite açısından, Devlet Konservatuvarları'na bağlı olan liselerde ve müzik ve sahne sanatları liselerinde Batı Müziği yaylı çalgıları için belirlenmiş 12. Sınıf (Lise 4) bitirme programı müfredatlarına eşdeğer olmalıdır. Piyano eşlikli sonat dışındaki tüm eserler ezber olarak seslendirilmelidir. Piyano eşlikçilerinin temini adayların sorumluluğundadır; MGÜ tarafından temin edilmez.

Keman, viyola, viyolonsel ve Kontrbas çalgıları ile ilgili Çalgı Alan Sınavı'nda seslendirilen eser ve etütler için değerlendirme ölçütleri Tablo 11.'de yer almaktadır.

Tablo 11 Keman, viyola, viyolonsel ve kontrbas eser ve etütleri için değerlendirme ölçütleri

Alan	Açıklama	Puan
Teknik	Adayın çalgıya hâkimiyeti, ajilitesi ve teknik yeterliliğinin değerlendirilmesi	50
Müzikalite	Adayın Müzikal duyarlılık ve eserlerin stillerine göre yaklaşımının değerlendirilmesi	40
Ezber	Adayın ezber çalma performansının değerlendirilmesi	10
	Toplam	100

Eserlerden alınan puan, eserin sınav içerisindeki puan ağırlığına göre oranlanır. Keman, viyola, viyolonsel ve Kontrbas için puan ağırlıkları aşağıdaki Tablo 12, Tablo 13, Tablo 14 ve Tablo 15’de verilmiştir.

Tablo 12: Keman Alan Sınavı İçeriği

Eser	Puan
2 etüt veya kapris (farklı karakterli)	20
J.S.Bach'ın solo sonat ya da partitalarından 2 ardışık bölüm	20
Bir konçertonun kadansıya birlikte 1. bölümü veya 2. ve 3. bölümü	30
Piyano eşlikli konser parçası	20
Mülakat	10
Toplam	100

Tablo 13: Viyola Alan Sınavı İçeriği

2 etüt veya kapris (farklı karakterli)	20
J.S. Bach'ın solo süitlerinden farklı karakterde 2 bölüm	20
Bir konçertonun kadansıyla birlikte 1. bölümü veya 2. ve 3. bölümü	30
Piyano eşlikli konser parçası	20
Mülakat	10
Toplam	100

Tablo 14: Viyolonsel Alan Sınavı İçeriği

2 etüt veya kapris (farklı karakterli)	20
J.S.Bach solo süitlerden farklı karakterde 2 bölüm	20
Bir konçertonun kadansıyla birlikte 1. bölümü veya 2. ve 3. bölümü	30
Piyano eşlikli konser parçası	20
Mülakat	10
Toplam	100

Tablo 15: Kontrbas Alan Sınavı İçeriği

2 etüt veya kapris (farklı karakterli)	20
J.S.Bach solo süit 1 bölüm	20
Bir konçertonun kadansıyla birlikte 1. bölümü veya 2. ve 3. bölümü	30
Piyano eşlikli konser parçası	20
Mülakat	10
Toplam	100

Kemane, Kemança Alan Sınavları

Sınava katılacak adaylar en az 3 eser icra etmelidir. Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları sınavda seslendirmelidirler. Eserler farklı yörelerden, ya da çağdaş kompozisyonlardan seçilebilir. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus eserlerin farklı bölgeler/yöreler veya farklı türlerden seçilmesi gerekliliğidir.

Programa ek olarak adayların en az 1 dakikalık bir tane açış sunmaları beklenmektedir. Açış, eserlerden birinin öncesinde yer almalıdır.

Sınav değerlendirme ölçütü Tablo 16'da verilmiştir.

Tablo 16: Kemane ve Kemança için Alan Sınavı İçeriği

Eser	Puan
1. Eser	25
2. Eser	25
3. Eser	25
Açış	15
Mülakat	10
Toplam	100

Sınavda seslendirilen eserlerin değerlendirme ölçütü Tablo 17'de verilmiştir.

Tablo 17: Kemane ve Kemança Alan Sınavlarında Seslendirilen Eserler için Değerlendirme Ölçütleri

Eserin Niteliği	5 Puan
İcranın Niteliği	10 Puan
Teknik Düzey	10 Puan
Toplam	25 Puan

Eserin Niteliği: Adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği değerlendirilecektir.

İcranın Niteliği: Seçilen eserin yöresel uslûp ve tavır özelliklerine uygunluğu, bireysel yorumlama becerisi ve entonasyonu değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın çalgıya hâkimiyeti, çalgısının ve icra ettiği eserin gerektirdiği teknik beceri değerlendirilecektir.

Sınavda seslendirilecek olan açış için değerlendirme ölçütü Tablo 18’de görülmektedir.

Tablo 18: Keman ve Kemança Açış için Değerlendirme Ölçütleri

Teknik Düzey	5 Puan
Açışın bağlandığı eserle ilişkisi	5 Puan
Doğaçlama Yetisi	5 Puan
Toplam	15 Puan

Keman (Klasik Türk Müziği) ve Klasik Kemançe Alan Sınavı

Sınava katılacak adaylar en az 3 eser icra etmelidir. Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları sınavda seslendirmelidirler. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus eserlerin farklı makamlardan seçilmesi gerekliliğidir.

Programa ek olarak adayların en az 1 dakikalık bir tane taksim sunmaları beklenmektedir. Taksim, eserlerden birinin öncesinde yer almalıdır.

Sınav içeriği Tablo 19’da görülmektedir.

Tablo 19: Keman (Klasik Türk Müziği) ve Klasik Kemançe Alan Sınavı İçeriği

Eser	Puan
1. Eser	25
2. Eser	25
3. Eser	25
Taksim	15
Mülakat	10
Toplam	100

Sınavda seslendirilen eserlerin değerlendirme ölçütü Tablo 20’de verilmiştir.

Tablo 20: Keman (Klasik Türk Müziği) ve Klasik Keman Eserleri için Değerlendirme Tablosu

Eserin Niteliği	5 Puan
İcranın Niteliği	10 Puan
Teknik Düzey	10 Puan
Toplam	25 Puan

Eserin Niteliği: Adayın çalacağı eserin müzikalitesi, zorluk derecesi vb nitelikleri değerlendirilecektir.

İcranın Niteliği: Eserin dönemine ve formuna ait üslup özelliklerine uygunluğu, bireysel yorumlama becerisi ve entonasyonu değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın çalgıya hâkimiyeti, çalgısının ve icra ettiği eserin gerektirdiği teknik beceri değerlendirilecektir.

Klasik keman taksimi için değerlendirme ölçütleri Tablo 21’de görülmektedir.

Tablo 21: Keman (Klasik Türk Müziği) ve Klasik Keman Taksimi için Değerlendirme Ölçütleri

Teknik Düzey	5 Puan
Taksim Makama Uygunluğu	5 Puan
Doğaçlama Yetisi	5 Puan
Toplam	15 Puan

Üflemeli Çalgılar

Kaval, Mey, Balaban, Zurna, Kaba Zurna Alan Sınavları

Sınava katılacak adaylar en az 3 eser icra etmelidir. Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları sınavda seslendirmelidirler. Eserler farklı yörelerden, ya da çağdaş kompozisyonlardan seçilebilir. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus eserlerin farklı bölgeler/yöreler veya farklı türlerden seçilmesi gerekliliğidir.

Programa ek olarak adayların en az 1 dakikalık bir tane açış sunmaları beklenmektedir. Açış, eserlerden birinin öncesinde yer almalıdır.

Sınav içeriği Tablo 22'de görüldüğü gibidir.

Tablo 22: Kaval, Mey, Balaban, Zurna, Kaba Zurna Alan Sınavları İçeriği:

Eser	Puan
1. Eser	25
2. Eser	25
3. Eser	25
Açış	15
Mülakat	10
Toplam	100

Sınavda seslendirilen eserlerin değerlendirme ölçütü Tablo 23'de verilmiştir.

Tablo 23: Kaval, Mey, Balaban, Zurna, Kaba Zurna Alan Sınavlarında Seslendirilen Eserler için Değerlendirme Ölçütleri:

Eserin Niteliği	5 Puan
İcranın Niteliği	10 Puan
Teknik Düzey	10 Puan
Toplam	25 Puan

Eserin Niteliği: Adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği değerlendirilecektir.

İcranın Niteliği: Seçilen eserin yöresel uslp ve tavır özelliklerine uygunluğu, bireysel yorumlama becerisi ve entonasyonu değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın alđıya hâkimiyeti, alđısının ve icra ettiği eserin gerektirdiği teknik beceri değerlendirilecektir.

Sınavda seslendirilecek olan aışın için değerlendirme ltleri Tablo 24’de verilmiştir.

Tablo 24: Kaval, Mey, Balaban, Zurna, Kaba Zurna Alan Sınavlarında Seslendirilen Açışın Değerlendirme ltleri

Teknik Düzey	5 Puan
Açışın bađlandđı eserle ilişkisi	5 Puan
Doğaçlama Yetisi	5 Puan
Toplam	15 Puan

Flüt, Obua, Klarnet, Fagot, Trompet, Trombon, Korno Alan Sınavları

Flüt, obua, klarnet, fagot, trompet, trombon, korno için seslendirilecek eserlerin her biri, teknik ve müzikalite açısından, Devlet Konservatuvarları’na bağlı olan liselerde ve “müzik ve sahne sanatları liseleri”nde Batı Müziği flemeli alđıları için belirlenmiş 12. Sınıf (Lise 4) bitirme programı müfredatına eşdeğer olmalıdır. Piyano eşlikli sonat dışındaki tüm eserler ezber olarak seslendirilmelidir. Piyano eşliklerinin temini adayların sorumluluğundadır; MG tarafından temin edilmez.

Flüt, Obua, Klarnet, Fagot, Trompet, Trombon, Korno ile ilgili alđı Alan Sınavına ilişkin repertuar ve puanlama Tablo 25’de yer almaktadır.

Tablo 25: Flüt, Obua, Klarnet, Fagot, Trompet, Trombon, Korno Alan Sınavları İçeriği

Eser	Puan
Bir Konçertonun 1. Bölümü veya 2. ve 3. Bölümü	40
Bir Sonatın 2 bölümü	30
Piyano eşlikli eser	20
Mülakat	10
TOPLAM	100

Sınavda seslendirilen eserlerin değerlendirme ölçütü Tablo 26’da görülmektedir.

Tablo 26: Flüt, Obua, Klarnet, Fagot, Trompet, Trombon, Korno Eserleri için Değerlendirme Ölçütleri

Alan	Açıklama	Puan
Teknik	Çalgıya hâkimiyet, ajilite ve eserin gerektirdiği teknik icranın değerlendirilmesi	50
Müzikalite	Müzikal duyarlılık ve eserlerin stillerine göre müzikal yaklaşımın değerlendirilmesi	40
Ezber	Ezber çalma performansının değerlendirilmesi	10
	Toplam	100

Eserlerden alınan puan eserin sınav içerisindeki puan ağırlığına göre oranlanır.

Ney ve Klarnet (Klasik Türk Müziği) Alan Sınavları

Sınava katılacak adaylar en az 3 eser icra etmelidir. Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları sınavda seslendirmelidirler. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken bir husus eserlerin farklı makamlardan seçilmesi gerekliliğidir.

Programa ek olarak adayların en az 1 dakikalık bir tane taksim sunmaları beklenmektedir. Taksim, eserlerden birinin öncesinde yer almalıdır.

Sınav içeriği ve puantajı Tablo 27’de görüldüğü gibidir.

Tablo 27: Ney ve Klarnet (Klasik Türk Müziği) Alan Sınavı İçeriği

Eser	Puan
1. Eser	25
2. Eser	25
3. Eser	25
Taksim	15
Mülakat	10
Toplam	100

Sınavda seslendirilen eserlerin değerlendirme ölçütü Tablo 28’de görülmektedir.

Tablo 28: Ney ve Klarnet (Klasik Türk Müziği) Eserleri için Değerlendirme Tablosu

Eserin Niteliği	5 Puan
İcranın Niteliği	10 Puan
Teknik Düzey	10 Puan
Toplam	25 Puan

Eserin Niteliği: Adayın çalacağı eserin müzikalitesi, zorluk derecesi vb nitelikleri değerlendirilecektir.

İcranın Niteliği: Eserin dönemine ve formuna ait üslûp özelliklerine uygunluğu, bireysel yorumlama becerisi ve entonasyonu değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın çalgıya hâkimiyeti, çalgısının ve icra ettiği eserin gerektirdiği teknik beceri değerlendirilecektir.

Sınavda seslendirilecek olan klarnet (Klasik Türk Müziği) veya ney taksimi için değerlendirme ölçütleri Tablo 29’da verilmiştir

Tablo 29: Ney ve Klarnet (Klasik Türk Müziği) Taksimi için Değerlendirme Ölçütleri

Teknik Düzey	5 Puan
Taksim Makama Uygunluğu	5 Puan
Doğaçlama Yetisi	5 Puan
Toplam	15 Puan

Telli Çalgılar (Mızrap ya da El ile Çalınan)

Saz (Bağlama) ve Tar Alan Sınavları

Sınava katılacak adaylar en az 3 eser icra etmelidir. Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları sınavda seslendirmelidirler. Eserler farklı yörelerden, ya da çağdaş kompozisyonlardan seçilebilir. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus eserlerin farklı bölgeler/yöreler veya farklı türlerden seçilmesi gerekliliğidir. Saz (Bağlama) için seçilen eserler tamamen mızraplı çalım tekniği ile icra edilebileceği gibi, adaylar eserlerden birini mızrapsız çalım teknikleri ile icra edebilirler.

Programa ek olarak adayların en az 1 dakikalık bir tane açış sunmaları beklenmektedir. Açış, eserlerden birinin öncesinde yer almalıdır.

Sınav içeriği Tablo 30'da verilmiştir.

Tablo 30: Saz (Bağlama) ve Tar Alan Sınavları İçeriği:

Eser	Puan
1. Eser	25
2. Eser	25
3. Eser	25
Açış	15
Mülakat	10
Toplam	100

Sınavda seslendirilen eserlerin değerlendirme ölçütü Tablo 31'de verilmiştir.

Tablo 31: Saz (Bağlama) ve Tar Alan Sınavlarında Seslendirilen Eserler için Değerlendirme Ölçütleri:

Eserin Niteliği	5 Puan
İcranın Niteliği	10 Puan
Teknik Düzey	10 Puan
Toplam	25 Puan

Eserin Niteliği: Adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği değerlendirilecektir.

İcranın Niteliği: Seçilen eserin yöresel üslûp ve tavır özelliklerine uygunluğu, bireysel yorumlama becerisi ve icrasındaki netlik değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın çalgıya hâkimiyeti, çalgısının ve icra ettiği eserin gerektirdiği teknik beceri değerlendirilecektir.

Sınavda seslendirilecek olan açış için değerlendirme ölçütü Tablo 32’de görülmektedir.

Tablo 32: Saz (Bağlama) ve Tar Alan Sınavlarında Seslendirilen Açışın Değerlendirme Ölçütleri

Teknik Düzey	5 Puan
Açışın bağlandığı eserle ilişkisi	5 Puan
Doğaçlama Yetisi	5 Puan
Toplam	15 Puan

Ud, Kanun ve Tanbur Alan Sınavı

Sınava katılacak adaylar en az 3 eser icra etmelidir. Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları sınavda seslendirmelidirler. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken bir husus eserlerin farklı makamlardan seçilmesi gerekliliğidir.

Programa ek olarak adayların en az 1 dakikalık bir tane taksim sunmaları beklenmektedir. Taksim, eserlerden birinin öncesinde yer almalıdır.

Sınav içeriği Tablo 33’de görülmektedir.

Tablo 33 : Ud, Kanun ve Tanbur Alan Sınavı İçeriği

Eser	Puan
1. Eser	25
2. Eser	25
3. Eser	25
Taksim	15
Mülakat	10
Toplam	100

Sınavda seslendirilecek olan eserler için değerlendirme ölçütleri Tablo 34’de verilmektedir.

Tablo 34: Ud, Kanun ve Tanbur Eserleri için Değerlendirme Tablosu

Eserin Niteliği	5 Puan
İcranın Niteliği	10 Puan
Teknik Düzey	10 Puan
Toplam	25 Puan

Eserin Niteliği: Adayın çalacağı eserin müzikalitesi, zorluk derecesi vb nitelikleri değerlendirilecektir.

İcranın Niteliği: Eserin dönemine ve formuna ait üslup özelliklerine uygunluğu, bireysel yorumlama becerisi ve icrasındaki netlik değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın çalgıya hâkimiyeti, çalgısının ve icra ettiği eserin gerektirdiği teknik beceri değerlendirilecektir.

Ud, kanun ve tanbur taksimi için değerlendirme ölçütleri Tablo 35’de verilmiştir.

Tablo 35: Ud, Kanun ve Tanbur Taksimi için Değerlendirme Ölçütleri

Teknik Düzey	5 Puan
Taksim Makama Uygunluğu	5 Puan
Doğaçlama Yetisi	5 Puan
Toplam	15 Puan

Klasik Gitar Alan Sınavı

Sınava katılacak adaylar en az 3 farklı dönemden (Rönesans, Barok, Klasik, Romantik, 20. Yüzyıl) 20 dakikayı aşmayacak en az 4 eserden oluşan serbest bir program hazırlamalıdır. Eserler süitlerden bölümler, sonat, varyasyon ve etüt gibi formlarda olabilir. Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları sınavda seslendirmelidirler. Programa ek olarak adayların 2-3 oktavlık en az 2 tane gam hazırlaması gerekmektedir.

Sınav içeriği Tablo 36’da verilmiştir.

Tablo 36: Klasik Gitar Alan Sınavı İçeriği

Eser	Puan
1. Eser	20
2. Eser	20
3. Eser	20
4. Eser	20
Gamlar	10
Mülakat	10
Toplam	100

Sınavda seslendirilen eserlerin değerlendirme ölçütü Tablo 37’de verilmiştir.

Tablo 37: Klasik Gitar eserleri için değerlendirme ölçütleri

Müzikalite	10 Puan
Teknik Düzey	5 Puan
Entonasyon	5 Puan
Toplam	20

Sınavda çalınacak gamlarda ise aşağıdaki hususlar dikkate alınacaktır :

- 1- Sağ elde apoyando ve tirando tekniklerinin doğru kullanımı
- 2- Sağ elde parmak tekrarlarının olmaması. (Örnek: i,m sırasının bozulmadan gamın çalınabilmesi)
- 3- Sol el tekniğinin ve pozisyonunun düzgün olması
- 4- Sağ - Sol el koordinasyonunun düzgün olması

Adaylardan gamları çok hızlı çalmaları değil, orta tempoda ve kaliteli bir entonasyon ile çalmaları beklenir.

Adaylar sınav programlarını hazırlarken Tablo 38’de verilen listeden faydalanabilir veya dengi parçaları seslendirebilirler.

Tablo 38: Klasik Gitar için Önerilen Eserler

John Dowland	Fancy
Alonso Mudarra	Fantasy
Johann Sebastian Bach	Lut sütlerinden bölümler
Domenico Scarlatti	Sonatlar
Sylvius Leopold Weiss	Fantasie
Mauro Giuliani	Op.15 Folia
Matteo Carcassi	Etude no.24-25
Fernando Sor	Etütler
Luigi Legnani	Caprice
Napoleon Coste	Etütler
Fransisco Tarrega	Capricho Arabe, La Alborada
Emilio Pujol	El Abejorro
Joaquin Turina	Soleares
Isaac Albeniz	Asturias
Heitor Villa-Lobos	12 Etüt, 5 Prelude
Joaquin Rodrigo	En Los Trigales
William Walton	Bagatelle NO. 2-3
Leo Brouwer	Danza Caracteristica, Etütler
Ertuğrul Bayraktar	6 Anatolian Pieces
Turgay Erdener	3 Anatolian Songs

Tuşlu Çalgılar

Piyano Alan Sınavı

Sınav salonunda standart bir piyano Sınav Yürütme Kurulu tarafından hazır bulundurulacaktır.

Sınav içeriği ve puantajı Tablo 39'da verilmiştir.

Tablo 39: Piyano Alan Sınavı İçeriği

Eser	Puan
1 etüt (F. Chopin, S. Rachmaninoff veya F. Liszt)	10
J. S. Bach'ın Prelüd Füg, Fransız Süitleri, İngiliz Süitleri ve partitolarından herhangi birinin tamamı	20
Klasik dönemden 1 sonatın tamamı (J. Haydn, W. A. Mozart veya L. van Beethoven)	20
Romantik dönemden 1 eser	20
Empresyonist ya da çağdaş dönemden 1 eser	20
Mülakat	10
Toplam	100

Elektrik ve Elektronik Çalgılar

Elektro Gitar, Bas Gitar, Klavye Alan Sınavları

Sınava katılacak adaylar en az 3 eser icra etmelidir. Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları sınavda seslendirmelidirler. Eserler farklı formlardan seçilmelidir. Eser icraları için gereken müzikler aday tarafından sınav jürisine mp3 ya da wav formatında sunulur. Sınav Jürisi adaylar tarafından sağlanan müzikleri çalar ve adaylar eserleri çalan müzikle birlikte icra ederler.

Programa ek olarak adayların en az 1 dakikalık bir emprovize icra sunmaları beklenmektedir. Emprovize icra, sınav jürisi tarafından hazırlanan müziğin üzerine gerçekleştirilecektir.

Sınav içeriği Tablo 40'da görülmektedir.

Tablo 40: Elektro Gitar, Bas Gitar, Klavye Alan Sınavları İçeriği:

Eser	Puan
1. Eser	25
2. Eser	25
3. Eser	25
Emprovizasyon	15
Mülakat	10
Toplam	100

Sınavda seslendirilen eserlerin değerlendirme ölçütü Tablo 41'de verilmiştir.

Tablo 41: Elektro Gitar, Bas Gitar, Klavye eserleri için değerlendirme ölçütleri

Eserin Niteliği	5 Puan
İcranın Niteliği	10 Puan
Teknik Düzey	10 Puan
Toplam	25 Puan

Eserin Niteliği: Adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği değerlendirilecektir.

İcranın Niteliği: Seçilen eserin formunun özelliklerine göre icra edilmesi, bireysel yorumlama becerisi ve icrasındaki netlik değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın çalgıya hâkimiyeti, çalgısının ve icra ettiği eserin gerektirdiği teknik beceri değerlendirilecektir.

Sınavda seslendirilecek olan emprovize icra için değerlendirme ölçütleri Tablo 42’de verilmiştir.

Tablo 42: Elektro Gitar, Bas Gitar, Klavye Emprovize İcra Değerlendirme Ölçütleri

Teknik Düzey	7 Puan
Doğaçlama Yetisi	8 Puan
Toplam	15 Puan

Akustik Davul ve Diğer Vurmalı Çalgılar

Akustik Davul

Sınav salonunda standart bir akustik davul Sınav Yürütme Kurulu tarafından hazır bulundurulacaktır.

Sınava katılacak adaylar en az 3 eser icra etmelidir. Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları sınavda seslendirmelidirler. Eserler farklı formlardan seçilmelidir. Eser icraları için gereken müzikler aday tarafından sınav jürisine mp3 ya da wav formatında sunulur. Sınav jürisi adaylar tarafından sağlanan müzikleri çalar ve adaylar eserleri çalan müzikle birlikte icra ederler.

Programa ek olarak adayların en az 1 dakikalık bir emprovize sunmaları beklenmektedir. Emprovize icra sınav jürisi tarafından hazırlanan müziğin üzerine gerçekleştirilecektir.

Sınav içeriği Tablo 43’de verilmiştir.

Tablo 43: Akustik Davul Alan Sınavı İçeriği

Eser	Puan
1. Eser	25
2. Eser	25
3. Eser	25
Emprovizasyon	15
Mülakat	10
Toplam	100

Sınavda seslendirilen eserlerin değerlendirme ölçütü Tablo 44’de verilmiştir.

Tablo 44: Akustik Davul

Eserin Niteliği	5 Puan
İcranın Niteliği	10 Puan
Teknik Düzey	10 Puan
Toplam	25 Puan

Eserin Niteliği: Adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği değerlendirilecektir.

İcranın Niteliği: Seçilen eserin formunun özelliklerine göre icra edilmesi, bireysel yorumlama becerisi ve ritmik dengesi değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın çalgıya hâkimiyeti, çalgısının ve icra ettiği eserin gerektirdiği teknik beceri değerlendirilecektir.

Emprovize icra için değerlendirme ölçütü Tablo 45’de verilmiştir.

Tablo 45: Akustik Davul Emprovize İcra Değerlendirme Ölçütü

Teknik Düzey	7 Puan
Doğaçlama Yetisi	8 Puan
Toplam	15 Puan

Vurmalı Çalgılar Alan Sınavı

Vurmalı Çalgılar Alan Sınavı salonunda bendir, kajon (cajon) ve bongo çalgıları Sınav Yürütme Kurulu tarafından hazır olarak bulundurulacaktır. Bunların dışında, sınavın doğaçlama ya da serbest kompozisyon çalacakları bölümü için adaylar kendi çalgılarını getirmelidir.

Sınavda adaylara Türk Halk Müziği, Klasik Türk Müziği ve Popüler Müzik (Latin, Pop, Rock vb.) türlerinde 3 eser sınav jürisi tarafından dinletilecek ve adayın eserlere eşlik etmesi istenecektir. Adaylar Türk Halk Müziği ve Klasik Türk Müziği eserlerine bendir ile Popüler Müzik eserlerine ise salonda hazır bulunan herhangi bir vurmalı çalgı ile eşlik edecektir.

Bunun dışında adayların kendi getirecekleri herhangi bir vurmalı çalgı ile önceden hazırladıkları kompozisyonlardan veya sınav esnasında gerçekleştirdikleri doğaçlama icralardan en az 1 dakikalık kesit sunmaları beklenmektedir.

Sınavın ritim tekrarı bölümünde adayların herhangi vurmalı çalgıda kendilerine dinletilen ritmi vurguları ile tekrar etmeleri istenecektir.

Sınavın son bölümünde adaylara gösterilen tek çizgili ritim notasını elle ya da çalgı ile icra etmeleri istenecektir.

Vurmalı Çalgılar Alan Sınavı'nın içeriği Tablo 46'da verilmiştir.

Tablo 46: Vurmalı Çalgılar Alan Sınavı İçeriği

Eser	Puan
Ritim Eşlik 1. Eser (THM)	15
Ritim Eşlik 2. Eser (KTM)	15
Ritim Eşlik 3. Eser (Popüler Müzik)	15
Doğaçlama (Ya da Kompozisyon)	15
Ritim Tekrarı	20
Ritim Deşifre	10
Mülakat	10
Toplam	100

Sınavda seslendirilen eser eşliklerini değerlendirme ölçütü Tablo 47’de görülmektedir.

Tablo 47: Vurmalı Çalgılar Alan Sınavında Ritm Eşlik Değerlendirme Ölçütleri

İcranın Niteliği	8 Puan
Teknik Düzey	7 Puan
Toplam	15 Puan

İcranın Niteliği: Seçilen eserin formunun özelliklerine göre icra edilmesi, bireysel yorumlama becerisi ve ritmik dengesi değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın çalgıya hâkimiyeti, çalgısının ve icra ettiği eserin gerektirdiği teknik beceri değerlendirilecektir.

Doğaçlama icra için değerlendirme ölçütü Tablo 48’de verilmiştir.

Tablo 48: Vurmalı Çalgı ile Yapılan Doğaçlama İcra Değerlendirme Ölçütü

Teknik Düzey	7 Puan
Doğaçlama Yetisi	8 Puan
Toplam	15 Puan

MGÜ İSF Lisans Giriş Özel Yetenek Sınavı Takvimi ve Yerleri

MGÜ İcra Sanatları Fakültesi Lisans Giriş Özel Yetenek Sınavlarının yapılacağı tarihler Tablo 1'de belirtilmiştir. Sınav Yürütme Kurulu sınav yerleri ve saatlerinde değişiklik yapabilir. Değişiklikler ilgili sınavdan en az 24 saat önce duyurulur. MGÜ İSF Lisans Giriş Özel Yetenek Sınavı takvimi ve yerleri Tablo 49'da görülmektedir.

Tablo 49: MGÜ İSF Lisans Giriş Özel Yetenek Sınavı Takvimi ve Yerleri

SINAVLAR	Sınav Başlangıç Tarihi ve Saati	Yer
Temel Müziksel İşitme Sınavı	29 Temmuz 2019 Pazartesi Saat 09:30	İSF 2.Kat 201 Dinleti ve Sınav Salonu
	30 Temmuz 2019 Salı Saat 09:30	
Çalgı Alan Sınavı	31 Temmuz 2019 Çarşamba Saat 09:30	Yaylı Çalgılar Komisyonu İSF 6.Kat 606 Oda Müziği Sınıfı
		Üflemeli Çalgılar Komisyonu İSF 2.Kat 205 Solfej Sınıfı
	1 Ağustos 2019 Perşembe Saat 09:30	Mızraplı Çalgılar Komisyonu İSF 5.Kat 504 Kanun Sınıfı
		Tuşlu Çalgılar Komisyonu İSF 2.Kat 206 Dinleti ve Sınav Salonu
	2* Ağustos 2019 Cuma Saat 09:30	Elektrik/Elektronik Çalgılar ve Akustik Davul Komisyonu İSF -1.Kat Sağ Amfi
		Vurmalı Çalgılar Komisyonu İSF -1.Kat Sağ Amfi
Ses Alan Sınavı	31 Temmuz 2019 Çarşamba Saat 09:30	İSF 3.Kat 307 Ses Sınıfı
	1 Ağustos 2019 Perşembe Saat 09:30	
	2* Ağustos 2019 Cuma Saat 09:30	

Not: Çalgı Alan Sınavı komisyonları farklı saatlerde başlayabilir. Tabloda belirtilen saatler ilk komisyonun başlama saatidir. Sınavdan önce tüm komisyonların sınav saati duyurulacaktır. Tüm öğrencilerin sınav sırasının 1 Ağustos 2019'da tamamlanması durumunda 2 Ağustos 2019'da sınav yapılmayacaktır.

MGÜ İSF Lisans Giriş Özel Yetenek Sınavı Sonuçlarının Değerlendirilmesi

(ÖSYM 2019-2020 Kılavuzunda yer alan “Özel Yetenek Sınavı ile Öğrenci Kabul Edilen Bölümlere İlişkin Değerlendirme” kısmında belirtildiği şekilde hesaplama yapılacaktır.)

KESİN KAYIT PUAN HESAPLAMALARI ÖZEL YETENEK SINAVI PUANI (BAŞARI PUANI – ÖYSP)

2019-2020 ÖSYM YKS Sınavı kılavuzunda belirtildiği üzere özel yetenek sınavları üniversitelerce hazırlanacak, uygulanacak ve sınavın sonuçları toplanarak bir puan hâlinde ifade edilecektir. Bu puana bundan böyle Özel Yetenek Sınavı Puanı (ÖYSP) denilecektir. İSF bünyesindeki tüm bölümler için ÖYSP, İcra Alan Sınavı puanıdır.

YERLEŞTİRME PUANI (KESİN KAYIT PUANI –YP) Adayların yerleştirmeye esas olan puanın hesaplanması için aşağıdaki üç puanın belli ağırlıklarla çarpılarak toplamı alınır.

- ÖYSP Standart Puanı (ÖYSP-SP)
- Ortaöğretim Başarı Puanı
- 2019-TYT Puanı (TYT-P)

Özel Yetenek Sınavı Puanının (ÖYSP) ağırlıklandırmaya girebilmesi için bu puanların standart puanlara çevrilmesi gerekir. ÖYSP’lerin standart puana çevrilmesi için önce ÖYSP dağılımının ortalaması ve standart sapması hesaplanacak, daha sonra da her aday için aşağıdaki formül kullanılarak ÖYSP Standart Puanı hesaplanacaktır.

$$\text{ÖYSP Standart Puanı} \\ (\text{ÖYSP} - \text{SP}) = 10 \times \left(\frac{\text{Adayın ÖYSP Puanı} - \text{ÖYSP Dağılımının Ortalaması}}{\text{ÖYSP Puan Dağılımının Standart Sapması}} \right) + 50$$

Bu durumda her adayın bir ÖYSP Standart Puanı (ÖYSP-SP) olacaktır. ÖYSP-SP dağılımının ortalaması 50, standart sapması 10’dur.

Yerleştirmeye esas olacak puan (Yerleştirme puanı = YP) aşağıdaki formül kullanılarak hesaplanacaktır.

a) Aday aynı alandan geliyorsa (30.03.2012 tarihi itibarıyla bir mesleğe yönelik program uygulayan ortaöğretim kurumlarından mezun olan veya belirtilen tarih ve öncesinde öğrenim görmekte olan öğrenciler için uygulanacaktır. İlgili ortaöğretim kurumuna 30.03.2012 tarihinden sonra kayıt olan adaylar için uygulanmayacaktır.)

$$YP = (1,17 \times \text{ÖYSP-SP}) + (0,11 \times \text{OBP}) + (0,22 \times \text{TYT-P}) + (0,03 \times \text{OBP})$$

b) Aday diğer alanlardan geliyorsa

$$YP = (1,17 \times \text{ÖYSP-SP}) + (0,11 \times \text{OBP}) + (0,22 \times \text{TYT-P})$$

2018-YKS puanları ile bir yükseköğretim programına yerleştirilen veya özel yetenek sınavı sonucu kayıt olan adayların ortaöğretim başarı puanlarına ilişkin katsayıları yarıya düşürülecektir. Adaylar YP puanlarına göre en yüksek puandan başlamak üzere sıraya konacak ve kontenjan sayısı kadar aday sınavı kazanmış olacaktır.

Yükseköğretim Kurulu Başkanlığının 12.07.2012 tarihli kararı ile Devlet Konservatuvarlarının / Konservatuvarların Lise devresi mezunlarının Lisans devresine dikey geçişlerinde Merkezi Sınava (YGS) girmeden Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Senatosu tarafından belirlenen alan sınavlarında başarılı olmaları halinde lisans programlarına ön kayıt yaptırabilirler. Değerlendirme ve yerleştirme işlemlerinde bu adaylara YGS için öngörülen taban puanı üzerinden işlem yapılır. Bu adayların puanlarının eşit olması durumunda başvurdukları alan için "Alan Belirleme Sınavı" tablosunda yer alan en yüksek puanın bulunduğu sütundaki puanlar dikkate alınır. YGS'ye girmeden dikey geçişle gelen adaylar ÖSYM kılavuzunda belirtilmiş burslardan yararlanamazlar. Devlet Konservatuvarlarının / Konservatuvarların Lise devresi mezunları YGS'ye girmiş ve taban puandan daha yüksek puan almış olması durumunda adayların Yerleştirme Puanı hesaplamalarında aldıkları YGS puanı kullanılacaktır.

2018-YKS puanları ile bir yükseköğretim programına yerleştirilen veya özel yetenek sınavı sonucu kayıt olan adaylar, 2019-YKS puanları ile bir yükseköğretim programına yerleştirilirken OBP'ye uygulanacak katsayılar yarıya düşürülecektir. 2018-YKS'de özel yetenek sınavı sonucu kayıt olanların bilgisi, Yükseköğretim Bilgi Sisteminden (YÖKSİS) alınacak ve bu adayların katsayıları yarıya düşürülecektir.

Yerleştirme puanına göre adaylar Asil ve Yedek olarak listelenecektir. Kontenjan dışında kalan adaylar sınav sonuç listesinde aldıkları yerleştirme puanına göre sıralanarak "yedek" olarak duyurulur. Yedek liste, asil listenin 2 katı olarak belirlenir. Yedek listedeki adaylar için uygulanacak olan kayıt prosedürü MGÜ İSF Lisans Giriş Özel Yetenek Sınavı Yönergesi'nde belirtilmiştir.

Ses Eğitimi veya Çalgı Eğitimi bölümünü kazanarak kesin kayıt yaptıran İSF öğrencileri MGÜ akademik takviminde belirtilen tarihte yapılacak olan "Müzik Teorisi ve Uygulamaları

Yeterlilik Sınavı” adı verilen sınava girerler. Bu sınavda başarılı olan adaylar buldukları bölümün 1. Sınıfından eğitimlerine başlarlar. Bu sınavda başarısız olan ya da sınava girmeyen öğrenciler eğitimlerine hazırlık sınıfından başlarlar.

Engelli adaylardan (bedensel engelli, görme engelli, işitme engelli, MR (mental retardasyon) ile “yaygın gelişimsel bozukluklar” (otizm spektrum bozuklukları (OSB), Asperger sendromu, RETT sendromu, dezintegratif bozukluklar, sınıflanamayan grupta yer alan yaygın gelişimsel bozukluklar) TYT puanı 100 ve üzerinde olanlar, durumlarını “engelli sağlık kurulu raporu” ile belgelemeleri kaydıyla, özel yetenek sınavlarına kabul edilir. Bu adayların puanları, TYT sınavının yapıldığı yıl dâhil 2 yıl süreyle geçerlidir. Yukarıda belirtilen engeli olan adayların, durumlarını “engelli sağlık kurulu raporu” ile belgelemeleri kaydıyla özel yetenek sınavı ile öğrenci alan programlara başvurmaları halinde TYT puanları değerlendirmeye katılmadan (Kılavuzda yer alan formül kullanılmadan) kendi aralarında yapılacak ayrı bir yetenek sınav sonucuna göre değerlendirilerek, yetenek sınavını kazanan adayların kayıtları yapılır.