



T. C.  
**ANKARA MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR  
ÜNİVERSİTESİ**

**Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü  
Çalgı ve Ses Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programları**

**2019-2020 Güz Yarıyılı Giriş  
Sınavı Kılavuzu**

# ANKARA MGÜ MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ

Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Çalgı Eğitimi ve Ses Eğitimi Tezli Yüksek Lisans programlarına 2019-2020 eğitim döneminde öğrenci alınacaktır.

## ◆ Çalgı Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı

Müzik sanatının temel alanlarından birisi olan çalgı icrası sürekli kendini yenileyen, güçlü kültürel dinamiklere sahip bir alandır. Ülkemiz, çalgı icrası alanında dünya üzerinde önemli bir potansiyele sahiptir. Çalgı Eğitimi Yüksek Lisans Programı bu potansiyeli evrensel bilim ve çağdaş eğitim-öğretim ilkeleri ışığında ulusal ve uluslararası alanda en yetkin bir biçimde hayata geçirmeyi hedeflemektedir.

## ◆ Ses Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı

Ses Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı, alanındaki ulusal ve uluslararası gelişmeleri takip edebilen, analitik düşünebilen, yeterli teorik bilgi ve uygulama yetisi ile donatılmış, ulusal kültürünü benimsemiş, evrensel ve yenilikçi değerlere saygılı, yaratıcılık yönü geliştirilmiş, akademik yetiler ile donatılmış ses icracıları yetiştirmeyi hedeflemektedir.

# MGÜ Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Çalgı ve Ses Eğitimi (Tezli Yüksek Lisans) Programları Giriş Sınavı

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi (MGÜ) Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Çalgı Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı ve Ses Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı'na öğrenci alınacaktır. Adayların ön kayıt işlemleri Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi tarafından yürütülecektir. MGÜ Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Tezli Yüksek Lisans Giriş Sınavlarına başvurmak için yeterli olan şartlar MGÜ Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Giriş Sınavı Yönergesinde belirtilmiştir. Sınav sonucunda Çalgı ve Ses Eğitimi programlarına Tablo 1'de belirtilen kontenjanlarda öğrenci alınacaktır.

**Tablo 1: MGÜ Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Öğrenci Alınacak  
Tezli Yüksek Lisans Programlar Ve Kontenjanları**

Program Kodu	Program Adı	T.C. Kontenjan	Yabancı Uyruklu Kontenjan
01	Çalgı Eğitimi	25	5
02	Ses Eğitimi	10	5

Not: Yabancı uyruklu adaylardan yüksek lisans girişi için Türkçe yeterlilik belgesi istenmektedir. Bu belgeye sahip olmayan yabancı uyruklu adaylar sınavda başarılı olmaları durumunda özel öğrenci statüsünde kabul edilirler. Özel Öğrenci statüsü ile Çalgı Eğitimi ve Ses Eğitimi programlarını kazanan yabancı uyruklu adaylar en az C1 seviyesi Türkçe Yeterlilik belgesini almadan bu programlardan mezun olamazlar.

Not: MGÜ Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Yüksek Lisans Giriş Sınavı'na giren adaylar en fazla 2 (iki) programa başvurabilir.

**Ön Kayıt Tarihleri:** Ön kayıtlar 08-25 Temmuz 2019 tarihleri arasında gerçekleştirilecektir. MGÜ Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Yüksek Lisans Giriş Sınavı'nın ön kayıtları MGÜ internet sitesi üzerinden sınav kayıt döneminde oluşturulacak sayfa aracılığı ile çevrimiçi olarak başvurabilirler.

MGÜ Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Yüksek Lisans Giriş Sınavları Çalgı Eğitimi ve Ses Eğitimi Programları için İcra Alan Sınavı şeklinde olacaktır.

# İcra Alan Sınavı

İcra Alan Sınavı, adayların icra düzeylerinin belirlenmesi amacıyla uygulanan bir sınavdır. Ayrıca, sınavda adayın dosya sunumu, alana hakimiyeti, alanla ilgili konulardaki akademik yaklaşımı ile ilgili soruların sorulduğu mülakat bölümü olacaktır.

İcra Alan Sınavı, Sınav Yürütme Kurulu tarafından belirlenen komisyonlarca eş zamanlı olarak yürütülecektir. Adayların seçtikleri alanda yapılacak olan İcra Alan Sınavı'nda yer alan jüri üyeleri adayları 100 puan üzerinden değerlendirecektir. Alan Sınavından 60 ve üzeri not alan öğrencilerin başarı sıralama notları, lisans mezuniyet notlarının %30'u ile alan giriş sınav notunun %70'i temel alınarak hesaplanır ve nihai sıralama buna göre yapılır. Program kontenjanlarının en az iki katı kadar yedek liste düzenlenir. Yüksek Lisans Giriş Sınavlarında başarılı olan ve kesin kayıt hakkı kazanan asil ve yedek öğrencilerin listesi, MGÜ web sitesinde ilan edilir.

İcra Alan Sınavı için adayların başvurduğu çalgıya göre veya ses için adayın başvurduğu müzik türüne göre farklı içerikler belirlenmiştir. İcra Alan Sınavı, icra edilen çalgıya göre Keman Alan Sınavı, Saz (Bağlama) Alan Sınavı, Kanun Alan Sınavı, gibi isimler almaktadır. Aynı şekilde icra edilen türe göre ses için Ses (Türk Halk Müziği) Alan Sınavı, Ses (Klasik Türk Müziği) Alan Sınavı gibi isimler almaktadır.

İcra Alan Sınavı, Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü tarafından sesli ve görüntülü olarak kaydedilir.

---

## SES ALAN SINAVI

---

Ses Alan Sınavı şu branşlarda yapılacaktır: Türk Halk Müziği, Klasik Türk Müziği,

Adayların Ses Alan Sınavı'ndan aldıkları puanlara ilişkin ayrıntılı puan dökümü, ilgili sınav jürisi üyelerince imzalanır ve Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü tarafından ilan edilir.

Sınav jürisi, gerekli gördüğü durumlarda, seslendirilen eserleri, tamamlanmasını beklemeden kesebilir.

Farklı alanlara göre Ses Alan Sınavı'nda adaylardan sunması beklenen içerikler aşağıda belirtilmiştir.

### Ses (Türk Halk Müziği) Alan Sınavı

Ses (Türk Halk Müziği) Alan Sınavı için aday tarafından biri uzun hava olmak üzere farklı yörelere ait 3 (üç) eser sunulması gerekmektedir.

Sınavın içeriği Tablo 2'de, sınavda değerlendirilen eserlerin değerlendirme ölçütleri Tablo 3'de verilmiştir.

**Tablo 2: Ses (Türk Halk Müziği) Alan Sınavı İçeriği**

Eser	Puan
1. Eser	20
2. Eser	20
3.Eser (Uzun Hava)	30
Mülakat	30
<b>Toplam</b>	<b>100</b>

**Tablo 3: Ses (Türk Halk Müziği) eserleri için değerlendirme ölçütleri**

	Sesin Niteliği	Eser Yorumlama	Eserin Niteliği	Toplam Puan
<b>Puanlar</b>	30	50	20	100

Eserlerden alınan puan, eserin sınav içerisindeki puan ağırlığına göre oranlanır.

**Sesin Niteliği:** Adayın ses genliği, ses rengi ve ses kuvveti değerlendirilecektir.

**Eser Yorumlama:** Adayın icrasının entonasyonu ve Türk Halk Müziği üslûp, tavır, ağız ve hançere özelliklerine uygunluğu değerlendirilecektir.

**Eserin Niteliği:** Adayın seslendireceği eserin zorluk derecesi değerlendirilecektir.

\*İcra edilecek eserlerin notaları aday tarafından üç (3) nüsha olarak sınav komisyonuna sunulacaktır.

Ses (Türk Halk Müziği) Alan Sınavı'na girecek aday kendi isteğine bağlı olarak sınava kendisinin belirlediği bir eşlikçi ile girebilir. MGÜ tarafından eşlikçi temin edilmez.

---

### Ses (Klâsik Türk Müziği) Alan Sınavı

Ses (Klasik Türk Müziği) Alan Sınavı için aday tarafından farklı makamlara ait 3 (üç) eser sunulması gerekmektedir.

Sınavın içeriği Tablo 4'de, sınavda değerlendirilen eserlerin değerlendirme ölçütleri Tablo 5'te verilmiştir.

**Tablo 4: Ses (Klâsik Türk Müziği) Alan Sınavı İçeriği**

Eser	Puan
1. Eser (Klasik Form)	30
2. Eser ( Şarkı Formu)	20
3.Eser (Şarkı Formu)	20
Mülakat	30
<b>Toplam</b>	<b>100</b>

**Tablo 5: Ses (Klâsik Türk Müziği) eserleri için değerlendirme ölçütleri**

	Sesin Niteliği	Eser Yorumlama	Eserin Niteliği	Toplam Puan
<b>Puanlar</b>	30	50	20	100

Eserlerden alınan puan, eserin sınav içerişindeki puan ağırlığına göre oranlanır.

**Sesin Niteliği:** Adayın ses genliği, ses rengi ve ses kuvveti değerlendirilecektir.

**Eser Yorumlama:** Adayın icrasının entonasyonu ve Klâsik Türk Müziği üslûp ve hançere özelliklerine uygunluğu değerlendirilecektir.

**Eserin Niteliği:** Adayın seslendireceği eserin zorluk derecesi değerlendirilecektir.

İcra edilecek eserlerin notaları aday tarafından üç (3) nüsha olarak sınav komisyonuna sunulacaktır.

Ses (Klasik Türk Müziği) Alan Sınavı'na girecek aday kendi isteğine bağlı olarak sınava kendisinin belirlediği bir eşlikçi ile girebilir. MGÜ tarafından eşlikçi temin edilmez.

---

## ÇALGI ALAN SINAVI

---

Çalgı İcrası Alan Sınavı'na şu çalgılarla katılan adaylar kabul edilecektir: Keman (Batı Müziği), Viyola, Viyolonsel, Kontrbas, Flüt, Ney, Saz (Bağlama), Ud, Kanun, Piyano.

Adayların Çalgı Alan Sınavı'ndan aldıkları puanlara ilişkin ayrıntılı puan dökümü, ilgili sınav jürisi üyelerince imzalanır ve Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü tarafından ilan edilir.

İlgili Sınav Jürisi, gerekli gördüğü durumlarda, seslendirilen eserleri, tamamlanmasını beklemeden kesebilir.

Farklı çalgılara göre İcra Alan Sınavı'nda adaylardan sunması beklenen içerikler aşağıda belirtilmiştir.

---

### Yaylı Çalgılar

---

#### **Keman, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas Alan Sınavları**

Keman, viyola, viyolonsel ve kontrbas için seslendirilecek eserlerin her biri, teknik ve müzikalite açısından, Devlet Konservatuvarları'nın Lisans 4 bitirme programı müfredatlarına eşdeğer olmalıdır. Piyano eşlikli sonat dışındaki tüm eserler ezber olarak seslendirilmelidir. Piyano eşlikçilerinin temini adayların sorumluluğundadır; MGÜ tarafından temin edilmez.

Keman, viyola, viyolonsel ve kontrbas çalgıları ile ilgili Çalgı Alan Sınavı'nda seslendirilen eser ve etütler için değerlendirme ölçütleri Tablo 6'da yer almaktadır.



**Tablo 6 Keman, viyola, viyolonsel ve kontrbas eser ve etütleri için değerlendirme ölçütleri**

<b>Alan</b>	<b>Açıklama</b>	<b>Puan</b>
Teknik	Adayın çalgıya hâkimiyeti, ajilitesi ve teknik yeterliliğinin değerlendirilmesi	50
Müzikalite	Adayın Müzikal duyarlılık ve eserlerin stillerine göre yaklaşımının değerlendirilmesi	40
Ezber	Adayın ezber çalma performansının değerlendirilmesi	10
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>

Eserlerden alınan puan, eserin sınav içerisindeki puan ağırlığına göre oranlanır. Keman, viyola, viyolonsel ve kontrbas için puan ağırlıkları aşağıdaki Tablo 7, Tablo 8, Tablo 9 ve Tablo 10'de verilmiştir.

**Tablo 7: Keman Alan Sınavı İçeriği**

<b>Eser</b>	<b>Puan</b>
2 etüt veya kapris (Biri çift sesli)	20
J.S.Bach'ın solo sonat ya da partitalarından 2 ardışık bölüm	20
Bir konçertonun tamamı, kadansıyla birlikte	20
Piyano eşlikli konser parçası	10
Mülakat	30
<b>Toplam</b>	<b>100</b>

**Tablo 8: Viyola Alan Sınavı İçeriği**

2 etüt veya kapris (Biri ift sesli)	20
J.S. Bach'ın solo sütlerinden farklı karakterde 2 bölüm	20
Bir konçertonun tamamı (Walton ya da Bartok)	20
Piyano eşlikli konser parçası	10
Mülakat	30
<b>Toplam</b>	<b>100</b>

**Tablo 9: Viyolonsel Alan Sınavı İçeriği**

2 etüt veya kapris (Bir tanesi çift sesli)	20
J.S.Bach solo sütlerden farklı karakterde 2 bölüm	20
Bir konçertonun tamamı,kadansıyla birlikte (Dvorak-Lalo seviyesinde)	20
Piyano eşlikli konser parçası	10
Mülakat	30
<b>Toplam</b>	<b>100</b>

**Tablo 10: Kontrbas Alan Sınavı İçeriği**

Mishek ya da Arpeggione sonat 1. bölüm	20
J.S.Bach solo süt no1 Prelude, Allemande, Courante	20
Bottesini konçerto fa diyez minör tamamı	20
Piyano eşlikli konser parçası	10
Mülakat	30
<b>Toplam</b>	<b>100</b>

---

## Üflemeli Çalgılar

---

### Flüt Alan Sınavı

Flüt, için seslendirilecek eserlerin her biri, teknik ve müzikalite açısından, Devlet Konservatuvarları Lisans 4 bitirme programı müfredatına eşdeğer olmalıdır. Piyano eşlikli sonat dışındaki tüm eserler ezber olarak seslendirilmelidir. Piyano eşlikçilerinin temini adayların sorumluluğundadır; MGÜ tarafından temin edilmez.

Flüt ile ilgili Çalgı Alan Sınavına ilişkin repertuar ve puanlama Tablo 11’de yer almaktadır.

**Tablo 11: Flüt Alan Sınavı İçeriği**

Eser	Puan
Bir Konçertonun tamamı ( Jürinin seçeceği bölümler)	30
Bir Sonatın tamamı ( Jürinin seçeceği bölümler)	20
Flüt için yazılmış solo bir eser	20
Mülakat	30
<b>TOPLAM</b>	<b>100</b>

Sınavda seslendirilen eserlerin değerlendirme ölçütü Tablo 12’de görülmektedir.

**Tablo 12: Flüt Eserleri için Değerlendirme Ölçütleri**

Alan	Açıklama	Puan
Teknik	Çalgıya hâkimiyet, ajilite ve eserin gerektirdiği teknik icranın değerlendirilmesi	50
Müzikalite	Müzikal duyarlılık ve eserlerin stillerine göre müzikal yaklaşımın değerlendirilmesi	40
Ezber	Ezber çalma performansının değerlendirilmesi	10
	<b>Toplam</b>	<b>100</b>

Eserlerden alınan puan eserin sınav içerisindeki puan ağırlığına göre oranlanır.

---

## Ney (Klasik Türk Müziği) Alan Sınavı

Sınava katılacak adaylar en az 3 eser icra etmelidir. Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları sınavda seslendirmelidirler. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken bir husus eserlerin farklı makam, form form (peşrev, saz semâî, longa, sirto vb.) ve bestekarlardan seçilmesi gerekliliğidir.

Programa ek olarak adayların en az 1 dakikalık bir tane taksim sunmaları beklenmektedir. Taksim, eserlerden birinin öncesinde yer almalıdır.

Sınav içeriği ve puantajı Tablo 13'de görüldüğü gibidir.

**Tablo 13: Ney (Klasik Türk Müziği) Alan Sınavı İçeriği**

Eser	Puan
1. Eser	20
2. Eser	20
3. Eser	20
Taksim	10
Mülakat	30
<b>Toplam</b>	<b>100</b>

Sınavda seslendirilen eserlerin değerlendirme ölçütü Tablo 14'de görülmektedir.

**Tablo 14: Ney (Klasik Türk Müziği) Eserleri için Değerlendirme Tablosu**

Eserin Niteliği	4 Puan
İcranın Niteliği	8 Puan
Teknik Düzey	8 Puan
<b>Toplam</b>	<b>20 Puan</b>

**Eserin Niteliği:** Adayın çalacağı eserin müzikalitesi, zorluk derecesi vb nitelikleri değerlendirilecektir.

**İcranın Niteliği:** Eserin dönemine ve formuna ait üslûp özelliklerine uygunluğu, bireysel yorumlama becerisi ve entonasyonu değerlendirilecektir.

**Teknik Düzey:** Adayın çalgıya hâkimiyeti, çalgısının ve icra ettiği eserin gerektirdiği teknik beceri değerlendirilecektir.

Sınavda seslendirilecek olan ney taksimi için değerlendirme ölçütleri Tablo 15'te verilmiştir

**Tablo 15: Ney (Klasik Türk Müziği) Taksimi için Değerlendirme Ölçütleri**

Teknik Düzey	4 Puan
Taksim Makama Uygunluğu	3 Puan
Doğaçlama Yetisi	3 Puan
<b>Toplam</b>	<b>10 Puan</b>

## Telli Çalgılar (Mızrap ya da El ile Çalınan)

### Saz (Bağlama) Alan Sınavları

Sınava katılacak adaylar en az 3 eser icra etmelidir. Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları sınavda seslendirmelidirler. Eserler farklı yörelerden, ya da çağdaş kompozisyonlardan seçilebilir. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus eserlerin farklı bölgeler/yöreler veya farklı türlerden seçilmesi gerekliliğidir. Saz (Bağlama) için seçilen eserler tamamen mızraplı çalım tekniği ile icra edilebileceği gibi, adaylar eserlerden birini mızrapsız çalım teknikleri ile icra edebilirler.

Programa ek olarak adayların en az 1 dakikalık bir tane açış sunmaları beklenmektedir. Açış, eserlerden birinin öncesinde yer almalıdır.

Sınav içeriği Tablo 16'da verilmiştir.

**Tablo 16: Saz (Bağlama) Alan Sınavları İçeriği:**

Eser	Puan
1. Eser	20
2. Eser	20
3. Eser	20
Açış	10
Mülakat	30
<b>Toplam</b>	<b>100</b>

Sınavda seslendirilen eserlerin değerlendirme ölçütü Tablo 17'de verilmiştir.

**Tablo 17: Saz (Bağlama) Sınavlarında Seslendirilen Eserler için Değerlendirme Ölçütleri:**

Eserin Niteliği	4 Puan
İcranın Niteliği	8 Puan
Teknik Düzey	8 Puan
<b>Toplam</b>	<b>20 Puan</b>

**Eserin Niteliği:** Adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği değerlendirilecektir.

**İcranın Niteliği:** Seçilen eserin yöresel uslûp ve tavır özelliklerine uygunluğu, bireysel yorumlama becerisi ve icrasındaki netlik değerlendirilecektir.

**Teknik Düzey:** Adayın çalgıya hâkimiyeti, çalgısının ve icra ettiği eserin gerektirdiği teknik beceri değerlendirilecektir.

Sınavda seslendirilecek olan açış için değerlendirme ölçütü Tablo 18’de görülmektedir.

**Tablo 18: Saz (Bağlama) Alan Sınavlarında Seslendirilen Açışın Değerlendirme Ölçütleri**

Teknik Düzey	4 Puan
Açışın bağlandığı eserle ilişkisi	3 Puan
Doğaçlama Yetisi	3 Puan
<b>Toplam</b>	<b>10 Puan</b>

### **Ud ve Kanun Alan Sınavı**

Sınava katılacak adaylar en az 3 eser icra etmelidir. Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları sınavda seslendirmelidirler. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken bir husus eserlerin farklı makam, form (peşrev, sâz semaî, longa, sirto vb.) ve bestekarlardan seçilmesi gerekliliğidir.

Programa ek olarak adayların en az 1 dakikalık bir tane taksim sunmaları beklenmektedir. Taksim, eserlerden birinin öncesinde yer almalıdır.

Sınav içeriği Tablo 19’da görülmektedir.

**Tablo 19 : Ud ve Kanun Alan Sınavı İçeriği**

<b>Eser</b>	<b>Puan</b>
1. Eser	20
2. Eser	20
3. Eser	20
Taksim	10
Mülakat	30
<b>Toplam</b>	<b>100</b>

Sınavda seslendirilecek olan eserler için değerlendirme ölçütleri Tablo 20’de verilmektedir.

**Tablo 20: Ud ve Kanun Eserleri için Değerlendirme Tablosu**

Eserin Niteliği	4 Puan
İcranın Niteliği	8 Puan
Teknik Düzey	8 Puan
<b>Toplam</b>	<b>20 Puan</b>

**Eserin Niteliği:** Adayın çalacağı eserin müzikalitesi, zorluk derecesi vb nitelikleri değerlendirilecektir.

**İcranın Niteliği:** Eserin dönemine ve formuna ait üslup özelliklerine uygunluğu, bireysel yorumlama becerisi ve icrasındaki netlik değerlendirilecektir.

**Teknik Düzey:** Adayın algıya hâkimiyeti, çalgısının ve icra ettiği eserin gerektirdiği teknik beceri değerlendirilecektir.

Ud ve kanun taksimi için değerlendirme ölçütleri Tablo 21’de verilmiştir.

**Tablo 21: Ud ve Kanun Taksimi için Değerlendirme Ölçütleri**

Teknik Düzey	4 Puan
Taksimın Makama Uygunluğu	3 Puan
Doğaçlama Yetisi	3 Puan
<b>Toplam</b>	<b>10 Puan</b>

---

## Tuşlu Çalgılar

---

### Piyano Alan Sınavı

Sınav salonunda standart bir piyano Sınav Yürütme Kurulu tarafından hazır bulundurulacaktır.

Sınav içeriği ve puantajı Tablo 22’de verilmiştir.

**Tablo 22: Piyano Alan Sınavı İçeriği**

<b>Eser</b>	<b>Puan</b>
1 etüt (F. Chopin, S. Rachmaninoff veya F. Liszt)	10
J. S. Bach’ın Prelüd Füg, Fransız Süitleri, İngiliz Süitleri ve partitalarından herhangi birinin tamamı	15
Klasik dönemden 1 sonatın tamamı (J. Haydn, W. A. Mozart veya L. van Beethoven)	15
Romantik dönemden 1 eser	15
Empresyonist ya da çağdaş dönemden 1 eser	15
Mülakat	30
<b>Toplam</b>	<b>100</b>