

LİSANSÜSTÜ TEZ YAZIM KILAVUZU



T.C.
ANKARA MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ

LİSANSÜSTÜ TEZ YAZIM KILAVUZU

Hazırlayanlar

Doç. Dr. Okan Murat Öztürk
Doç. Dr. Emrah Hatipoğlu
Dr. Öğr. Üyesi Özay Önal

Ankara
Haziran 2019

Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Enstitü Kurulu'nun 17.06.2019 tarih ve 5 sayılı toplantısında kabul edilmiş ve Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Senatosu'nun 26.06.2019 tarih ve 2019/36 sayılı kararıyla onaylanarak yürürlüğe girmiştir.

ÖNSÖZ

Bu kılavuz, Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi (MGÜ) Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü (MGE) kapsamında yürütülecek lisansüstü tezlerin yazım, biçim ve teslimine ilişkin esaslar hakkında bilgi vermek amacıyla hazırlanmıştır. Kılavuz içeriğinde lisansüstü tezlerin biçim, içerik ve nitelikleri konusunda ihtiyaç duyulan açıklama ve örnekler mevcuttur.

MGÜ akademik birikimi ve Enstitü Kurulumuzun tercihleri doğrultusunda, hazırlanacak lisansüstü tezlerinin yazımı için APA (American Psychological Association) ve CMS (Chicago Manual of Style) Dipnot-Kaynakça standartlarının temel alınması kararlaştırılmıştır. Kaynakça teşkili, atıf, alıntı ve dipnotlar konusunda kılavuzda yer verilen örneklerin, bütünüyle müzik ve güzel sanatlar alanlarına uygun nitelikte olması hususuna özel bir önem verilmiş; bu konuda ilk sayılabilecek alan-yazın temelli örneklerin seçimine, titizlik ve hassasiyet gösterilmiştir. Buna ek olarak müzik ve güzel sanatlar alanlarının ses, video, sanat eseri (resim, heykel, fotoğraf, vb.) ve yazma eser gibi temel kaynakları için ihtiyaç duyulabilecek örneklere de kılavuzda yer verilmiştir. Burada ayrı bir başlık halinde ele alınmamış hususlarda, belirtilen standartların kendilerine ait basılı veya çevrimiçi kaynakları esas durumdadır. Bunlara dair ayrıntılı bilgi ve örneklere, ilgili internet sayfaları (www.apastyle.org, www.apa.org, www.chicagomanualofstyle.org) üzerinden erişilebilir. Kılavuz ve ilgili diğer belgelerin, Enstitü ile MGÜ Kütüphane Dokümantasyon Daire Başkanlığı internet sayfalarından (www.mge.mgu.edu.tr, www.kutuphane.mgu.edu.tr) temin edilmesi mümkündür.

Kılavuzun hazırlanması sürecinde temel ilke kararlarının alınmasındaki katkılarından dolayı Enstitü Kurulumuza, hazırlık çalışmalarında üstlendikleri sorumluluk nedeniyle Enstitü Yönetim Kurulu üyelerimizden Doç. Dr. Emrah Hatipoğlu ve Dr. Öğr. Üyesi Özay Önal'a teşekkürü bir borç bilirim. Bu kılavuzun, Üniversitemiz misyon ve vizyonu doğrultusunda, bilimsel araştırma, öğrenme, bilginin iletilmesi ve insanî birikime katkı sağlanması ideallerine hizmet etmesi en büyük ümit ve dileğimizdir.

Doç. Dr. Okan Murat Öztürk

İÇİNDEKİLER

	<u>Sayfa</u>
ÖNSÖZ.....	iii
İÇİNDEKİLER.....	v
1. TEZİN YAPISI.....	1
2. TEZ FORMATI.....	1
2.1 Kâğıt Standardı	2
2.2 Sayfa Düzeni.....	2
2.2.1 Cilt.....	2
2.2.2 Sayfa kullanımı.....	2
2.2.3 Sayfa kenar boşlukları	2
2.3 Yazı Karakteri (Font)	4
2.4 Paragraf ve Başlık Düzeni	4
2.5 Sayfa Numaraları.....	5
2.6 Çizelge ve Şekiller	5
2.7 Cilt ve Kapak Düzenleri	6
2.7.1 Karton cilt	6
2.7.1.1 Dış kapak.....	6
2.7.1.2 İç kapak	7
2.7.2 Bez cilt.....	7
2.7.2.1 Dış kapak.....	8
2.7.2.2 Sırt.....	8
2.7.2.3 İç kapak	8
2.8 Onay Sayfası.....	8
2.9 Etik Beyan Sayfası	9
3. TEZ YAZIM ve İÇERİK DÜZENİ	11
3.1 Önsöz Bölümü.....	11
3.2 İçindekiler Listesi	12
3.3 Kısaltma, Simge, Çizelge ve Şekil Listeleri	12
3.4 Türkçe ve İngilizce Özetler	12
3.5 Metin Kısmı ve İçerdiği Bölümler	12
3.6 Kaynakça Bölümü.....	13
3.6.1 Alıntılar	13
3.6.2 Atıflar.....	14
3.6.3 Dipnotlar	15

3.6.4 Kaynakçanın oluşturulması	17
Ek A TEZ DIŞ KAPAK SAYFASI ÖRNEĞİ	19
Ek B TEZ İÇ KAPAK SAYFASI ÖRNEĞİ.....	21
Ek C TEZ ONAY SAYFASI ÖRNEĞİ.....	23
Ek D ETİK BEYAN ÖRNEĞİ.....	25
Ek E APA 6 STİLİNE GÖRE KAYNAKÇA TANZİMİ	27
Ek F CHICAGO DİPNOT-KAYNAKÇA STİLİNE GÖRE KAYNAKÇA TANZİMİ	45
Ek G ÖZGEÇMİŞ ÖRNEĞİ	63

1. TEZİN YAPISI

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi (MGÜ) Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsüne (MGE) bağlı lisansüstü programlarda hazırlanacak olan yüksek lisans ve doktora tezleri, içerik ve sıralanış düzenleri bakımından, aşağıdaki unsur ve bölümleri ihtiva eder:

1. Dış kapak
2. İç kapak
3. Tez onayı
4. Etik beyan
5. İthaf (gerekliyse)
6. Önsöz
7. İçindekiler tablosu
8. Kısaltmalar
9. Simgeler
10. Çizelgeler listesi
11. Şekiller listesi
12. Özet (Türkçe ve İngilizce)
13. Giriş
14. İlgili bölümler (veri, gereç, yöntem, bulgu, tartışma, vb.)
15. Sonuç (gerekliyse öneriler başlığıyla beraber)
16. Kaynakça listesi
17. Ekler (varsa)
18. Özgeçmiş

2. TEZ FORMATI

MGÜ lisansüstü tezlerinin tamamı bilgisayar ortamında hazırlanır ve ilgili tüm içeriğiyle beraber, basılı ve ciltli nüshalar yanında CD veya USB/flash bellek gibi veri yedekleme araçlarına kopyalanmış haliyle Enstitüye teslim edilir. Tezlerin sahip olması gereken temel biçim özelliklerine ilişkin standart ve kurallar, bu başlık altında, aşağıda sıralanmıştır.

2.1 Kâğıt Standardı

Lisansüstü tezlerde A4 (21x29,7 cm) boyutunda, 80 g/m² beyaz, birinci hamur kâğıt kullanılır. Tezlerin basım ve çoğaltımında temizlik, okunaklılık ve burada belirtilen standart ve kurallara uygunluk esastır.

2.2 Sayfa Düzeni

2.2.1 Cilt

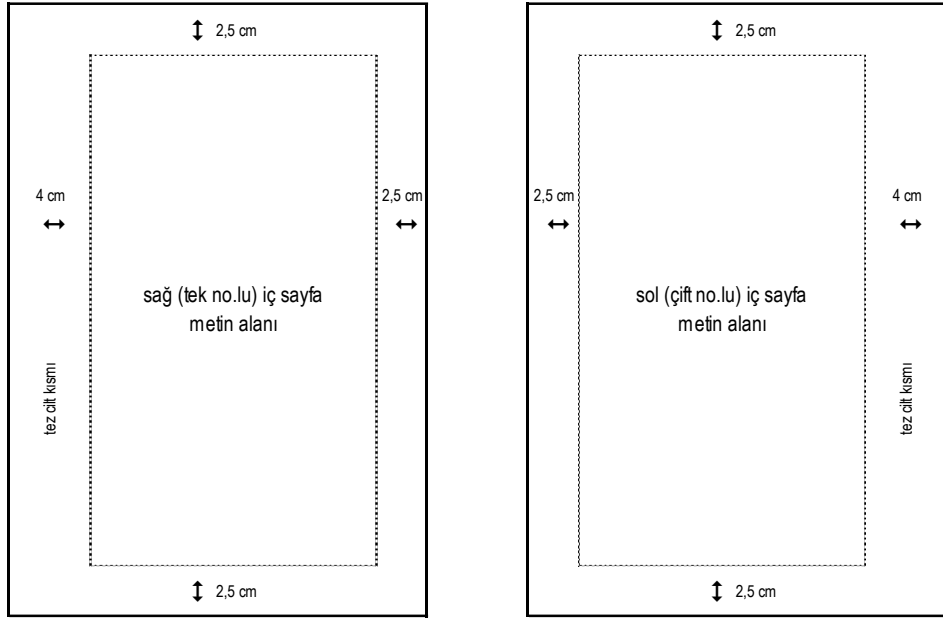
Enstitüye teslim edilecek yüksek lisans tezlerinin turkuaz, doktora tezlerinin ise siyah bez cilt yaptırılması gereklidir. Tez kabul ve onay aşamasına kadar jüri incelemeleri ve idari denetim süreçleri boyunca kullanılacak olan tez nüshaları, beyaz karton kapaklı olarak ciltlenir.

2.2.2 Sayfa kullanımı

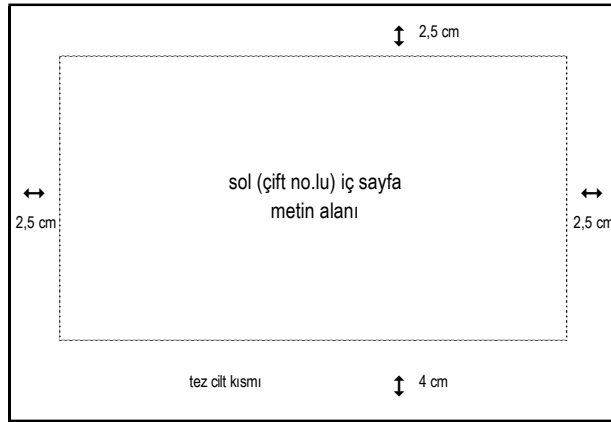
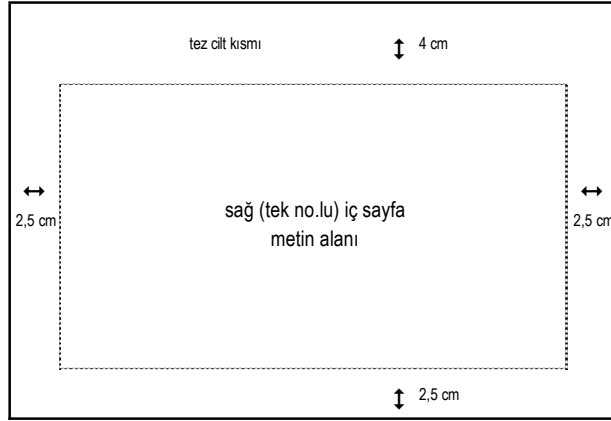
Lisansüstü tezlerde, önlü-arkalı olmak üzere, sayfaların her iki yüzü de kullanılmalıdır. Tez bölümleri, daima, tek sayfa numarasına sahip sağ sayfalardan başlatılmalıdır. Sol çift sayılı sayfalara isabet edebilecek bölüm başlıkları söz konusu olduğunda, ilgili sol sayfa boş bırakılmalı ve bölüm başlangıcı, bir sonraki sağ sayfadan yapılmalıdır. Sayfalar dikey yönlendirilmeli; gerekli durumlarda ilgili sayfalar için yatay yönlendirme yapılmalıdır.

2.2.3 Sayfa kenar boşlukları

Tez sayfalarının kenar boşlukları, önlü-arkalı kullanım gereği, 'yansıtmalı' düzende ayarlanmalı ve cilt kısmı için 4 cm, diğer boşluklar için ise 2,5 cm boşluk kullanılmalıdır. Belirtilen boşluklara sahip sayfaların yansıtmalı düzende, dikey ve yatay yönlendirmeye göre durumları, Şekil 2.1 ve Şekil 2.2'de gösterildiği gibi olmalıdır.



Şekil 2.1 Yansıtmalı düzende dikey yönlendirmeli sayfalarda kenar boşlukları.



Şekil 2.2. Yansıtmalı düzende yatay yönlendirmeli sayfalarda kenar boşlukları.

2.3 Yazı Karakteri (Font)

Lisansüstü tezlerin yazımında, 'normal' metin gövdesi ve çok-düzeyle liste başlıkları için Arial (11 punto) veya Times New Roman (12 punto) fontlarından biri seçilip temel alınmalı ve tüm tez boyunca kullanılmalıdır. Zorunlu hallerde font büyüklüğü bir birim küçültülebilir (özellikle şekil veya çizelgelerde yazı karakteri 8 puntoya kadar düşürülebilir). Font seçimine göre metinde yer alacak temel öğeler, Çizelge 2.1'deki gibi ayarlanmalıdır.

Çizelge 2.1 Tezde yer alacak çeşitli öğeler için font, punto ve satır ayarları.

Yazı Karakteri (Font)	Gövde Metni ve Başlıklar		Önsöz, İçindekiler, Kısaltmalar, Simgeler, Çizelge ve Şekil Listeleri, Özetler, Çizelge ve Şekiller, Kaynakça, Ekler, Özgeçmiş		Blok Alıntı ve Dipnotlar	
	punto	satır aralığı	punto	satır aralığı	punto	satır aralığı
Arial	11	1,5	11	1	9	1
Times New Roman	12	1,5	12	1	10	1

Tez metninin tamamı, seçilen yazı karakterinin düz (plain) haliyle yazılır. Koyu (bold) karakterler 5. dereceye kadar olan başlıklarda kullanılır. İtalik karakterler, ancak özel veya yabancı dillerdeki terim, kısaltma veya kelimeleri belirtmede kullanılmalıdır. Metin boyunca kullanılan tüm noktalama işaretlerinden (virgül, nokta, vb.) sonra bir boşluk bırakılmalıdır.

2.4 Paragraf ve Başlık Düzeni

Bu kısma ait tüm ayarlar, kelime-işlemci programın 'paragraf' menüsü aracılığıyla yapılmalıdır. Paragraflar iki yana yaslanmış olarak, önce ve sonra 6 nk (nokta) boşluk içerecek şekilde ayarlanmalıdır. Gövde metnin hiçbir yerinde, ilgili öğeler (ana metin, alıntı, şekil ve çizelge yazıları, vb.) arasında, el ile boşluk bırakılmamalıdır.

Tezde 'normal' stildeki gövde metni ve çok-düzeyle başlık stilleri dışındaki öğelerin tamamı (önsöz, içindekiler, çizelge ve şekil listeleri, vb.), tek satır aralıklı olarak yazılmalıdır.

Paragraflarda içerilen muhtelif öğelerin paragraf öncesi ve sonrasına ilişkin punto/nokta değerleri, Çizelge 2.2'deki gibi olmalıdır:

Çizelge 2.2 Paragraf öğelerinde kullanılması gereken punto değerleri.

Paragraf Düzeni	Birinci Derece Başlıklar	İkinci Derece Başlıklar	Üçüncü Derece ve Diğer Başlıklar	Paragraflar	Çizelgeler	Şekiller	
Punto değerleri	<i>önce</i>	36	18	12	6	12	6
	<i>sonra</i>	18	12	6	6	6	12

Sayfa sonlarında tek başına kalan başlık veya paragrafın ilk satırının yazılamaması durumu isabet ettiğinde, ilgili başlık ve satırlar, ‘sayfa düzeni’ menüsü içindeki ‘kesmeler’ başlıklı sekme aracılığıyla sonraki sayfaya yerleştirilmelidir (bu işlem, kesinlikle, el ile boşluk bırakılmak suretiyle yapılmamalıdır). Paragraflarda ilk ve son satırların farklı sayfalar arasında paylaşılması haline de aynı sekme (‘Kesmeler’) aracılığıyla engel olunmalıdır.

Tezde, dördüncü dereceye kadar olan tüm başlıklar numaralandırılarak ve koyu karakterle yazılır. Birinci derece başlıkların tümü büyük harflerle; ikinci derece başlıklarda tüm kelimelerin ilk harfleri büyük; üçüncü ve dördüncü derecede olanlarda ise sadece ilk kelime büyük harfle başlayacak şekilde –Çizelge 2.2’de verilen satır aralıklarına uygun tarzda– yazılır. Beşinci dereceden itibaren diğer başlıklar numaralandırılmadan, düz karakterle ve sadece ilk harf büyük olacak şekilde yazılmalıdır.

2.5 Sayfa Numaraları

Tezlerde dış kapak, iç kapak ve onları takip eden boş sayfalar dışındaki tüm sayfalar numaralandırılmak zorundadır. Tezin ‘Giriş’ başlıklı birinci bölümüne kadar olan tüm kısımlar için Romen; sonraki tüm kısımları ise Arap rakamlarına göre numaralandırılır. Metin için seçilen yazı karakteriyle aynı olması gereken sayfa numaraları –okuma yönüne göre– sayfa alt-orta kesiminde ve sayfa kenarından 1,5 cm yukarıda/içeride olacak şekilde konumlandırılır. Sayfa numaraları; Arial için 10, Times New Roman için ise 11 punto olmalıdır.

2.6 Çizelge ve Şekiller

Gövde metin içinde atıfta bulunulan çizelge ve şekillere –sayfa düzeniyle ilgili kurallar dâhilinde– ilgili atfın mümkün olabildiğince yakınında yer verilmelidir. Her biri ilgili bölüm başlığıyla beraber numaralandırılmış olmak üzere tüm çizelge ve şekillere ait açıklamalar, gövde metne ortalanmış şekilde; **Çizelge 1.1** veya **Şekil**

2.1 örneklerindeki gibi koyu karakterle yazılmalıdır. Açıklamalar, numaranın bir boşluk ardından ve düz karakterlerle yazılmış olarak başlamalıdır. Numaralandırma ve ilgili açıklamalar, çizelgelerde üstte; şekillerde ise altta ve ortalanmış olarak yazılır. Çizelge ve şekiller ile başlık ve açıklama satırları aynı sayfada yer almak zorundadır. Bir sayfayı aşan çizelge ve şekiller için, sonraki sayfa(lar)da, ilgili numaralandırma tekrar edilerek ardına, parantez içinde ve koyu harflerle **devam** ibaresi eklenmelidir. Aynı sayfa içinde birden fazla çizelge veya şekle yer verilebilir. Ancak bunların 4 sayfayı aşması halinde ilgili çizelge ve şekiller, ek olarak verilmelidir. Çizelge ve şekillerden sonra gelen paragraflar için ilgili çizelge veya şekil paragraf ayarları geçerlidir. Bu kural, çizelge ve şekillerden sonra gelen başlıklar için geçerli değildir. Çizelge içinde yer verilmesi gereken dipnotlar için tek sayfa aralığı ve 9 punto kullanılmalıdır.

Tezde yer verilebilecek tüm nota, resim/fotoğraf/ekran görüntüsü veya grafik gibi unsurlar şekil olarak adlandırılıp numaralandırılmalı ve ilgili açıklama satırları için yukarıdaki kurallara uyulmalıdır. Notalamalarda 22 punto ve %90 küçültme yapılmalıdır. A4 boyutunu aşan tüm sayfalar –ilgili sayfa kenar ayarları geçerli olmak kaydıyla– ek olarak verilmelidir.

2.7 Cilt ve Kapak Düzenleri

Lisansüstü tezlerde karton ve bez ciltler, aşağıdaki kurallara uygun olarak kullanılır:

2.7.1 Karton cilt

2.7.1.1 Dış kapak

Dış kapakta ‘metin kutuları’ halinde yer verilen tüm bilgi satırları, sayfaya ortalanmış olarak Arial 11 punto ile yazılır. Özgün boyut ve görünüşü Ek A’da verilen dış kapağa ait düzen, Çizelge 2.3’te gösterildiği gibi olmalıdır:

Çizelge 2.3 Karton dış kapak düzeni. Uzaklık belirtilmemiş başlıklar, aynı metin kutusu içinde, tek satır aralıkla ve birbirini takip eden satırlar halinde yazılır.

Sayfa Üst Kenarına Uzaklık (cm)	İçerdiği İbare ve Yazı Stili
2,5	Logo (yükseklik: 2,3 cm)
5,5	T.C. ÜNİVERSİTE ENSTİTÜ
9	TEZ BAŞLIĞI (en çok üç satır)
15	TEZ TÜRÜ (YLS, DR, SY)
16	Yazar Adı SOYADI
19	Anabilim Dalı Program
23	Tez Danışmanı: Unvanı Adı SOYADI Eş Danışman: Unvanı Adı SOYADI (varsa)
26	Ay Yıl

2.7.1.2 İç kapak

Tez dış kapak içeriğiyle aynı olmakla birlikte iç kapakta, ilave olarak Enstitü no. ibaresine, ilgili satırda yer verilir (Çizelge 2.4). Kapağın özgün boyut ve düzeni için bkz. Ek B.

Çizelge 2.4 Tez iç kapak düzeni. Uzaklık belirtilmemiş başlıklar, aynı metin kutusu içinde, tek satır aralıkla ve birbirini takip eden satırlar halinde yazılır.

Sayfa Üst Kenarına Uzaklık (cm)	İçerdiği İbare ve Yazı Stili
2,5	Logo (yükseklik: 2,3 cm)
5,5	T.C. ÜNİVERSİTE ENSTİTÜ
9	TEZ BAŞLIĞI (en çok üç satır)
15	TEZ TÜRÜ (YLS, DR, SY)
16	Yazar Adı Soyadı Enstitü No.
19	Anabilim Dalı Program
23	Tez Danışmanı: Unvanı Adı SOYADI Eş Danışman: Unvanı Adı SOYADI (varsa)
26	Ay Yıl

2.7.2 Bez cilt

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü'ne bağlı tüm lisansüstü programlarda; doktora tezleri için lacivert, yüksek lisans tezleri

için ise siyah renkte bez cilt kullanılır. Bez ciltler üzerindeki tüm bilgi satırları, sarı yaldızla yazılır.

2.7.2.1 Dış kapak

Karton kapak için verilen düzenin (bkz. 2.7.1.1) aynısına sahiptir.

2.7.2.2 Sırt

Bez cildin sırt kısmında –tamamı büyük karakterlerden oluşmak üzere– Arial 11 punto ile öğrenci adının noktayla kısaltılmış baş harfi ve açık tam haliyle soyadı, tez başlığı ve yıl bilgilerine yer verilir (Şekil 2.3).



Şekil 2.3 Bez cilt sırt yazı düzeni ve boyutları (şekil, yatay raf görünüşü halindedir).

2.7.2.3 İç kapak

Karton cilt için verilen düzenin (bkz. 2.7.1.2) aynısına sahiptir.

2.8 Onay Sayfası

İlgili tez jürisi önünde savunularak kabul edilen lisansüstü tezlere ait onay sayfası örneği Ek C’de verilmiştir. Tez onay sayfasının düzeni Çizelge 2.5’te gösterildiği gibidir:

Çizelge 2.5 Tez onay sayfasının düzeni.

Sayfa Üst Kenarına Uzaklık (cm)	İçerdiği İbare ve Yazı Stili		
5	Onay beyan metni		
10	Tez Danışmanı	Unvanı Adı SOYADI Kurum	İmza
12	Eş Danışman (varsa)	Unvanı Adı SOYADI Kurum	İmza
14	Üye	Unvanı Adı SOYADI Kurum	İmza
16	Üye	Unvanı Adı SOYADI Kurum	İmza
18	Üye (eş danışman varsa)	Unvanı Adı SOYADI Kurum	İmza
20	Üye (eş danışman varsa)	Unvanı Adı SOYADI Kurum	İmza
22	Üye (eş danışman varsa)	Unvanı Adı SOYADI Kurum	İmza
25	Teslim Tarihi Savunma Tarihi	Gün Ay Yıl Gün Ay Yıl	

Onay sayfası, yer alacağı her bir bez ciltli tez için, mutlak surette, ilgili danışman ve jüri üyelerinin ıslak imzalarını içermek zorundadır.

2.9 Etik Beyan Sayfası

Gerçekleştirilen lisansüstü tez çalışmasında yer verilen tüm bilgi, alıntı ve atıfların MGÜ MGE tarafından belirlenmiş akademik etik kurallara uygunluğu yanında ilgili hükümleri kabul niteliği taşıyan beyan sayfasına ilişkin örnek sayfa Ek D'de verilmiştir.

3. TEZ YAZIM ve İÇERİK DÜZENİ

MGE lisansüstü tezlerinin temel yazım standart ve kuralları, Türk Dil Kurumu tarafından belirlenen Türkçe Sözlük ve İmlâ/Yazım Kılavuzuna uygun olarak belirlenmiştir. Belirtilen sözlükte yer almayan tüm kelime ve deyimlerin, ilgili tez çalışmalarında, mutlak surette açıklanmaları ve tanımlanmaları gerekir. Tez bölümlerinin yazımında, üçüncü tekil şahıs anlatımı tercih edilmelidir. Birinci tekil şahıs anlatımına, sadece önsöz ve dipnotlarda, zaruret arz etmesi halinde yer verilmelidir.

Tezlerin tümünde Uluslararası Birimler Sistemi (SI) tarafından belirlenmiş standart ve birimler geçerlidir (bunların MKS olarak bilinen, 'metre-kilogram-saniye' karşılıkları, ihtiyaç söz konusu olduğunda kullanılabilir). Tezlerde farklı amaç ve işlevlere sahip simgelerin tümü, metin içinde ilk kullanıldıkları yerde tanımlanmak zorundadır.

Enstitü'ye teslim edilecek tezlerin hiçbir noktasında, el veya muhtelif araçlarla sonradan yapılan düzeltme, silinti, kazıntı veya ilaveler bulunmamalıdır. Bu tür tezlerin, Enstitü tarafından kabulü söz konusu değildir.

Tezde yer verilen tüm unsurlar (çizelge, şekil, nota, vb.), bilgisayar ortamında hazırlanmış olmak zorundadır. Tezlerde 10 sayfayı geçen ekler, CD, DVD veya USB/flash bellek gibi araçlara kaydedilmek ve tezin arka iç kapağına yapıştırılmış bir zarf içine yerleştirilmek suretiyle verilebilir. Belirtilen zarf üzerine, mutlak surette, tez yazarının Adı Soyadı ile Ek 1 başlığı altında içerik hakkında bilgi veren bir açıklama satırı ilave edilmelidir.

3.1 Önsöz Bölümü

Tezin temel yazılış gerekçesi ile sürecin şekillenmesinde rolü, desteği veya yardımı olan kişi, kurum veya kuruluşlara sunulan şükran ifadelerine bu bölümde yer verilir. Önsöz bölümünün yazımında, tek satır aralığı kullanılır. Bölümün bitimine, aynı satırda yer almak kaydıyla sola dayalı olarak Ay Yıl; sağa dayalı olarak da yazar Adı Soyadı yazılır.

3.2 İçindekiler Listesi

Tezde kullanılan tüm bölümler ile çok düzeyli liste başlıklarının tamamını içeren ve kelime-işlemci programın ilgili menüsü üzerinden otomatik olarak hazırlanan bu liste, tek satır aralıklı olarak verilir. İçindekiler listesindeki tüm başlıklar, yukarıda belirtilen yazım kurallarına uygun şekilde yer almalıdır. Otomatik olarak hazırlanan bu liste üzerinde el ile herhangi bir değişiklik yapılmamalıdır.

3.3 Kısaltma, Simge, izelge ve şekil Listeleri

Tezde kullanılan tüm kısaltma, simge, izelge ve şekiller için ayrı listeler hazırlanmalı ve her biri ayrı sayfalar halinde birbirini takip edecek şekilde sıralanmalıdır. Belirtilen listelere ilişkin paragraf ayarlarında önce ve sonra 6 punto olmak üzere tek satır aralığı kullanılmalıdır.

3.4 Türkçe ve İngilizce zetler

Tez, yapılan çalışmanın problem, veri, yöntem, bulgu ve sonuçlarını açık bir şekilde ifade eden, Türkçe ve İngilizce dillerinde yazılmış birer zet içerir. Türkçe zet, ÖZET başlığı altında 300 kelimeyi aşmamak kaydıyla 1-3 sayfa; İngilizce zet ise SUMMARY başlığı altında, daha çok 'genişletilmiş zet' (*extended abstract*) niteliğinde, 3-5 sayfa uzunlukta yazılmalıdır. zet başlıklarında birinci derece başlıklara ait paragraf ayarları, sayfaya ortalı şekilde kullanılırken, metin kısımları da tek satır aralıklı olarak verilir.

3.5 Metin Kısmı ve İçerdiği Bölümler

Gerçekleştirilen tezin nitel, nicel veya karma nitelikteki araştırma modeline bağlı olarak içerdiği bölümler ve bunların düzenleniş tarzı, çeşitlilik gösterebilir. Ancak temelde, tezin gövde metin kısmı, araştırmanın özgün yanlarını ortaya koyan belli bölümlere ayrılmış olarak kaleme alınır ve ilgili bölümlerin yapılandırılmasında da tezin problem, amaç, önem, veri, yöntem, bulgu, tartişma ve sonuç gibi başat karakteristikleri esas alınır. Nicel araştırma modellerine dayanan bir tez, temelde: (i.) Giriş, (ii.) Veri/materyal ve Yöntem, (iii.) Bulgular ve Tartışma, (iv.) Sonuç bölümlerinden oluşur. Nitel modellere dayanan tezlerde ise tez yazarı ve danışmanın yönelimlerine uygun nitelikte, daha esnek bir bölüm yapılandırmasına gidilmesi mümkündür. Ancak bu tür çalışmalarda da neticede bilimsel araştırma anlamında ortaya konulan tezin, benzer şekilde (i.) Giriş, (ii.) Veri ve Araştırma

Yöntem(ler)i, (iii.) Bulgular/Tespitler ve Yorum/Tartışma ile (iv.) Sonuç gibi bölümleri içermesi gerekir. Belirtilen bölümlerin ne uzunlukta olacağı, tümüyle araştırmacının özgün bakış açısı ve meseleyi çeşitli yönlerden ele alış tarzına bağlıdır. Bu yüzden herhangi bir sayfa sınırlaması söz konusu değildir. Gerekli görmesi halinde araştırmacının, tez çalışmasına, sözlük ve dizin gibi bölümler eklemesi de mümkündür.

Metin kısmının paragraf ayarlarına ilişkin bilgiye yukarıda ilgili başlık altında yer verildiğinden (bkz. 2.4) burada tekrar edilmemiştir.

3.6 Kaynakça Bölümü

Araştırmanın şekillenmesi sürecinde başvuru ve tez metninde atıfta bulunulan her tür yazılı ve görsel kaynak, bu bölümde listelenir. Kaynakça kısmındaki tüm 'künye' satırları, tez danışmanın önerileri ve tez yazarının tercihleri doğrultusunda, APA 6 veya Chicago Dipnot-Kaynakça standartlarından birine uygun şekilde, yazar soyadlarının temel alındığı alfabetik bir sıralamaya tabi tutulur. Kullanılan kelime-işlemci programın kaynakça oluşturma menüsü aracılığıyla otomatik olarak hazırlanan bu bölümün yazımında, iki yana yaslanmış ve tek satır aralıklı paragraf düzeni kullanılır.

Tüm bilimsel metinler, araştırma konuları bakımından belli bir alan-yazınla irtibat içinde şekillenmek durumundadır. Bu nedenle de ilgili alan-yazının çalışmada değerlendirilme tarzı, alıntı, atıf ve dipnotlar yoluyla gerçekleşir. Kaynakça kısmına temel teşkil eden bu unsurlara ilişkin düzen, aşağıda verilmiştir.

3.6.1 Alıntılar

Alıntılar, başvuru kaynaktan doğrudan alınan cümleleri içerir. Bu nedenle alıntılar, ilgili kaynaktan yapılan okumanın somut sayfa sayısı ile belirtilmek zorunda olduğu göndermelerdir. Bunlardaki temel kural, özgün kaynaktaki ifadelerin mutlak surette korunarak alıntılanmalarıdır. Bu nedenle doğrudan alıntılarda özgün metinde mevcut olan imlâ yanlışları da aynen korunarak alınır. Bu tür durumlarda tez yazarı tarafından yapılabilecek düzeltmeler, köşeli parantez içinde verilir.

Alıntılarının paragraflar içindeki kullanımı, kısa ve uzun olmak üzere, iki şekilde gerçekleşir:

i.) Kısa/Satır-içi Alıntılar: Paragraf satırları içinde, kırk kelimeye kadar olan ve üç satırı geçmeyecek nitelikte, çift tırnak içine alınarak yazılırlar. Temelde akademik yazımda monotonluğa düşmemek ve ifade zenginliği yaratmak amacıyla, cümle

başında, içinde veya sonunda, satır-içi alıntılara yer verilebilir. Bunlara dair temel bazı örnekler, Çizelge 3.1’de görülebilir.

Çizelge 3.1 Kısa/satır-içi alıntılar için başlıca örnekler.

Başta	Ortada	Sonda
Parlak (2013, s. 10)’a göre “alıntılanan metin”.	Aynı hususta Parlak tarafından da ifade edildiği gibi, “alıntılanan metin” (2013, s. 10).	“alıntılanan metin” (Parlak, 2013, s. 10).
Parlak (2013)’a göre “alıntılanan metin” (s. 10).	Aynı hususta Parlak (2013) tarafından da ifade edildiği gibi, “alıntılanan metin” (s. 10).	-

ii.) Uzun/Blok Alıntılar: Kırk kelimeyi geçen alıntılar, blok alıntı metni olarak verilirler. Bu tür alıntılar, gövde metnini oluşturan yazı karakterinden 2 birim daha küçük olmak üzere, soldan 1,27 cm blok girintiyle yazılırlar. Blok alıntılarda tırnak işareti kullanılmaz ve alıntının bitimine nokta konulduktan sonra ilgili kaynak, sayfa sayısı ile birlikte verilir.

3.6.2 Atıflar

Atıflar, alıntılara benzemekle beraber, doğrudan alıntılanmayan ama ilgili konu veya bağlamda, tezde kullanılan belli kaynaklara işaret eden göndermelerdir. Bunlarda sayfa sayısı kullanılmaz. Satır-içindeki tüm gösterilme tarzları, aynen alıntılarda olduğu gibidir. Değinilen konu hakkında ilgili alan-yazına yapılacak göndermelerde birden fazla kaynağa atıf yapılabilir. Bu durumlarda kaynak sıralanışları yıla göre değil, yazar soyadlarına göre, alfabetik şekilde yapılmalıdır. Ancak aynı yazarın birden fazla çalışmasına atıfta bulunulacaksa, bunlarda yıllara göre kronolojik bir atıf sırası takip edilir.

APA standardında, çok-yazarlı kaynaklara atıf yapılırken, kaynağın ilk atfı ile izleyen atıfları arasında, kısaltmaya dayalı bir farklılık uygulanır. Buna göre dört ve daha çok yazarlı kaynaklara dair ilk atıfta tüm yazar soyadlarına ilgili yayının yılıyla birlikte yer verilirken, takip eden atıflarda sadece ilk yazar soyadı yazılır ve ardına, ‘ve diğerleri’ anlamına gelen, vd. kısaltması eklenir. Bu tür kaynaklar için takip eden atıflar, Soyadı vd. (Yıl) kalıbına uygun olarak gösterilir.

Muhtelif kaynaklara ilişkin atıf örneklerinden bazılarını, aşağıda, Çizelge 3.2’de yer verilmiştir:

Çizelge 3.2 Muhtelif kaynak türleri için atıf örnekleri.

Kaynak	Başta ve Ortada	Sonda
Tek yazarlı	Wright (2014)	(Wright, 2014).
İki yazarlı	Beard ve Gloag (2005)	(Beard ve Gloag, 2005).
Çok yazarlı	Hecker vd. (2018)	(Hecker vd., 2018).
Aynı yazar aynı yıl	Behar (2017a), Behar (2017b)	(Behar, 2017a, 2017b).
Aynı yazar farklı yıl	Nettl (1976, 2015)	(Nettl, 1976, 2015).
Farklı yazar farklı yıl	Bohman (1988), Gelbart (2007)	(Bohman 1988; Gelbart, 2007).
Bölüm/Şekil/Çizelge	Merriam (1964, Bölüm 4).	(Merriam 1964, Bölüm 4).
Aktaran	Smith (akt. Jones 2010)	(Smith, akt. Jones 2010).
Kişisel görüşme	J. Smith (kişisel görüşme, 15 Ağustos 2009)	(J. Smith, kişisel görüşme, 15 Ağustos 2009).

3.6.3 Dipnotlar

Dipnotlar, APA ile Chicago standartlarında farklı işlevlerle donanmış durumdadır. APA düzeninde dipnotlar, kaynak göstermekten ziyade, metinde ele alınan veya değinilen hususlarla ilgili daha ayrıntılı bilgiler vermek, konuyu genişletmek, ilaveler yapmak veya pekiştirmek gibi amaçlarla kullanılır. Zorunlu hallerde APA standardına uygun dipnotlarda da muhtelif kaynaklara göndermede bulunabilir. Ancak bu tür göndermelerin, Kaynakça kısmında mutlak surette listelenmeleri gerekir.

Chicago atıf düzeninde ise dipnotlar, doğrudan, atıf ve alıntılar için kullanılır. Bu nedenle iki standardın dipnot uygulamaları, temel tercihleri bakımından farklılık arz eder. Chicago düzeninde dipnotlar, kaynaklara gönderme yanında, APA'da olduğu gibi, kimi değini, tartışma veya genişletmeler maksadıyla da kullanılabilir. Sonuçta dipnotlar, gerek ana metinde ele alınan konu, kavram veya kişilere dair kimi ilave bilgilere yer vermek ve ana metinden uzaklaşmaya yol açabilecek çeşitli ayrıntıları sayfa altında değerlendirmek açısından, etkili şekilde kullanılması gereken uygulamalardır.

Chicago düzeninde, atıfların uygulanışında, bir kaynaktan ilk atıf yapıldığında ilgili kaynakça bilgisinin tümü dipnot numarasıyla birlikte verilirken, ikinci atıfta kaynak adının kısaltılmış hali; -araya bir başka kaynağa atıf girmediği sürece- izleyen diğer

atıflarda ise 'aynı yerde/eserde' anlamına gelen Türkçe a.e. veya a.g.e, Latince ibid. ('ibidem' kısaltması) kullanılır. Bu kısaltma, belirtilen kaynak için yazar ve eser isimlerinin yerini alır. Aşağıdaki örnek, Chicago standardına göre, belirtilen dipnot uygulamasını göstermektedir (dn kısaltması dipnot numarası için kullanılmıştır):

İlk atıfta:

^{dn} Yazar Adı Soyadı, *Eser Başlığı* (Yer: Yayıncı, Yıl), Sayfa.

Aynı eser için ikinci atıfta:

^{dn} Yazar Soyadı, *Kısaltılmış Eser Başlığı*, Sayfa.

Aynı eser için, araya başka kaynaklar girmeden yapılan sonraki atıf(lar)da:

^{dn} A.g.e., Sayfa. veya ^{dn} Ibid, Sayfa.

Bu ve benzeri ayrıntılara ilişkin başlıca kısaltma örnekleri, aşağıda, Çizelge 3.3'te verilmiştir.¹

Çizelge 3.3 Göndermelerle ilgili başlıca kısaltmalar.

İlgili Göndermeler	Türkçe Kısaltma	Latince Kısaltma
bakınız	bkz.	v.
aynı eser	a.e.	ibid.
adı geçen yer/eser	a.g.y / a.g.e.	op.cit.
aynı/değinen yer	a.y.	loc.cit.
eserin tamamına atıf	b.a.	passim
ve diğerleri (yazarlar için)	vd.	et al.

Dipnotların yazımında, ana metindeki karakterin aynısı, 2 birim daha küçük ve tek satır aralıklı olmak kaydıyla kullanılır. Dipnotlar, kelime-işlemci programda ilgili menü ve sekmeler aracılığıyla otomatik olarak numaralandırılır. Ana metinde, genelde cümle sonundaki son kelime ve noktalamadan sonra eklenen otomatik numara, sayfa altında yer verilen açıklama ve kaynaklarla karşılığını bulur. Dipnot numarası, Cümle başında veya satır içinde yer alan kimi kavram veya isimler için de kullanılabilir. Böylesi durumlarda açıklama veya gönderme yapılmaya ihtiyaç

¹ Akademik yazım standartlarını geliştiren kuruluşlar, zaman içinde farklı güncellemeler yaptıklarından, gerek dipnotların, gerekse de kaynakçaların tanzimi için farklı kural ve formatlar geliştirebilmektedir. Ancak bu yapılmaktayken, bir yandan çok sayıda akademik birim ve kurumun kabul ettiği standartlar da uygulanmaya devam edilmekte; dolayısıyla 'güncel' kesitte, birbirinden farklı uygulamalarla karşılaşabilmektedir. Bu nedenle bu kılavuzda öngörülen standartların, sonuçta, MGÜ Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde yazılacak lisansüstü tezlere yönelik olduğu unutulmamalıdır.

duyulan kavram, isim veya kelimeye dipnot numarası atanır ve sayfa altında gerekli bilgi ve ayrıntılara yer verilir.

3.6.4 Kaynakçanın oluşturulması

Kaynakça; metinde, alıntı, atıf veya dipnotlar yoluyla değerlendirilen tüm kaynaklara, kelime-işlemci programın 'Başvurular' menüsü içinde 'Alıntılar ve Kaynakça' alt-menüsü ve buradaki 'Alıntı Ekle' sekmesi aracılığıyla otomatik olarak oluşturulur ve tez metninin sonuna, 'Kaynakça' alt-menüsü içindeki 'Kaynakça Tablosu Ekle' sekmesi üzerinden otomatik olarak eklenir. Bir tez metni bilgisayar ortamında ilgili yazım programı aracılığıyla oluşturulurken, metinde atıfta bulunan tüm kaynaklar, 'Alıntı Ekle' sekmesi aracılığıyla 'Kitaplık'a eklenmeli; bu işlem, manüel olarak yapılmamalıdır. Özellikle geniş bir kaynak kullanımına dayanan çalışmalarda kaynakların el ile yazılması, önemli hata veya gözden kaçmalara sebep olabileceğinden, kaynakça teşkilinde daima otomatik seçenek tercih edilmeli ve kullanılmalıdır. Bu uygulama, tez yazım sürecini önemli ölçüde hızlandıracak gibi, Kaynakçanın farklı standartlara göre elde edilmesi ve otomatik kaynakça tablosunun eklenmesine de olanak sağlar. Kaynakça teşkilinde özellikle ses ve görüntü kayıtlarına çokça yer verilmesini gerektiren tezlerde, bu tür malzemeler, ses kayıtları için Diskografi, görüntü kayıtları için ise Filmografi başlıkları altında, ayrıca listelenmelidir.

Lisansüstü tezlerde, özellikle tez danışmanının yönlendirmeleri doğrultusunda kullanılacak atıf düzeninin APA (6. Sürüm) veya Chicago Dipnot-Kaynakça (17. Sürüm) stillerinden biriyle yapılması seçeneği, tez yazımı ve kaynakça teşkilindeki en temel hususu teşkil etmektedir. Bu nedenle hazırlanacak tezlerin temel yönelimlerinde, bazı hususları öncelikle dikkate almakta fayda vardır. Temel olarak sistematik müzikoloji, etnomüzikoloji, müzik teorisi veya teknoloji yönelimli araştırmalarda, atıf standardı olarak APA tercih edilmeliyken, tarihsel müzikoloji, müzik eğitimi, kompozisyon veya icra yönelimli tezlerde de Chicago Dipnot-Kaynakça düzeninin tercih edilmesi önerilebilir. Lisansüstü eğitim tezlerinde kullanılacak kaynak çeşitliliği ve çok-seçenekli durumlara ilişkin ayrıntılı 'Alıntı-Atıf-Dipnot-Kaynakça' çizelgeleri, APA için Ek E ve Chicago için de Ek F'de verilmiştir. Akademik çalışmaların yalnızca bilginin içerik ve kalitesiyle değil, aynı zamanda bunların belli bir düzen ve formatta sunulması adına da taşıdığı önem, değer ve gereklilik bakımından, ilgili tüm imla unsurlarına özen gösterilmelidir.

Ek A TEZ DIŞ KAPAK SAYFASI ÖRNEĞİ



T.C.
ANKARA MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ

TEZ BAŞLIĞI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

ÖĞrenci Adı SOYADI

Müzikoloji Anabilim Dalı
Müzikbilimleri Yüksek Lisans Programı

Tez Danışmanı: Unvanı Adı SOYADI

Ay Yıl

Ek B TEZ İÇ KAPAK SAYFASI ÖRNEĞİ



T.C.
ANKARA MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ

TEZ BAŞLIĞI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Öğrenci Adı SOYADI

Enstitü No.

Müzikoloji Anabilim Dalı
Müzikbilimleri Yüksek Lisans Programı

Tez Danışmanı: Unvanı Adı SOYADI
Eş Danışman: Unvanı Adı SOYADI (varsa)

Ay Yıl

Ek C TEZ ONAY SAYFASI ÖRNEĞİ

TEZ ONAYI

MGÜ Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü'nün numaralı
Yüksek Lisans / Doktora Öğrencisi
ilgili yönetmeliklerce belirlenmiş gerekli tüm şartları yerine getirmek suretiyle,
.....
başlıklı tezini hazırlamış ve aşağıda imzaları bulunan jüri önünde, başarıyla
sunmuştur.

Tez Danışmanı Unvanı Adı SOYADI
Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar
Üniversitesi _____

Eş Danışman (varsa) Unvanı Adı SOYADI
..... Üniversitesi _____

Jüri Üyeleri Unvanı Adı SOYADI
Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar
Üniversitesi _____

Unvanı Adı SOYADI
..... Üniversitesi _____

Unvanı Adı SOYADI
..... Üniversitesi _____

Unvanı Adı SOYADI
..... Üniversitesi _____

Unvanı Adı SOYADI
..... Üniversitesi _____

Teslim Tarihi : Gün Ay Yıl
Savunma Tarihi : Gün Ay Yıl

Ek D ETİK BEYAN ÖRNEĞİ

ETİK BEYAN

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Lisansüstü Tez Yazım Kılavuzunda belirtilen hususlar doğrultusunda hazırladığım bu tez çalışmasının akademik ve etik kurallar çerçevesinde gerçekleştirilmiş olduğunu; tezde yer verdiğim tüm bilgi, belge, bulgu, yorum ve sonuçları bilimsel etik ilkelere bağlı kalarak oluşturduğumu; yararlandığım eserlerin tümüne etik kurallar dâhilinde atıfta bulunup kaynakçada yer verdiğimi ve Enstitüye teslim ettiğim çalışmanın bütünüyle özgün nitelikte olduğunu bildirir; tez çalışmamla ilgili olarak burada dile getirdiğim kişisel bildirimim aksi yönünde ortaya çıkabilecek ve etik kuralların ihlal edilmiş olduğuna işaret eden bir tespit durumunda, akademik kariyer bağlamında aleyhime doğabilecek tüm hak kayıplarını peşinen kabullendiğimi beyan ederim.

İmza

Tarih

Adı Soyadı

Ek E APA 6 STİLİNE GÖRE KAYNAKÇA TANZİMİ

KİTAP

1 Yazarlı

Atf	(Soyadı, Yıl) örn. (Garratt, 2018)
Alıntı	(Soyadı, Yıl, s. Sayfa) örn. (Garratt, 2018, s. 142)
Kaynakça <i>basılı</i>	Soyadı, A. (Yıl). <i>Kitap başlığı</i> (Baskı Sayısı). Yer: Yayıncı. örn. Garratt, J. (2018). <i>Music and politics: A critical introduction</i> . Cambridge: Cambridge University Press.
<i>çevrimiçi</i>	Soyadı, A. (Yıl). <i>Kitap başlığı</i> (Baskı Sayısı). Yer: Yayıncı. Erişim: http://... örn. Garratt, J. (2018). <i>Music and politics: A critical introduction</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Erişim: https://www.cambridge.org/core/books/music-and-politics/E649B5627510DE9592177843A5290F03
<i>doi no.lu</i>	Soyadı, A. (Yıl). <i>Kitap başlığı</i> (Baskı Sayısı). Yer: Yayıncı. doi: xxx örn. Garratt, J. (2018). <i>Music and politics: A critical introduction</i> . Cambridge: Cambridge University Press. doi: 10.1017/9781139505963

2 Yazarlı

Atf	(Soyadı ve Soyadı, Yıl) örn. (Ansdell ve DeNora, 2005)
Alıntı	(Soyadı ve Soyadı, Yıl, s. Sayfa) örn. (Ansdell ve DeNora, 2016, s. 48)
Kaynakça <i>basılı</i>	Soyadı, A. ve Soyadı, A. (Yıl). <i>Kitap başlığı</i> (Baskı Sayısı). Yer: Yayıncı. örn. Ansdell, G., DeNora, T. (2016). <i>Musical pathways in recovery</i> . London: Routledge.
<i>çevrimiçi</i>	Soyadı, A. ve Soyadı, A. (Yıl). <i>Kitap başlığı</i> (Baskı Sayısı). Yer: Yayıncı. Erişim: http://... örn. Ansdell, G., DeNora, T. (2016). <i>Musical pathways in recovery</i> . London: Routledge. Erişim: https://0-www-taylorfrancis-com/books/9781315596976
<i>doi no.lu</i>	Soyadı, A. (Yıl). <i>Kitap başlığı</i> (Baskı Sayısı). Yer: Yayıncı. doi: xxx örn. Ansdell, G., DeNora, T. (2016). <i>Musical pathways in recovery</i> . London: Routledge. doi: 10.4324/9781315596976

3 - 5 Yazarlı

Atf	ilk: (Soyadı, Soyadı, Soyadı, Soyadı ve Soyadı, Yıl) / sonrakiler: (Soyadı vd., Yıl) örn. (Zimmerman, R. S., DiClemente, R. J., Andrus, J. K., Hosein, E. N. ve Society, F. P. H. E., 2016) / (Zimmerman vd., 2016)
Alıntı	ilk: (Soyadı, Soyadı, Soyadı, Soyadı ve Soyadı, Yıl, s. Sayfa) / sonrakiler: (Soyadı vd., Yıl, s. Sayfa) örn. (Zimmerman, R. S., DiClemente, R. J., Andrus, J. K., Hosein, E. N. ve Society, F. P. H. E., 2016, s. 34) / (Zimmerman vd., 2016, s. 36)
Kaynakça <i>basılı</i>	Soyadı, A., Soyadı, A., Soyadı, A., Soyadı, A. ve Soyadı, A. (Yıl). <i>Kitap başlığı</i> (Baskı Sayısı). Yer: Yayıncı. örn. Zimmerman, R. S., DiClemente, R. J., Andrus, J. K., Hosein, E. N., & Society, F. P. H. E. (2016). <i>Introduction to global health promotion</i> . San Francisco: John Wiley & Sons.

çevrimiçi Soyadı, A., Soyadı, A., Soyadı, A., Soyadı, A. ve Soyadı, A. (Yıl). *Kitap başlığı* (Baskı Sayısı). Yer: Yayıncı. Erişim: <http://...>

örn. Zimmerman, R. S., DiClemente, R. J., Andrus, J. K., Hosein, E. N. ve Society, F. P. H. E. (2016). *Introduction to global health promotion*. San Francisco: John Wiley & Sons. Erişim: <https://0-ebookcentral-proquest-com>

6 ve Daha Fazla Yazarlı

Atf ilk: (Soyadı, Soyadı, Soyadı, Soyadı, Soyadı ve Soyadı, Yıl) / sonra: (Soyadı vd., Yıl)

örn. (Hecker, Haklay, Bowser, Makuch, Vogel ve Bonn, 2018) / (Hecker vd., 2018)

Alıntı ilk: (Soyadı, Soyadı, Soyadı, Soyadı, Soyadı ve Soyadı, Yıl, s. Sayfa) / sonrakiler: (Soyadı vd., Yıl, s. Sayfa)

örn. (Hecker, Haklay, Bowser, Makuch, Vogel ve Bonn, 2018, s. 8) / (Hecker vd., 2018, s. 14)

Kaynakça basılı Soyadı, A., Soyadı, A., Soyadı, A., Soyadı, A., Soyadı, A. ve Soyadı, A. (Yıl). *Kitap başlığı* (Baskı Sayısı). Yer: Yayıncı.

örn. Hecker, S., Haklay, M., Bowser, A., Makuch, Z., Vogel, J. ve Bonn, A. (Eds.). (2018). *Citizen science: Innovation in open science, society and policy*. London: UCL Press.

çevrimiçi Soyadı, A., Soyadı, A., Soyadı, A., Soyadı, A., Soyadı, A. ve Soyadı, A. (Yıl). *Kitap başlığı* (Baskı Sayısı). Yer: Yayıncı. Erişim: <http://...>

örn. Hecker, S., Haklay, M., Bowser, A., Makuch, Z., Vogel, J. ve Bonn, A. (Eds.). (2018). *Citizen science: Innovation in open science, society and policy*. London: UCL Press. Erişim: <http://0-www.jstor.org/stable/j.ctv550cf2>

Yazarı Olmayan

Atf (*Kitap başlığı*, Yıl)

örn. (*Tuhfet'ül-memlûk*, 2016)

Alıntı (*Kitap başlığı*, Yıl, s. Sayfa)

örn. (*Tuhfet'ül-memlûk*, 2016, s. 78)

Kaynakça basılı *Kitap başlığı*. (Yıl). Yer: Yayıncı.

örn. *Tuhfet'ül-memlûk*. (2016). İstanbul: Türkiye Yazma Eserler Kurumu.

çevrimiçi *Kitap başlığı* [Yayıncı]. Erişim: <http://...>

örn. *Tuhfet'ül-memlûk* [Türkiye Yazma Eserler Kurumu]. Erişim: http://www.ekitap.yek.gov.tr/Home/Show2?BOOK_NO=73

Tüzel Yazarlı

Atf (Kurum/Kuruluş Adı, Yıl)

örn. (Türk Dil Kurumu, 2012)

Alıntı (Kurum/Kuruluş Adı, Yıl, s. Sayfa)

örn. (Türk Dil Kurumu, 2012, s. 33)

Kaynakça basılı Kurum/Kuruluş Adı. (Yıl). *Kitap başlığı* (Baskı Sayısı). Yer: Yayıncı.

örn. Türk Dil Kurumu. (2012). *Yazım kılavuzu* (27. Baskı). Ankara: Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu TDK Yayınları.

çevrimiçi Kurum/Kuruluş Adı. (Yıl). *Kitap başlığı* (Baskı Sayısı). Erişim: <http://...>

örn. Türk Dil Kurumu. (2012). *Yazım kılavuzu* (27. Baskı). Erişim: http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com_yazimkilavuzu&view=yazimkilavuzu

Aynı Yazarın Aynı Yılı İçinde Yayımlanmış Birden Fazla Kitabı

Atf	(Soyadı, Yıla, Yılıb) örn. (Behar, 2017a, 2017b)
Alıntı	(Soyadı, Yılıb, s. Sayfa) örn. (Behar, 2017b, s. 86)
Kaynakça <i>basılı</i>	Soyadı, A. (Yıla). <i>Kitap başlığı</i> (Baskı Sayısı). Yer: Yayıncı. Soyadı, A. (Yılıb). <i>Kitap başlığı</i> (Baskı Sayısı). Yer: Yayıncı. örn. Behar, C. (2017a). <i>Musikiden müziğe</i> (2. Baskı). İstanbul: Yapı Kredi. Behar, C. (2017b). <i>Şeyhülislam'ın müziği</i> . İstanbul: Yapı Kredi.
<i>çevrimiçi</i>	Soyadı, A. (Yıla). <i>Kitap başlığı</i> (Baskı Sayısı). Yer: Yayıncı. Erişim: http://... Soyadı, A. (Yılıb). <i>Kitap başlığı</i> (Baskı Sayısı). Yer: Yayıncı. Erişim: http://... örn. Hugo, V. (2017a). <i>Les Misérables</i> [Open Road Media]. Erişim: ProQuest Ebook Central Hugo, V. (2017b). <i>The hunchback of Notre Dame</i> [Open Road Media]. Erişim: ProQuest Ebook Central

Kitapta Bölüm

Atf	(Soyadı, Yılı) örn. (Aksoy, 2007)
Alıntı	(Soyadı, Yılı, s. Sayfa) örn. (Aksoy, 2007, s. 8)
Kaynakça <i>basılı</i>	Soyadı, A. (yılı). Kitap bölümü başlığı. <i>Kitap başlığı</i> (Baskı Sayısı) içinde (ss. sayfa aralığı). Yer: Yayıncı. örn. Aksoy, B. (2007). Çevirenin önsözü. <i>Türk musiki kültürünün anlamları</i> (3. Baskı) içinde (ss. 7-11). İstanbul: Pan.
<i>çevrimiçi</i>	Soyadı, A. (Yılı). Kitap bölümü başlığı. <i>Kitap başlığı</i> (Baskı Sayısı) içinde (ss. sayfa aralığı). Yer: Yayıncı. Erişim: http://... örn. Aksoy, B. (2007). Çevirenin önsözü. <i>Türk musiki kültürünün anlamları</i> (3. Baskı) içinde (ss. 7-11). İstanbul: Pan. Erişim: https://turuz.com

1 Editörlü

Atf	(Soyadı, Yılı) örn. (Samson, 2001)
Alıntı	(Soyadı, Yılı, s. Sayfa) örn. (Samson, 2001, s. 12)
Kaynakça <i>basılı</i>	Soyadı, A. (Ed.) (Yılı). <i>Kitap başlığı</i> (Baskı Sayısı). Yer: Yayıncı. örn. Samson, J. (Ed.). (2001). <i>The Cambridge history of nineteenth-century music</i> . Cambridge: Cambridge University.
<i>çevrimiçi</i>	Soyadı, A. (Ed.) (Yılı). <i>Kitap başlığı</i> (Baskı Sayısı). Yer: Yayıncı. Erişim: http://... örn. Samson, J. (Ed.). (2001). <i>The Cambridge history of nineteenth-century music</i> . Cambridge: Cambridge University. Erişim: https://0-ebookcentral-proquest-com

2 ve Daha Fazla Editörlü

Atf	(Soyadı, Yıl) örn. (Sultanova ve Rancier, 2018)
Alıntı	(Soyadı, Yıl, s. Sayfa) örn. (Sultanova ve Rancier, 2018, s. 12)
Kaynakça <i>basılı</i>	Soyadı, A. ve Soyadı, A. (Ed.) (Yıl). <i>Kitap başlığı</i> (Baskı Sayısı). Yer: Yayıncı. örn. Sultanova, R. ve Rancier, M. (Ed.). (2018). <i>Turkic soundscapes: from shamanic voices to hip-hop</i> . London: Routledge.
<i>çevrimiçi</i>	Soyadı, A. ve Soyadı, A. (Ed.) (Yıl). <i>Kitap başlığı</i> (Baskı Sayısı). Yer: Yayıncı. Erişim: http://... örn. Sultanova, R. ve Rancier, M. (Ed.). (2018). <i>Turkic soundscapes: from shamanic voices to hip-hop</i> . London: Routledge. Erişim: https://www.taylorfrancis.com/books/e/9781315161655

Editörlü Kitapta Bölüm

Atf	(Soyadı, Yıl) örn. (Bowie, 2001)
Alıntı	(Soyadı, Yıl, s. Sayfa) örn. (Bowie, 2001, s. 32)
Kaynakça <i>basılı</i>	Soyadı, A. (Yıl). Bölüm başlığı. A. Soyadı (Ed.) <i>Kitap başlığı</i> (Baskı Sayısı) içinde (ss. Sayfa aralığı). Yer: Yayıncı. örn. Bowie, A. (2001). Music and the rise of aesthetics. J. Samson (Ed.), <i>The Cambridge history of nineteenth-century music</i> içinde (ss. 29-54). Cambridge: Cambridge University Press.
<i>çevrimiçi</i>	Soyadı, A. (Yıl). Bölüm başlığı. A. Soyadı (Ed.) <i>Kitap başlığı</i> (Baskı Sayısı). Yer: Yayıncı. Erişim: http://... örn. Bowie, A. (2001). Music and the rise of aesthetics. J. Samson (Ed.), <i>The Cambridge history of nineteenth-century music</i> içinde (ss. 29-54). Cambridge: Cambridge University Press. Erişim: https://0-ebookcentral-proquest-com/CHOL9780521590174.003

Çeviri Kitap

Atf	(Soyadı, Yıl) örn. (Hodier, 1992)
Alıntı	(Soyadı, Yıl, s. Sayfa) örn. (Hodier, 1992, s. 30)
Kaynakça <i>basılı</i>	Soyadı, A. (Yıl). <i>Kitap başlığı</i> (Baskı Sayısı). (A. Soyadı, Çev.). Yer: Yayıncı. örn. Hodier, A. (1992). <i>Müzikte türler ve biçimler</i> . (İ. Usmanbaş, Çev.). İstanbul: Pan.
<i>çevrimiçi</i>	Soyadı, A. (Yıl). <i>Kitap başlığı</i> (Baskı Sayısı). (A. Soyadı, Çev.). Erişim: http://... örn. Hodier, A. (1992). <i>Müzikte türler ve biçimler</i> . (İ. Usmanbaş, Çev.). Erişim: https://turuz.com

MAKALE

1 Yazarlı

- Atf (Soyadı, Yıl)
örn. (Mapaya, 2014)
- Alıntı (Soyadı, Yıl, s. Sayfa)
örn. (Mapaya, 2014. s. 621)
- Kaynakça *basılı* Soyadı, A. (Yıl). Makale başlığı. *Dergi Adı, Cilt (Sayı), Sayfa aralığı.*
örn. Mapaya, M. G. (2014) African musicology: Towards defining and setting parameters of the study of the indigenous African music, *The Anthropologist, 18 (2)*,
çevrimiçi Soyadı, A. (Yıl). Makale başlığı. *Dergi Adı, Cilt (Sayı), Sayfa aralığı.* Erişim: <http://...>
örn. Mapaya, M. G. (2014) African musicology: Towards defining and setting parameters of the study of the indigenous African music, *The Anthropologist, 18 (2)*,
619-627. Erişim: <https://www.tandfonline-com>
doi no.lu Soyadı, A. (Yıl). Makale başlığı. *Dergi Adı, Cilt (Sayı), Sayfa aralığı.* doi: xxx
örn. Mapaya, M. G. (2014) African musicology: Towards defining and setting parameters of the study of the indigenous African music, *The Anthropologist, 18 (2)*,
619-627, doi: 10.1080/09720073.2014.11891580

2 Yazarlı

- Atf (Soyadı ve Soyadı, Yıl)
örn. (Rao ve Rao, 2012)
- Alıntı (Soyadı ve Soyadı, Yıl, s. Sayfa)
örn. (Rao ve Rao, 2012, s. 26)
- Kaynakça *basılı* Soyadı, A. ve Soyadı, A. (Yıl). Makale başlığı. *Dergi Adı, Cilt (Sayı), Sayfa aralığı.*
örn. Rao, S. ve Rao, P. (2014) An overview of Hindustani music in the context of computational musicology. *Journal of New Music Research, 43 (1)*, 24-33.
çevrimiçi Soyadı, A. ve Soyadı, A. (Yıl). Makale başlığı. *Dergi Adı, Cilt (Sayı), Sayfa aralığı.* Erişim: <http://...>
örn. Rao, S. ve Rao, P. (2014) An overview of Hindustani music in the context of computational musicology. *Journal of New Music Research, 43 (1)*, 24-33. Erişim:
<https://0-www.tandfonline-com>
doi no.lu Soyadı, A. ve Soyadı, A. (Yıl). Makale başlığı. *Dergi Adı, Cilt (Sayı), Sayfa aralığı.* doi: xxx
örn. Rao, S. ve Rao, P. (2014) An overview of Hindustani music in the context of computational musicology. *Journal of New Music Research, 43 (1)*, 24-33. doi:
10.1080/09298215.2013.831109

3 - 5 Yazarlı

- Atf ilk: (Soyadı, Soyadı ve Soyadı, Yıl) / sonrakiler: (Soyadı vd., Yıl)
örn. (Almqvist, Vinge, Vakeva ve Zanden, 2017) / (Almqvist vd., 2017)
- Alıntı ilk: (Soyadı, Soyadı ve Soyadı, Yıl, s. Sayfa) / sonrakiler: (Soyadı vd., Yıl, s. Sayfa)
örn. (Almqvist, Vinge, Vakeva ve Zanden, 2017, s. 6) / (Almqvist vd., 2017, s. 8)

Kaynakça basılı	Soyadı, A., Soyadı, A. ve Soyadı, A. (Yıl). Makale başlığı. <i>Dergi Adı</i> , <i>Cilt</i> (Sayı), Sayfa aralığı. örn. Almqvist, C. F., Vinge, J., Vakeva, L., ve Zanden, O. (2017). Assessment as learning in music education: The risk of 'criteria compliance' replacing 'learning' in the Scandinavian countries. <i>Research Studies in Music Education</i> , 39 (1), 3-18.
çevrimiçi	Soyadı, A., Soyadı, A. ve Soyadı, A. (Yıl). Makale başlığı. <i>Dergi Adı</i> , <i>Cilt</i> (Sayı), Sayfa aralığı. Erişim: http://... örn. Almqvist, C. F., Vinge, J., Vakeva, L., ve Zanden, O. (2017). Assessment as learning in music education: The risk of 'criteria compliance' replacing 'learning' in the Scandinavian countries. <i>Research Studies in Music Education</i> , 39 (1), 3-18. Erişim: https://0-journals-sagepub-com
doi no.lu	Soyadı, A., Soyadı, A. ve Soyadı, A. (Yıl). Makale başlığı. <i>Dergi Adı</i> , <i>Cilt</i> (Sayı), Sayfa aralığı. doi: xxx örn. Almqvist, C. F., Vinge, J., Vakeva, L., ve Zanden, O. (2017). Assessment as learning in music education: The risk of 'criteria compliance' replacing 'learning' in the Scandinavian countries. <i>Research Studies in Music Education</i> , 39 (1), 3-18. doi: 10.1177/1321103X16676649

6 ve Daha Fazla Yazarlı

Atf	ilk: (Soyadı, Soyadı, Soyadı, Soyadı, Soyadı ve Soyadı, Yıl) / sonra: (Soyadı vd., Yıl) örn. (Gulati, Bellur, Salamon, Ranjani, Ishwar, Murthy ve Serra, 2014) / (Gulati vd., 2014)
Alıntı	ilk: (Soyadı, Soyadı, Soyadı, Soyadı, Soyadı ve Soyadı, Yıl, s. Sayfa) / sonra: (Soyadı vd., Yıl, s. Sayfa) örn. (Gulati, Bellur, Salamon, Ranjani, Ishwar, Murthy ve Serra, 2014, s. 54) / Gulati vd., 2014, s. 59)
Kaynakça basılı	Soyadı, A., Soyadı, A., Soyadı, A., Soyadı, A., Soyadı, A. ve Soyadı, A. (Yıl). Makale başlığı. <i>Dergi Adı</i> , <i>Cilt</i> (Sayı), Sayfa aralığı. örn. Gulati, S., Bellur, A., Salamon, J., Ranjani, H. G., Ishwar, V., Murthy, H. A. ve Serra, X. (2014). Automatic tonic identification in Indian art music: Approaches and evaluation. <i>Journal of New Music Research</i> , 43 (1), 53-71.
çevrimiçi	Soyadı, A., Soyadı, A., Soyadı, A., Soyadı, A., Soyadı, A. ve Soyadı, A. (Yıl). Makale başlığı. <i>Dergi Adı</i> , <i>Cilt</i> (Sayı), Sayfa aralığı. Erişim: http://... örn. Gulati, S., Bellur, A., Salamon, J., Ranjani, H. G., Ishwar, V., Murthy, H. A. ve Serra, X. (2014). Automatic tonic identification in Indian art music: Approaches and evaluation. <i>Journal of New Music Research</i> , 43 (1), 53-71. Erişim: https://0-www-tandfonline-com
doi no.lu	Soyadı, A., Soyadı, A., Soyadı, A., Soyadı, A. ve Soyadı, A. (Yıl). Makale başlığı. <i>Dergi Adı</i> , <i>Cilt</i> (Sayı), Sayfa aralığı. doi: xxx örn. Gulati, S., Bellur, A., Salamon, J., Ranjani, H. G., Ishwar, V., Murthy, H. A. ve Serra, X. (2014). Automatic tonic identification in Indian art music: Approaches and evaluation. <i>Journal of New Music Research</i> , 43 (1), 53-71. doi: 10.1080/09298215.2013.875042

Yayımlanmak Üzere Dergiye Sunulmuş Makale

Atf	(Soyadı, Yıl) örn. (Matiure, 2019)
Kaynakça basılı	Soyadı, A. (Yıl). Makale başlığı. <i>Dergi Adı</i> . Makale yayımlanmak üzere sunulmuştur. örn. Matiure, P. (2019). Hegemony and music in the pre-colonial, colonial and post-colonial Zimbabwe. <i>Etnomüzikoloji Dergisi</i> . Makale yayımlanmak üzere
çevrimiçi	Soyadı, A. (Yıl). Makale başlığı. <i>Dergi Adı</i> . Makale yayımlanmak üzere sunulmuştur. örn. Matiure, P. (2019). Hegemony and music in the pre-colonial, colonial and post-colonial Zimbabwe. <i>Etnomüzikoloji Dergisi</i> . Makale yayımlanmak üzere

BİLDİRİ

Yayımlanmış Bildiri

Atf	(Soyadı, Yıl) örn. (Boon, 2009)
-----	------------------------------------

Alıntı	(Soyadı, Yıl, s. Sayfa) örn. (Boon, 2009, s. 3)
Kaynakça <i>basılı</i>	Soyadı, A. (Yıl). Bildiri başlığı. A. Soyadı (Ed.). <i>Bildiri Kitabı Başlığı</i> (s. sayfa aralığı). Yer: Yayıncı. örn. Boon, İ. E. T. (2009). Müzik eğitiminde eleştirel pedagoji ve dinamik çok-kültürlülük: Türkiye modeli. S. Tarman (Ed.), 8. <i>Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu</i> (s. 1-6) içinde. Samsun: On Dokuz Mayıs Üniversitesi
<i>çevrimiçi</i>	Soyadı, A. (Yıl). Bildiri başlığı. A. Soyadı (Ed.). <i>Bilimsel Toplantı Başlığı</i> 'nda sunulan bildiri. Erişim: http://... örn. Boon, İ. E. T. (2009). Müzik eğitiminde eleştirel pedagoji ve dinamik çok-kültürlülük: Türkiye modeli. S. Tarman (Ed.), 8. <i>Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu</i> 'nda sunulan bildiri. Erişim: http://www.muzikegitimcileri.net/bilimsel/bildiri/samsun/E_Boon.pdf
Yayımlanmamış Bildiri veya Poster Sunum	
Atf	(Soyadı, Yıl) örn. (Pappas, 2006)
Alıntı	(Soyadı, Yıl, s. Sayfa) örn. (Pappas, 2006)
Kaynakça	Soyadı, A. (Yıl, Ay). <i>Bildiri/Poster başlığı</i> . Bilimsel Toplantı Başlığı'nda sunulan bildiri/poster, Yer. örn. Pappas, M. (2006, Nisan). <i>Osmanlı Müziği'nin rum kaynakları</i> . Uluslararası Osmanlı Dönemi Türk Musikisi Sempozyumu'nda sunulan bildiri, Bursa.
Sempozyum Katkısı	
Atf	(Soyadı, Yıl) örn. (Rice, 2014)
Kaynakça	Soyadı, A. (Yıl, Ay). <i>Oturum başlığı</i> . Bilimsel Etkinlik Başlığı toplantısında ana konuşmacı/oturum başkanı/bilim kurulu üyesi, Yer. örn. Rice, T. (2014, Nisan). <i>Turkish musical traditions and influences in Bulgaristan</i> . The 4th Symposium of the ICTM Study Group on Music of the Turkic Speaking World toplantısında ana konuşmacı (keynote speaker), İstanbul.
TEZ	
Veri Tabanında Yayımlanmış Tez	
Atf	(Soyadı, Yıl) örn. (Signell, 1973)
Alıntı	(Soyadı, Yıl, s. Sayfa) örn. (Signell, 1973, s. 25)
Kaynakça	Soyadı, A. (Yıl). Tez başlığı (Yüksek lisans/Doktora tezi). Erişim: http://... örn. Signell, K. L. (1973). The Turkish 'makam' system in contemporary theory and practice (Doktora tezi). Erişim: ProQuest Dissertations & Theses Global - http://160.75.22.2/docview/302729168?accountid=11638
Yayımlanmamış Tez	
Atf	(Soyadı, Yıl) örn. (Mao, 2010)

Alıntı	(Soyadı, Yıl, s. Sayfa) örn. (Mao, 2010, s. 6)
Kaynakça	Soyadı, A. (Yıl). <i>Tez başlığı</i> (Yayımlanmamış yüksek lisans/doktora tezi). Üniversite, Yer. örn. Mao, X. Y. (2010). <i>Exploration of changfeng shawm music heritage and development models - multicultural music education for the inheritance and development of chinese folk music inspiration</i> (Yayımlanmamış doktora tezi). Xiamen University, Fujian.

MÜZİK/ SES (AUDIO) KAYNAKLARI

Ses Kaydı (CD)

Atf	(Besteci Soyadı, Yıl) örn. (Mahler, 1984)
Kaynakça	Besteci Soyadı, A. (Yıl). <i>Eser başlığı</i> [Orkestra Adı, Şef Adı Soyadı, CD]. Yer: Yayıncı. örn. Mahler, G. (1984). <i>Re majör birinci senfoni</i> [Chicago Senfoni Orkestrası, Şef S. Georg Solti, CD]. Londra: Decca.

Ses Kaydından İz (CD)

Atf	basılı: (Şarkı Yazar Soyadı, Yıl, iz no.) / çevrimiçi: (Şarkı Yazar Soyadı, Şarkı başlığı, Yıl) örn. (Vine, 1996, iz 1) / (Vine, 5 bagatelles, 1996)
Kaynakça	<i>basılı</i> Şarkı Yazarı Soyadı, A. (Yıl). <i>Şarkı başlığı</i> [Solist A. Soyadı tarafından kaydedilmiştir, CD]. <i>Albüm başlığı</i> . Yer: Yayıncı. örn. Vine, C. (1996). 5 bagatelles [I. Munro tarafından kaydedilmiştir; CD]. <i>Mere bagatelles</i> içinde. Avustralya: Tall Poppies. <i>çevrimiçi</i> Şarkı Yazarı Soyadı, A. (Yıl). <i>Şarkı başlığı</i> [Kaydeden Solist Adı Soyadı]. <i>Albüm başlığı</i> içinde [Medya aracı]. Yer: Yayıncı. Erişim: http://... örn. Vine, C. (1996). 5 bagatelles [I. Munro tarafından kaydedilmiştir; CD]. <i>Mere bagatelles</i> içinde. Avustralya: Tall Poppies. Erişim:

Eser Notası

Atf	(Besteci Soyadı, Yıl) örn. (Stravinsky, 1921)
Kaynakça	<i>basılı</i> Besteci Soyadı, A. (Yıl). <i>Eser başlığı</i> [Müzik notası]. Yer: Yayıncı. örn. Stravinsky, I. (1921). <i>The Rite of Spring</i> . London: Boosey and Hawkes. <i>çevrimiçi</i> Besteci Soyadı, A. (Yıl). <i>Eser başlığı</i> [Müzik notası]. Yer: Yayıncı. örn. Stravinsky, I. (1921). <i>The Rite of Spring</i> . London: Boosey and Hawkes. Erişim: https://alexanderstreet.com

WEB Kaynağından Ses (veya Audiovisual) Kaydı

Atf	(Orkestra Şefi Soyadı, Yıl) örn. (Honselaar, 2009)
Kaynakça	Soyadı, A. (Şef). (Yıl). <i>Ses kaydı başlığı</i> [Audiovisual dosyası]. Yayıncı. Erişim: http://... örn. Honselaar, J. (Orkestra Şefi). (2009). <i>Gustav Mahler - Symphony No. 2 in C-Moll - The Royal Concertgebouw Orchestra</i> [Audiovisual dosyası]. C Major Entertainment. Erişim: https://alexanderstreet.com

Podcast

Atf (Sunucu/İcracı Soyadı, Yıl)
örn. (Simmons, 2019)

Kaynakça Soyadı, A. (Yıl). *Podcast başlığı* [Medya Formatı]. Yayıncı. Erişim: <http://...>
örn. Simmons, J. (2019). *There is only one Beethoven* [MP3]. APM Podcast. Erişim: <https://www.apmpodcasts.org/decomposed/2019/05/there-is-only-one-beethoven>

Libretto

Atf (Yayıncı Soyadı, Yıl)
örn. (Sondheim ve Lapine, 1984)

Kaynakça Soyadı, A. (Yıl). *Eser başlığı* [Libretto]. Yer: Yayıncı.
örn. Sondheim, S. ve Lapine, J. (2008). *Into the woods* [Libretto]. New York: Theatre Communications Group.

WEB Kaynağından Ses [veya Audiovisual]

Atf (Solist Soyadı, Yıl)
örn. (De Lucia ve Di Meola, 2011)

Kaynakça Soyadı, A. ve Soyadı, A. (Solist). (Yıl). *Ses/Video başlığı* [Ses/Video dosyası]. Erişim: <http://...>
örn. De Lucia, P. ve Di Meola, A. (Solist). (2011). *Mediterranean sundance* [Ses/Video dosyası]. Erişim: https://youtu.be/C97H_HvBjPA

GÖRÜNTÜ (VIDEO) KAYNAKLARI

Ulusal / Uluslararası Erişimli Film / DVD

Atf (Yapımcı Soyadı, Yıl)
örn. (Ferris, 1983)

Kaynakça Soyadı, A. (Yapımcı) ve Soyadı, A. (Yönetmen). (Yıl). *Film başlığı* [Medya Formatı]. Yer: Yayıncı.
örn. Ferris, C., Zervoulakos, G. (Yapımcılar) ve Ferris, C. (Yönetmen). (1983). *Rembetiko* [Sinema Filmi]. ABD: Facets.

WEB Kaynağından Video

Atf (Yönetmen Soyadı, Yıl)
örn. (Cordell, 2017)

Kaynakça Soyadı, A. (Yönetmen). (Yıl). *Video başlığı* [Video dosyası]. Erişim: <http://...>
örn. Cordell, M. (Yönetmen). (2017). *Revolution school* [Video dosyası]. Erişim: <https://uwa.kanopystreaming.com/video/revolution-school-8>

Televizyon/Radyo Programı

Atf (Yapımcı, Yıl)
örn. (Crystal, 1993)

Kaynakça Soyadı, A. (Yapımcı). (Yıl, Gün Ay). *Program başlığı* [Tür]. Yer: Yayıncı.
örn. Crystal, L. (Yapımcı). (1993, 11 Ekim). *The MacNeil/Lehrer haber saati* [Televizyon yayını]. New York ve Washington: Public Broadcasting Service.

Televizyon/Radyo Dizisi

Atf (Senarist, Yıl)
örn. (Wendy, 1986)

Kaynakça Soyadı, A. (Senarist) ve Soyadı A. (Yönetmen). (Yıl). Bölüm başlığı (TV dizisi bölümü). A. Soyadı (Yapımcı), *Dizi başlığı* içinde. Yer: Yayıncı.
örn. Wendy, S. W. (Senarist) ve Martian, I. R. (Yönetmen). (1986). The rising angel and the falling ape [Televizyon dizisi bölümü]. D. Dude (Yapımcı), *Creatures and monsters* içinde. Los Angeles: Belarus Studios.

SANAT ESERLERİ (Resim, Heykel, Fotoğraf, Çizim)

Atf (Sanatçı Soyadı, Yıl)
örn. (Dali, 1931)

Kaynakça *somut* Soyadı, A. (Yıl). *Sanat Eseri Başlığı* [eser türü]. Bulunduğu Koleksiyon/Müze, Yer.

örn. Dalí, S. (1931). *The Persistence of Memory* [yağlıboya tablo]. Museum of Modern Art, New York.

çevrimiçi Soyadı, A. (Yıl). *Sanat Eseri Başlığı* [eser türü]. Bulunduğu Koleksiyon/Müze, Yer. Erişim: <http://...>

örn. Dalí, S. (1931). *The Persistence of Memory* [yağlıboya tablo]. Museum of Modern Art, New York. Erişim: <http://http://www.moma.org/collection/works/79018>.

SÖZLÜK / ANSİKLOPEDİ / BAŞVURU (REFERANS) KAYNAĞI

Atf (Soyadı, Yıl)
örn. (Powers, 1980)

Alıntı (Soyadı, Yıl, s. Sayfa)
örn. (Powers, 1980, s. 382)

Kaynakça *basılı* Soyadı, A. (Yıl). Madde başlığı. Editör A. Soyadı (Ed.) *Ansiklopedi Başlığı* içinde (C. Cilt, s. Sayfa aralığı). Yer: Yayıncı.

örn. Powers, H. S. (1980). Mode. S. Sadie (Ed.) *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (6. Baskı) içinde (C. 12, s. 376-450). London: Mac Millan.

çevrimiçi Soyadı, A. (Yıl). Madde başlığı. *Çevrimiçi Ansiklopedi Başlığı*. Erişim: <http://...>

örn. Powers, H. S. (1980). Mode. *Grove Music Online*. Erişim: <https://0-doi-org/10.1093/gmo/9781561592630.article.43718>

WEB KAYNAKLARI

Web Sitesi (Kişisel)

Atf ("Site Başlığı", Yıl)
örn. ("Eric Clapton Official Website", 2019)

Alıntı ("Site Başlığı", Yıl)
örn. ("Eric Clapton Official Website", 2019)

Kaynakça Soyadı, A. (Yıl, Gün Ay). Site Başlığı. Erişim: <http://...>

örn. Clapton, E. (2019, 29 Nisan). Eric Clapton Official Website. Erişim: <https://www.ericclapton.com>

Web Sitesi (Tüzel)

Atf ("Site Başlığı", Yıl)
örn. ("Thesaurus Musicarum Latinarum (TML)", 2019)

Alıntı	("Site Başlığı", Yıl) <i>örn.</i> ("Thesaurus Musicarum Latinarum (TML)", 2019)
Kaynakça	Site Başlığı. (Yıl, Gün Ay). Yayıncı. Erişim: http://... <i>örn.</i> Thesaurus Musicarum Latinarum (TML). (2019, 29 Nisan). Indiana University. Erişim: http://www.chmtl.indiana.edu/tml/
Web Sayfası	
Atf	(Tüzel Kişi Adı, Yıl) <i>örn.</i> (Türkiye Cumhuriyeti, Türkiye İstatistik Kurumu, 2017)
Alıntı	(Tüzel Kişi Adı, Yıl, para. Paragraf) <i>örn.</i> (Türkiye Cumhuriyeti, Türkiye İstatistik Kurumu, 2017, para. 6)
Kaynakça	Tüzel Kişi Adı. (Yıl). Başlık. Erişim: http://... <i>örn.</i> Türkiye Cumhuriyeti, Türkiye İstatistik Kurumu. (2017). İstatistiklerle Türkiye, 2017. Erişim: https://biruni.tuik.gov.tr/yayin/views/visitorPages/index.zul
Web Sayfası (Yazarı Olmayan)	
Atf	("Başlık", Yıl) <i>örn.</i> ("Popular Ethno Organology Books", 2018)
Alıntı	("Başlık", Yıl, para. Paragraf) <i>örn.</i> ("Popular Ethno Organology Books", 2018, para. 1)
Kaynakça	Başlık. (Yıl, Gün Ay). Erişim: http://... <i>örn.</i> Popular Ethno Organology Books. (2018, 5 Mart). Erişim: https://www.goodreads.com/shelf/show/ethno-organology
Web Sayfası (Tarihi Olmayan)	
Atf	(Soyadı, t. y.) <i>örn.</i> (The EMI Archive Trust, t. y.)
Alıntı	(Soyadı, t. y., para. Paragraf) <i>örn.</i> (The EMI Archive Trust, t. y., para. 3)
Kaynakça	Soyadı, A. (t. y.). Başlık. Erişim: http://... <i>örn.</i> The EMI Archive Trust. (t. y.). History of recorded music timeline. Erişim: https://www.emiarchivetrust.org/about/history-of-recording/
Blog (Weblog) Postası	
Atf	(Soyadı, Yıl) <i>örn.</i> (Lewis ve Nurmikko-Fuller, 2019)
Alıntı	(Soyadı, Yıl, para. Paragraf) <i>örn.</i> (Lewis ve Nurmikko-Fuller, 2019, para. 5)

Kaynakça	Soyadı, A. (Yıl, Gün Ay). Başlık [web log içeriği]. Erişim: http://...
	<i>örn.</i> Lewis, D. ve Nurmikko-Fuller, T. (2019, 29 Nisan). Workflows: how do researchers do their research? how does collaboration work? [web log içeriği]. Erişim: https://tm.web.ox.ac.uk/blog/workflows-how-do-researchers-do-their-research-how-does-collaboration-work

RESMÎ YAYINLAR

Katalog, Tutanak, Liste vb.

Atf	(Kurum Adı, Yıl)
	<i>örn.</i> (Türkiye Büyük Millet Meclisi, 2016)
Alıntı	(Kurum Adı, Yıl, s. Sayfa)
	<i>örn.</i> (Türkiye Büyük Millet Meclisi, 2016, s. 22)
Kaynakça <i>basılı</i>	Kurum Adı. (Yıl). Yayın başlığı. Yer: Yayıncı.
	<i>örn.</i> Türkiye Büyük Millet Meclisi. (2016). Geçmişten günümüze tutanak belge ve materyalleri sergi kataloğu. Ankara: Tutanak Hizmetleri Başkanlığı.
<i>çevrimiçi</i>	Kurum Adı. (Yıl). Yayın başlığı. Yer: Yayıncı. Erişim: http://...
	<i>örn.</i> Türkiye Büyük Millet Meclisi. (2016). Geçmişten günümüze tutanak belge ve materyalleri sergi kataloğu. Ankara: Tutanak Hizmetleri Başkanlığı. Erişim: https://www.tbmm.gov.tr/yayinlar/gecmisten_gunumuze_tutanak_katalog.pdf

Resmî Gazete

Atf	(Konu Başlığı, Yıl)
	<i>örn.</i> (Millî Musiki ve Temsil ..., 1934)
Alıntı	(Konu Başlığı, Yıl, s. Sayfa)
	<i>örn.</i> (Millî Musiki ve Temsil ..., 1934, s. 280)
Kaynakça <i>basılı</i>	Konu Başlığı. (Yıl, Gün Ay). <i>T.C. Resmî Gazete</i> (Sayı).
	<i>örn.</i> Millî Musiki ve Temsil Akademisinin Teşkilât Kanunu. (1934, 4 Temmuz). <i>T.C. Resmî Gazete</i> (2743).
<i>çevrimiçi</i>	Konu Başlığı. (Yıl, Gün Ay). <i>T.C. Resmî Gazete</i> (Sayı). Erişim: http://...
	<i>örn.</i> Millî Musiki ve Temsil Akademisinin Teşkilât Kanunu. (1934, 4 Temmuz). <i>T.C. Resmî Gazete</i> (2743). Erişim: https://www.tbmm.gov.tr/tutanaklar/kanunlar_kararlar/kanuntbmmc013/kanuntbmmc013/kanuntbmmc01302541.pdf

RAPORLAR

Atf	(Tüzel Yazar Adı, Yıl)
	<i>örn.</i> (International Federation of the Phonographic Industry, 2019)
Alıntı	(Tüzel Yazar Adı, Yıl, s. sayfa)
	<i>örn.</i> (International Federation of the Phonographic Industry, 2019, s. 13)
Kaynakça <i>basılı</i>	Tüzel Yazar Adı. (Yıl). <i>Rapor başlığı</i> . Yer: Yayıncı
	<i>örn.</i> International Federation of the Phonographic Industry (2019). <i>Global music report 2019</i> . London: IFPI.
<i>çevrimiçi</i>	Tüzel Yazar Adı. (Yıl). <i>Rapor başlığı</i> . Erişim: http://...
	<i>örn.</i> International Federation of the Phonographic Industry (2019). <i>Global music report 2019</i> . London: IFPI. Erişim: https://www.ifpi.org/downloads/GMR2019.pdf

BROŞÜR / KİTAPÇIK

Kişi Yazarlı

- Atf (Soyadı, Yıl)
örn. (Sağdıç, 2015)
- Alıntı (Soyadı, Yıl, s. Sayfa)
örn. (Sağdıç, 2015, s. 15)
- Kaynakça *basılı* Soyadı, A. (Yıl, Ay). *Broşür/Kitapçık başlığı* [Broşür/Kitapçık]. Yer: Yayıncı.
örn. Sağdıç, O. (2015, Mayıs). *Önce radyo vardı* [Kitapçık]. Ankara: TRT Radyo Dairesi Başkanlığı.
- çevrimiçi* Soyadı, A. (Yıl, Ay). *Broşür/Kitapçık başlığı* [Broşür/Kitapçık]. Erişim: <http://...>
örn. Guth, G. (t. y.). *Mr. Guth's music studio*. Erişim: https://www.musictogetherofportsmouth.com/photos/1/12/DMN_1293/file_vault/16460.pdf

Tüzel Yazarlı

- Atf Kurum/Kuruluş/Organizasyon Adı, Yıl)
örn. (International Council for Traditional Music, 2017)
- Alıntı (Kurum/Kuruluş/Organizasyon Adı, Yıl, s. Sayfa)
örn. International Council for Traditional Music, 2017, s. 2)
- Kaynakça *basılı* Kurum/Kuruluş/Organizasyon Adı. (Yıl, Ay). *Broşür/Kitapçık başlığı* [Broşür/Kitapçık]. Yer: Yayıncı.
örn. International Council for Traditional Music. (2017, Ocak) *ICTM brochure 2017-1* [Broşür]. Vienna: ICTM.
- çevrimiçi* Soyadı, A. (2017, Ocak). *Broşür/Kitapçık başlığı* [Broşür/Kitapçık]. Erişim: <http://...>
örn. International Council for Traditional Music. (2017, Ocak). *ICTM brochure 2017-1* [Broşür]. Erişim: <https://ictmusic.org>

YAZMA ESERLER

- Atf (Yazar Adı Soyadı, Yıl)
örn. (Yusûf b. Nizâm ed-din Kırşehrî, t. y.)
- Alıntı (Yazar Adı Soyadı, Yıl, v. varak sayısı)
örn. (Yusûf b. Nizâm ed-din Kırşehrî, t. y., v. 18)
- Kaynakça *basılı* Yazar Adı Soyadı. (Yıl). *Yazma eser başlığı*. Koleksiyon Adı, Kayıt Numarası: v. varak aralığı. Kütüphane Adı.
örn. Yusûf b. Nizâm ed-din Kırşehrî. *Terceme-i risâle-i musikiye*. 19 Hk 2263: v. 1-35. Çorum Hasan Paşa İl Halk Kütüphanesi.
- çevrimiçi* Yazar Adı Soyadı. (Yıl). *Yazma eser başlığı*. Erişim: <http://...>
örn. Yusûf b. Nizâm ed-din Kırşehrî. *Terceme-i risâle-i musikiye*. Erişim: <http://www.yazmalar.gov.tr/eser/terceme-i-risale-i-musikiye/4658>

DERS NOTLARI

- Atf (Soyadı, Yıl)
örn. (Ocakoğlu, 2014)

Alıntı	(Soyadı, Yıl, s. Sayfa) <i>örn.</i> (Ocakoğlu, 2014, s. 5)
Kaynakça <i>basılı</i>	Soyadı, A. (Yıl). Başlık [Ders notları]. Yer: Yayıncı. <i>örn.</i> Ocakoğlu F. (2014). Genel jeoloji 1 [Ders notları]. Eskişehir: Osman Gazi Üniversitesi
<i>çevrimiçi</i>	Soyadı, A. (Yıl). Başlık [Ders notları]. Erişim: http://... <i>örn.</i> Ocakoğlu F. (2014). Genel jeoloji 1 [Ders notları]. Erişim: http://jeoloji.ogu.edu.tr/Storage/Jeoloji/Uploads/genel-jeoloji-1notlar-2014.pdf

GAZETE VE MECMUALAR

Yazarlı Makale veya Köşe Yazısı

Atf	(Soyadı, Yıl) <i>örn.</i> (Hızlan, 2019)
Kaynakça	Soyadı, A. (Yıl, Ay Gün). Makale/Köşe yazısı başlığı. <i>Gazete/Mecmua Adı</i> , Sayfa [aralığı]. <i>örn.</i> Hızlan, D. (2019, Mayıs 19). Bir de long play'lerden dinleyin. <i>Hürriyet</i> , 14.
<i>çevrimiçi</i>	Soyadı, A. (Yıl, Ay Gün). Makale/Köşe yazısı başlığı. <i>Gazete/Mecmua Adı</i> . Erişim: http://... <i>örn.</i> Hızlan, D. (2019, Mayıs 19). Bir de long play'lerden dinleyin. <i>Hürriyet</i> . Erişim: http://www.hurriyet.com.tr

Yazarlı Röportaj

Atf	(Soyadı, Yıl) <i>örn.</i> (Oğur, 2012)
Kaynakça	Görüşülen Soyadı, A. (Ay Gün, Yıl). "Görüşme başlığı." (<i>Gazete/Mecmua Adı</i> için röportajı yapan Adı Soyadı). <i>örn.</i> Oğur, E. (2012, Nisan 7). "Yakında susacağım, sadece bestelerimle konuşacağım." (<i>Hürriyet</i> için röportajı yapan Serhan Yedig).
<i>çevrimiçi</i>	Görüşülen Soyadı, A. (Ay Gün, Yıl). "Görüşme başlığı." (<i>Gazete/Mecmua Adı</i> için röportajı yapan Adı Soyadı). Erişim: http://... <i>örn.</i> Oğur, E. (Nisan 7, 2012 Yakında susacağım, sadece bestelerimle konuşacağım. Serhan Yedig. <i>Hürriyet</i> . Erişim: http://muziksoylesileri.net/caz/yakinda-susacagim-sadece-bestelerimle-konusacagim/

Yazarı Belli Olmayan Haber Metni

Atf	(Haber başlığı, Yıl) <i>örn.</i> (İdil Biret genç kemancıyla sahnede, 2019)
Kaynakça <i>basılı</i>	Haber başlığı. (Yıl, Ay Gün). <i>Gazete/Mecmua Adı</i> . s. Sayfa [aralığı]. <i>örn.</i> İdil Biret genç kemancıyla sahnede. (2019, Mayıs 20). <i>Hürriyet</i> . s. 20.
<i>çevrimiçi</i>	Haber başlığı. (Yıl, Ay Gün). <i>Gazete/Mecmua Adı</i> . Erişim: http://... <i>örn.</i> İdil Biret genç kemancıyla sahnede. (2019, Mayıs 20). <i>Hürriyet</i> . Erişim: http://www.hurriyet.com.tr/kitap-sanat/idel-biret-genc-kemanciyla-sahnede-41219996

KİŞİSEL GÖRÜŞME KAYDI

Atf (Görüşülen Soyadı, Yıl)
örn. (Karataş, 2019)

Kaynakça Görüşülen Soyadı, A. (Ay Gün, Yıl). *Adı Soyadı ile görüşme* (A. Soyadı, Görüşmeci) [Medya Formatı].
örn. Karataş, Aşık M. (Mayıs 8, 2019). *Aşık Mahmut Karataş ile görüşme* (F. Kutluk, Görüşmeci) [MP3].

KİŞİSEL SÖZLÜ GÖRÜŞME

Atf (Görüşülen Adı Soyadı, kişisel görüşme, Ay Gün, Yıl)
örn. (Martin Stokes, kişisel görüşme, Nisan 14, 2019)

Kaynakça [Kaynakçada yer verilmez]
örn. -

Ek F CHICAGO DİPNOT-KAYNAKÇA STİLİNE GÖRE KAYNAKÇA TANZİMİ

KİTAP

1 Yazarlı

- Dipnot *ilk* Adı Soyadı, *Kitap Başlığı* (Yer: Yayıncı, Yıl), Sayfa [aralığı].
örn. James Garratt, *Music and Politics: A Critical Introduction* (Cambridge: Cambridge University Press, 2018), 48.
- sonraki* önce: Soyadı, *Kısaltılmış Başlık*, Sayfa [aralığı]. / sonra: Ibid., Sayfa [aralığı].
örn. Garratt, *Music and Politics*, 62-64. / Ibid., 83.
- Kaynakça *basılı* Soyadı, Adı. *Kitap Başlığı*. Baskı Sayısı. Yer: Yayıncı, Yıl.
örn. Garratt, James. *Music and Politics: A Critical Introduction*. Cambridge: Cambridge University Press, 2018.
- çevrimiçi* Soyadı, Adı. *Kitap Başlığı*. Yer: Yayıncı, Yıl. <http://...>
örn. Garratt, James. *Music and Politics: A Critical Introduction*. Cambridge: Cambridge University Press, 2018. <https://www.cambridge.org/core/books/music-and-politics/E649B5627510DE9592177843A5290F03>
- doi no.lu* Soyadı, Adı. *Kitap Başlığı*. Yer: Yayıncı, Yıl. doi:xxx
örn. Garratt, James. *Music and Politics: A Critical Introduction*. Cambridge: Cambridge University Press, 2018. doi: 10.1017/9781139505963

2 - 3 Yazarlı

- Dipnot *ilk* Adı Soyadı ve Adı Soyadı, *Kitap Başlığı* (Yer: Yayıncı, Yıl), Sayfa [aralığı].
örn. Gary Ansdell ve Tia DeNora, *Musical Pathways in Recovery* (London: Routledge, 2016), 30-33.
- sonraki* önce: Soyadı ve Soyadı, *Kısaltılmış Başlık*, Sayfa [aralığı]. / sonra: Ibid., Sayfa [aralığı].
örn. Ansdell ve DeNora, *Musical Pathways*, 72. / Ibid., 90-92.
- Kaynakça *basılı* Soyadı, Adı ve Adı Soyadı. *Kitap Başlığı*. Yer: Yayıncı, Yıl.
örn. Ansdell, Gary ve Tia DeNora. *Musical Pathways in Recovery*. London: Routledge, 2016.
- çevrimiçi* Soyadı, Adı ve Adı Soyadı. *Kitap Başlığı*. Yer: Yayıncı, Yıl. <http://...>
örn. Ansdell, Gary ve Tia DeNora. *Musical Pathways in Recovery*. London: Routledge, 2016. <https://0-www-taylorfrancis-com/books/9781315596976>
- doi no.lu* Soyadı, Adı ve Adı Soyadı. *Kitap Başlığı*. Yer: Yayıncı, Yıl. doi:xxx
örn. Ansdell, Gary ve Tia DeNora. *Musical Pathways in Recovery*. London: Routledge, 2016. doi: 10.4324/9781315596976

4 ve Daha Fazla Yazarlı

- Dipnot *ilk* Adı Soyadı vd., *Kitap Başlığı* (Yer: Yayıncı, Yıl), Sayfa.
örn. Susanne Hecker vd., *Citizen Science: Innovation in Open Science, Society and Policy* (London: UCL Press, 2018), 8.
- sonraki* önce: Soyadı vd., *Kısaltılmış Başlık*, Sayfa [aralığı]. / sonra: Ibid., Sayfa [aralığı].
örn. Hecker vd., *Citizen Science*, 14-15. / Ibid., 18.
- Kaynakça *basılı* Soyadı, Adı, Adı Soyadı, Adı Soyadı, Adı Soyadı, Adı Soyadı ve Adı Soyadı. *Kitap Başlığı*. Yer: Yayıncı, Yıl.
örn. Hecker, Susanne, Muki Haklay, Anne Bowser, Zen Makuch, Johannes Vogel ve Aletta Bonn. *Citizen Science: Innovation in Open Science, Society and Policy*. London: UCL Press, 2018.

çevrimiçi Soyadı, Adı, Adı Soyadı, Adı Soyadı, Adı Soyadı ve Adı Soyadı. *Kitap Başlığı*. Yer: Yayıncı, Yıl. <http://...>
örn. Hecker, Susanne, Muki Haklay, Anne Bowser, Zen Makuch, Johannes Vogel ve Aletta Bonn. *Citizen Science: Innovation in Open Science, Society and Policy*. London: UCL Press, 2018. <http://0-www.jstor.org/stable/j.ctv550cf2>.

Yazarı Olmayan

Dipnot *ilk* *Kitap Başlığı* (Yer: Yayıncı, Yıl), Sayfa.
örn. *Tuhfet'ül-Memlûk* (İstanbul: Türkiye Yazma Eserler Kurumu, 2016), 142.
sonraki *Kısaltılmış Başlık*, Sayfa.
örn. *Tuhfet*, 148.

Kaynakça *basılı* *Kitap Başlığı*. Yer: Yayıncı, Yıl.
örn. *Tuhfet'ül-Memlûk*. İstanbul: Türkiye Yazma Eserler Kurumu, 2016.
çevrimiçi *Kitap Başlığı*. Yer: Yayıncı, Yıl. <http://...>
örn. *Tuhfet'ül-Memlûk*. İstanbul: Türkiye Yazma Eserler Kurumu, 2016. http://www.ekitap.yek.gov.tr/Home/Show2?BOOK_NO=73

Tüzel Yazarlı

Dipnot *ilk* Kurum/Kuruluş Adı, *Kitap Başlığı* (Yer: Yayıncı, Yıl), Sayfa.
örn. Türk Dil Kurumu, *Yazım Kılavuzu* (27. Baskı). (Ankara: Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu TDK Yayınları, 2012), 9.
sonraki Kurum/Kuruluş Adı, *Kısaltılmış Başlık*, Sayfa.
örn. Türk Dil Kurumu, *Yazım*, 33.

Kaynakça *basılı* Kurum/Kuruluş Adı. *Kitap Başlığı* (Baskı Sayısı). Yer: Yayıncı, Yıl.
örn. Türk Dil Kurumu. *Yazım Kılavuzu* (27. Baskı). Ankara: Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu TDK Yayınları, 2012.
çevrimiçi Kurum/Kuruluş Adı. *Kitap Başlığı* (Baskı Sayısı). Yer: Yayıncı, Yıl. <http://...>
örn. Türk Dil Kurumu. *Yazım Kılavuzu* (27. Baskı). Ankara: Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu TDK Yayınları, 2012.

Kitapta Bölüm

Dipnot *ilk* Adı Soyadı, "Bölüm Başlığı," *Kitap Başlığı* (Baskı sayısı) içinde, (Yer: Yayıncı, Yıl), Sayfa aralığı.
örn. Bülent Aksoy, "Çevirenin Önsözü," *Türk Musiki Kültürünün Anlamları* (3. Baskı) içinde, (İstanbul: Pan, 2007), 7-11.
sonraki Soyadı, "Kısaltılmış Başlık", Sayfa.
örn. Aksoy, "Çevirenin", 9.

Kaynakça *basılı* Soyadı, Adı. "Bölüm Başlığı." *Kitap Başlığı* (Baskı sayısı) içinde. Yer: Yayıncı, Yıl.
örn. Aksoy, Bülent. "Çevirenin Önsözü." *Türk Musiki Kültürünün Anlamları* (3. Baskı) içinde. İstanbul: Pan, 2007.
çevrimiçi Soyadı, Adı. "Bölüm Başlığı." *Kitap Başlığı* (Baskı sayısı) içinde. Yer: Yayıncı, Yıl. <http://...>
örn. Aksoy, Bülent. "Çevirenin Önsözü." *Türk Musiki Kültürünün Anlamları* (3. Baskı) içinde. İstanbul: Pan, 2007. <https://turuz.com>

1 Editörlü

Dipnot *ilk* Adı Soyadı, ed., *Kitap Başlığı* (Yer: Yayıncı, Yıl), Sayfa.
örn. Jim Samson, ed., *The Cambridge History of Nineteenth-Century Music* (Cambridge: Cambridge University, 2001), 12.

	<i>sonraki</i>	Soyadı, <i>Kısaltılmış Başlık</i> , Sayfa. <i>örn.</i> Samson, <i>The Cambridge History</i> , 12.
Kaynakça	<i>basılı</i>	Soyadı, Adı, ed. <i>Kitap Başlığı</i> (Baskı Sayısı). Yer: Yayıncı, Yıl. <i>örn.</i> Samson, Jim, ed. <i>The Cambridge History of Nineteenth-Century Music</i> . Cambridge: Cambridge University, 2001.
	<i>çevrimiçi</i>	Soyadı, Adı, ed. <i>Kitap Başlığı</i> (Baskı Sayısı). Yer: Yayıncı, Yıl. http://... <i>örn.</i> Samson, Jim, ed. <i>The Cambridge History of Nineteenth-Century Music</i> . Cambridge: Cambridge University, 2001. https://0-ebookcentral-proquest-com .
2 ve Daha Fazla Editörlü		
Dipnot	<i>ilk</i>	Adı Soyadı, ed., <i>Kitap Başlığı</i> (Yer: Yayıncı, Yıl), Sayfa. <i>örn.</i> Razia Sultanova ve Megan Rancier, ed., <i>Turkic Soundscapes: From Shamanic Voices to Hip-Hop</i> (London: Routledge, 2018), 12.
	<i>sonraki</i>	Soyadı ve Soyadı, ed., <i>Kısaltılmış Başlık</i> , Sayfa. <i>örn.</i> Sultanova ve Rancier, ed., <i>Turkic Soundscapes</i> , 12.
Kaynakça	<i>basılı</i>	Soyadı, Adı ve Adı Soyadı, ed. <i>Kitap Başlığı</i> (Baskı Sayısı). Yer: Yayıncı, Yıl. <i>örn.</i> Sultanova, Razia ve Megan Rancier, ed. <i>Turkic Soundscapes: From Shamanic Voices to Hip-Hop</i> . London: Routledge, 2018.
	<i>çevrimiçi</i>	Soyadı, Adı ve Adı Soyadı, ed. <i>Kitap Başlığı</i> (Baskı Sayısı). Yer: Yayıncı, Yıl. http://... <i>örn.</i> Sultanova, Razia ve Megan Rancier, ed. <i>Turkic Soundscapes: From Shamanic Voices to Hip-Hop</i> . London: Routledge, 2018. https://0-doi-
Editörlü Kitapta Bölüm		
Dipnot	<i>ilk</i>	Soyadı, Adı. "Bölüm Başlığı." <i>Kitap Başlığı</i> (Baskı Sayısı) içinde, ed. Adı Soyadı, (Yer: Yayıncı, Yıl), Sayfa. <i>örn.</i> Bowie, Andrew. "Music and the Rise of Aesthetics." <i>The Cambridge History of Nineteenth-Century Music</i> içinde, ed. Jim Samson (Cambridge: Cambridge University, 2001), 30.
	<i>sonraki</i>	Soyadı, <i>Kısaltılmış Başlık</i> , Sayfa. <i>örn.</i> Bowie, "Rise of Aesthetics", 48.
Kaynakça	<i>basılı</i>	Soyadı, Adı. "Bölüm Başlığı." <i>Kitap Başlığı</i> (Baskı Sayısı) içinde, ed. Adı Soyadı, Sayfa aralığı. Yer: Yayıncı, Yıl. <i>örn.</i> Bowie, Andrew. "Music and the Rise of Aesthetics." <i>The Cambridge History of Nineteenth-Century Music</i> içinde, ed. Jim Samson, 29-54. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.
	<i>çevrimiçi</i>	Soyadı, Adı. "Bölüm Başlığı." <i>Kitap Başlığı</i> (Baskı Sayısı) içinde, ed. Adı Soyadı, Sayfa aralığı. Yer: Yayıncı, Yıl. http://... <i>örn.</i> Bowie, Andrew. "Music and the Rise of Aesthetics." <i>The Cambridge History of Nineteenth-Century Music</i> içinde, ed. Jim Samson, 29-54. Cambridge: Cambridge University Press, 2001. https://doi.org/10.1017/CHOL9780521590174.003
Çeviri Kitap		
Dipnot	<i>ilk</i>	Adı Soyadı, <i>Kitap Başlığı</i> (Baskı Sayısı), Çev. Adı Soyadı (Yer: Yayıncı, Yıl), Sayfa. <i>örn.</i> Andre Hodier, <i>Müzikte Türler ve Biçimler</i> , Çev. İlhan Usmanbaş (İstanbul: Pan, 1992), 30.
	<i>sonraki</i>	Soyadı, <i>Kısaltılmış Başlık</i> , Sayfa. <i>örn.</i> Hodeir, <i>Müzikte Türler</i> , 34.

Kaynakça *basılı* Soyadı, Adı. *Kitap Başlığı* (Baskı Sayısı). Çev. Adı Soyadı. Yer: Yayıncı, Yıl.

örn. Hodier, Andre. *Müzikte Türler ve Biçimler*. Çev. İlhan Usmanbaş. İstanbul: Pan, 1992.

çevrimiçi Soyadı, Adı. *Kitap Başlığı* (Baskı Sayısı). Çev. Adı Soyadı. Yer: Yayıncı, Yıl. <http://...>

örn. Hodier, Andre. *Müzikte Türler ve Biçimler*. Çev. İlhan Usmanbaş. İstanbul: Pan, 1992. <https://turuz.com>

Aynı Yazarın Aynı Yıl İçinde Yayımlanmış Birden Fazla Kitabı

Dipnot *ilk* Adı Soyadı, *Kitap Başlığı* (Yer: Yayıncı, Yıl), Sayfa.

örn. Cem Behar, *Musikiden Müziğe - Osmanlı/Türk Müziği: Gelenek ve Modernlik* (2. Baskı), (İstanbul: Yapı Kredi, 2017a), 142.

sonraki Soyadı, *Kısaltılmış Başlık*, Sayfa.

örn. Behar, *Musikiden Müziğe*, 148.

Kaynakça *basılı* Soyadı, Adı. *Kitap Başlığı* (Baskı Sayısı). Yer: Yayıncı, Yıla.

örn. Behar, Cem. *Musikiden Müziğe - Osmanlı/Türk Müziği: Gelenek ve Modernlik* (2. Baskı). İstanbul: Yapı Kredi, 2017a.

Behar, Cem. *Şeyhülislam'ın Müziği - 18. Yüzyılda Osmanlı/Türk Musikisi ve Şeyhülislam Es'ad Efendi'nin Atrabü'l Asar'ı*. İstanbul: Yapı Kredi, 2017b.

çevrimiçi Soyadı, Adı. *Kitap Başlığı* (Baskı Sayısı). Yer: Yayıncı, Yıla. <http://...>

örn. Hugo, Victor. *Les Misérables*. New York: Open Road Media, 2017a. <https://ebookcentral-proquest-com>

Hugo, Victor. *The Hunchback of Notre Dame*. New York: Open Road Media, 2017b. <https://ebookcentral-proquest-com>

MAKALE

1 Yazarlı

Dipnot *ilk* Adı Soyadı, "Makale Başlığı," *Dergi Adı* Cilt, no. Sayı (Yıl): Sayfa.

örn. M. Geoff Mapaya, "African Musicology: Towards Defining and Setting Parameters of the Study of the Indigenous African Music," *The Anthropologist* 18, no. 2 (2014), 621.

sonraki Soyadı, "Kısaltılmış Başlık," Sayfa.

örn. Mapaya, "African Musicology," 625.

Kaynakça *basılı* Soyadı, Adı. "Makale Başlığı." *Dergi Adı* Cilt, no. Sayı (Yıl): Sayfa aralığı.

örn. Mapaya, M. Geoff. "African Musicology: Towards Defining and Setting Parameters of the Study of the Indigenous African Music." *The Anthropologist* 18, no. 2 (2014): 619-627.

çevrimiçi Soyadı, Adı. "Makale Başlığı." *Dergi Adı* Cilt, no. Sayı (Yıl): Sayfa aralığı. <http://...>

örn. Mapaya, M. Geoff. "African Musicology: Towards Defining and Setting Parameters of the Study of the Indigenous African Music." *The Anthropologist* 18, no. 2 (2014): 619-627. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/09720073.2014.11891580>

doi no.lu Soyadı, Adı. "Makale Başlığı." *Dergi Adı*, Cilt, no. Sayı (Yıl): Sayfa aralığı. doi: xxx

örn. Mapaya, M. Geoff. "African Musicology: Towards Defining and Setting Parameters of the Study of the Indigenous African Music." *The Anthropologist* 18, no. 2 (2014): 619-627. doi: 10.1080/09720073.2014.11891580

2 - 3 Yazarlı

Dipnot *ilk* Adı Soyadı ve Adı Soyadı, "Makale Başlığı," *Dergi Adı* Cilt, no. Sayı (Yıl): Sayfa.

örn. Suvarnalato Rao ve Preeti Rao, "An Overview of Hindustani Music in the Context of Computational Musicology," *Journal of New Music Research* 43, no. 1

<i>sonraki</i>	Soyadı ve Soyadı, "Kısaltılmış Başlık," Sayfa.
<i>örn.</i>	Rao ve Rao, "An Overview," 28.
Kaynakça basılı	Soyadı, Adı ve Adı Soyadı. "Makale Başlığı." <i>Dergi Adı</i> Cilt, no. Sayı (Yıl): Sayfa aralığı.
<i>örn.</i>	Rao, Suvarnalato ve Preeti Rao. "An Overview of Hindustani Music in the Context of Computational Musicology." <i>Journal of New Music Research</i> 43, no. 1 (2014): 24-33.
çevrimiçi	Soyadı, Adı ve Adı Soyadı. "Makale Başlığı." <i>Dergi Adı</i> Cilt, no. Sayı (Yıl): Sayfa aralığı. http://...
<i>örn.</i>	Rao, Suvarnalato ve Preeti Rao, "An Overview of Hindustani Music in the Context of Computational Musicology." <i>Journal of New Music Research</i> 43, no. 1 (2014): 24-33. https://0-www-tandfonline-com/doi/full/10.1080/09298215.2013.831109
doi no.lu	Soyadı, Adı ve Adı Soyadı. "Makale Başlığı." <i>Dergi Adı</i> Cilt, no. Sayı (Yıl): Sayfa aralığı. doi: xxx
<i>örn.</i>	Rao, Suvarnalato ve Preeti Rao, "An Overview of Hindustani Music in the Context of Computational Musicology." <i>Journal of New Music Research</i> 43, no. 1 (2014): 24-33. doi: 10.1080/09298215.2013.831109
4 ve Daha Fazla Yazarlı	
Dipnot	<i>ilk</i> Adı Soyadı, Adı Soyadı, Adı Soyadı ve Adı Soyadı, "Makale Başlığı," <i>Dergi Adı</i> Cilt, no. Sayı (Yıl): Sayfa.
<i>örn.</i>	Cecilia F. Almqvist, John Vinge, Lauri Vakeva ve Olle Zanden. "Assessment as Learning in Music Education: The Risk of 'Criteria Compliance' Replacing 'Learning' in the Scandinavian Countries," <i>Research Studies in Music Education</i> 39, no. 1 (2017): 6.
<i>sonraki</i>	Soyadı vd., "Kısaltılmış Başlık," Sayfa.
<i>örn.</i>	Almqvist vd., "Assessment as Learning," 8.
Kaynakça basılı	Soyadı, Adı, Adı Soyadı, Adı Soyadı ve Adı Soyadı. "Makale Başlığı." <i>Dergi Adı</i> Cilt, no. Sayı (Yıl): Sayfa aralığı.
<i>örn.</i>	Almqvist, Cecilia F., John Vinge, Lauri Vakeva ve Olle Zanden. "Assessment as Learning in Music Education: The Risk of 'Criteria Compliance' Replacing 'Learning' in the Scandinavian Countries." <i>Research Studies in Music Education</i> 39, no. 1 (2017): 3-18.
çevrimiçi	Soyadı, Adı, Adı Soyadı, Adı Soyadı ve Adı Soyadı. "Makale Başlığı." <i>Dergi Adı</i> Cilt, no. Sayı (Yıl): Sayfa aralığı. http://...
<i>örn.</i>	Almqvist, Cecilia F., John Vinge, Lauri Vakeva ve Olle Zanden. "Assessment as Learning in Music Education: The Risk of 'Criteria Compliance' Replacing 'Learning' in the Scandinavian Countries." <i>Research Studies in Music Education</i> 39, no. 1 (2017): 3-18. https://0-journals-sagepub-com/doi/full/10.1177/1321103X16676649#articleCitationDownloadContainer
doi no.lu	Soyadı, Adı, Adı Soyadı, Adı Soyadı ve Adı Soyadı. "Makale Başlığı." <i>Dergi Adı</i> Cilt, no. Sayı (Yıl): Sayfa aralığı. doi: xxx
<i>örn.</i>	Almqvist, Cecilia F., John Vinge, Lauri Vakeva ve Olle Zanden. "Assessment as Learning in Music Education: The Risk of 'Criteria Compliance' Replacing 'Learning' in the Scandinavian Countries." <i>Research Studies in Music Education</i> 39, no. 1 (2017): 3-18. doi:10.1177/1321103X16676649
Yayımlanmak Üzere Dergiye Sunulmuş Makale	
Dipnot	<i>ilk</i> Adı Soyadı, "Makale Başlığı," <i>Dergi Adı</i> , Yıl, makale yayımlanmak üzere sunulmuştur.
<i>örn.</i>	Perminus Matiure, "Hegemony and Music in the Pre-colonial, Colonial and Post-colonial Zimbabwe," <i>Etnomüzikoloji Dergisi</i> , 2019, makale yayımlanmak üzere sunulmuştur.
<i>sonraki</i>	Soyadı, "Kısaltılmış Başlık"
<i>örn.</i>	Matiure, "Hegemony and Music"

Kaynakça *basılı* Soyadı, Adı. "Makale Başlığı." *Dergi Adı* (Yıl). Makale yayımlanmak üzere sunulmuştur.
örn. Matiure, Perminus. "Hegemony and Music in the Pre-colonial, Colonial and Post-colonial Zimbabwe." *Etnomüzikoloji Dergisi* (2019). Makale yayımlanmak üzere sunulmuştur.

BİLDİRİ

Yayımlanmış Bildiri

Dipnot *ilk* Adı Soyadı, "Bildiri Başlığı," *Bildiri Kitabı Başlığı* içinde, ed. Editör Adı Soyadı (Yer: Yayıncı, Yıl), Sayfa.
örn. Ebru İ. T. Boon, "Müzik Eğitiminde Eleştirel Pedagoji ve Dinamik Çok-kültürlülük: Türkiye Modeli," *8. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildiri Kitabı* içinde, ed. Süleyman Tarman, (Samsun: On Dokuz Mayıs Üniversitesi, 2009), 2.
sonraki Soyadı, "Kısaltılmış Bildiri Başlığı," Sayfa.
örn. Boon, "Müzik Eğitiminde," 4.

Kaynakça *basılı* Soyadı, Adı. "Bildiri Başlığı." *Bildiri Kitabı Başlığı* içinde, ed. Editör Adı Soyadı, Sayfa aralığı. Yer: Yayıncı, Yıl.
örn. Boon, Ebru İ. T. "Müzik Eğitiminde Eleştirel Pedagoji ve Dinamik Çok-kültürlülük: Türkiye Modeli." *8. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildiri Kitabı* içinde, ed. Süleyman Tarman, 1-6. Samsun: On Dokuz Mayıs Üniversitesi, 2009.
çevrimiçi Soyadı, Adı. "Bildiri Başlığı." *Bildiri Kitabı Başlığı* içinde, ed. Editör Adı Soyadı, Sayfa aralığı. <http://...>
örn. Boon, Ebru İ. T. "Müzik Eğitiminde Eleştirel Pedagoji ve Dinamik Çok-kültürlülük: Türkiye Modeli." *8. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildiri Kitabı* içinde, ed. Süleyman Tarman, 1-6. http://www.muzikegitimcileri.net/bilimsel/bildiri/samsun/E_Boon.pdf

Yayımlanmamış Bildiri/Poster/Sunum

Dipnot *ilk* Adı Soyadı, "Bildiri/Poster/Sunum Başlığı." Bilimsel Toplantı Başlığı'nda sunulan bildiri/poster/sunum (Yer, Ay Yıl), Sayfa.
örn. Pappas, Miltiadis, "Osmanlı Müziği'nin Rum Kaynakları," Uluslararası Osmanlı Dönemi Türk Musikisi Sempozyumu'nda sunulan bildiri (Bursa, Nisan 2006).
sonraki Soyadı, "Kısaltılmış Başlık"
örn. Pappas, "Osmanlı Müziği'nin"

Kaynakça Soyadı, Adı. "Bildiri/Poster/Sunum Başlığı." Bilimsel Toplantı Başlığı'nda sunulan bildiri/poster/sunum, Yer, Ay Yıl.
örn. Pappas, Miltiadis. "Osmanlı Müziği'nin Rum Kaynakları." Uluslararası Osmanlı Dönemi Türk Musikisi Sempozyumu'nda sunulan bildiri, Bursa, Nisan 2006.

TEZ

Veri Tabanında Yayımlanmış Tez

Dipnot *ilk* Adı Soyadı, "Tez Başlığı," (Yüksek lisans/Doktora tezi, Üniversite, Yıl), Sayfa.
örn. Karl L. Signell, "The Turkish 'Makam' System in Contemporary Theory and Practice," (Doktora tezi, Washington University, 1973), 84.
sonraki Soyadı, "Kısaltılmış Başlık," Sayfa.
örn. Signell, "The Turkish 'Makam'", 105.

Kaynakça Soyadı, Adı. "Tez Başlığı." Yüksek lisans/Doktora tezi, Üniversite, Yıl, <http://...>
örn. Signell, Karl L. "The Turkish 'Makam' System in Contemporary Theory and Practice." Doktora tezi, Washington University, 1973, ProQuest Dissertations & Theses Global - <http://160.75.22.2/docview/302729168?accountid=11638>.

Yayımlanmamış Tez

Dipnot	<i>ilk</i>	Adı Soyadı, "Tez Başlığı," (Yüksek lisans/Doktora tezi, Üniversite, Yıl), Sayfa. <i>örn.</i> Wang Yu Mao, "Exploration of Changfeng Shawm Music Heritage and Development Models -Multicultural Music Education for the Inheritance and Development of Chinese Folk Music Inspiration," (Yayımlanmamış doktora tezi, Xiamen University, 2010), 36.
	<i>sonraki</i>	Soyadı, "Kısaltılmış Başlık," Sayfa. <i>örn.</i> Mao, "Exploration of Changfeng," 47.
Kaynakça		Soyadı, Adı. "Tez Başlığı" (Yayımlanmamış yüksek lisans/doktora tezi). Üniversite, Yıl. <i>örn.</i> Mao,Wiang Yu. "Exploration of Changfeng Shawm Music Heritage and Development Models - Multicultural Music Education for the Inheritance and Development of Chinese Folk Music Inspiration" (Yayımlanmamış doktora tezi). Xiamen University, 2010.

MÜZİK / SES (AUDIO) KAYNAKLARI

Ses Kaydı/Albüm (Besteci, İcracı veya Şarkı Sözü Yazarına göre oluşturulabilir)

Dipnot	<i>ilk</i>	Besteci/İcracı/Şarkı Sözü Yazarı Adı Soyadı, <i>Ses Kaydı/Albüm Başlığı</i> , Orkestra Adı, Şef Adı Soyadı, Yayıncı Katalog Numarası, Yıl, Medya Formatı. <i>örn.</i> Gustav Mahler, <i>Re Majör Birinci Senfoni</i> , Chicago Senfoni Orkestrası, S. Georg Solti, Decca 4804862, 2017, CD.
	<i>sonraki</i>	Soyadı, <i>Kısaltılmış Başlık</i> <i>örn.</i> Mahler, <i>Birinci Senfoni</i>
Kaynakça	<i>basılı</i>	Besteci/İcracı/Şarkı Sözü Soyadı, Adı. <i>Ses Kaydı/Albüm Başlığı</i> . Orkestra Adı. Şef Adı Soyadı. Yayıncı Katalog Numarası, Yıl, Medya Formatı. <i>örn.</i> Mahler, Gustav. <i>Re Majör Birinci Senfoni</i> . Londra Senfoni Orkestrası. S. Georg Solti. Decca 4804862, 2017, CD.
	<i>çevrimiçi</i>	Besteci/İcracı/Şarkı Sözü Soyadı, Adı. <i>Ses Kaydı/Albüm Başlığı</i> . Orkestra Adı. Şef Adı Soyadı. Yayıncı Katalog Numarası, Yıl, Medya Formatı. http://... <i>örn.</i> Mahler, Gustav. <i>Re Majör Birinci Senfoni</i> . Londra Senfoni Orkestrası. S. Georg Solti. Decca 4804862, 2017, CD. https://youtu.be/Gnso0pbj0I

Ses Kaydından/Albümden İz

Dipnot	<i>ilk</i>	İcracı Adı Soyadı. "Şarkı Başlığı." <i>Ses Kaydı/Albüm Başlığı</i> içinde. Yayıncı Katalog Numarası, Yıl, Medya Formatı. <i>örn.</i> Miles Davis, "So What," <i>Kind of Blue</i> içinde, Columbia CK 64935, 1997, CD.
	<i>sonraki</i>	Soyadı, <i>Kısaltılmış Başlık</i> <i>örn.</i> Davis, <i>So What</i>
Kaynakça	<i>basılı</i>	İcracı Soyadı, Adı. "Şarkı Başlığı." <i>Albüm Başlığı</i> içinde. Yayıncı Katalog Numarası, Yıl, Medya Formatı. <i>örn.</i> Davis, Miles. "So What." <i>Kind of Blue</i> içinde. Columbia CK 64935, 1997, CD.
	<i>çevrimiçi</i>	İcracı Soyadı, Adı. "Şarkı Başlığı." <i>Albüm Başlığı</i> içinde. Yayıncı Katalog Numarası, Yıl, Medya Formatı. http://... <i>örn.</i> Davis, Miles. "So What." <i>Kind of Blue</i> içinde. Columbia CK 64935, 1997, CD.

WEB Kaynağından Ses (veya Audiovisual)

Dipnot	<i>ilk</i>	Orkestra Şefi Adı Soyadı, yap., <i>Video/Film Başlığı</i> (Yer: Yayıncı, Yıl), Medya Formatı, Saat:Dakika:Saniye. <i>örn.</i> Joost Honselaar, <i>Gustav Mahler - Symphony No. 2 in C-Moll - The Royal Concertgebouw Orchestra</i> (Berlin: C Major Entertainment, 2009), Audiovisual dosyası, 1:30:00.
--------	------------	--

	<i>sonraki</i>	Soyadı, <i>Kısaltılmış Başlık</i> , Saat:Dakika:Saniye. <i>örn.</i> Honselaar, <i>Gustav Mahler</i> , 00:16:25
Kaynakça	<i>çevrimiçi</i>	<i>Ses/Audiovisual Başlığı</i> . Yer: Yayıncı, Yıl. http://... <i>örn.</i> <i>Gustav Mahler - Symphony No. 2 in C-Moll - The Royal Concertgebouw Orchestra</i> . Orkestra Şefi: Joost Honselaar. Berlin: C Major Entertainment, 2009. https://search.alexanderstreet.com/view/work/bibliographic_entity%7Cvideo_work%7C2664637 .
Podcast		
Dipnot	<i>ilk</i>	İcracı/Sunucu Adı Soyadı, <i>Podcast Başlığı</i> , Yayıncı, Yıl, Medya Formatı, Süre, http://... <i>örn.</i> Jade Simmons, <i>There Is Only One Beethoven</i> , APM Podcast, 2019, MP3, 35:55 dak., https://www.apmpodcasts.org/decomposed/2019/05/there-is-only-one-
	<i>sonraki</i>	Soyadı, <i>Kısaltılmış Başlık</i> , Saat:Dakika:Saniye <i>örn.</i> Simmons, <i>Beethoven</i> , 00:02:21
Kaynakça	<i>çevrimiçi</i>	Soyadı, Adı. <i>Podcast Başlığı</i> . Yayıncı, Yıl. Medya Formatı, Toplam Süre. http://... <i>örn.</i> Simmons, Jade. <i>There Is Only One Beethoven</i> . APM Podcast, 2019. MP3, 35:55 dak. https://www.apmpodcasts.org/decomposed/2019/05/there-is-only-one-
Albüm Kapağı Notları		
Dipnot	<i>ilk</i>	Adı Soyadı, <i>Albüm Başlığı</i> , İcra Edenler, Şef Adı Soyadı, Ay Gün, Yıl'da kaydedilmiştir, Yayıncı Katalog No., Yıl, Medya Formatı, Kapak notları Adı Soyadı. <i>örn.</i> Igor Stravinsky, <i>Symphony of Psalms; Mass; Canticum Sacrum</i> , Westminster Katedral Korosu ve City of London Sinfonia, James O'Donnel, Haziran 18-20 ile Kasım 29, 1990'da kaydedilmiştir, Hyperion CDA66437, 1991, CD, Kapak notları Ivan Moody.
	<i>sonraki</i>	Yazar Soyadı, <i>Kısaltılmış Başlık</i> , Sayfa. <i>örn.</i> Moody, <i>Psalms</i> , 1.
Kaynakça	<i>basılı</i>	Soyadı, Adı. <i>Albüm Başlığı</i> , İcra Edenler, Şef Adı Soyadı, Ay Gün, Yıl'da kaydedilmiştir, Yayıncı Katalog No., Yıl, Medya Formatı, Kapak notları Yazarı. <i>örn.</i> Stravinsky, Igor. <i>Symphony of Psalms; Mass; Canticum Sacrum</i> , Westminster Katedral Korosu ve City of London Sinfonia, James O'Donnel, Haziran 18-20 ile Kasım 29, 1990'da kaydedilmiştir. Hyperion CDA66437, 1991, CD. Kapak notları Ivan Moody.
	<i>çevrimiçi</i>	Soyadı, Adı. <i>Albüm Başlığı</i> . İcra Edenler. Şef Adı Soyadı. Ay Gün, Yıl'da kaydedilmiştir. Yayıncı Katalog No., Yıl, Medya Formatı, Kapak notları Yazarı. <i>örn.</i> Stravinsky, Igor. <i>Symphony of Psalms; Mass; Canticum Sacrum</i> , Westminster Katedral Korosu ve City of London Sinfonia, James O'Donnel, Haziran 18-20 ile Kasım 29, 1990'da kaydedilmiştir. Hyperion CDA66437, 1991, CD. Kapak notları Ivan Moody. https://www.hyperion-records.co.uk/notes/66437-B.pdf
Eser Notası		
Dipnot	<i>ilk</i>	Adı Soyadı, <i>Eser Başlığı</i> (Yer: Yayıncı, Yıl), Sayfa. <i>örn.</i> Igor Stravinsky, <i>The Rite of Spring</i> (Londra: Boosey and Hawkes, 1921), 14.
	<i>sonraki</i>	Soyadı, <i>Kısaltılmış Başlık</i> , Sayfa. <i>örn.</i> Stravinsky, <i>The Rite</i> , 16.
Kaynakça	<i>basılı</i>	Besteci Soyadı, Adı. <i>Eser Başlığı</i> . Yer: Yayıncı, Yıl. <i>örn.</i> Stravinsky, Igor. <i>The Rite of Spring</i> . Londra: Boosey and Hawkes, 1921.
	<i>çevrimiçi</i>	Besteci Soyadı, Adı. <i>Eser Başlığı</i> . Yer: Yayıncı, Yıl. http://... <i>örn.</i> Stravinsky, Igor. <i>The Rite of Spring</i> . Londra: Boosey and Hawkes, 1921. https://alexanderstreet.com

Libretto

- Dipnot *ilk* Adı Soyadı, *Eser Başlığı* (Yer: Yayıncı, Yıl), Sayfa.
örn. Stephen Sondheim ve James Lapine, *Into the Woods* (New York: Theatre Communications Group, 2008), 4.
- sonraki* Soyadı, *Kısaltılmış Başlık*, Sayfa.
örn. Sondheim ve Lapine, *Woods*, 8.
- Kaynakça Libretist Soyadı, Adı, *Eser Başlığı*. Yer: Yayıncı, Yıl.
örn. Sondheim, Stephen ve James Lapine. *Into the Woods*. New York: Theatre Communications Group, 2008.

GÖRÜNTÜ (VIDEO) KAYNAKLARI

Ulusal / Uluslararası Erişimli Film / DVD

- Dipnot *ilk* *Video Başlığı*, Yönetmen Adı Soyadı (Yer: Yayıncı, Yıl), Medya Formatı, Saat:Dakika:Saniye.
örn. *Rembetiko*, yönetmen Costas Ferris (Chicago: Facets, 1983), DVD, 00:16:21
- sonraki* Soyadı, *Kısaltılmış Başlık*, Saat:Dakika:Saniye
örn. Ferris, *Rembetiko*, 00:24:08
- Kaynakça Yönetmen Soyadı, Adı, yön. *Film Başlığı*. Medya Formatı. Yer: Yayıncı, Yıl.
örn. Ferris, Costas, yön. *Rembetiko*. DVD. Chicago: Facets, 1983.
- çevrimiçi* Yönetmen Soyadı, Adı, yön. *Film Başlığı*. Medya Formatı. Yer: Yayıncı, Yıl. <http://...>
örn. Ferris, Costas, yön. *Rembetiko*. DVD. Chicago: Facets, 1983. <https://www.youtube.com/watch?v=GZX5jtZ0P1I>

WEB Kaynağından Video

- Dipnot *ilk* Yapımcı Adı Soyadı, yap., *Video/Film Başlığı* (Yer: Yayıncı, Yıl), Medya Formatı, Saat:Dakika:Saniye.
örn. Thomas A. Edison, *Sleighbing Scene* (New York: Thomas A. Edison, Inc., 1898), 35 mm film, 00:00:18.
- sonraki* Soyadı, *Kısaltılmış Başlık*, Saat:Dakika:Saniye.
örn. Edison, *Sleighbing Scene*, 00:00:26.
- Kaynakça *basılı* Soyadı, Adı, *Video/Film Başlığı*. Yer: Yayıncı, Yıl, Medya Formatı, Süre.
örn. Edison, Thomas A. *Sleighbing Scene*. New York: Thomas A. Edison, Inc., 1898, 35mm film, 47 sn.
- çevrimiçi* Yapımcı Soyadı, Adı, yap. *Video/Film Başlığı*. Medya Formatı. Yer: Yayıncı, Yıl. <http://...>
örn. Edison, Thomas A., yap. *Sleighbing Scene*. Thomas A. Edison, Inc., 1898, 35mm film. 47 sn. <http://hdl.loc.gov/loc.mbrsmi/lcmp002.m2a38968>.

Televizyon/Radyo Programı

- Dipnot *ilk* Yapımcı Adı Soyadı, yap., *Program Başlığı*, Yayınlandığı Ay Gün, Yıl; Yer: Yayıncı.
örn. Les Crystal, yap., *The MacNeil/Lehrer Haber Saati*, Ekim 11, 1993; New York ve Washington: Public Broadcasting Service.
- sonraki* Soyadı, *Kısaltılmış Başlık*
örn. Crystal, *Haber Saati*

Kaynakça Soyadı, Adı, yap. *Program Başlığı* . Yayınlandığı Ay Gün, Yıl; Yer: Yayıncı.
örn. Crystal, Les, yap. *The MacNeil/Lehrer Haber Saati* . Ekim 11, 1993; New York ve Washington: Public Broadcasting Service.

Televizyon/Radyo Dizisi

Dipnot *ilk* Yönetmen Adı Soyadı, yön., "Bölüm Başlığı," *Dizi Başlığı* , sezon no., bölüm no., Ay Gün, Yıl, Yayıncı.
örn. Joseph Pevney, yön., "The Trouble with Tribbles," *Star Trek: the Original Series* , sezon 2, bölüm 15, Ocak 29, 1967, NBC.
sonraki Yönetmen Soyadı, "Bölüm Başlığı"
örn. Pevney, "The Trouble with Tribbles"

Kaynakça *çevrimiçi* Yönetmen Soyadı, Adı, yön. "Bölüm Başlığı." *Dizi Başlığı* , sezon no., bölüm no. Ay Gün, Yıl, Yayıncı. <http://...>
örn. Pevney, Joseph, yön. "The Trouble with Tribbles," *Star Trek: the Original Series* , sezon 2, bölüm 15. Ocak 29, 1967, NBC.

SANAT ESERLERİ (Resim, Heykel, Fotoğraf, Çizim)

Dipnot Sanatçı Adı Soyadı, *Eser Başlığı* , Yıl, eser türü, boyutlar cm, Bulunduğu Koleksiyon/Müze, Yer.
örn. Salvador Dalí, *The Persistence of Memory* , 1931, yağlıboya tablo, 24.1 × 33 cm, Museum of Modern Art, New York.

Kaynakça *somut* Soyadı, Adı. *Sanat Eseri Başlığı* , Yıl, eser türü, boyutlar cm, Bulunduğu Koleksiyon/Müze, Yer.
örn. Dalí, Salvador. *The Persistence of Memory* , 1931, yağlıboya tablo, 24.1 × 33 cm, Museum of Modern Art, New York.
çevrimiçi Soyadı, Adı. *Sanat Eseri Başlığı* , Yıl, eser türü, boyutlar cm, Bulunduğu Koleksiyon/Müze, Yer. <http://...>
örn. Dalí, Salvador. *The Persistence of Memory* , 1931, yağlıboya tablo, 24.1 × 33 cm, Museum of Modern Art, New York.

SÖZLÜK / ANSIKLOPEDİ / BAŞVURU (REFERANS) KAYNAĞI

Dipnot *ilk* Adı Soyadı, "Madde Başlığı," *Kaynak Başlığı* (Baskı Sayısı) C. Cilt içinde, ed. Adı Soyadı (Yer: Yayıncı, Yıl), Sayfa.
örn. Harold S. Powers, "Mode," *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (6. Baskı) C. 12 içinde, ed. Stanley Sadie (London: Mac Millan, 1980), 382.
sonraki Soyadı, "Kısaltılmış Başlık," Sayfa.
örn. Powers, "Mode," 388.

Kaynakça *basılı* Soyadı, Adı. "Madde Başlığı." *Kaynak Başlığı* (Baskı Sayısı) C. Cilt içinde, ed. Adı Soyadı, Sayfa aralığı. Yer: Yayıncı, Yıl.
örn. Powers, Harold S. "Mode." *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (6. Baskı) C. 12 içinde, ed. Stanley Sadie, 376-450. London: Mac Millan, 1980.
çevrimiçi Soyadı, Adı. "Madde Başlığı." *Kaynak Başlığı*. <http://...>
örn. Powers, Harold S. "Mode." *Grove Music Online*. <https://0-doi-org/10.1093/gmo/9781561592630.article.43718>

WEB KAYNAKLARI

Web Sitesi (Kişisel)

Dipnot *ilk* Adı Soyadı, "Site Başlığı," <http://...>
örn. Eric Clapton, "Eric Clapton Official Website," <https://www.ericclapton.com>
sonraki Soyadı, "Kısaltılmış Başlık"
örn. Clapton, "Official"

Kaynakça Soyadı, Adı. "Site Başlığı." <http://...>
örn. Clapton, Eric. "Eric Clapton Official Website." <https://www.ericclapton.com>

Web Sitesi (Tüzel)

Dipnot *ilk* Tüzel Kişi Adı, "Site Başlığı," <http://...>
örn. Indiana University, "Thesaurus Musicarum Latinarum (TML)," <http://www.chmtl.indiana.edu/tml/>
sonraki Tüzel Kişi Adı, "Kısaltılmış Başlık"
örn. Indiana University, "Thesaurus"
Kaynakça Tüzel Kişi Adı. "Site Başlığı." <http://...>
örn. Indiana University. "Thesaurus Musicarum Latinarum (TML)." <http://www.chmtl.indiana.edu/tml/>

Web Sayfası

Dipnot *ilk* Web Sayfası Sahibi, "Sayfa Başlığı," Erişim Gün Ay Yıl, <http://...>
örn. Türkiye Cumhuriyeti, Türkiye İstatistik Kurumu, "İstatistiklerle Türkiye, 2017," Erişim 26 Nisan 2019,
sonraki Web Sayfası Sahibi, "Kısaltılmış Başlık"
örn. Türkiye İstatistik Kurumu, "İstatistiklerle Türkiye"
Kaynakça Web Sayfası Sahibi. "Sayfa Başlığı." Erişim Ay Gün, Yıl. <http://...>
örn. Türkiye Cumhuriyeti, Türkiye İstatistik Kurumu. "İstatistiklerle Türkiye, 2017." Erişim 26 Nisan 2019.

Web Sayfası (Yazarı Olmayan)

Dipnot *ilk* "Web Sayfası Başlığı," Erişim Ay Gün Yıl, <http://...>
örn. "Popular Ethno Organology Books," Erişim 29 Nisan 2019, <https://www.goodreads.com/shelf/show/ethno-organology>
sonraki "Kısaltılmış Web Sayfası Başlığı"
örn. "Popular Ethno"
Kaynakça "Web Sayfası Başlığı." Erişim Ay Gün, Yıl. <http://...>
örn. "Popular Ethno Organology Books." Erişim 29 Nisan 2019. <https://www.goodreads.com/shelf/show/ethno-organology>

Web Sayfası (Tarihi Olmayan)

Dipnot *ilk* Web Sayfası Sahibi, "Sayfa Başlığı," Erişim Ay Gün, Yıl. <http://...>
örn. The EMI Archive Trust, "History of recorded music timeline." Erişim 10 Mayıs 2019. <https://www.emiarchivetrust.org/about/history-of-recording/>
sonraki Web Sayfası Sahibi, "Kısaltılmış Başlık"
örn. The EMI Archive Trust, "History of Recorded"
Kaynakça Web Sayfası Sahibi. "Sayfa Başlığı." Erişim Gün Ay Yıl. <http://...>
örn. The EMI Archive Trust. "History of recorded music timeline." Erişim 10 Mayıs 2019. <https://www.emiarchivetrust.org/about/history-of-recording/>

Blog (Weblog) Postası

Dipnot	<i>ilk</i>	Soyadı, Adı. "Başlık" [web log içeriği]. Erişim Ay Gün Yıl. http://...
		<i>örn.</i> David Lewis ve Terhi Nurmikko-Fuller, "Workflows: How Do Researchers Do Their Research? How Does Collaboration Work?" [web log içeriği], Erişim 29 Nisan 2019, https://tm.web.ox.ac.uk/blog/workflows-how-do-researchers-do-their-research-how-does-collaboration-work
	<i>sonraki</i>	Soyadı, "Kısaltılmış Başlık"
		<i>örn.</i> Lewis ve Nurmikko-Fuller, "Workflows"
Kaynakça		Soyadı, Adı. "Başlık" [web log içeriği]. Erişim Ay Gün Yıl. http://...
		<i>örn.</i> Lewis, David ve Terhi Nurmikko-Fuller. "Workflows: How Do Researchers Do Their Research? How Does Collaboration Work?" [web log içeriği]. Erişim 29 Nisan 2019. https://tm.web.ox.ac.uk/blog/workflows-how-do-researchers-do-their-research-how-does-collaboration-work

BROŞÜR / KİTAPÇIK

Kişi Yazarlı

Dipnot	<i>ilk</i>	Adı Soyadı, <i>Broşür/Kitapçık Başlığı</i> , (Yer: Yayıncı, Yıl), Sayfa.
		<i>örn.</i> Ozan Sağdıç, <i>Önce Radyo Vardı</i> , (Ankara: TRT Radyo Dairesi Başkanlığı, 2015), 12.
	<i>sonraki</i>	Soyadı, <i>Kısaltılmış Başlık</i> , Sayfa.
		<i>örn.</i> Sağdıç, <i>Önce Radyo</i> , 15.
Kaynakça	<i>basılı</i>	Soyadı, Adı. <i>Broşür/Kitapçık Başlığı</i> . Yer: Yayıncı, Yıl.
		<i>örn.</i> Sağdıç, Ozan. <i>Önce Radyo Vardı</i> . Ankara: TRT Radyo Dairesi Başkanlığı, 2015.
	<i>çevrimiçi</i>	Soyadı, Adı. <i>Broşür/Kitapçık Başlığı</i> . http://...
		<i>örn.</i> Gene Guth. <i>Mr. Guth's Music Studio</i> . https://www.musictogetherofportsmouth.com/photos/1/12/DMN_1293/file_vault/16460.pdf

Tüzel Yazarlı

Dipnot	<i>ilk</i>	Tüzel Yazar Adı, <i>Broşür/Kitapçık Başlığı</i> (Yer: Yayıncı, Yıl), Sayfa.
		<i>örn.</i> International Council for Traditional Music, <i>ICTM Brochure 2017-1</i> (Vienna: ICTM, 2017), 1.
	<i>sonraki</i>	Tüzel Yazar Adı, <i>Kısaltılmış Başlık</i> , Sayfa.
		<i>örn.</i> International Council for Traditional Music, "ICTM Brochure," 2.
Kaynakça	<i>basılı</i>	Tüzel Yazar Adı. <i>Broşür/Kitapçık Başlığı</i> . Yer: Yayıncı, Yıl.
		<i>örn.</i> International Council for Traditional Music. <i>ICTM Brochure 2017-1</i> , Vienna: ICTM, 2017.
	<i>çevrimiçi</i>	Tüzel Yazar Adı. <i>Broşür/Kitapçık Başlığı</i> . Yer: Yayıncı, Yıl. http://...
		<i>örn.</i> International Council for Traditional Music. <i>ICTM Brochure 2017-1</i> , Vienna: ICTM, 2017. https://ictmusic.org/sites/default/files/documents/brochures/ictm%20brochure%202017-1%20english.pdf

RESMÎ YAYINLAR

Katalog, Tutanak, Liste vb.

Dipnot	<i>ilk</i>	Tüzel Kişi Adı, <i>Yayın Başlığı</i> (Yer: Yayıncı, Yıl), Sayfa.
		<i>örn.</i> Türkiye Büyük Millet Meclisi, <i>Geçmişten Günümüze Tutanak Belge ve Materyalleri Sergi Kataloğu</i> (Ankara: Tutanak Hizmetleri Başkanlığı, 2016), 5.

sonraki Tüzel Kişi Adı, *Kısaltılmış Başlık* , Sayfa.

örn. Türkiye Büyük Millet Meclisi, *Geçmişten Günümüze* , 8.

Kaynakça basılı Tüzel Kişi Adı. *Yayın Başlığı* . Yer: Yayıncı, Yıl.

örn. Türkiye Büyük Millet Meclisi. *Geçmişten Günümüze Tutanak Belge ve Materyalleri Sergi Kataloğu* . Ankara: Tutanak Hizmetleri Başkanlığı, 2016.

çevrimiçi Tüzel Kişi Adı. *Yayın Başlığı* . Erişim Ay Gün Yıl. <http://...>

örn. Türkiye Büyük Millet Meclisi. *Geçmişten Günümüze Tutanak Belge ve Materyalleri Sergi Kataloğu* . Erişim 20 Nisan 2019.
https://www.tbmm.gov.tr/yayinlar/gecmisten_gunumuz_tutanak_katalog.pdf

Resmî Gazete

Dipnot *ilk* Konu/Kanun Başlığı, (Yıl, Gün Ay), *T.C. Resmî Gazete* (Sayı), Sayfa.

örn. Millî Musiki ve Temsil Akademisinin Teşkilât Kanunu, (1934, 4 Temmuz), *T.C. Resmî Gazete* (2743), 900.

sonraki "Kısaltılmış Başlık," Sayfa.

örn. "Millî Musiki ve Temsil," 901.

Kaynakça basılı Konu/Kanun Başlığı. (Yıl, Gün Ay). *T.C. Resmî Gazete* (Sayı).

örn. Millî Musiki ve Temsil Akademisinin Teşkilât Kanunu. (1934, 4 Temmuz). *T.C. Resmî Gazete* (2743).

çevrimiçi Konu/Kanun Başlığı. (Yıl, Gün Ay). *T.C. Resmî Gazete* (Sayı). Erişim Ay Gün Yıl. <http://...>

örn. Millî Musiki ve Temsil Akademisinin Teşkilât Kanunu. (1934, 4 Temmuz). *T.C. Resmî Gazete* (2743). Erişim 20 Nisan 2019.
https://www.tbmm.gov.tr/tutanaklar/kanunlar_kararlar/kanuntbmmc013/kanuntbmmc013/kanuntbmmc01302541.pdf

RAPORLAR

Dipnot *ilk* Tüzel Yazar Adı, *Rapor Başlığı* (Yer: Yayıncı, Yıl), Sayfa.

örn. International Federation of the Phonographic Industry (IFPI), *Global Music Report 2019* (London: Yazar, 2019), 13.

sonraki Tüzel Yazar Adı, *Kısaltılmış Başlık* , Sayfa.

örn. International Federation of the Phonographic Industry (IFPI), *Report 2019* , 24.

Kaynakça basılı Tüzel Yazar Adı. *Rapor Başlığı* . Yer: Yayıncı, Yıl.

örn. International Federation of the Phonographic Industry (IFPI). *Global Music Report 2019*. London: Yazar, 2019.

çevrimiçi Kurum/Kuruluş/Organizasyon Adı. (Yıl). *Rapor başlığı* . Erişim adresi: <http://...>

örn. International Federation of the Phonographic Industry (IFPI). *Global Music Report 2019* . London: Yazar, 2019. <https://www.ifpi.org/downloads/GMR2019.pdf>

YAZMA ESERLER

Dipnot *ilk* Adı Soyadı, *Yazma Eser Başlığı* , Künye Numarası, Bulunduğu Kütüphane, v. Varak.

örn. Yusûf b. Nizâm ed-din Kırşehrî, *Terceme-i Risâle-i Musikiye*, 19 Hk 2263, Çorum Hasan Paşa İl Halk Kütüphanesi, v. 5.

sonraki Soyadı, *Kısaltılmış Başlık* , v. Varak.

örn. Kırşehrî, *Risâle-i Musikiye* , v. 8.

Kaynakça basılı Adı Soyadı. *Yazma Eser Başlığı* . Künye Numarası: Varak aralığı. Bulunduğu Kütüphane.

örn. Yusûf b. Nizâm ed-din Kırşehrî, *Terceme-i Risâle-i Musikiye* 19 Hk 2263, v. 1-35, Çorum Hasan Paşa İl Halk Kütüphanesi.

çevrimiçi Adı Soyadı. *Yazma Eser Başlığı* . <http://...>

örn. Yusuf b. Nizâm ed-din Kırşehri. *Terceme-i Risâle-i Musikiye* . <http://www.yazmalar.gov.tr/eser/terceme-i-risale-i-musikiye/4658>

DERS NOTLARI

Dipnot *ilk* Adı Soyadı, "Başlık" (ders notları, Yer: Yayıncı, Yıl), Sayfa.

örn. Faruk Ocakoğlu, "Genel Jeoloji 1" (ders notları, Eskişehir: Osman Gazi Üniversitesi, 2014), 20.

sonraki Soyadı, "Kısaltılmış Başlık", Sayfa.

örn. Ocakoğlu, "Genel Jeoloji 1", 26.

Kaynakça *basılı* Soyadı, Adı. "Başlık" (ders notları). Yer: Yayıncı, Yıl.

örn. Ocakoğlu, Faruk. "Genel Jeoloji 1" (ders notları). Eskişehir: Osman Gazi Üniversitesi, 2014.

çevrimiçi Soyadı, Adı. "Başlık" (ders notları). Yer: Yayıncı, Yıl. <http://...>

örn. Ocakoğlu, Faruk. "Genel Jeoloji 1" (ders notları). Eskişehir: Osman Gazi Üniversitesi, 2014. <http://jeoloji.ogu.edu.tr/Storage/Jeoloji/Uploads/genel-jeoloji-1-notlar->

GAZETE VE MECMUALAR

Yazarlı Gazete/Mecmua Makale veya Köşe Yazısı

Dipnot *ilk* Yazar Adı Soyadı, "Makale Başlığı," *Gazete/Mecmua Adı*, Ay Gün, Yıl, Sayfa.

örn. Doğan Hızlan, "Bir de Long Play'lerden Dinleyin," *Hürriyet*, Mayıs 19, 2019, 14.

sonraki Yazar Soyadı, "Kısaltılmış Başlık," Sayfa.

örn. Hızlan, "Bir de LP'lerden," 14.

Kaynakça Yazar Soyadı, Adı. "Makale Başlığı." *Gazete/Mecmua Adı*, Ay Gün, Yıl.

örn. Hızlan, Doğan, "Bir de Long Play'lerden Dinleyin," *Hürriyet*, Mayıs 19, 2019.

çevrimiçi Yazar Soyadı, Adı. "Makale Başlığı." *Gazete/Mecmua Adı*, Ay Gün, Yıl. <http://...>

örn. Hızlan, Doğan, "Bir de Long Play'lerden Dinleyin," *Hürriyet*, Mayıs 19, 2019. <http://www.hurriyet.com.tr/yazarlar/dogan-hizlan/bir-de-long-playlerden-dinleyin->

Yazarlı Röportaj

Dipnot *ilk* Görüşülen Adı Soyadı, "Röportaj Başlığı," Görüşmeyi Yapan Adı Soyadı, *Gazete/Mecmua Adı*, Ay Gün, Yıl, Sayfa.

örn. Erkan Oğur, "Yakında Susacağım, Sadece Bestelerimle Konuşacağım," Serhan Yedig, *Hürriyet*, Nisan 7, 2012, 18.

sonraki Görüşülen Soyadı, "Kısaltılmış Başlık," Sayfa.

örn. Oğur, "Yakında Susacağım," 18.

Kaynakça Görüşülen Soyadı, Adı. "Röportaj Başlığı." Görüşmeyi Yapan Adı Soyadı. *Gazete/Mecmua Adı*, Ay Gün, Yıl.

örn. Oğur, Erkan. "Yakında Susacağım, Sadece bestelerimle Konuşacağım." Serhan Yedig. *Hürriyet*, Nisan 7, 2012.

çevrimiçi Görüşülen Soyadı, Adı. "Röportaj Başlığı." Görüşmeyi Yapan Adı Soyadı. *Gazete/Mecmua Adı*, Ay Gün, Yıl. <http://...>

örn. Oğur, Erkan. "Yakında Susacağım, Sadece bestelerimle Konuşacağım." Serhan Yedig. *Hürriyet*, Nisan 7, 2012. <http://muziksoylesileri.net/caz/yakinda-susacagim-sadece-bestelerimle-konusacagim/>

Yazarı Belli Olmayan Gazete Haberi

Dipnot	<i>ilk</i>	"Haber Başlığı," <i>Gazete/Mecmua Adı</i> , Ay Gün, Yıl, Sayfa. <i>örn.</i> "İdil Biret Genç Kemancıyla Sahnede," <i>Hürriyet</i> , Mayıs 20, 2019, 20.
	<i>sonraki</i>	"Kısaltılmış Başlık," Sayfa. <i>örn.</i> "İdil Biret," 20.
Kaynakça	<i>basılı</i>	"Haber Başlığı." <i>Gazete/Mecmua Adı</i> , Ay Gün, Yıl. <i>örn.</i> "İdil Biret Genç Kemancıyla Sahnede." <i>Hürriyet</i> , Mayıs 20, 2019.
	<i>çevrimiçi</i>	"Haber Başlığı." <i>Gazete/Mecmua Adı</i> , Ay Gün, Yıl. http://... <i>örn.</i> "İdil Biret Genç Kemancıyla Sahnede." <i>Hürriyet</i> , Mayıs 20, 2019. http://www.hurriyet.com.tr/kitap-sanat/idil-biret-genc-kemanciyla-sahnede-41219996

KİŞİSEL GÖRÜŞME KAYDI

Atf	(Görüşülen Soyadı, Yıl) <i>örn.</i> (Karataş, 2019)
Kaynakça	Görüşülen Soyadı, A. (Ay Gün, Yıl). <i>Adı Soyadı ile görüşme</i> (A. Soyadı, Görüşmeci) [Medya Formatı]. <i>örn.</i> Karataş, Aşık M. (Mayıs 8, 2019). <i>Aşık Mahmut Karataş ile görüşme</i> (F. Kutluk, Görüşmeci) [MP3].

KİŞİSEL SÖZLÜ GÖRÜŞME

Dipnot	Görüşülen Adı Soyadı, kişisel görüşme <i>örn.</i> Martin Stokes, kişisel görüşme
Kaynakça	[Kaynakçada yer verilmez] <i>örn.</i> -

Ek G ÖZGEÇMİŞ ÖRNEĞİ

ÖZGEÇMİŞ



Adı Soyadı :
Doğum Tarihi ve Yeri :
E-posta :

ÖĞRENİM DURUMU:

- **Lisans** : Mezuniyet yılı, Üniversite, Fakülte, Bölüm
- **Yüksek Lisans** : Mezuniyet yılı, Üniversite, Anabilim Dalı, Program

MESLEKİ DENEYİM VE ÖDÜLLER:

Yıl(lar) Görev
Yıl(lar) Görev
Yıl(lar) Görev

DOKTORA TEZİNDEN TÜRETİLEN YAYIN, SUNUM VE PATENTLER:

Yazar Soyadı, A. (Yıl). Sunum başlığı. *Bilimsel Etkinlik Başlığı*, Ay Gün, Yıl Şehir, Ülke. (Sunum örneği)

Yazar Soyadı, A. (Yıl). Makale başlığı. *Dergi Adı*, Cilt (Sayı): Sayfa. (Makale örneği)

Yazar Soyadı, A. (Yıl). Patent Başlığı. Patent No.: NUMARA (Patent örneği)

DİĞER YAYIN, SUNUM VE PATENTLER:

