



**T. C.
ANKARA MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ**

MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ

**Çalgı Eğitimi
Tezli Yüksek Lisans Programları
2022-2023 Güz Yarıyılı Giriş Sınavı Kılavuzu**



Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Çalgı Eğitimi Anasanat Dalının tezli yüksek lisans programlarına öğrenci kabul edilecek olup, ilgili programların amaçlarına aşağıda değinilmiştir.

◆ Çalgı Eğitimi Anasanat Dalı

Müzik sanatının temel alanlarından birisi olan çalgı icrası sürekli kendini yenileyen, güçlü kültürel dinamiklere sahip bir alandır. Ülkemiz, çalgı icrası alanında dünya üzerinde önemli bir potansiyele sahiptir. Bu potansiyeli evrensel bilim ve çağdaş eğitim-öğretim ilkeleri ışığında hayata geçirmeye yönelik tasarlanmış yapısıyla Çalgı Eğitimi Anasanat Dalı Tezli Yüksek Lisans Programı ulusal ve uluslararası alanda yetkin çalgı icracısı, sanatçı-akademisyenler yetiştirmeyi hedeflemektedir.

MGÜ Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Çalgı ve Eğitimi Anasanat Dalı (Tezli Yüksek Lisans) Programları Giriş Sınavı

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi (MGÜ) Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Çalgı Eğitimi Anasanat Dalı Tezli Yüksek Lisans Programına öğrenci alımı gerçekleştirilecektir. MGÜ Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Tezli Yüksek Lisans Giriş Sınavlarına başvurmak için gerekli olan şartlar sınav kılavuzunda belirtilmiştir. Genel başvuru şartları ise Enstitü web sayfasında yapılacak olan ilanda belirtilecektir. Sınav sonucunda Çalgı Eğitimi Anasanat Dalı Yüksek Lisans Programına Tablo 1’de belirtilen kontenjanlarda öğrenci alınacaktır.

**Tablo 1: MGÜ Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Çalgı Eğitimi Anasanat Dalı
Yüksek Lisans Programları Öğrenci Kontenjanları**

Yüksek Lisans Program Adı	T.C. Kontenjan	Yabancı Uyruklu Kontenjan	Yatay Geçiş T.C	Yatay Geçiş Yabancı uyruklu
Çalgı Eğitimi	26	7	1	1

YABANCI UYUKLU ÖĞRENCİLERİN BAŞVURULARINDA DİKKATE ALINACAK KRİTERLER

- i. Lisansüstü programlara başvuran adayların yurtdışında lisans eğitimini tamamladığına dair YÖK tarafından verilmiş denklik belgesine sahip olmaları gerekir.
- ii. Yabancı uyruklu öğrencilerin lisansüstü programlara başvurularında ALES şartı aranmaz.
- iii. Eğitimini yurt dışında tamamlayan yabancı uyruklu adayların Türkçe dil seviyesini gösteren, YÖK tarafından kabul edilmiş Türkçe eğitimi veren yükseköğretim kurumlarına bağlı merkezler tarafınca düzenlenmiş en az C1 seviyesinde bir belge ibraz etmeleri zorunludur. Kayıt hakkı kazanan ancak bu şartı sağlayamayan adayların, kayıtları yapılarak bir (1) yıl süre ile Türkçe eğitimi almak üzere izinli sayılır. Bu süre sonunda C1 seviyesinde Türkçe belge ibraz edememeleri durumunda ise kesin kayıtları yapılmaz ve kayıtları silinir.

Başvuru Tarihleri: Başvurular **25 Temmuz-05 Ağustos 2022** tarihleri arasında gerçekleştirilecektir. MGÜ Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Çalgı Eğitimi Anasanat Dalı Tezli Yüksek Lisans Programının Giriş Sınavı ön kayıtları MGÜ internet sitesi (web sayfası) üzerinden çevrimiçi olarak yapılacaktır. Ön kayıt için gerekli olan belgeler Üniversitemiz web sayfasında yayınlanacaktır. Ankara MGÜ Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Çalgı Eğitimi Anasanat Dalı Tezli Yüksek Lisans Programı Giriş Sınavları “1. Aşama Sınavı (Dosya Değerlendirme)” ve “2. Aşama sınavı (Alan ve Mülakat Sınavı)” olmak üzere iki aşamadan oluşur.

**Tablo 2: MGÜ Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü
Çalgı Eğitimi Anasanat Dalı Tezli Yüksek Lisans Programı
Sınav ve Kayıt Takvimi Tablosu**

	<u>BAŞLANGIÇ TARİHİ</u>	<u>BİTİŞ TARİHİ</u>
Yüksek Lisans Giriş Sınavı Başvuru Tarihleri	25 Temmuz 2022	05 Ağustos 2022
Dosya Değerlendirme Tarihleri	08 Ağustos 2022	11 Ağustos 2022
Yüksek Lisans İcra Alan Sınavı ve Mülakata Girmeye Hak Kazanan Adayların Web Sayfasında İlanı		12 Ağustos 2022
Yüksek Lisans İcra Alan Sınavı ve Mülakat Tarihleri	22 Ağustos 2022	29 Ağustos 2022
Yüksek Lisans İcra Alan Sınavı ve Mülakat Sonucunda Kesin Kayıt Hakkı Kazanan Adayların Web Sayfasında İlanı		02 Eylül 2022

1.Aşama: Dosya Değerlendirme

Dosya değerlendirmelerini içeren bir aşamadır. Başvuru ve değerlendirme zaman çizelgesi **Tablo 2’de** belirtilmiştir. Yapılan değerlendirme sonucu 60 puan ve üzeri puan alan adaylar sınavda başarılı olarak kabul edilecektir. Sınavda başarılı olup 2. Aşamaya girmeye hak kazanan adaylar **12 Ağustos 2022** tarihinde Enstitü web sayfasından duyurulacaktır.

Dosya Değerlendirme Aşamasında adaylardan istenen dosya içeriği řu şekildedir:

- **Müzikal Özgeçmiş**

Adayın, okul, seminer, atölye çalışması, ustalık sınıfı ve özel ders gibi müzikle ilgili aldığı eğitimlere, dinleti, konser, albüm, radyo ve televizyon programı gibi ıcracı olarak gerçekleştirdiği etkinliklere ve ıcracı olarak katıldığı yarışmalara tarihleri ile birlikte yer verilmelidir. Etkinliklere ve eğitimlere ait afiş, teşekkür belgesi, katılım belgesi, başarı belgesi gibi belgeler (varsa) özgeçmişin sonuna eklenmelidir.

- **Niyet Mektubu**

Adayın başvurduğu bölümü tercih etmesinin altında yatan motivasyonun neler olduğunu, hangi özelliklerinden dolayı tercih edileceğini düşündüğünü, ilerleyen süreçte kendi alanı ile ilgili hedeflerini, Üniversitemizin bir sanatçı olarak ideallerine ulaşmasında nasıl yardımcı olacağını açıklayan imzalı bir yazıdır.

- **İcra Videoları**

Aday, çalgı eğitimi yüksek lisans programında başvurduğu alana göre nitelikleri bu kılavuz içerisinde belirtilen 3 ayrı esere ait 3 ayrı videonun linkini sisteme yüklemelidir. (Sadece Opera-Şan alanı için 7 eser seslendirilmeli ve bu eserler gruplandırılarak 3 ayrı videoya kaydedilmelidir). Video linkleri tıklandığında çevrimiçi video izlemeyi mümkün kılan herhangi bir video platformuna (izlesene, youtube, vimeo, dailymotion vb.) yönelmelidir. Video platformundaki video isimleri “adayın ismi, soy ismi, icra edilen eserin ismi” şeklinde olmalıdır. Video platformundaki videoların “açıklama” kısmında ise esere ait diğer bilgiler (müzik, yöre, söz yazarı, dönem, düzenleme, uyarlama vb.) girilebilir. Adaylar dilerlerse videolarını sadece linklere sahip kişilerin görebileceği formatta liste dışı olarak video platformlarına yükleyip video linklerini sistemden paylaşabilirler. Videoların genel özellikleri aşağıda belirtilmiştir:

- **Videoların kadrajı adayı tam boy olarak (elleri ve yüzü net görülecek şekilde) göstermelidir.**
- **Videolarda, adayın görüntüsünü kapatacak herhangi bir nesne bulunmamalıdır (mikrofon, nota sehpası vb.).**
- **Piyano dışındaki sanat dallarında çalgının tamamı kadraj içerisinde yer almalıdır.**
- **Videoların minimum çözünürlüğü 720p olmalıdır.**

Sisteme girilen video linklerinin sınav değerlendirme tarihlerinde erişilebilir/açılabilir olması adayın sorumluluğundadır.

Çalgı Eğitimi Anasanat Dalı Video İçeriği ve Değerlendirme Kriterleri

Çalgı Eğitimi Anasanat Dalı başvuruları için video değerlendirme kriterleri Tablo 4'te belirtilmiştir.

Tablo 4: Çalgı Eğitimi Anasanat Dalı video değerlendirme ölçütleri

	Puan
Niyet Mektubu	10
1.Eser Videosu	İcranın Niteliği: 15, Teknik Düzey: 15 Toplam: 30
2.Eser Videosu	İcranın Niteliği: 15, Teknik Düzey: 15 Toplam: 30
3.Eser Videosu	İcranın Niteliği: 15, Teknik Düzey: 15 Toplam: 30
Toplam	100

İcranın Niteliği: Aday, seçilen eserin dönem ve coğrafik stile uygunluğu ve sanatsal yorumculuk becerisi ile değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın çalgı hâkimiyeti ve icra ettiği eserler teknik açıdan değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Çalgı Eğitimi Anasanat Dalı Yüksek Lisans programına başvuran adayların başvuracağı alanlara göre belirlenmiş video içeriği aşağıda belirtilmiştir.

Yaylı Çalgılar

Keman (Batı Müziği), Viyola, Viyolonsel (Batı Müziği), Kontrbas: Sonatlar, 20. ve 21. yüzyıldan seçilen eserlerin ezber zorunluluğu yoktur, fakat bunların dışında kalan tüm eserlerin ezber seslendirilmesi zorunludur.

Yaylı Çalgılar alanı sınavında adayların icra etmesi gereken repertuar aşağıdaki gibidir:

Tablo 5: Keman (Batı Müziği) alanı için videoya alınacak repertuar

Video	Açıklama
1.Video	N. Paganini, kapis veya H. Wieniawski, kapis ve etütlerden 1 tanesi
2.Video	Etüt ya da kapis (1. videoda çalınandan farklı karakterde olmalıdır.)
3. Video	J.S. Bach, Sonat veya Partitalardan bir tanesinin tamamı

Tablo 6: Viyola alanı için videoya alınacak repertuar

Video	Açıklama
1.Video	Bir tek sesli etüt
2.Video	Bir çift sesli etüt
3. Video	J.S. Bach, solo suitlerden birinin 3 bölümü

Tablo 7: Viyolonsel alanı için videoya alınacak repertuar

Video	Açıklama
1.Video	J.S. Bach, Solo Suitler No: 2, 3 veya 4'ten farklı karakterlerde 3 bölüm
2.Video	1 tane tek sesli etüt: Duport 21, Popper Op.73, Grutzmacher 2, Piatti, Servais, Dotzauer 3 veya 4, Francomme
3. Video	1 tane çift sesli veya arşe etüdü: Duport 21, Popper Op.73, Grutzmacher 2, Piatti, Servais, Dotzauer 3 veya 4, Francomme

Tablo 8: Kontrbas alanı için videoya alınacak repertuar

Video	Açıklama
1.Video	E. Nanny, Dix Etudes-Caprices'den 1 Etüt-Kapris
2.Video	J.S. Bach, Suit No.1 veya 2' den Prelude
3. Video	J.S. Bach, Suit No. 1 veya 2'den Allemande

Kemane: Sınava katılacak adaylar en az 3 eser icra etmelidir. Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları üç ayrı videoda seslendirmelidirler. Eserler farklı yörelerden ya da güncel kompozisyonlardan seçilebilir. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus, eserlerin farklı bölgeler/yöreler veya farklı türlerden seçilmesi gerekliliğidir.

Üflemeli Çalgılar

Flüt: Videoya çekilecek eserlerin her biri, dönemsel özelliklerine göre teknik ve müzikalite açısından değerlendirilecektir. Flüt alanı sınavına ilişkin repertuvar ve puanlama Tablo 9'da yer almaktadır.

Tablo 9: Flüt alanı için videoya alınacak repertuvar

Video	Açıklama
1.Video	C.P. E. Bach - La Minör Solo Sonat (Barok Dönem)
2.Video	N. Paganini - Kapris No. 4 (Romantik Dönem) veya N. Paganini - Kapris No. 24 (Romantik Dönem)
3. Video	J. Rivier - Oiseaux Tendres (Modern Dönem) veya I.Clarke - The Great Train Race (Çağdaş Dönem)

Telli Çalgılar (Mızraplı ya da El ile Çalınan)

Saz (Bağlama) : Sınava katılacak adaylar en az 3 eser icra etmelidir. Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları üç ayrı videoda seslendirmelidirler. Eserler farklı yörelerden ya da güncel kompozisyonlardan seçilebilir. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus, eserlerin farklı bölgeler/yöreler veya farklı türlerden seçilmesi gerekliliğidir. Saz (Bağlama) için seçilen eserler tamamen mızraplı çalım tekniği ile icra edilebileceği gibi, adaylar eserlerden birini mızrapsız çalım teknikleri ile de icra edebilirler.

Ud: Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları üç ayrı videoda seslendirmelidirler. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus, eserlerin farklı makam, farklı form ve dönemlerden seçilmesi gerekliliğidir.

Kanun: Sınav videolarında icra edilecek farklı form (Medhal, Peşrev, Saz Semâi, Sırto-Longa-Oyun Havası, Zeybek) ve bestecilerden olmak üzere 3 ayrı video şeklinde sunulmalıdır. Kanun alanı için videoya alınacak repertuvar Tablo 10'da belirtilmiştir. Aday, tabloda farklı form ve bestecilerden seçilmiş eserleri ya da bu eserlerin teknik ve müzikal seviyelerine uygun olan kendi seçtiği eserleri videoda icra edebilir.

Tablo 10: Kanun alanı için videoya alınacak repertuvar

Sultâniyegâh Medhal - Kemal Emin Bara
Şehnâz Medhal - Cınuçen Tanrıkorur
Sabâ Peşrev - Tanbûrî Osman Bey
Hicâzkâr Peşrev - Tanbûrî Cemil Bey
Ferahfezâ Peşrev - Muallim İsmail Hakkı Bey
Sûz-i Dil Saz Semâi - Reşat Aysu
Şedd-i Arabân Saz Semâi - Tanbûri Cemil Bey
Nihâvend Saz Semâi (Mehtapta Yakamozlar) - Cınuçen Tanrıkorur
Arazbârbûselik Saz Semâi - Refik Fersan
Evç Saz Semâi - Akın Özkan
Şehnâzbûselik Saz Semâi - Reşat Aysu
Kürdîlihicâzkâr Saz Semâi - Yalçın Tura
Ferahnâk Saz Semâi - Münir Mazhar Kamsoy
Evcârâ Saz Semâi - Göksel Baktagir
Hüzzâm Saz Semâi - Udi Nevres Bey
Şehnâz Saz Semâi - Cınuçen Tanrıkorur
Kürdîlihicâzkâr Longa - Cınuçen Tanrıkorur
Sultâniyegâh Oyun Havası - Sadi Işılav
Sabâ Oyun Havası - Yorgo Bacanos
Nikrîz Zeybek - Tanbûri Cemil Bey
Hicâz Şenlik Raksı - A. Kurbanı
Kaytağı - Azerbaycan

Klasik Gitar: Sınava girecek adaylardan, üç solo eserin üç farklı video kaydı istenmektedir. Videolar çeşitli dönemlerden (Rönesans, Barok, Klasik, Romantik, Çağdaş) eserler içermelidir. Klasik gitar alanı için videoya alınacak repertuvar Tablo 11a'da, eser listeleri Tablo 11b'de belirtilmiştir. Her eser ayrı bir video olarak kaydedilmelidir.

Tablo 11a: Klasik Gitar alanı için videoya alınacak repertuvar

Video	Açıklama
1.Video	Solo eserler listesinden bir eser
2.Video	Solo eserler listesinden bir eser
3.Video	Solo eserler listesinden bir eser

Aday, aşağıdaki tabloda belirtilen eserleri ya da bu eserlerin teknik seviyelerine ve dönemsel üslup özelliklerine uygun olarak kendi seçtiği eserleri sınavda icra edebilir.

Tablo 11b: Klasik Gitar alanı için videoya alınacak repertuvar

John DOWLAND (1563-1626), Fantasy E Major
Georg Philip TELEMANN (1681-1767), Fantasia I, VI, VII
Johann Sebastian BACH (1685-1750), Lut Sütleri (BWV 995, 996, 997) Partita ve Sonatlar (BWV 1001-1006)
Mauro GIULIANI (1781-1829), Rossiniana, Rondoletto, Grand Ouverture, Handel'in Teması Üzerine Çeşitlemeler
Fernando SOR (1778-1839), Grand Solo, Marlborough Variations
Manuel PONCE (1882-1948), Sonata no. 3, Sonata Romantica, Sonata Meridional
Antonio JOSE (1902-1936), Sonata
Joaquin RODRIGO (1901-1999), 3 Piezas Espanolas, Sonata Giocosa
Heitor VILLA-LOBOS (1887-1959), 12 Etudes

Leo BROUWER (1939-...), Sonata

Tuşlu Çalgılar

Piyano: Sınava katılacak adaylar videoda icra edecekleri eserleri Tablo 12'ye göre hazırlamalıdır.

Tablo 12: Piyano alanı için videoya alınacak repertuvar

Video	Açıklama
1.Video	Bir etüt (F. Chopin, S. Rachmaninoff veya F. Liszt)
2.Video	J. S. Bach'ın Prelüd-Füg, Fransız Sütleri, İngiliz Sütleri ve Partitalar'ından herhangi birinin tamamı
3.Video	Klasik dönemden bir sonatın tamamı (J. Haydn, W. A. Mozart veya L. van Beethoven)

2. Aşama: İcra Alan Sınavı ve Mülakat

2. Aşama Sınavı, Mülakat ve İcra Alan Sınavı bölümlerinden oluşmaktadır. İkinci Aşama Sınavı Tablo 1'de verilen tarihlerde salgın koşullarına göre hazırlanmış MGÜ Oran Yerleşkesi içerisinde belirlenen özel bir ortamda yapılacaktır. Sınav yeri ve zamanları randevulu bir sistemle belirlenecek olup ilk aşamayı başarılı olarak geçip ikinci aşamaya girmeye hak kazanan her adayın sınav tarihi, zamanı ve yeri Enstitü web sitesinden duyurulacaktır.

Adayların 2. Aşama sınavında yanlarında bulundurmaları gereken belge ve araçlar

- **Kimlik Belgesi**
- (Adayların sınava girebilmeleri için, Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Rektörlüğü tarafından verilen **Sınava Giriş Belgesi** dışında kimliklerini açıkça gösteren fotoğraflı ve onaylı özel bir kimlik belgesini de yanlarında bulundurmaları gerekir. Nüfus cüzdanı, sürücü belgesi ve pasaport özel kimlik belgesi olarak kabul edilecek belgelerdir. Fotoğrafın üzerinde soğuk damga bulunan ve resmi bir kuruluştan alınan kimlik belgeleri de kabul edilir. Resmi bir kuruluştan alınmış olsa bile üzerinde soğuk damga bulunmayan kimlik belgeleri kabul edilmez. Kimlik belgesi üzerindeki fotoğraf eski yıllara ait ise bu kimlik belgesinin de geçerli olmayacağı göz önünde tutulmalıdır. Adayların nüfus cüzdanlarında fotoğraf yok ise, nüfus memurluğuna başvurarak nüfus cüzdanlarına yeni çekilmiş bir fotoğrafın yapıştırılıp onaylatmaları gerekir.)
- Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi öğrenci bilgi sisteminden edinilecek

Sınav Giriş Belgesi

- Sınavda icra edecekleri çalgılar ve ekipmanlar (Sadece piyano MGÜ tarafından temin edilecektir)
- Maske (ek olarak kolonya, dezenfektan da bulundurulabilir)

2. Aşamaya gelen adaylar kimlikleri ile kampüse giriş yapabilir. Adaylar ve MGÜ personeli dışında hiç kimsenin kampüs içerisine alınmasına izin verilmeyecektir. Sınavın tüm bölümleri tek seansta gerçekleştirilecektir. 2. Aşama Sınavı MGÜ Rektörlüğü tarafından belirlenen komisyonlarca yürütülecektir. Adayların 2. Aşama Sınavı'ndan aldıkları puanlara ilişkin ayrıntılı puan dökümü, ilgili sınav jürileri tarafından imzalanır ve Enstitü tarafından sonuçlar ilan edilir. 2. Aşama Sınavı, ilgili Anasanat Dalı tarafından sesli ve görüntülü olarak kaydedilir. Sınav Yürütme Kurulu, gerekli gördüğü durumlarda, seslendirilen eserlerin tamamlanmasını beklemeden kesebilir. Randevu saatinde sınav salonunda olamayan adayların sınava katılma talebinde bulunmak için sınav yürütme kuruluna dilekçe yazmaları gerekmektedir. Dilekçelerin sınav yürütme kurulu tarafından onaylanması halinde sınav günü (aynı gün içerisinde) tüm adayların sınavı bittikten sonra ilgili sınav jürileri tarafından sınava alınabilirler.

2. Aşama Sınavı'nın tüm bölümleri ve her bölümün 100 puan üzerinden puanlama ağırlıkları Tablo 13'te belirtilmiştir.

Tablo 13: 2. Aşama Sınavı İçeriği ve Puanlama

Sınav İçeriği	Toplam Puan
İcra Alan Sınavı	80
Mülakat	20

TOPLAM	100
---------------	------------

Mülakat

Mülakat değerlendirmelerinde jüri üyeleri alanla ilgili veya alan dışı konularda adayı tanımaya yönelik sorular sorarlar. Sorular, niyet mektubu ve özgeçmişi ile ilgili konularda olabildiği gibi alan içi veya dışı konularda genel müzik kültürünü ölçmeye yönelik sorular olabilir.

İcra Alan Sınavı

İcra Alan Sınavı, adayların yorumculuk ve teknik seviyelerinin belirlenmesi amacıyla uygulanan sınavlardır. Sınavda adayın dosya sunumu, sanatsal, entelektüel ve akademik birikimi ile ilgili bir mülakat bölümü olacaktır.

İcra Alan Sınavı, sınav yürütme kurulu tarafından belirlenen komisyonlarca eş zamanlı olarak yürütülecektir. Sınav için adayların başvurduğu çalgı sanat dalına göre farklı repertuar belirlenmiştir. Çalgı Eğitimi Anasanat Dalı, icra edilen çalgıya göre ayrılmaktadır.

Çalgı Eğitimi Anasanat Dalı Sınavı, Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü tarafından sesli ve görüntülü olarak kaydedilir.

Çalgı Eğitimi Anasanat Dalı Sınavları

Çalgı Eğitimi Anasanat Dalı Sınavlarına şu çalgılarla katılan adaylar kabul edilecektir: Keman (Batı Müziği), Viyola, Viyolonsel, Kontrbas, Flüt, Saz (Bağlama), Ud, Kanun, Klasik Gitar ve Piyano.

Çalgı Anasanat Dalı Sınavı'nda adayların icra etmesi gereken repertuvar aşağıda belirtilmiştir.

Yaylı Çalgılar

Keman (Batı Müziği), Viyola, Viyolonsel (Batı Müziği), Kontrbas Alanı Sınavları

Sonatlar, 20. ve 21. yüzyıldan seçilen eserlerin ezber zorunluluğu yoktur, fakat bunların dışında kalan tüm eserlerin ezber seslendirilmesi zorunludur.

Sınav puanlama tabloları aşağıda belirtilmiştir.

Tablo 14: Keman (Batı Müziği) Alanı Sınav Repertuarı

Eser	Eser Adı	Puan
1. Eser	Romantik Dönem'den 1 konçerto (kadansları ile birlikte)	45

2. Eser	Adayın seçeceği piyano eşlikli bir parça	35
Toplam		80

Tablo 24: Viyola Alanı Sınav Repertuarı

Eser	Eser Adı	Puan
1. Eser	Bir konçertonun tamamı (W.Walton, B. Bartok, Y. Tura, P. Hindemith)	40
2. Eser	Bir sonatın tamamı (J. Brahms, F. Schubert-Arpeggione, J.S.Bach viyola da gamba sonatları)	40
Toplam		80

Tablo 15: Viyolonsel Alanı Sınav Repertuarı

Eser	Eser Adı	Puan
1. Eser	Aşağıdakilerin içinden 1 etüt Duport 21,L.R. Feuillard: La technique du V. Cello vol 7,8,Grutzmacher vol 2, Dotzauer 4,Popper Op. 73 Vol 3,4,Piatti Servais, Franchomme Caprices	25
2. Eser	J.S. Bach'ın solo süitlerinden aşağıdakilerin içinden farklı karakterde 3 bölüm No: 2- 3- 4 veya 5	25
3. Eser	Aşağıdakilerin içinden 1 konçertonun tamamı Boccherini si bemol, Haydn 2, Haçaturian, Kabalevsky 1,2, Çaykovski Rococo varyasyon, Elgar, Dvorak, Lalo Milhaud 1,2, Schumann, Şostakoviç 1,2	30
Toplam		80

Tablo 16: Kontrbas Alanı Sınav Repertuarı

Eser	Eser Adı	Puan
1. Eser	S. Koussevitzky, G. Bottesini B minor K.V. Dittersdorf in E kontrbas konçertolarından biri. Tüm bölümler varsa kadansları ile.	40

2. Eser	Adayın seçeceği piyano eşlikli bir parça	40
Toplam		80

Kemane Alanı Sınavı

Kemane alanı sınavı “yazılı sınav” ve “icra sınavı” olmak üzere 2 bölümden oluşmaktadır. Yazılı sınavda adaylardan kemane icrası alanı ile ilgili verilen konularda yazılı açıklamalar yapması istenecektir. Sınavda 3 farklı konu verilecek olup her konuda adaylar tarafından yazılan açıklamalar içerik, akademik üslup ve anlatım dili özellikleri açısından 10 puan üzerinden değerlendirilecektir. Sınav süresi 1 saat olup, kurşun kalem, silgi ve kalemtraşın adaylar tarafından sınava getirilmesi gerekmektedir.

Sınavın 2. bölümünde adaylar tarafından 2 eser icra edilmesi gerekmektedir. Eserler farklı yörelerden, ya da güncel kompozisyonlardan seçilebilir. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus, eserlerin farklı bölgeler/yöreler veya farklı türlerden seçilmesi gerekliliğidir. Adaylar dilerse videoda icra ettikleri eserlerden birini veya ikisini seslendirebilirler. Eserlerden birinden önce esere uygun şekilde yaklaşık bir dakikalık bir açış yapılmalıdır. Sınavın birinci bölümde verilen konuların ve ikinci bölümde icra edilecek eserlerin puantajı Tablo 17’de, sınavda değerlendirilen eserlerin değerlendirme ölçütleri Tablo 18’de verilmiştir.

Tablo 17: Kemane Alanı Sınav Repertuarı

Eser	Puan
Yazılı Sınav	
1.Konu	10
2.Konu	10
3.Konu	10
İcra Sınavı	
1. Eser	20
2. Eser	20
Açış	10
Toplam	80

Tablo 18: Kemane Alanı Sınavında Seslendirilen Eserler için Değerlendirme Ölçütleri

İcranın Niteliği	10 Puan
------------------	---------

Teknik Düzey	10 Puan
Toplam	20 Puan

İcranın Niteliği: Seçilen eserin icra edilen eserin uslûp ve tavır özelliklerine uygunluğu, bireysel yorumlama becerisi ve entonasyonu (temiz çalması) değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın çalgıya hâkimiyeti, çalgısının ve icra ettiği eserin gerektirdiği teknik beceri değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Sınavda seslendirilecek olan açış için değerlendirme ölçütü Tablo 19’da görülmektedir.

Tablo 19: Kemane Açış için Değerlendirme Ölçütleri

Teknik Düzey ve Doğaçlama Yetisi	5 Puan
Açışın bağlandığı eserle ilişkisi	5 Puan
Toplam	10 Puan

Üflemeli Çalgılar

Sınav puanlaması Tablo 20’de belirtilmiştir.

Tablo 20: Flüt Alanı Sınav Repertuarı

Eser	Eser Adı	Puan
1. Eser	W. A. Mozart, konçertolardan biri (kadansları ile birlikte)	40
2. Eser	Adayın seçeceği piyano eşlikli bir parça (Aday kendi eşlikçisini sınav için getirmek zorundadır).	40
Toplam		80

Telli Çalgılar (Mızrap ya da El ile Çalınan)

Saz (Bağlama) Alanı Sınavı

Saz (Bağlama) alanı sınavı “yazılı sınav” ve “icra sınavı” olmak üzere 2 bölümden oluşmaktadır. Yazılı sınavda adaylardan saz (bağlama) icrası alanı ile ilgili verilen konularda yazılı açıklamalar yapması istenecektir. Sınavda 3 farklı konu verilecek olup her konuda adaylar tarafından yazılan açıklamalar içerik, akademik üslup ve anlatım dili özellikleri açısından 10 puan üzerinden değerlendirilecektir. Sınav süresi 1 saat olup, kurşun kalem, silgi ve kalemıraşın adaylar tarafından sınava getirilmesi gerekmektedir.

Sınavın 2. bölümünde adaylar tarafından 2 eser icra edilmesi gerekmektedir. Eserler farklı yörelerden, ya da güncel kompozisyonlardan seçilebilir. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus, eserlerin farklı bölgeler/yöreler veya farklı türlerden seçilmesi gerekliliğidir. Saz (Bağlama) için seçilen eserler tamamen mızraplı çalım tekniği ile icra edilebileceği gibi, adaylar eserlerden birini mızrapsız çalım teknikleri ile icra edebilir. Adaylar dilerse videoda icra ettikleri eserlerden birini veya ikisini seslendirebilirler. Eserlerden birinden önce esere uygun şekilde yaklaşık bir dakikalık bir açış yapılmalıdır. Sınavın birinci bölümde verilen konuların ve ikinci bölümde icra edilecek eserlerin puantajı Tablo 18’te, sınavda değerlendirilen eserlerin değerlendirme ölçütleri Tablo 19’da verilmiştir.

Tablo 18: Saz (Bağlama) Alanı Sınav Repertuarı

Eser	Puan
Yazılı Sınav	
1.Konu	10
2.Konu	10
3.Konu	10
İcra Sınavı	
1. Eser	20
2. Eser	20
Açış	10
Toplam	80

Tablo 19: Saz (Bağlama) Alanı Sınavında Seslendirilen Eserler için Değerlendirme Ölçütleri

İcranın Niteliği	10 Puan
Teknik Düzey	10 Puan

Toplam	20 Puan
---------------	----------------

İcranın Niteliği: Seçilen eserin icra edilen eserin uslûp ve tavır özelliklerine uygunluğu, bireysel yorumlama becerisi ve entonasyonu (temiz çalması) değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın çalgıya hâkimiyeti, çalgısının ve icra ettiği eserin gerektirdiği teknik beceri değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Sınavda seslendirilecek olan açış için değerlendirme ölçütü Tablo 20’de görülmektedir.

Tablo 20: Saz (Bağlama) Açış için Değerlendirme Ölçütleri

Teknik Düzey ve Doğaçlama Yetisi	5 Puan
Açışın bağlandığı eserle ilişkisi	5 Puan
Toplam	10 Puan

Ud ve Kanun Alanı Sınavı

Ud ve Kanun alanı sınavı için aday tarafından farklı makamlarda, farklı formlarda veya farklı dönemlere ait 2 eser sunulması gerekmektedir. Adaylar dilerse videoda icra ettikleri eserlerden birini veya ikisini seslendirebilir. Eserlerin birinden önce esere uygun şekilde yaklaşık bir dakikalık bir taksim yapılmalıdır.

Sınavın repertuarı Tablo 21’de sınavda değerlendirilen eserlerin değerlendirme ölçütleri Tablo 22’de verilmiştir.

Tablo 21: Ud ve Kanun Alanı Sınav Repertuarı

Eser	Puan
1. Eser	30
2. Eser	30
Taksim	20
Toplam	80

Tablo 22: Ud ve Kanun Alanı Sınavlarında Seslendirilen Eserler için

Değerlendirme Ölçütleri

İcranın Niteliği	15 Puan
Teknik Düzey	15 Puan
Toplam	30 Puan

İcranın Niteliği: Seçilen eserin dönemine ve formuna ait üslup özelliklerine uygunluğu, bireysel yorumlama becerisi ve entonasyonu değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın çalgıya hâkimiyeti, çalgısının ve icra ettiği eserin gerektirdiği teknik beceri değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir. Sınavda seslendirilecek olan taksim için değerlendirme ölçütü Tablo 23’de görülmektedir.

Tablo 23: Ud ve Kanun Alanı Sınavlarında Taksim için Değerlendirme Ölçütleri

Teknik Düzey ve Doğaçlama Yetisi	10 Puan
Taksim makama uygunluğu	10 Puan
Toplam	20 Puan

Klasik Gitar Alanı Sınavı

Klasik Gitar Alanı sınavı için aday tarafından 2 eser icra edilmesi gerekmektedir. Adayın tercihi doğrultusunda 1. aşamada icra ettikleri eserlerden birini 2. aşamada da icra edebilir. Diğer eser 1. aşama için belirtilen Tablo 11b’deki farklı bir eser olabilir. Klasik Gitar alanı sınavı repertuarı Tablo 24’de belirtildiği gibidir.

Tablo 24: Klasik Gitar Alanı Sınav Repertuarı

Eser	Puan
1. Eser	40
2. Eser	40
Toplam	80

Tuflu Çalgılar

Piyano Alanı Sınavı

Tablo 25: Piyano Alanı Sınav Repertuarı

Eser	Puan
Romantik dönemden 1 eser	40
20. veya 21. Yüzyıl'dan 1 eser	40
Toplam	80

Ankara MGÜ Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Çalgı Eğitimi **Tezli Yüksek Lisans Programı Giriş Sınavı Sonuçlarının** **Değerlendirilmesi**

İkinci Aşama Sınavından 70 ve üzeri not alan öğrencilerin başarı sıralama notları, lisans mezuniyet notlarının %30'u ile İkinci Aşama Sınavı notunun %70'i temel alınarak hesaplanır ve nihai sıralama buna göre yapılır. Program kontenjanlarının en fazla iki katı kadar yedek liste düzenlenir. Yüksek Lisans Giriş Sınavlarında başarılı olan ve kesin kayıt hakkı kazanan asil ve yedek öğrencilerin listesi, MGÜ web sitesinde ilan edilir.

ANKARA MGÜ MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI GİRİŞ SINAVI KURALLARI ve ÖNLEMLER

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Yüksek Lisans Programına Giriş Sınavına giren tüm adaylar aşağıda belirtilen sınav kurallarına uymakla yükümlüdür. Kurallara uymayan adaylar, sınava ilişkin tüm haklarını kaybederler.

1. Adayların sınav salonunda elektronik alet (cep telefonu, görüntü/ses kayıt cihazı, fotoğraf makinesi vb.) delici kesici alet (kalemıraş hariç) ve sınav koşullarını tehlikeye sokacak herhangi bir cisim bulundurmaları kesinlikle yasaktır. Bu durumdaki adaylar sınava alınmayacaktır.
2. İlk aşama sınavına girmeyen adaylar ikinci aşama sınavına alınamazlar.
3. Adaylar sınav başlama saatinden 15 dakika öncesinde İcra Sanatları Fakültesi önünde hazır bulunmalıdır. Sınav başlama saatinden sonra hiçbir aday sınav salonuna kabul edilmeyecektir.