



**T. C.  
ANKARA MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR  
ÜNİVERSİTESİ**

**İCRA SANATLARI FAKÜLTESİ**

**2022-2023 Çalgı Eğitimi Bölümü Lisans Programına  
Yatay Geçiş Başvurusu Yapacak Adaylar İçin Özel  
Yetenek (Seviye Belirleme) Sınavı Kılavuzu**

# MGÜ İSF ÇALGI EĞİTİMİ BÖLÜMÜ LİSANS PROGRAMINA YATAY GEÇİŞ BAŞVURUSU YAPACAK ADAYLAR İÇİN ÖZEL YETENEK SINAVI

MGÜ İSF Çalgı Eğitimi Bölümü Lisans Programının 2. ve 3. sınıfına yatay geçiş ile öğrenci alınacaktır. (Bkz. Tablo 1).

**Tablo 1: MGÜ İSF Çalgı Eğitim Bölümü Lisans Programı Yatay Geçiş Kontenjanı**

| Program Adı                         | Sınıf    | T.C. Kontenjan | Yabancı Uyruklu Kontenjan |
|-------------------------------------|----------|----------------|---------------------------|
| Çalgı Eğitim Bölümü Lisans Programı | 2. Sınıf | 2              | 1                         |
|                                     | 3. Sınıf | 2              | 1                         |

Çalgı Eğitimi Bölümü Lisans Programı Yatay geçiş kontenjanına başvurmak için 1. sınıfı tamamlayan adayın genel not ortalaması 100 üzerinden en az 75 olmalıdır.

Yatay geçiş kontenjanı için başvuran adayların aşağıdaki nitelikleri taşıyan birer dosya hazırlamaları; bu dosyayla birlikte ilan edilen tarihte yazılı ve sözlü olarak gerçekleştirilecek MGÜ İSF Lisans Devresi Yatay Geçiş Sınavı'na katılmaları gerekmektedir.

Yatay geçiş başvuruları için MGÜ internet sitesi üzerinden sınav kayıt döneminde oluşturulacak sayfa aracılığı ile çevrimiçi olarak başvurabilir. Başvuru için adaylardan istenen dosya içeriği şu şekildedir:

- Müzikal Özgeçmiş

Adayın, okul, seminer, atölye çalışması, ustalık sınıfı ve özel ders gibi müzikle ilgili aldığı eğitimlere, dinleti, konser gibi ıcracı olarak gerçekleştirdiği etkinliklere ve ıcracı olarak katıldığı yarışmalara tarihleri ile birlikte yer verilmelidir. Etkinliklere ve eğitimlere ait afiş, teşekkür belgesi, katılım belgesi, başarı belgesi gibi belgeler (varsa) özgeçmişin sonuna eklenmelidir.

- Niyet Mektubu

Adayın başvurduğu programa yatay geçiş yapmak istemesinin altında yatan motivasyonunun neler olduğunu, hangi özelliklerinden dolayı tercih edileceğini düşündüğünü, ilerleyen süreçte kendi branşı ile ilgili hedeflerini ve ideallerini açıklayan imzalı bir yazıdır.

MGÜ İSF Lisans Devresi Yatay Geçiş Sınavı ile ilgili önemli tarihler Tablo 2’de görüldüğü gibidir.

**Tablo 2: MGÜ İSF Çalgı Eğitimi Bölümü Lisans Programı Yatay Geçiş Takvimi**

|  |  |
|--|--|
| <b>Başvuru Tarihleri</b>                                     | <b>21 Temmuz 2022</b><br><b>03 Ağustos 2022</b>  |
| <b>Değerlendirme Tarihleri</b>                               | <b>04 Ağustos 2022</b><br><b>07 Ağustos 2022</b> |
| <b>Derece Baraj Sınavı</b>                                   | <b>22 Ağustos 2022</b><br><b>23 Ağustos 2022</b> |
| <b>MGU İSF Müzik Teorisi ve Uygulamaları Yeterlik Sınavı</b> | <b>24 Ağustos 2022</b><br><b>25 Ağustos 2022</b> |
| <b>Sınav Sonuç Tarihleri</b>                                 | <b>27 Ağustos 2022</b>                           |
| <b>Kesin Kayıt Tarihleri</b>                                 | <b>29 Ağustos 2022</b><br><b>02 Eylül 2022</b>   |
| <b>Yedek Kayıt Tarihleri</b>                                 | <b>05 Eylül 2022</b><br><b>06 Eylül 2022</b>     |

MGÜ İSF Yatay Geçiş Sınavı iki aşamalı bir sınavdır. Sınavın ilk aşaması “MGÜ İSF Derece Baraj Sınavı” olup, **22-23 Ağustos 2022** tarihleri arasında yapılacaktır. İlk aşamada başarılı bulunan adaylar **24-25 Ağustos 2022** tarihinde “MGÜ İSF Müzik Teorisi ve Uygulamaları Yeterlik Sınavı’na gireceklerdir. Bu sınavda şartsız ya da şartlı olarak başarılı bulunan adaylar MGÜ İSF Çalgı Eğitimi Bölümü Lisans Programının 2. ve 3. Sınıfına kayıt olmaya hak kazanacaklardır.

## 1.Aşama Sınavı (MGÜ İSF Derece Baraj Sınavı)

MGÜ İSF Derece Baraj Sınavı adayın icra yetilerinin MGÜ İSF Çalgı Eğitimi Bölümü programına uygunluğunu belirleyen bir sınavdır. Ayrıca sınavda adayların genel kültür/sözlü ifade değerlendirmesi amaçlı görüşme/mülâkat gerçekleştirilecektir. Bu mülâkatta adayın incelenmiş olacak dosyasından da hareket edilerek başta icra alanına dair olmak üzere, ilgili/iilişkili olabilecek konular üzerinde bilgi ve muhakemeye dayalı sorularla şekillendirilecek bir görüşme gerçekleştirilecektir.

MGÜ İSF Derece Baraj Sınavı, **22-23 Ağustos 2022** tarihleri arasında MGÜ Oran Yerleşkesi içerisinde belirlenen yapılacaktır. Sınav yeri ve zamanları randevulu bir sistemle belirlenecek ve ilk aşamayı başarılı olarak geçiş ikinci aşamaya girmeye hak kazanan adaylar MGÜ web sitesinden duyurulacaktır.

**Adayların MGÜ İSF Derece Baraj Sınavında yanlarında bulundurmaları gereken belge ve araçlar**

- *Kimlik Belgesi*
- *Sınav Giriş Belgesi*
- *Piyano dışında sınavda icra edecekleri çalgılar ve ekipmanları*

Derece Baraj Sınavına gelen adaylar kimlikleri ile kampüse giriş yapabilir. Salgın koşullarından dolayı adaylar ve MGÜ personeli dışında hiç kimsenin kampüs iğerisine alınmasına izin verilmeyecektir. Derece Baraj Sınavı MGÜ Rektörlüğü tarafından belirlenen komisyonlarca yürütülecektir. Adayların MGÜ İSF Derece Baraj Sınavı’ndan aldıkları puanlara ilişkin ayrıntılı puan dökümü, ilgili sınav jürileri tarafından imzalanır ve ilgili Bölüm Başkanlıkları tarafından sonuçlar ilan edilir. MGÜ İSF Derece Baraj Sınavı, ilgili Ana Sanat Dalı tarafından sesli ve görüntülü olarak kaydedilir. Sınav Yürütme Kurulu, gerekli gördüğü durumlarda, seslendirilen eserlerin tamamlanmasını beklemeden eseri kesebilir. Randevu saatinde sınav salonunda olamayan adayların, Sınav Yürütme Kuruluna dilekçe yazarak sınava katılma talebinde bulunmaları gerekmektedir. Dilekçelerin Sınav Yürütme Kurulu tarafından onaylanması halinde

sınav günü (aynı gün içerisinde) tüm adayların sınavı bittikten sonra ilgili sınav jürileri tarafından sınava alınabilirler. MGÜ İSF Derece Baraj Sınavının tüm bölümlerinin puanlama ağırlıkları Tablo 3’te görülmektedir.

**Tablo 3: MGÜ İSF Derece Baraj Sınavı Puanlama Ağırlıkları**

| <b>Eser</b>   | <b>Puan</b> |
|---------------|-------------|
| Eser          | 30          |
| Eser          | 30          |
| Eser          | 30          |
| Mülakat       | 10          |
| <b>Toplam</b> | <b>100</b>  |

**MGÜ Derece Baraj Sınavı’ndan 70 ve üstü puan alan adaylar başarılı sayılır.**

MGÜ İSF Derece Baraj Sınavında adaylar 3 ayrı eser havuzunun her birinden bir eser olmak üzere toplam 3 eser seslendirirler. Eserler Tablo 4’te belirtilen kriterlere göre değerlendirilir.

**Tablo 4: MGÜ İSF Derece Baraj Sınavı Değerlendirme Kriterleri**

| <b>Değerlendirme</b> | <b>Açıklama</b>   | <b>Puan</b> |
|----------------------|---|-------------|
| Teknik               | Adayın çalgı hâkimiyeti ve icra ettiği eserler teknik açıdan değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir. | 15          |
| Müzikalite           | Aday, seçilen eserin dönem ve coğrafik stile uygunluğu ve sanatsal yorumculuk becerisi ile değerlendirilecektir.  | 15          |
|                      | <b>Toplam</b>   | <b>30</b>   |

MGÜ Derece Baraj Sınavında icra edilecek eserler her branş için belirlenmiş eser havuzlarından icra edilecektir. Çalgı Eğitimi Bölümü Lisans Programında yatay geçiş için kabul edilen çalgı branşları şu şekildedir: Saz (Bağlama), Klasik Gitar, Keman, Viyola, Viyolonsel, Ud, Kanun, Tanbur, Piyano.

Branşlara göre ayrılmış eser havuzları aşağıda belirtilmiştir.

## BRANŞLARA GÖRE ESER HAVUZLARI

Saz (Bağlama) alanı için eserlerin içeriği Tablo 5’te belirtilmiştir.

**Tablo 5: Saz (Bağlama) Branşı Eser Havuzları**

| 1. Eser Havuzu                             | 2. Eser Havuzu                                   | 3. Eser Havuzu                                |
|--|--|---|
| Fidayda<br>(Fidayda Düzeni)                |  | Naz Barı<br>(Düzenleme : Erol Parlak)         |
| Kadioğlu Zeybeği (Fidayda<br>Düzeni)       |  | Sinsin<br>(Düzenleme : Erdal Erzincan)        |
| Çiçek Dağı (Bozuk Düzen)                   | Şenlik Raksı<br>(Müzik : Abdullah Kurbanı)       | Habudiyar<br>(Düzenleme : Erol Parlak)        |
| Çıldır Divanı (Bozuk Düzen)                | Erzincan Düz Horonu Köroğlu<br><br>(Cenk Havası) | Kıyılı Halayı (Düzenleme :<br>Erdal Erzincan) |
| Misket<br>(Misket Düzeni)                  |  | Göç Yolları<br>(Düzenleme : Erol Parlak)      |
| Hafız Mektepten Gelir (Misket<br>Düzeni)   | Mekik<br>(Müzik: Zeki Atagür)                    | Ay Laçın<br>(Düzenleme : Sinan Ayyıldız)      |
| Trakya Karşılması (Bozuk<br>Düzen)         | (Hicaz) Azeri Oyun Havası                        |   |
| Havada Durna Sesi Gelir<br>(Misket Düzeni) | Yonca<br>(Müzik: Oğuzhan Açıkgöz)                |   |

Klasik Gitar alanı için eserlerin içeriği Tablo 6’da belirtilmiştir.

**Tablo 6: Klasik Gitar Branşı Eser Havuzları**

| 1. Eser Havuzu  | 2. Eser Havuzu   | 3. Eser Havuzu  |
|---|--|---|
| <p>Heitor Villa Lobos Etude No. 1, 5, 8</p> <p>Matteo Carcassi Op. 60 Etude No. 22, 23,</p> <p>Leo Brouwer Etude No. 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16</p> <p>Manuel Ponce 24 Preludes</p> <p>Giulio Regondi 10 Etudes</p> <p>Heitor Villa Lobos Etude No. 11, 12</p> <p>Matteo Carcassi Op. 60 Etude No. 24, 25</p> <p>Leo Brouwer Etude No. 17, 18, 19, 20</p> <p>Giulio Regondi 10 Etudes</p> | <p>Johann Sebastian Bach</p> <p>Lute Suite BWV 995 ya da 996’den ardışık 2 ya da 3 bölüm.</p> <p>Johann Sebastian Bach B1 derecesinde seçilen Suite’in kalan bölümleri (Lute Suite BWV 995 ya da 996</p> | <p>Alonso Mudarra Fantasia X</p> <p>Luis Milan Fantasias, Pavanas</p> <p>Francesco da Milano Ricercar 51, 12, 57</p> <p>Heitor Villa Lobos Etude No. 1, 5, 8</p> <p>Matteo Carcassi Op. 60 Etude No. 22, 23,</p> <p>Leo Brouwer Etude No. 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16</p> <p>Manuel Ponce 24 Preludes</p> <p>Giulio Regondi 10 Etudes</p> <p>Heitor Villa Lobos Etude No. 11, 12</p> <p>Matteo Carcassi Op. 60 Etude No. 24, 25</p> <p>Leo Brouwer Etude No. 17, 18, 19, 20</p> <p>Giulio Regondi 10 Etudes</p> <p>Johann Sebastian Bach Lute Suite BWV 995 ya da 996’den ardışık 2 ya da 3 bölüm.</p> <p>Johann Sebastian Bach B1 derecesinde seçilen Suite’in kalan bölümleri (Lute Suite BWV 995 ya da 996</p> <p>Mauro Giuliani Sonate Op.15, Op.45 Folia Op.71</p> <p>Fernando Carulli Folias, Sonatine Fernando Sor Fantasie no:6 Les Adieux, Sei Andanti Op.320 Federico Mompou Suite Compostelana Manuel de Falla Homenaje, Cancion del Fuego</p> <p>Isaac Albeniz Asturias, Zamra Granadina, Granada, Cadiz</p> <p>Heitor Villa Lobos Preludes 1,2,4,5 William Walton Bagatelle No.2,3 Fernando Sor Mozart Variations, op.15</p> <p>Sonata Mauro Giuliani</p> <p>Handel Variations</p> <p>John Dowland Fancy, Lachrimae Pavane</p> <p>Antonio Lauro Vals Venezolano No.3,4 Abel Carlevaro Preludios</p> <p>Americanos Dusan Bogdanovic</p> <p>6 Balkan Miniatures</p> |

Keman (Batı Müziği), Viyola ve Viyolonsel alan sınavı için eserlerin içeriği Tablo 7’de belirtilmiştir. Sonatlar, 20. ve 21. yüzyıldan seçilen eserlerin ezber zorunluluğu yoktur, fakat bunların dışında kalan tüm eserlerin ezber seslendirilmesi zorunludur.

**Tablo 7: Keman (Batı Müziği), Viyola, Viyolonsel Branşı Eser Havuzları**

| <b>KEMAN</b>  |  |   |
|---|--|---|
| <b>1. Eser Havuzu</b>   | <b>2. Eser Havuzu</b>  | <b>3. Eser Havuzu</b>   |
| <p>Aşağıdaki bestecilerden farklı karakterli (tek sesli ve çift sesli) 2 etüt icrası</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rode (5,7,9,12,19,20,21,23)</li> <li>- Dont op.35</li> <li>- Wieniavski Kaprisler</li> <li>- Gavinies Kaprisler</li> <li>-Palashko op.55, op.36, op.49</li> <li>-Paganini Kaprisler</li> <li>-Lvov</li> <li>-Fuchs 16 EtUd</li> <li>-Hermann</li> <li>- Stanicki Kaprisler</li> </ul> | <p>Aşağıdaki Eserlerin birinci bölümü veya iki ve üçüncü bölümleri (Kadans Dâhil)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>J. Sibelius Konçerto</li> <li>S. Prokofiev Konçerto No:1,2</li> <li>P. İ. Çaykovski Konçerto</li> <li>W.A. Mozart 4.5. Konçerto</li> <li>A. Saint-Saens Konçerto</li> <li>Mendelssohn Konçerto</li> <li>E. Lalo İspanyol Senfonisi</li> </ul> | <p>J.S.Bach’ın solo partita ve sonatlarından iki bölüm icrası</p> <p>Sı Minor Partitadan Sarabande ve Double</p> <p>Re Minor Partitadan Allamande ve Courante</p> <p>Re Minor Partitadan Sarabande ve Gigue</p> <p>Mi Major Partitadan Gavotte en Rondeau ve Menuet</p> |
| <b>VIYOLA</b>   |  |   |
| <b>1. Eser Havuzu</b>   | <b>2. Eser Havuzu</b>  | <b>3. Eser Havuzu</b>   |
| <p>Aşağıdaki bestecilerden farklı karakterli (tek sesli ve çift sesli) 2 etüt icrası</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rode (5,7,9,12,19,20,21,23)</li> <li>Dont op.35 Wieniavski Kaprisler</li> <li>Gavinies Kaprisler</li> <li>Palashko op.55, op.36, op.49</li> <li>Paganini Kaprisler</li> <li>Lvov</li> <li>Fuchs 16 Etüt Hermann Stanicki Kaprisler</li> </ul>   | <p>Aşağıdaki Eserlerin birinci bölümü veya iki ve üçüncü bölümleri (Kadans dâhil)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>C.Stamitz Re Majör Viyola Koncertosu</li> <li>J.B.Vanhal Do Majör Viyola Koncertosu</li> <li>W.A.Mozart Viyola Konçertosu (klarnet koncertosundan uyarlama)</li> </ul>  | <p>J.S.Bach’ın adayın seçtiği solo partita ve sonatlarından iki bölüm icrası</p>  |



| VİYOLONSEL  |  |  |
|---|--|--|
| 1.Eser Havuzu   | 2.Eser Havuzu  | 3.Eser Havuzu  |
| <p>Aşağıdaki kaynaklardan farklı karakterli (tek sesli ve çift sesli) 2 etüt icrası</p> <p>Sevcik Op.8 No:36'ya kadar 7 arızalı minörleriyle Feullard, CossmannÇift ses 3'lü, 4'lü, 6'lı oktav (4 oktav içinde)<br/>L.R. Feuillard La Technique du 5. Cello vol, 6,7<br/>Rode<br/>Kreutzer 22 Studies<br/>R. Matz pus vol 4</p> | <p>Aşağıdaki Eserlerin birinci bölümü veya iki ve üçüncü bölümleri (Kadans dahil)</p> <p>Goltermann<br/>Romberg Davidoff<br/>Klengel<br/>Boelmann Sym. Vry. Haydn<br/>Do Majör Lalo<br/>D. Von Goens</p> | <p>J.S.Bach'ın adayın seçtiği solo partita ve sonatlarından iki bölüm icrası</p> <p>Boccherini 4,5<br/>Beethoven 1,2-varyasyonlar<br/>M. Marais la Folia<br/>Breval Sol Majör<br/>Bach 1,2 Franceuor<br/>Mi Saygun Partita solo Tartini<br/>Boccherini</p> |

Piyano alanı için eserlerin içeriği Tablo 8'de belirtilmiştir.

**Tablo 8: Piyano Branşı Eser Havuzları**

| 1.Eser Havuzu  | 2.Eser Havuzu   | 3.Eser Havuzu   |
|--|---|---|
| <p>ETÜT</p> <p>C. Czerny op. 740 no. 20, 31, 35, 49, 50<br/>F. Chopin op. 10 no. 12 op. 25 no. 9<br/>M. Moszkowski op. 72 no. 2, 9</p> | <p>KLASİK DÖNEM</p> <p>J. Haydn Sonat Hob. XVI:20 Sonat Hob. XVI:10 Sonat Hob. XVI:46<br/>W. A. Mozart Sonat K.280 Sonat K.281<br/>L. van Beethoven Sonat op. 2 no. 1 Sonat op. 10 no. 1 Sonat op. 10 no. 2</p> | <p>ROMANTİK DÖNEM</p> <p>R.Schumann Gesaenge der Frühe op. 133<br/>J. Brahms Rapsodi op. 79 no. 1<br/>F. Chopin Ballad op. 23 no. 1<br/>F. Schubert Impromptu op. 90<br/>F. Liszt Recueillement s.204</p> |

Kanun alanı için eserlerin içeriği Tablo 9’da belirtilmiştir.

**Tablo 9: Kanun Branşı Eser Havuzları**

| <b>1.Eser Havuzu</b>  | <b>2.Eser Havuzu</b>   | <b>3.Eser Havuzu</b>  |
|---|--|---|
| Rast Methâl (Refik Fersan)<br>Rast Sirto (Meçhul)<br>Mâhur Saz Semâi (Refik Talat Alpman)<br>Muhayyer Saz Semâi (Tanbûri Cemil Bey) | Tahir Sivas Oyun Havası (Sedat Öztoprak)<br>Hüseynî Oyun Havası (Tanbûri Cemil Bey)<br>Hüseyni Saz Semâi (Lavtacı Andon) | Sazkâr Peşrev (Kantemiroğlu)<br>Evç Saz Semâi (Kemençeci Nikolaki)<br>Hisâr Peşrev (Refik Fersan)<br>Hisâr Saz Semâi (Refik Fersan) |

Ud alanı için eserlerin içeriği Tablo 10’da belirtilmiştir.

**Tablo 10: Ud Branşı Eser Havuzları**

| <b>1.Eser Havuzu</b>  | <b>2.Eser Havuzu</b>   | <b>3.Eser Havuzu</b>   |
|---|--|--|
| Sazkâr Peşrev (Kantemiroğlu)<br>Rast Peşrev (Benli Hasan Ağa)<br>Uşşak Peşrev (Dede Sâlih)<br>Nevâ Peşrev (Tanbûri Cemil Bey) | Bayâti Peşrev (Seyfettin Osmanoğlu)<br>Hüseynî Peşrev (Lavtacı Andon)<br>Segâh Peşrev (Yusuf Paşa)<br>Isfahân Peşrev (Tanbûri Cemil Bey) | Rast Methâl (Refik Fersan)<br>Muhâyyer Peşrev (Tanbûri Cemil Bey)<br>Hüseynî Oyun Havası (Tanbûri Cemil Bey)<br>Segâh Saz Semâi (Sadi Işılçay) |

Tanbur alanı için eserlerin içeriği Tablo 11’de belirtilmiştir.

**Tablo 11: Tanbur Branşı Eser Havuzları**

| <b>1.Eser Havuzu</b>                                    | <b>2.Eser Havuzu</b>                           | <b>3.Eser Havuzu</b>                                   |
|---|--|--|
| Hüseyni Saz<br>Semaisi (Lavtacı<br>Andon)               | Hüseyni Saz Semaisi (Kemani<br>Tatyos)         | Mahur Saz Semaisi<br>(Kemençeci<br>Nikolaki)           |
| Şehnaz Saz<br>Semaisi<br>(Kemençeci<br>Nikolaki)        | Neveser Zeybek (Karagöze<br>Baktıran) (Anonim) | Şedaraban Peşrev<br>(Refik Fersan)                     |
| Pesendide Saz Semaisi<br>(3. Selim)                     | Muhayyer Saz Semaisi<br>(Tanburi Cemil Bey)    | Pembe Kız Üvertürü<br>(Mızıkalı Haydar<br>Bey)         |
| Hüseyni Oyun Havası (Çeçen<br>Kızı) (Tanburi Cemil Bey) | Hicazkar Sirto (Kemani<br>Sebuh)               | Hüseyni Saz Semaisi<br>(Cemil Beşir)                   |
| Arazbar Peşrev<br>(Eyyubi Mehmet Çelebi)                | Hüzzam Saz Semaisi (Refik<br>Fersan)           | Acemaşiran Son Yürük Semai<br>(Hüseyin Fahreddin Dede) |

## 2. AŞAMA SINAVI: MGÜ İSF MÜZİK TEORİSİ VE UYGULAMALARI YETERLİK SINAVI

Yatay geçiş sınavını başarıyla geçen adaylar **24-25 Ağustos 2022** tarihinde yapılacak olan “MGÜ İSF Müzik Teorisi ve Uygulamaları Yeterlik Sınavı”na katılmaya hak kazanırlar. MGÜ İSF Müzik Teorisi ve Uygulamaları Yeterlik Sınavı’nı geçen adaylar aşağıdaki değerlendirme tablosunda elde edilen Yatay geçiş yerleştirme puanına göre sıralanır. Başvurulan programın ilan edilen kontenjanı kadar kişi “ASİL” olarak ilan edilir ve İSF Çalgı Eğitimi Bölümü branşı **2. ve 3.** sınıf öğrencisi olarak programa kabul edilirler. Diğer adaylar yerleştirme puanına göre sıralanarak “YEDEK” liste şeklinde ilan edilir. MGÜ İSF Müzik Teorisi ve Uygulamaları Yeterlik Sınavı’nın geçme koşullarını sağlayamayan kişiler listede yer almaz.

MGÜ İSF Yatay Geçiş Sınavının değerlendirme tablosu Tablo 12’deki gibidir.

**Tablo 12: MGÜ İSF Yatay Geçiş Sınavının Değerlendirme Tablosu**

| TYT | GNO | MGÜ İSF Derece Baraj Sınavı Puanı | TOPLAM |
|-----|-----|-----------------------------------|--------|
| %10 | %10 | %80                               | %100   |