



**T. C.  
ANKARA MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ**

**MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ**

**Müzikte İcra Sanatta Yeterlik Programı  
2022-2023 Güz Yarıyılı Ek Kontenjan Giriş  
Sınav Kılavuzu**



**MGÜ Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Çalgı Eğitimi Ana Sanat Dalı  
Müzikte İcra Sanatta Yeterlik Programı Ek Kontenjan Giriş Sınavı**

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi (MGÜ) Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzikte İcra Sanatta Yeterlik Programı'na öğrenci alımı gerçekleştirilecektir. MGÜ Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzikte İcra Sanatta Yeterlik Programı Ek Kontenjan Giriş Sınavlarına başvurmak için gerekli olan şartlar Sınav Kılavuzu'nda belirtilmiştir. Genel başvuru şartları ise Enstitü Web sayfasında yapılacak olan ilanda belirtilecektir. Sınav sonucunda Müzikte İcra Sanatta Yeterlik Programına Tablo 1'de belirtilen kontenjanlarda öğrenci alınacaktır. Programa başvuracak adaylar için ön şart olarak Yüksek Lisans mezuniyet notunun 2.50 ve üzeri olması istenmektedir. Ayrıca adayların, YÖK tarafından kabul edilen Yabancı Dil Sınavlarının herhangi birinden 55 ve üzeri puan almış olması gerekmektedir.

**Tablo 1: MGÜ Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü  
Çalgı Eğitimi Ana Sanat Dalı  
Müzikte İcra Sanatta Yeterlik Programı Kontenjanları**

|   |          |
|---|----------|
| <b>Müzikte İcra Sanatta Yeterlik<br/>T.C. Kontenjan</b> | <b>6</b> |
|---|----------|

### **ENGELLİ ADAYLAR İÇİN SINAV BAŞVURUSU VE UYGULAMALARI**

08/02/2018 tarihli Yükseköğretim Genel Kurul toplantısında; sadece özel yetenek sınavı ile öğrenci alan programlar için geçerli olmak üzere, Yükseköğretim Kurulu tarafından uygun görülerek ilgili yılın ÖSYS Kılavuzunda yayımlanan her bir programın kontenjanının %10'unun engelli adaylar için ayrılmasına karar verilmiştir. Buna göre Müzikte İcra Sanatta Yeterlik Programı için 6 kontenjanın %10'u engelli adaylara ayrılmıştır. İlgili programda engelli adaylar için ayrılan kontenjanın dolmaması halinde, bu kontenjan diğer adaylar için değerlendirilecektir.

**Tablo 2: Çalgı Eğitimi Ana Sanat Dalı Müzikte İcra Sanatta Yeterlik Programı Sınav ve Kayıt Takvimi Tablosu**

|  | <b><u>BAŞLANGIÇ TARİHİ</u></b> | <b><u>BİTİŞ TARİHİ</u></b> |
|--|--------------------------------|----------------------------|
| Sanatta Yeterlik Özel Yetenek 1. Aşama Sınavı Başvuru Tarihleri  | 16 Eylül 2022                  | 18 Eylül 2022              |
| 1.Aşama Sınav Değerlendirme Tarihleri  | 19 Eylül 2022                  | 19 Eylül 2022              |
| Sanatta Yeterlik Özel Yetenek 2. Aşama Sınavına Girmeye Hak Kazanan Adayların Web Sayfasında İlanı               | 20 Eylül 2022                  | 20 Eylül 2022              |
| Sanatta Yeterlik Özel Yetenek 2. Aşama Sınavı Tarihleri  | 21 Eylül 2022                  | 22 Eylül 2022              |
| Sanatta Yeterlik Özel Yetenek 2. Aşama Sınavı Sonucunda Kesin Kayıt Hakkı Kazanan Adayların Web Sayfasında İlanı | 23 Eylül 2022                  | 23 Eylül 2022              |
| Kesin Kayıt İşlemleri  | 26.09.2022                     | 26.09.2022                 |

### 1. Aşama Sınavı (Dosya Değerlendirme)

Dosya değerlendirmelerini içeren bir sınavdır. Başvuru ve sınav zaman çizelgesi Tablo 2’de belirtilmiştir. Yapılan değerlendirme sonucu 60 puan ve üzeri puan alan adaylar sınavda başarılı olarak kabul edilecektir.

Dosya Değerlendirme Sınavında adaylardan istenen dosya içeriği şu şekildedir:

- **Müzikal Özgeçmiş**

Adayın, okul, seminer, atölye çalışması, ustalık sınıfı ve özel ders gibi müzikle ilgili aldığı eğitimlere, dinleti, konser, albüm, radyo ve televizyon programı gibi ıcracı olarak gerçekleştirdiği etkinliklere ve ıcracı olarak katıldığı yarışmalara tarihleri ile birlikte yer verilmelidir. Etkinliklere ve eğitimlere ait afiş, teşekkür belgesi, katılım belgesi, başarı belgesi

gibi belgeler (varsa) özgeçmişin sonuna eklenmelidir.

- **Niyet Mektubu**

Adayın başvurduğu bölümü tercih etmesinin altında yatan motivasyonun neler olduğunu, hangi özelliklerinden dolayı tercih edileceğini düşündüğünü, ilerleyen süreçte kendi sanat dalı veya alanı ile ilgili hedeflerini, üniversitemizin bir sanatçı olarak ideallerine ulaşmasında nasıl yardımcı olacağını açıklayan imzalı bir yazıdır.

- **İcra Videoları**

Aday, ses eğitimi/çalgı eğitimi bölümünde başvurduğu alana göre nitelikleri bu kılavuz içerisinde belirtilen 3 ayrı esere ait 3 ayrı videonun linkini sisteme yüklemelidir. Video linkleri tıklandığında çevrimiçi video izlemeyi mümkün kılan herhangi bir video platformuna (izlesene, youtube, vimeo, dailymotion vb.) yönelmelidir. Video platformundaki video isimleri “adayın ismi, soy ismi, icra edilen eserin ismi” şeklinde olmalıdır. Video platformundaki videoların “açıklama” kısmında ise esere ait diğer bilgiler (müzik, yöre, söz yazarı, dönem, düzenleme, uyarlama vb.) girilebilir. Adaylar dilerlerse videolarını sadece linklere sahip kişilerin görebileceği formatta liste dışı olarak video platformlarına yükleyip video linklerini sistemden paylaşabilirler. Videoların genel özellikleri aşağıda belirtilmiştir:

- **Videoların kadraşı adayı tam boy olarak göstermelidir.**
- **Videolarda, adayın görüntüsünü kapatacak herhangi bir nesne bulunmamalıdır (mikrofon, nota sehpası vb.)**
- **Ayrıca, piyano dışındaki sanat dallarına çalgının tamamı kadraj içerisinde yer almalıdır.**
- **Videoların minimum çözünürlüğü 720p olmalıdır.**

Sisteme girilen video linklerinin sınav değerlendirme tarihlerinde erişilebilir/açılabilir olması adayın sorumluluğundadır.

### **Çalgı Eğitimi Ana Sanat Dalı Video İçeriği ve Değerlendirme Kriterleri**

Çalgı Ana Sanat Dalı başvuruları için video değerlendirme kriterleri Tablo 4’te belirtilmiştir.

**Tablo 4: Çalgı Eğitimi Ana Sanat Dalı Video Değerlendirme Ölçütleri**

| <b>Eser</b>    | <b>Puan</b>   |
|----------------|---|
| Niyet Mektubu  | 10  |
| 1.Eser Videosu | İcranın Niteliği: 15, Teknik Düzey: 15<br><b>Toplam: 30</b> |
| 2.Eser Videosu | İcranın Niteliği: 15, Teknik Düzey: 15<br><b>Toplam: 30</b> |
| 3.Eser Videosu | İcranın Niteliği: 15, Teknik Düzey: 15<br><b>Toplam: 30</b> |
| <b>Toplam</b>  | <b>100</b>  |

**İcranın Niteliği:** Aday, seçilen eserin dönem ve coğrafik stile uygunluğu ve sanatsal yorumculuk becerisi ile değerlendirilecektir.

**Teknik Düzey:** Adayın çalgı hâkimiyeti ve icra ettiği eserler teknik açıdan değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

**Çalgı Eğitimi Müzikte İcra Sanatta Yeterlik programına başvuran adayların başvuracağı alanlara göre belirlenmiş video içeriği aşağıda belirtilmiştir.**

### **Yaylı Çalgılar**

**Viyola :** Sonatlar, 20. ve 21. yüzyıldan seçilen eserlerin ezber zorunluluğu yoktur, fakat bunların dışında kalan tüm eserlerin ezber seslendirilmesi zorunludur.

**Viyola Alanı Sınavlarında adayların icra etmesi gereken repertuar aşağıda belirtilmiştir:**

**Viyola:** Viyola alanı için videoya alınacak repertuar Tablo 6'da belirtilmiştir. Her eser ayrı bir video olarak kaydedilmelidir.

**Tablo 6: Viyola alanı için videoya alınacak repertuar**

| Video    | Açıklama                          |
|----------|-----------------------------------|
| 1.Video  | Bir tek sesli etüt                |
| 2.Video  | Bir çift sesli etüt               |
| 3. Video | J.S. Bach, bir solo süitin tamamı |

### Üflemeli Çalgılar

Flüt alanı sınavlarında adayların icra etmesi gereken repertuar aşağıda belirtilmiştir:

Videoya çekilecek eserlerin her biri, teknik ve müzikalite açısından değerlendirilecektir.

**Flüt:** Flüt alanı için videoya alınacak repertuar Tablo 9’da belirtilmiştir. Her eser ayrı bir video olarak kaydedilmelidir. Adaylar sınavda kendi eşlikçileri ile çalacaklardır.

**Tablo 9: Flüt alanı için videoya alınacak repertuar**

| Video    | Açıklama  |
|----------|---|
| 1.Video  | J. S. Bach, Solo Flüt için La Minör Partita BWV 1013                    |
| 2.Video  | N. Paganini - Kapris No. 1 veya<br>Karg-Elert, Kapris No. 30 “Chaconne” |
| 3. Video | L. Berio, Sequenza I  |



**Telli Çalgılar (Mızraplı ya da El ile Çalınan)**

Saz (Bağlama), Klasik Gitar Alanı sınavlarında adayların icra etmesi gereken repertuvar aşağıda belirtilmiştir:

**Videoya çekilecek eserlerin her biri, teknik ve müzikalite açısından değerlendirilecektir.**

**Saz (Bağlama) :** Sınava katılacak adaylar en az **3 eser** icra etmelidir. Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları **3 ayrı videoda** seslendirmelidirler. Eserler farklı yörelerden ya da güncel kompozisyonlardan seçilebilir. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus, eserlerin farklı bölgeler/yörelere veya farklı türlerden seçilmesi gerekliliğidir. Saz (Bağlama) için seçilen eserler tamamen mızraplı çalım tekniği ile icra edilebileceği gibi, adaylar eserlerden birini mızrapsız çalım teknikleri ile de icra edebilirler.

**Klasik Gitar:** Sınava girecek adaylar, 3 solo eserden **3 farklı video** kaydı istenmektedir. Videolar çeşitli dönemlerden (Rönesans, Barok, Klasik, Romantik, Çağdaş) eserler içermelidir. Klasik gitar alanı için videoya alınacak repertuvar Tablo 15a'da, eser listeleri Tablo 15b'de belirtilmiştir. Her eser ayrı bir video olarak kaydedilmelidir.

\*Aday, aşağıdaki tabloda belirtilen eserleri ya da bu eserlerin teknik seviyelerine ve dönemsel üslup özelliklerine uygun olarak kendi seçtiği eserleri sınavda icra edebilir.

**Tablo 15a: Klasik Gitar alanı için videoya alınacak repertuvar**

| Video   | Açıklama   |
|---------|--|
| 1.Video | Solo eserler listesinden bir eser                                      |
| 2.Video | Solo eserler listesinden bir eser                                      |
| 3.Video | J.S. Bach, herhangi bir eserinin (sonat, partita, süit vb.) bir bölümü |

**Tablo 15b: Klasik Gitar alanı için videoya alınacak repertuvar**

|   |
|---|
| <p>Solo Eserler</p> <p>John DOWLAND (1563-1626), Fantasy E Major<br/> Georg Philip TELEMANN (1681-1767), Fantasia I, VI, VII<br/> Johann Sebastian BACH (1685-1750), Lut Sütleri (BWV 995, 996, 997) Partita ve Sonatlar (BWV 1001-1006)<br/> Mauro GIULIANI (1781-1829), Rondoletto, Grand Ouverture, Handel'in Teması Üzerine Çeşitlemeler<br/> Fernando SOR (1778-1839), Grand Solo, Marlborough Variations<br/> Manuel PONCE (1882-1948), Sonata no. 3, Sonata Romantica, Sonata Meridional<br/> Antonio JOSE (1902-1936), Sonata<br/> Joaquin RODRIGO (1901-1999), 3 Piezas Espanolas, Sonata Giocosa<br/> Heitor VILLA-LOBOS (1887-1959), 12 Etudes<br/> Leo BROUWER (1939-...), Sonata 1</p> |
| <p>Konçertolar</p> <p>Mauro GIULIANI (1781-1829), Concierto Primo op.30<br/> Joaquin RODRIGO (1901-1999), Concierto de Aranjuez<br/> Manuel PONCE (1882-1948), Concierto del Sur<br/> Mario Catelnuovo TEDESCO (1895-1968), Concierto no. 1<br/> Heitor VILLA-LOBOS (1887-1959), Concierto for Guitar and Orchestra</p>   |

### Tuşlu Çalgılar

**Piyano:** Sınava katılacak adaylar videoda icra edecekleri eserleri Tablo 16'ya göre hazırlamalıdır.

Tüm sınav aşamalarında adaylar tüm eserleri ezber icra etmelidirler.

**Tablo 16: Piyano alanı için videoya alınacak repertuvar**

| Video   | Açıklama   |
|---------|--|
| 1.Video | Bir etüd (F. Chopin, S. Rachmaninoff veya F. Liszt)  |
| 2.Video | J. S. Bach'ın Prelüd-Füg, Fransız Sütleri, İngiliz Sütleri ve Partitalar'ından herhangi birinin tamamı |
| 3.Video | Klasik dönemden bir sonatın tamamı (J. Haydn, W. A. Mozart veya L. van Beethoven)                      |

**Diğer Alan (KTM)**

Diğer alana yapılacak başvurular için video değerlendirme kriterleri Tablo 17'de belirtilmiştir.

**Tablo 17: Diğer Alan (KTM) için Video Değerlendirme Ölçütleri**

| Eser           | Puan   |
|----------------|--|
| Niyet Mektubu  | 10   |
| 1.Eser Videosu | İcranın Niteliği ve Teknik Düzey:15,<br>Eser Yorumlama:15<br><b>Toplam: 30</b> |
| 2.Eser Videosu | İcranın Niteliği ve Teknik Düzey:15,<br>Eser Yorumlama:15<br><b>Toplam: 30</b> |
| 3.Eser Videosu | İcranın Niteliği ve Teknik Düzey:15,<br>Eser Yorumlama:15<br><b>Toplam: 30</b> |
| <b>Toplam</b>  | <b>100</b>   |

**Eser Seçimi:** Çalgı icrası dışında Klasik Türk Müziği alanında başvuru yapacak adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları **3 (üç) ayı videoda** seslendirmelidirler. Eserler; farklı makam, farklı form, farklı bestekar ve farklı yüzyıllardan seçilmelidir. Adaylar, videoda yer alan eserleri notaya bakmadan (ezbere), eşlikli veya eşiksiz bir şekilde icra edebilirler.

**İcranın Niteliği ve Teknik Düzeyin Değerlendirilmesi:** İcra edilen eserler, adayın kullandığı teknik ve alana hakimiyeti açısından değerlendirilecektir. Adayın icra edeceği eser, güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek ayrıca değerlendirmeye alınacaktır.

**Eser Yorumlama Değerlendirmesi:** Adayın eser yorumlaması, icrasındaki entonasyon ve Klâsik Türk Müziği üslûp-tavır özelliklerine uygunluğu; bunun yanında usûl, form ve güfte hakimiyeti bakımından değerlendirilecektir.

## 2. Aşama Sınavı (Alan Sınavı ve Mülakat)

2. Aşama Sınavı, Mülakat ve Çalgı Eğitimi Ana Sanat Dalı sınavı bölümlerinden oluşmaktadır. İkinci Aşama Sınavı Tablo 2’de verilen tarihlerde salgın koşullarına göre hazırlanmış MGÜ Oran Yerleşkesi içerisinde belirlenen özel bir ortamda yapılacaktır. Sınav yeri ve zamanları randevulu bir sistemle belirlenecek olup ilk aşamayı başarılı olarak geçip ikinci aşamaya girmeye hak kazanan her adayın sınav tarihi, zamanı ve yeri MGÜ web sitesinden duyurulacaktır.

### Adayların 2. Aşama sınavında yanlarında bulundurmaları gereken belge ve araçlar

- **Kimlik Belgesi**
- (Adayların sınava girebilmeleri için, Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Rektörlüğü tarafından verilen **Sınava Giriş Belgesi** dışında kimliklerini açıkça gösteren fotoğraflı ve onaylı özel bir kimlik belgesini de yanlarında bulundurmaları gerekir. Nüfus cüzdanı, sürücü belgesi ve pasaport özel kimlik belgesi olarak kabul edilecek belgelerdir. Fotoğrafın üzerinde soğuk damga bulunan ve resmi bir kuruluştan alınan kimlik belgeleri de kabul edilir. Resmi bir kuruluştan alınmış olsa bile üzerinde soğuk damga bulunmayan kimlik belgeleri kabul edilmez. Kimlik belgesi üzerindeki fotoğraf eski yıllara ait ise bu kimlik belgesinin de geçerli olmayacağı göz önünde tutulmalıdır. Adayların nüfus

cüzdanlarında fotoğraf yok ise, nüfus memurluğuna başvurarak nüfus cüzdanlarına yeni çekilmiş bir fotoğrafın yapıştırılıp onaylatmaları gerekir.)

- Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Rektörlüğü tarafından verilen ***Sınava Giriş Belgesi***
- Piyano dışında sınavda icra edecekleri çalgılar ve ekipmanları
- Maske (ek olarak kolonya, dezenfektan da bulundurulabilir)

2. Aşama Sınavına gelen adaylar kimlikleri ile kampüse giriş yapabilir. Salgın koşullarından dolayı adaylar ve MGÜ personeli dışında hiç kimsenin kampüs içerisine alınmasına izin verilmeyecektir. Sınavın tüm bölümleri tek seansta gerçekleştirilecektir. İkinci Aşama Sınavı MGÜ Rektörlüğü tarafından belirlenen komisyonlarca yürütülecektir. Adayların 2. Aşama Sınavı'ndan aldıkları puanlara ilişkin ayrıntılı puan dökümü, ilgili sınav jürileri tarafından imzalanır ve ilgili Bölüm Başkanlıkları tarafından sonuçlar ilan edilir. 2. Aşama Sınavı, ilgili Ana Sanat Dalı tarafından sesli ve görüntülü olarak kaydedilir. Sınav Yürütme Kurulu, gerekli gördüğü durumlarda, seslendirilen eserlerin tamamlanmasını beklemeden kesebilir. Randevu saatinde sınav salonunda olamayan adayların sınava katılma talebinde bulunmak için sınav yürütme kuruluna dilekçe yazmaları gerekmektedir. Dilekçelerin sınav yürütme kurulu tarafından onaylanması halinde sınav günü (aynı gün içerisinde) tüm adayların sınavı bittikten sonra ilgili sınav jürileri tarafından sınava alınabilirler.

2. Aşama sınavı Çalgı Eğitimi Ana Sanat Dalı için 100 puan üzerinden puanlama ağırlıkları Tablo 17'de belirtilmiştir.

**Tablo 17: 2. Aşama Sınavı İçeriği ve Puanlama**

| <b>Sınav İçeriği</b>                     | <b>Toplam Puan</b> |
|--|--------------------|
| Çalgı Eğitimi Ana Sanat Dalı Alan Sınavı | <b>80</b>          |
| Mülakat                                  | <b>20</b>          |
| <b>TOPLAM</b>                            | <b>100</b>         |
|  |                    |

---

## MÜLAKAT

---

Mülakat değerlendirmelerinde jüri üyeleri alanla ilgili veya alan dışı konularda adayı tanımaya yönelik sorular sorarlar. Sorular, niyet mektubu ve özgeçmiş ile ilgili konularda olabildiği gibi alan içi veya dışı konularda genel müzik kültürünü ölçmeye yönelik sorular olabilir.

---

## MÜZİKTE İCRA SANATTA YETERLİK ALAN SINAVLARI

---

İcra Alan Sınavları, adayların yorumculuk ve teknik seviyelerinin belirlenmesi amacıyla uygulanan sınavlardır. Sınavda adayın dosya sunumu, sanatsal, entelektüel ve akademik birikimi ile ilgili bir mülakat bölümü olacaktır.

İcra Alan Sınavları, sınav kurulu tarafından belirlenen komisyonlarca eş zamanlı olarak yürütülecektir. Sınav için adayların başvurduğu çalgı dalına göre farklı repertuar belirlenmiştir. Müzikte İcra Sanatta Yeterlik Alan Sınavları icra edilen çalgıya göre ayrılmaktadır.

İcra Alan Sınavları, Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü tarafından sesli ve görüntülü olarak kaydedilir.

---

### Çalgı Eğitimi Ana Sanat Dalı Sınavları

---

Çalgı Eğitimi Ana Sanat Dalı Sınavlarına şu çalgılarla katılan adaylar kabul edilecektir: Viyola, , Flüt, Saz (Bağlama), Klasik Gitar ve Piyano değerlendirme kriterleri 1. aşama ile aynıdır.

Çalgı Ana Sanat Dalı Sınavı'nda adayların icra etmesi gereken repertuar aşağıdaki gibidir.

---

**Yaylı Çalgılar**

---

**Viyola, Alanı Sınavları**

Sonatlar, 20. - 21. Yüzyıl repertuarından seçilen eserlerin ezber zorunluluğu yoktur, fakat bunların dışında kalan tüm eserlerin ezber seslendirilmesi zorunludur.

Sınav puanlama tabloları aşağıda belirtilmiştir.

**Tablo 21: Viyola Alanı Sınav Repertuarı**

| <b>Eser</b>   | <b>Eser Adı</b>   | <b>Puan</b> |
|---------------|---|-------------|
| 1. Eser       | Bir M. Reger solo süitinin tamamı   | 20          |
| 2. Eser       | Bir konçertonun tamamı (W. Walton, B. Bartok, Y. Tura, P. Hindemith)                      | 30          |
| 3. Eser       | Bir sonatın tamamı (J. Brahms, C. Franck, F. Schubert-Arpeggione, H. Vieuxtemps Sonatlar) | 30          |
| <b>Toplam</b> |   | <b>80</b>   |

## Üflemeli Çalgılar

Sınav puanlama tabloları aşağıda belirtilmiştir.

(Adaylar piyano eşlikli çaldıkları eserler için eşlikçilerini kendileri temin edecek ve sınava getirecektir).

**Tablo 24: Flüt Alanı Sınav Repertuarı**

| Eser          | Eser Adı  | Puan      |
|---------------|---|-----------|
| 1. Eser       | W. A. Mozart, Sol majör veya Re majör konçertolardan biri (kadansları ile birlikte) | 40        |
| 2. Eser       | Adayın seçeceği bir piyano eşlikli veya bir eşiksiz bir parça.                      | 40        |
| <b>Toplam</b> |   | <b>80</b> |

## Telli Çalgılar (Mızrap ya da El ile Çalınan)

### Saz (Bağlama) Alanı Sınavları

Saz (Bağlama) alanı sınavı “yazılı sınav” ve “icra sınavı” olmak üzere 2 bölümden oluşmaktadır. Yazılı sınavda adaylardan saz (bağlama) icrası alanı ile ilgili verilen konularda yazılı açıklamalar yapması istenecektir. Sınavda 3 farklı konu verilecek olup her konuda adaylar tarafından yazılan açıklamalar içerik, akademik üslup ve anlatım dili özellikleri açısından 10 puan üzerinden değerlendirilecektir. Sınav süresi 1 saat olup, kurşun kalem, silgi ve kalemtraşın adaylar tarafından sınava getirilmesi gerekmektedir.

Sınavın 2. bölümünde adaylar tarafından 2 eser icra edilmesi gerekmektedir. Eserler farklı yörelerden, ya da güncel kompozisyonlardan seçilebilir. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus, eserlerin farklı bölgeler/yöreler veya farklı türlerden seçilmesi gerekliliğidir. Saz (Bağlama) için seçilen eserler tamamen mızraplı çalım tekniği ile icra edilebileceği gibi, adaylar eserlerden birini mızrapsız çalım teknikleri ile icra edebilir. Adaylar dilerse videoda icra ettikleri eserlerden birini veya ikisini seslendirebilirler. Eserlerden birinden önce esere uygun şekilde yaklaşık bir dakikalık bir açış yapılmalıdır. Sınavın birinci bölümde verilen konuların ve ikinci bölümde icra edilecek eserlerin puantajı Tablo 31’de, sınavda değerlendirilen eserlerin değerlendirme ölçütleri Tablo 32’de verilmiştir.



**Tablo 31: Saz (Bağlama) Alanı Sınav Repertuarı**

| <b>Eser</b>   | <b>Puan</b> |
|---------------|-------------|
| Yazılı Sınav  |             |
| 1.Konu        | 10          |
| 2.Konu        | 10          |
| 3.Konu        | 10          |
| İcra Sınavı   |             |
| 1. Eser       | 20          |
| 2. Eser       | 20          |
| Açış          | 10          |
| <b>Toplam</b> | <b>80</b>   |

**Tablo 32: Saz (Bağlama) Alanı Sınavında Seslendirilen Eserler için Değerlendirme Ölçütleri**

|                  |                |
|------------------|----------------|
| İcranın Niteliği | 10 Puan        |
| Teknik Düzey     | 10 Puan        |
| <b>Toplam</b>    | <b>20 Puan</b> |

**İcranın Niteliği:** Seçilen eserin icra edilen eserin uslûp ve tavır özelliklerine uygunluğu, bireysel yorumlama becerisi ve entonasyonu (temiz çalması) değerlendirilecektir.

**Teknik Düzey:** Adayın çalgıya hâkimiyeti, çalgısının ve icra ettiği eserin gerektirdiği teknik beceri değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Sınavda seslendirilecek olan açış için değerlendirme ölçütü Tablo 33'te görülmektedir.

**Tablo 33: Saz (Bağlama) Açış için Değerlendirme Ölçütleri**

|                                   |                |
|-----------------------------------|----------------|
| Teknik Düzey ve Doğaçlama Yetisi  | 5 Puan         |
| Açışın bağlandığı eserle ilişkisi | 5 Puan         |
| <b>Toplam</b>                     | <b>10 Puan</b> |

**Klasik Gitar Alanı Sınavı**

Klasik Gitar Alanı sınavı için aday tarafından 2 eser icra edilmesi gerekmektedir. Adayın tercihi doğrultusunda 1. aşamada icra ettikleri eserlerden birini 2. aşamada da icra edebilir. Diğer eser 1. aşama için belirtilen Tablo 15b'deki farklı bir eser olabilir. Klasik Gitar Alanı sınavı repertuarı Tablo 37'de belirtildiği gibidir.

**Tablo 37: Klasik Gitar Alanı Sınav Repertuarı**

| <b>Eser</b>   | <b>Puan</b> |
|---------------|-------------|
| 1. Eser       | 40          |
| 2. Eser       | 40          |
| <b>Toplam</b> | <b>80</b>   |

## Tuşlu Çalgılar

## Piyano Alanı Sınavı

Tablo 38: Piyano Alanı Sınav Repertuarı

| Eser                           | Puan      |
|--------------------------------|-----------|
| Romantik dönemden 1 eser       | 40        |
| 20. veya 21. Yüzyıl'dan 1 eser | 40        |
| <b>Toplam</b>                  | <b>80</b> |

## Diğer Alan (KTM)

Tablo 39: Diğer Alan (KTM) Sınav Repertuarı

| Eser          | Puan      |
|---------------|-----------|
| 1. Eser       | 40        |
| 2. Eser       | 40        |
| <b>Toplam</b> | <b>80</b> |

Çalgı icrası dışında Klasik Türk Müziği alanında başvuru yapacak adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun **2 (iki) eser** seçmeli ve seslendirmelidirler. Eserler; farklı makam, farklı form, farklı bestekar ve farklı yüzyıllardan seçilmelidir. Adaylar, eserleri notaya bakmadan (ezbere) icra etmelidirler.

Tablo 40 Diğer Alan (KTM) Eser Değerlendirme Ölçütleri

|                | İcranın Niteliği | Teknik Düzey | Eser Yorumlama | Toplam Puan |
|----------------|------------------|--------------|----------------|-------------|
| <b>Puanlar</b> | 15               | 15           | 10             | <b>40</b>   |

**İcranın Niteliği ve Teknik Düzeyin Değerlendirilmesi:** İcra edilen eserler, adayın kullandığı teknik ve alana hakimiyeti açısından değerlendirilecektir. Adayın icra edeceği eser, güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek ayrıca değerlendirmeye alınacaktır.

**Eser Yorumlama Değerlendirmesi:** Adayın eseri yorumlaması, icrasındaki entonasyon ve Klâsik Türk Müziği üslûp-tavır özelliklerine uygunluğu; bunun yanında usûl, form ve güfte hakimiyeti bakımından değerlendirilecektir.

\* Adaylar eserlerini eşlik ile icra edeceklerdir. Adayların icra edecekleri eserler için kurumun görevlendirdiği eşlikçi hazır bulunacaktır. Adaylar isterlerse kendi eşlikçileri ile sınava katılabilirler.

\*\* 2. Aşama sınavına girmeye hak kazanan adaylar, eşlik edilecek eserlerin notalarını sınav öncesinde yapılacak duyuruda belirtilecek olan mail adreslerine iletmelidirler.

\*\*\* Aday, 1 adet eşlikçiye ve 3 adet sınav komisyonuna sunmak üzere (toplam 4 adet) icra edeceği eserlerin notalarını sınav günü yanında bulundurmalıdır.

**MGÜ Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü**  
**Müzikte İcra Sanatta Yeterlik Programı Ek Kontenjan**  
**Özel Yetenek Sınavı Sonuçlarının Değerlendirilmesi**

İkinci Aşama Sınavından 70 ve üzeri not alan öğrencilerin başarı sıralama notları, yüksek lisans mezuniyet notlarının %30'u ile İkinci Aşama Sınavı notunun %70'i temel alınarak hesaplanır ve nihaî sıralama buna göre yapılır. Program kontenjanlarının en fazla iki katı kadar yedek liste düzenlenir. Müzikte İcra Sanatta Yeterlik Giriş Sınavlarında başarılı olan ve kesin kayıt hakkı kazanan asil ve yedek öğrencilerin listesi, MGÜ web sitesinde ilan edilir.

**MGU MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ**  
**MÜZİKTE İCRA SANATTA YETERLİK**  
**EK KONTENJAN YETENEK SINAV KURALLARI ve ÖNLEMLER**

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzikte İcra Sanatta Yeterlik Giriş Özel Yetenek Sınavı'na giren tüm adaylar aşağıda belirtilen sınav kurallarına uymakla yükümlüdür. Kurallara uymayan adaylar, sınava ilişkin tüm haklarını kaybederler.

1. Adayların sınav salonunda elektronik alet (cep telefonu, görüntü/ses kayıt cihazı, fotoğraf

makinesi vb.) delici kesici alet (kalemıraş hariç) ve sınav koşullarını tehlikeye sokacak herhangi bir cisim bulundurmaları kesinlikle yasaktır. Bu durumdaki adaylar sınava alınmayacaktır.

2. İlk aşama sınavına girmeyen adaylar ikinci aşama sınavına alınamazlar.
3. Adaylar sınav başlama saatinden 15 dakika öncesinde İcra Sanatları Fakültesi önünde hazır bulunmalıdır. Sınav başlama saatinden sonra hiçbir aday sınav salonuna kabul edilmeyecektir.