



**T. C.  
ANKARA MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR  
ÜNİVERSİTESİ**

**MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ**

**Müzikte İcra Sanatta Yeterlik Programı  
2022-2023 Güz Yarıyılı Giriş  
Sınavı Kılavuzu**



## **MGÜ Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Çalgı Eğitimi Ana Sanat Dalı Müzikte İcra Sanatta Yeterlik Programı Giriş Sınavı**

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi (MGÜ) Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzikte İcra Sanatta Yeterlik Programı'na öğrenci alımı gerçekleştirilecektir. MGÜ Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzikte İcra Sanatta Yeterlik Programı Giriş Sınavlarına başvurmak için gerekli olan şartlar Sınav Kılavuzu'nda belirtilmiştir. Genel başvuru şartları ise Enstitü Web sayfasında yapılacak olan ilanda belirtilecektir. Sınav sonucunda Müzikte İcra Sanatta Yeterlik Programına Tablo 1'de belirtilen kontenjanlarda öğrenci alınacaktır. Programa başvuracak adaylar için ön şart olarak Yüksek Lisans mezuniyet notunun 2.50 ve üzeri olması istenmektedir. Ayrıca adayların, YÖK tarafından kabul edilen Yabancı Dil Sınavlarının herhangi birinden 55 ve üzeri puan almış olması gerekmektedir.

**Tablo 1: MGÜ Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü  
Çalgı Eğitimi Ana Sanat Dalı  
Müzikte İcra Sanatta Yeterlik Programı Kontenjanları**

<b>Sanatta Yeterlik Program Adı</b>	<b>T.C. Kontenjan</b>	<b>Yabancı Uyruklu Kontenjan</b>
<b>Müzikte İcra</b>	<b>Çalgı Eğitimi</b>	<b>Çalgı Eğitimi</b>
<b>Keman (Batı Müziği)</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
<b>Flüt</b>	<b>1</b>	
<b>Saz</b>	<b>5</b>	
<b>Piyano</b>	<b>3</b>	
<b>Ud</b>	<b>1</b>	
<b>Klasik Gitar</b>	<b>2</b>	
<b>Kemane</b>	<b>2</b>	
<b>Viyola</b>	<b>2</b>	
<b>Viyolonsel</b>	<b>2</b>	
<b>Kanun</b>	<b>1</b>	
<b>Kontrbas</b>	<b>1</b>	

## **YABANCI UYRUKLU ÖĞRENCİLERİN BAŞVURULARINDA DİKKATE ALINACAK KRİTERLER**

i. Lisansüstü programlara başvuran adayların yurtdışında lisans ve/veya yüksek lisansını tamamladığına dair YÖK tarafından verilmiş denklik belgesine sahip olmaları gerekir.

ii. Yabancı uyruklu öğrencilerin lisansüstü programlara başvurularında ALES şartı aranmaz.

iii. Eğitimini yurt dışında tamamlayan yabancı uyruklu adayların Türkçe dil seviyesini gösteren, YÖK tarafından kabul edilmiş Türkçe eğitimi veren yükseköğretim kurumlarına bağlı merkezler tarafınca düzenlenmiş en az C1 seviyesinde bir belge ibraz etmeleri zorunludur. Kayıt hakkı kazanan ancak bu şartı sağlayamayan adayların, kayıtları yapılarak bir (1) yıl süre ile Türkçe eğitimi almak üzere izinli sayılmaları ve bu süre sonunda C1 seviyesinde Türkçe belge ibraz edememeleri durumunda ise kesin kayıtları yapılmaz ve kayıtları silinir.

iv. Doktora/Sanatta Yeterlik Programlarına başvuru yapacak Yabancı Uyruklu adaylardan, Merkezi Yabancı Dil Sınavı'ndan en az 55 puan almış olma şartını veya Yükseköğretim Kurulu tarafından eşdeğeri kabul edilen uluslararası yabancı dil sınavlarından eşdeğer puanı sağlamış olmaları beklenmektedir. Bu belgelerden herhangi birine sahip olmayan adaylar, ders aşaması bitinceye kadar aranılan dil şartını sağlamak zorundadır.

kaydı yapılan ve 1 (bir) yıl içerisinde en az C1 seviyesi Türkçe Yeterlik belgesini alamayan adayın ilişkisi kesilir.

## **ENGELLİ ADAYLAR İÇİN SINAV BAŞVURUSU VE UYGULAMALARI**

08/02/2018 tarihli Yükseköğretim Genel Kurul toplantısında; sadece özel yetenek sınavı ile öğrenci alan programlar için geçerli olmak üzere, Yükseköğretim Kurulu tarafından uygun görülerek ilgili yılın ÖSYS Kılavuzunda yayımlanan her bir programın kontenjanının %10'unun engelli adaylar için ayrılmasına karar verilmiştir. Buna göre Müzikte İcra Sanatta Yeterlik Programı için 21 kontenjanın %10'u engelli adaylara ayrılmıştır. İlgili programda engelli adaylar için ayrılan kontenjanın dolmaması halinde, bu kontenjan diğer adaylar için değerlendirilecektir.

**Başvuru Tarihleri:** Başvurular **25 Temmuz - 05 Ağustos 2022** tarihleri arasında gerçekleştirilecektir. MGÜ Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Çalgı Eğitimi Anasanat Dalı Müzikte İcra Sanatta Yeterlik Programının Giriş Sınavı ön kayıtları MGÜ internet sitesi (web sayfası) üzerinden çevrimiçi olarak yapılacaktır. Ön kayıt için gerekli olan belgeler Üniversitemiz web sayfasında yayınlanacaktır. Ankara MGÜ Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Çalgı Eğitimi Anasanat Dalı Müzikte İcra Sanatta Yeterlik Programı Giriş Sınavları “1. Aşama Sınavı (Dosya Değerlendirme)” ve “2. Aşama sınavı (Alan ve Mülakat Sınavı)” olmak üzere iki aşamadan oluşur.

**Tablo 2: Çalgı Eğitimi Ana Sanat Dalı Müzikte İcra Sanatta Yeterlik Programı Sınav ve Kayıt Takvimi Tablosu**

	<b><u>BASLANGIÇ TARİHİ</u></b>	<b><u>BİTİŞ TARİHİ</u></b>
Sanatta Yeterlik Özel Yetenek 1. Aşama Sınavı Başvuru Tarihleri	25 Temmuz 2022	05 Ağustos 2022
1.Aşama Sınav Değerlendirme Tarihleri	08 Ağustos 2022	11 Ağustos 2022
Sanatta Yeterlik Özel Yetenek 2. Aşama Sınavına Girmeye Hak Kazanan Adayların Web Sayfasında İlanı		12 Ağustos 2022
Sanatta Yeterlik Özel Yetenek 2. Aşama Sınavı Tarihleri	22 Ağustos 2022	29 Ağustos 2022
Sanatta Yeterlik Özel Yetenek 2. Aşama Sınavı Sonucunda Kesin Kayıt Hakkı Kazanan Adayların Web Sayfasında İlanı		02 Eylül 2022

# 1. Aşama: Dosya Değerlendirme

Dosya değerlendirmelerini içeren bir sınavdır. Başvuru ve sınav zaman çizelgesi **Tablo 2'**de belirtilmiştir. Yapılan değerlendirme sonucu 60 puan ve üzeri puan alan adaylar sınavda başarılı olarak kabul edilecektir. Sınavda başarılı olup 2. aşama sınavına girmeye hak kazanan adaylar **12 Ağustos 2022** tarihinde MGÜ resmi web sitesinden duyurulacaktır.

**Dosya Değerlendirme Sınavında adaylardan istenen dosya içeriği şu şekildedir:**

- **Müzikal Özgeçmiş**

Adayın, okul, seminer, atölye çalışması, ustalık sınıfı ve özel ders gibi müzikle ilgili aldığı eğitimlere, dinleti, konser, albüm, radyo ve televizyon programı gibi icracı olarak gerçekleştirdiği etkinliklere ve icracı olarak katıldığı yarışmalara tarihleri ile birlikte yer verilmelidir. Etkinliklere ve eğitimlere ait afiş, teşekkür belgesi, katılım belgesi, başarı belgesi gibi belgeler (varsa) özgeçmişin sonuna eklenmelidir.

- **Niyet Mektubu**

Adayın başvurduğu bölümü tercih etmesinin altında yatan motivasyonun neler olduğunu, hangi özelliklerinden dolayı tercih edileceğini düşündüğünü, ilerleyen süreçte kendi sanat dalı veya alanı ile ilgili hedeflerini, üniversitemizin bir sanatçı olarak ideallerine ulaşmasında nasıl yardımcı olacağını açıklayan imzalı bir yazıdır.

- **İcra Videoları**

Aday, ses eğitimi/çalgı eğitimi bölümünde başvurduğu alana göre nitelikleri bu kılavuz içerisinde belirtilen 3 ayrı esere ait 3 ayrı videonun linkini sisteme yüklemelidir. Video linkleri tıklanıldığında çevrimiçi video izlemeyi mümkün kılan herhangi bir video platformuna (izlesene, youtube, vimeo, dailymotion vb.) yönelmelidir. Video platformundaki video isimleri “adayın ismi, soy ismi, icra edilen eserin ismi” şeklinde olmalıdır. Video platformundaki videoların “açıklama” kısmında ise esere ait diğer bilgiler (müzik, yöre, söz yazarı, dönem, düzenleme, uyarlama vb.) girilebilir. Adaylar dilerlerse videolarını sadece linklere sahip kişilerin görebileceği formatta liste dışı olarak video platformlarına yükleyip video linklerini sistemden paylaşabilirler. Videoların genel özellikleri aşağıda belirtilmiştir:

- Videoların kadrajı adayı tam boy olarak göstermelidir.
- Videolarda, adayın görüntüsünü kapatacak herhangi bir nesne bulunmamalıdır (mikrofon, nota sehpası vb.)
- Ayrıca, piyano dışındaki sanat dallarına çalgının tamamı kadraj içerisinde yer almalıdır.

- Videoların minimum çözünürlüğü 720p olmalıdır.

Sisteme girilen video linklerinin sınav değerlendirme tarihlerinde erişilebilir/açılabilir olması adayın sorumluluğundadır.

### **Çalgı Eğitimi Ana Sanat Dalı Video İçeriği ve Değerlendirme Kriterleri**

Çalgı Ana Sanat Dalı başvuruları için video değerlendirme kriterleri Tablo 3'te belirtilmiştir.

**Tablo 3: Çalgı Eğitimi Ana Sanat Dalı Video Değerlendirme Ölçütleri**

	<b>Puan</b>
Niyet Mektubu	10
1.Eser Videosu	İcranın Niteliği: 15, Teknik Düzey: 15 <b>Toplam: 30</b>
2.Eser Videosu	İcranın Niteliği: 15, Teknik Düzey: 15 <b>Toplam: 30</b>
3.Eser Videosu	İcranın Niteliği: 15, Teknik Düzey: 15 <b>Toplam: 30</b>
<b>Toplam</b>	<b>100</b>

**İcranın Niteliği:** Aday, seçilen eserin dönem ve coğrafik stile uygunluğu ve sanatsal yorumculuk becerisi ile değerlendirilecektir.

**Teknik Düzey:** Adayın çalgı hâkimiyeti ve icra ettiği eserler teknik açıdan değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

**Çalgı Eğitimi Müzikte İcra Sanatta Yeterlik programına başvuran adayların başvuracağı alanlara göre belirlenmiş video içeriği aşağıda belirtilmiştir.**

## Yaylı Çalgılar

**Keman (Batı Müziği), Viyola, Viyolonsel, Kontrbas:** Sonatlar, 20. ve 21. yüzyıldan seçilen eserlerin ezber zorunluluğu yoktur, fakat bunların dışında kalan tüm eserlerin ezber seslendirilmesi zorunludur.

Yaylı Çalgılar alanı sınavında adayların icra etmesi gereken repertuvar aşağıdaki gibidir:

**Keman:** Keman (Batı Müziği) alanı için videoya alınacak repertuvar Tablo 4'te belirtilmiştir. Her eser ayrı bir video olarak kaydedilmelidir.

**Tablo 4: Keman (Batı Müziği) alanı için videoya alınacak repertuvar**

Video	Açıklama
1.Video	N. Paganini, kapris
2.Video	Etüd ya da kapris (1. videoda çalınandan farklı karakterde olmalıdır.)
3. Video	J.S. Bach, Sonat veya Partitalardan bir tanesinin tamamı

**Viyola:** Viyola alanı için videoya alınacak repertuvar Tablo 5'te belirtilmiştir. Her eser ayrı bir video olarak kaydedilmelidir.

**Tablo 5: Viyola alanı için videoya alınacak repertuvar**

Video	Açıklama
1.Video	Bir tek sesli etüt
2.Video	Bir çift sesli etüt
3. Video	J.S. Bach, bir solo süitin tamamı



**Viyolonsel:** Viyolonsel alanı için videoya alınacak repertuvar Tablo 6’da belirtilmiştir. Her eser ayrı bir video olarak kaydedilmelidir.

**Tablo 6: Viyolonsel alanı için videoya alınacak repertuvar**

Video	Açıklama
1.Video	J.S. Bach, Solo Suitler No: 3, 4 veya 5’in tamamı
2.Video	1 tane tek sesli etüd: Duport 21, Popper Op.73, Grutzmacher 2, Piatti, Servais, Dotzauer 3 veya 4, Franchomme
3. Video	1 tane çift sesli veya arşe etüdü: Duport 21, Popper Op.73, Grutzmacher 2, Piatti, Servais, Dotzauer 3 veya 4, Franchomme

**Kontrbas:** Kontrbas alanı için videoya alınacak repertuvar Tablo 7’de belirtilmiştir. Her eser ayrı bir video olarak kaydedilmelidir.

**Tablo 7: Kontrbas alanı için videoya alınacak repertuvar**

Video	Açıklama
1.Video	E. Nanny, Dix Etudes-Caprices’den 1 Etüt-Kapris
2.Video	J.S. Bach, Suit No.1 veya 2’ den Prelude
3. Video	J.S. Bach, suitlerden 1 veya 2’ den Allemande

**Kemane:** Sınava katılacak adaylar en az 3 eser icra etmelidir. Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları üç ayrı videoda seslendirmelidirler. Eserler farklı yörelerden ya da güncel kompozisyonlardan seçilebilir. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus, eserlerin farklı bölgeler/yöreler veya farklı türlerden seçilmesi gerekliliğidir.

## Üflemeli Çalgılar

Flüt alanı sınavlarında adayların icra etmesi gereken repertuvar aşağıda belirtilmiştir:

Videoya çekilecek eserlerin her biri, teknik ve müzikalite açısından değerlendirilecektir.

**Flüt:** Flüt alanı için videoya alınacak repertuvar Tablo 8'de belirtilmiştir. Her eser ayrı bir video olarak kaydedilmelidir. Adaylar sınavda kendi eşlikçileri ile çalacaklardır.

**Tablo 8: Flüt alanı için videoya alınacak repertuvar**

Video	Açıklama
1.Video	J. S. Bach, Solo Flüt için La Minör Partita BWV 1013
2.Video	N. Paganini - Kapris No. 1 veya Karg-Elert, Kapris No. 30 "Chaconne"
3. Video	L. Berio, Sequenza I

## Telli Çalgılar (Mızraplı ya da El ile Çalınan)

Saz (Bağlama), Ud, Kanun, Klasik Gitar alanı sınavlarında adayların icra etmesi gereken repertuvar aşağıda belirtilmiştir:

**Videoya çekilecek eserlerin her biri, teknik ve müzikalite açısından değerlendirilecektir.**

**Saz (Bağlama) :** Sınava katılacak adaylar en az **3 eser** icra etmelidir. Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları **3 ayrı videoda** seslendirmelidirler. Eserler farklı yörelerden ya da güncel kompozisyonlardan seçilebilir. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus, eserlerin farklı bölgeler/yöreler veya farklı türlerden seçilmesi gerekliliğidir. Saz (Bağlama) için seçilen eserler tamamen mızraplı çalım tekniği ile icra edilebileceği gibi, adaylar eserlerden birini mızrapsız çalım teknikleri ile de icra edebilirler.

**Ud:** Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları **3 ayrı**

**videoda** seslendirmelidirler. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus, eserlerin farklı makam, farklı form ve dönemlerden seçilmesi gerekliliğidir.

**Kanun:** Sınav videolarında icra edilecek farklı form (Medhal, Peşrev, Saz Semâi, Sirtolonga-Oyun Havası, Zeybek) ve bestecilerden olmak üzere **3 ayrı video** şeklinde sunulmalıdır. Kanun alanı için videoya alınacak repertuar Tablo 9'da belirtilmiştir. Aday, tabloda farklı form ve bestecilerden seçilmiş eserleri ya da bu eserlerin teknik ve müzikal seviyelerine uygun olan kendi seçtiği eserleri videoda icra edebilir.

**Tablo 9: Kanun alanı için videoya alınacak repertuar**

Sultâniyegâh Medhal - Kemal Emin Bara
Şehnâz Medhal - Cinuçen Tanrıkorur
Sabâ Peşrev - Tanbûrî Osman Bey
Hicâzkâr Peşrev - Tanbûrî Cemil Bey
Ferahfezâ Peşrev - Muallim İsmail Hakkı Bey
Sûz-i Dil Saz Semâi - Reşat Aysu
Şedd-i Arabân Saz Semâi - Tanbûri Cemil Bey
Nihâvend Saz Semâi (Mehtapta Yakamozlar) - Cinuçen Tanrıkorur
Arazbârbûselik Saz Semâi - Refik Fersan
Evç Saz Semâi - Akın Özkan
Şehnâzbûselik Saz Semâi - Reşat Aysu
Kürdîlihicâzkâr Saz Semâi - Yalçın Tura
Ferahnâk Saz Semâi - Münir Mazhar Kamsoy
Evcârâ Saz Semâi - Göksel Baktagir
Hüzzâm Saz Semâi - Udi Nevres Bey
Şehnâz Saz Semâi - Cinuçen Tanrıkorur
Kürdîlihicâzkâr Longa - Cinuçen Tanrıkorur
Sultâniyegâh Oyun Havası - Sadi Işılçay
Sabâ Oyun Havası - Yorgo Bacanos
Nikrîz Zeybek - Tanbûri Cemil Bey
Hicâz Şenlik Raksı - A. Kurbanı
Kaytağı - Azerbaycan

**Klasik Gitar:** Sınava girecek adaylar, 3 solo eserden **3 farklı video** kaydı istenmektedir. Videolar çeşitli dönemlerden (Rönesans, Barok, Klasik, Romantik, Çağdaş) eserler içermelidir. Klasik gitar alanı için videoya alınacak repertuvar Tablo 10a'da, eser listeleri Tablo 10b'de belirtilmiştir. Her eser ayrı bir video olarak kaydedilmelidir.

\*Aday, aşağıdaki tabloda belirtilen eserleri ya da bu eserlerin teknik seviyelerine ve dönemsel üslup özelliklerine uygun olarak kendi seçtiği eserleri sınavda icra edebilir.

**Tablo 10a: Klasik Gitar alanı için videoya alınacak repertuvar**

<b>Video</b>	<b>Açıklama</b>
1.Video	Solo eserler listesinden bir eser
2.Video	Solo eserler listesinden bir eser
3.Video	J.S. Bach, herhangi bir eserinin (sonat, partita, süit vb.) bir bölümü

**Tablo 10b: Klasik Gitar alanı için videoya alınacak repertuvar**

<p>Solo Eserler</p> <p>John DOWLAND (1563-1626), Fantasy E Major Georg Philip TELEMANN (1681-1767), Fantasia I, VI, VII Johann Sebastian BACH (1685-1750), Lut Sütleri (BWV 995, 996, 997) Partita ve Sonatlar (BWV 1001-1006) Mauro GIULIANI (1781-1829), Rondoletto, Grand Overture, Handel'in Teması Üzerine Çeşitlemeler Fernando SOR (1778-1839), Grand Solo, Marlborough Variations Manuel PONCE (1882-1948), Sonata no. 3, Sonata Romantica, Sonata Meridional Antonio JOSE (1902-1936), Sonata Joaquin RODRIGO (1901-1999), 3 Piezas Espanolas, Sonata Giocosa Heitor VILLA-LOBOS (1887-1959), 12 Etudes Leo BROUWER (1939-...), Sonata 1</p>
<p>Konçertolar</p> <p>Mauro GIULIANI (1781-1829), Concierto Primo op.30 Joaquin RODRIGO (1901-1999), Concierto de Aranjuez Manuel PONCE (1882-1948), Concierto del Sur Mario Catelnuovo TEDESCO (1895-1968), Concierto no. 1 Heitor VILLA-LOBOS (1887-1959), Concierto for Guitar and Orchestra</p>

## Tuşlu Çalgılar

**Piyano:** Sınava katılacak adaylar videoda icra edecekleri eserleri Tablo 11'e göre hazırlamalıdır. Tüm sınav aşamalarında adaylar tüm eserleri ezber icra etmelidirler.

**Tablo 11: Piyano alanı için videoya alınacak repertuvar**

Video	Açıklama
1.Video	Bir etüd (F. Chopin, S. Rachmaninoff veya F. Liszt)
2.Video	J. S. Bach'ın Prelüd-Füg, Fransız Sütleri, İngiliz Sütleri ve Partitalar'ından herhangi birinin tamamı
3.Video	Klasik dönemden bir sonatın tamamı (J. Haydn, W. A. Mozart veya L. van Beethoven)

### **2. Aşama Sınavı (Alan Sınavı ve Mülakat)**

2. Aşama Sınavı, Mülakat ve Çalgı Eğitimi Ana Sanat Dalı sınavı bölümlerinden oluşmaktadır. İkinci Aşama Sınavı Tablo 2'de verilen tarihlerde salgın koşullarına göre hazırlanmış MGÜ Oran Yerleşkesi içerisinde belirlenen özel bir ortamda yapılacaktır. Sınav yeri ve zamanları randevulu bir sistemle belirlenecek olup ilk aşamayı başarılı olarak geçip ikinci aşamaya girmeye hak kazanan her adayın sınav tarihi, zamanı ve yeri MGÜ web sitesinden duyurulacaktır.

### **Adayların 2. Aşama sınavında yanlarında bulundurmaları gereken belge ve araçlar**

- **Kimlik Belgesi**
- (Adayların sınava girebilmeleri için, Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Rektörlüğü tarafından verilen **Sınava Giriş Belgesi** dışında kimliklerini açıkça gösteren fotoğraflı ve onaylı özel bir kimlik belgesini de yanlarında bulundurmaları gerekir. Nüfus cüzdanı, sürücü belgesi ve pasaport özel kimlik belgesi olarak kabul edilecek belgelerdir. Fotoğrafın üzerinde soğuk damga bulunan ve resmi bir kuruluştan alınan kimlik belgeleri de kabul edilir. Resmi bir kuruluştan alınmış olsa bile üzerinde soğuk damga bulunmayan kimlik belgeleri kabul edilmez. Kimlik

belgesi üzerindeki fotoğraf eski yıllara ait ise bu kimlik belgesinin de geçerli olmayacağı göz önünde tutulmalıdır. Adayların nüfus cüzdanlarında fotoğraf yok ise, nüfus memurluğuna başvurarak nüfus cüzdanlarına yeni çekilmiş bir fotoğrafın yapıştırılıp onaylatmaları gerekir.)

- Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Rektörlüğü tarafından verilen **Sınava Giriş Belgesi**
- Piyano dışında sınavda icra edecekleri çalgılar ve ekipmanları
- Maske (ek olarak kolonya, dezenfektan da bulundurulabilir)

2. Aşama Sınavına gelen adaylar kimlikleri ile kampüse giriş yapabilir. Salgın koşullarından dolayı adaylar ve MGÜ personeli dışında hiç kimsenin kampüs içerisine alınmasına izin verilmeyecektir. Sınavın tüm bölümleri tek seansta gerçekleştirilecektir. İkinci Aşama Sınavı MGÜ Rektörlüğü tarafından belirlenen komisyonlarca yürütülecektir. Adayların 2. Aşama Sınavı'ndan aldıkları puanlara ilişkin ayrıntılı puan dökümü, ilgili sınav jürileri tarafından imzalanır ve ilgili Bölüm Başkanlıkları tarafından sonuçlar ilan edilir. 2. Aşama Sınavı, ilgili Ana Sanat Dalı tarafından sesli ve görüntülü olarak kaydedilir. Sınav Yürütme Kurulu, gerekli gördüğü durumlarda, seslendirilen eserlerin tamamlanmasını beklemeden kesebilir. Randevu saatinde sınav salonunda olamayan adayların sınava katılma talebinde bulunmak için sınav yürütme kuruluna dilekçe yazmaları gerekmektedir. Dilekçelerin sınav yürütme kurulu tarafından onaylanması halinde sınav günü (aynı gün içerisinde) tüm adayların sınavı bittikten sonra ilgili sınav jürileri tarafından sınava alınabilirler.

2. Aşama sınavı Çalgı Eğitimi Ana Sanat Dalı için 100 puan üzerinden puanlama ağırlıkları Tablo 17'de belirtilmiştir.

**Tablo 17: 2. Aşama Sınavı İçeriği ve Puanlama**

Sınav İçeriği	Toplam Puan
Çalgı Eğitimi Ana Sanat Dalı Alan Sınavı	80
Mülakat	20
<b>TOPLAM</b>	<b>100</b>

---

## MÜLAKAT

---

Mülakat değerlendirmelerinde jüri üyeleri alanla ilgili veya alan dışı konularda adayı tanımaya yönelik sorular sorarlar. Sorular, niyet mektubu ve özgeçmişi ile ilgili konularda olabildiği gibi alan içi veya dışı konularda genel müzik kültürünü ölçmeye yönelik sorular olabilir.

---

## MÜZİKTE İCRA SANATTA YETERLİK ALAN SINAVLARI

---

İcra Alan Sınavları, adayların yorumculuk ve teknik seviyelerinin belirlenmesi amacıyla uygulanan sınavlardır. Sınavda adayın dosya sunumu, sanatsal, entelektüel ve akademik birikimi ile ilgili bir mülakat bölümü olacaktır.

İcra Alan Sınavları, sınav kurulu tarafından belirlenen komisyonlarca eş zamanlı olarak yürütülecektir. Sınav için adayların başvurduğu çalgı dalına göre farklı repertuvar belirlenmiştir. Müzikte İcra Sanatta Yeterlik Alan Sınavları icra edilen çalgıya göre ayrılmaktadır.

İcra Alan Sınavları, Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü tarafından sesli ve görüntülü olarak kaydedilir.



---

## Çalgı Eğitimi Ana Sanat Dalı Sınavları

---

Çalgı Eğitimi Ana Sanat Dalı Sınavlarına şu çalgılarla katılan adaylar kabul edilecektir: Keman (Batı Müziği), Viyola, Viyolonsel, Kontrbas, Flüt, Saz (Bağlama), Ud, Kanun, Klasik Gitar ve Piyano değerlendirme kriterleri 1. aşama ile aynıdır.

Çalgı Ana Sanat Dalı Sınavı'nda adayların icra etmesi gereken repertuar aşağıdaki gibidir.

---

## Yaylı Çalgılar

---

### Keman (Batı Müziği), Viyola, Viyolonsel, Kontrbas Alanı Sınavları

Sonatlar, 20. - 21. Yüzyıl repertuarından seçilen eserlerin ezber zorunluluğu yoktur, fakat bunların dışında kalan tüm eserlerin ezber seslendirilmesi zorunludur. Sınav puanlama tabloları aşağıda belirtilmiştir.

**Tablo 20: Keman (Batı Müziği) Alanı Sınav Repertuarı**

Eser	Eser Adı	Puan
1. Eser	Romantik Dönemden 1 konçerto (kadansları ile birlikte)	45
2. Eser	Adayın seçeceği piyano eşlikli bir parça	35
<b>Toplam</b>		<b>80</b>

**Tablo 21: Viyola Alanı Sınav Repertuarı**

Eser	Eser Adı	Puan
1. Eser	Bir M. Reger solo süitin tamamı	20
2. Eser	Bir konçertonun tamamı (W.Walton, B. Bartok, Y. Tura, P. Hindemith)	30
3. Eser	Bir sonatın tamamı (J. Brahms, C. Franck, F. Schubert-Arpeggione, H.	30

	Vieuxtemps Sonatlar)	
<b>Toplam</b>		<b>80</b>

**Tablo 22: Viyolonsel Alanı Sınav Repertuarı**

<b>Eser</b>	<b>Eser Adı</b>	<b>Puan</b>
1. Eser	J.S. Bach'ın solo sitlerinden aşağıdakilerin içinden bir süitin farklı karakterde 3 bölümü No: 2- 3- 4 veya 5	25
2. Eser	Aağıdakilerin içinden Bir piyanolu sonatın 1 bölümü  Beethoven3-5, Shostakovich, Prokofiev Brahms 2, Reger, Saygun, Debussy, Strauss Mendelssohn2, Franck, Rachmaninov Faure 1,2, Schubert	25
3. Eser	Aağıdakilerin içinden 1 Konçertonun tamamı. Boccherini, Si Bemol Major J. Haydn, Re Major, P. İ. Çaykovski, Rokoko Varyasyonları, E. Elgar, D. Kabalevski, 1. ve 2., E. Elgar, E. Lalo, A. Haçaturyan, A. Dvorak, R. Schumann	30
<b>Toplam</b>		<b>80</b>

**Tablo 23: Kontrbas Alanı Sınav Repertuarı**

<b>Eser</b>	<b>Eser Adı</b>	<b>Puan</b>
1. Eser	S. Koussevitzky, G. Bottesini B minor K.V. Dittersdorf in E kontrbas konçertolarından biri. Tüm bölümler (varsa	40

	kadansları ile)	
2. Eser	Adayın seçeceği piyano eşlikli bir parça	40
<b>Toplam</b>		<b>80</b>

---

### Üflemeli Çalgılar

---

Sınav puanlama tabloları aşağıda belirtilmiştir.

(Adaylar piyano eşlikli çaldıkları eserler için eşlikçilerini kendileri temin edecek ve sınava getirecektir).

**Tablo 24: Flüt Alanı Sınav Repertuarı**

<b>Eser</b>	<b>Eser Adı</b>	<b>Puan</b>
1. Eser	W. A. Mozart, Sol majör veya Re majör konçertolardan biri (kadansları ile birlikte)	40
2. Eser	Adayın seçeceği bir piyano eşlikli veya bir eşiksiz bir parça.	40
<b>Toplam</b>		<b>80</b>

---

### Telli Çalgılar (Mızrap ya da El ile Çalınan)

---

#### Saz (Bağlama) Alanı Sınavları

Saz (Bağlama) alanı sınavı “yazılı sınav” ve “icra sınavı” olmak üzere 2 bölümden oluşmaktadır. Yazılı sınavda adaylardan saz (bağlama) icrası alanı ile ilgili verilen konularda yazılı açıklamalar yapması istenecektir. Sınavda 3 farklı konu verilecek olup her konuda adaylar tarafından yazılan açıklamalar içerik, akademik üslup ve anlatım dili özellikleri açısından 10 puan üzerinden değerlendirilecektir. Sınav süresi 1 saat olup, kurşun kalem, silgi ve kalemtraşın adaylar tarafından sınava getirilmesi gerekmektedir.

Sınavın 2. bölümünde adaylar tarafından 2 eser icra edilmesi gerekmektedir. Eserler farklı

yörelere, ya da güncel kompozisyonlardan seçilebilir. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus, eserlerin farklı bölgeler/yörelere veya farklı türlerden seçilmesi gerekliliğidir. Saz (Bağlama) için seçilen eserler tamamen mızraplı çalım tekniği ile icra edilebileceği gibi, adaylar eserlerden birini mızrapsız çalım teknikleri ile icra edebilir. Adaylar dilerse videoda icra ettikleri eserlerden birini veya ikisini seslendirebilirler. Eserlerden birinden önce esere uygun şekilde yaklaşık bir dakikalık bir açış yapılmalıdır. Sınavın birinci bölümde verilen konuların ve ikinci bölümde icra edilecek eserlerin puantajı Tablo 31’de, sınavda değerlendirilen eserlerin değerlendirme ölçütleri Tablo 32’de verilmiştir.

**Tablo 31: Saz (Bağlama) Alanı Sınav Repertuarı**

Eser	Puan
Yazılı Sınav	
1.Konu	10
2.Konu	10
3.Konu	10
İcra Sınavı	
1. Eser	20
2. Eser	20
Açış	10
<b>Toplam</b>	<b>80</b>

**Tablo 32: Saz (Bağlama) Alanı Sınavında Seslendirilen Eserler için Değerlendirme Ölçütleri**

İcranın Niteliği	10 Puan
Teknik Düzey	10 Puan
<b>Toplam</b>	<b>20 Puan</b>

**İcranın Niteliği:** Seçilen eserin icra edilen eserin üslup ve tavır özelliklerine uygunluğu, bireysel yorumlama becerisi ve entonasyonu (temiz çalması) değerlendirilecektir.

**Teknik Düzey:** Adayın çalgıya hâkimiyeti, çalgısının ve icra ettiği eserin gerektirdiği teknik beceri değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Sınavda seslendirilecek olan açış için değerlendirme ölçütü Tablo 33’te görülmektedir.

**Tablo 33: Saz (Bağlama) Açış için Değerlendirme Ölçütleri**

Teknik Düzey ve Doğaçlama Yetisi	5 Puan
Açışın bağlandığı eserle ilişkisi	5 Puan
<b>Toplam</b>	<b>10 Puan</b>

### **Ud ve Kanun Alanı Sınavı**

Ud ve Kanun alanı sınavı için aday tarafından farklı makamlarda, farklı formlarda veya farklı dönemlere ait 2 eser sunulması gerekmektedir. Adaylar dilerse videoda icra ettikleri eserlerden birini veya ikisini seslendirebilir. Eserlerin birinden önce esere uygun şekilde yaklaşık bir dakikalık bir taksim yapılmalıdır.

Sınavın repertuarı Tablo 34'te, sınavda değerlendirilen eserlerin değerlendirme ölçütleri Tablo 35'te verilmiştir.

**Tablo 34: Ud ve Kanun Alanı Sınav Repertuarı**

<b>Eser</b>	<b>Puan</b>
1. Eser	30
2. Eser	30
Taksim	20
<b>Toplam</b>	<b>80</b>

**Tablo 35: Ud ve Kanun Alanı Sınavlarında Seslendirilen Eserler için Değerlendirme Ölçütleri**

İcranın Niteliği	15 Puan
Teknik Düzey	15 Puan
<b>Toplam</b>	<b>30 Puan</b>

**İcranın Niteliği:** Seçilen eserin dönemine ve formuna ait üslup özelliklerine uygunluğu, bireysel yorumlama becerisi ve entonasyonu değerlendirilecektir.

**Teknik Düzey:** Adayın çalgıya hâkimiyeti, çalgısının ve icra ettiği eserin gerektirdiği teknik beceri değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir. Sınavda seslendirilecek olan taksim için değerlendirme ölçütü Tablo 36'da görülmektedir.

**Tablo 36: Ud ve Kanun Alanı Sınavında Taksim için Değerlendirme Ölçütleri**

Teknik Düzey ve Doğaçlama Yetisi	10 Puan
Taksim makama uygunluğu	10 Puan
<b>Toplam</b>	<b>20 Puan</b>

### **Klasik Gitar Alanı Sınavı**

Klasik Gitar Alanı sınavı için aday tarafından 2 eser icra edilmesi gerekmektedir. Adayın tercihi doğrultusunda 1. aşamada icra ettikleri eserlerden birini 2. aşamada da icra edebilir. Diğer eser 1. aşama için belirtilen Tablo 15b'deki farklı bir eser olabilir. Klasik Gitar Alanı sınavı repertuarı Tablo 37'de belirtildiği gibidir.

**Tablo 37: Klasik Gitar Alanı Sınav Repertuarı**

<b>Eser</b>	<b>Puan</b>
1. Eser	40
2. Eser	40
<b>Toplam</b>	<b>80</b>

---

**Tuşlu Çalgılar**

---

**Piyano Alanı Sınavı**

**Tablo 38: Piyano Alanı Sınav Repertuarı**

<b>Eser</b>	<b>Puan</b>
Romantik dönemden 1 eser	40
20. veya 21. Yüzyıl'dan 1 eser	40
<b>Toplam</b>	<b>80</b>

**MGÜ Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü**  
**Müzikte İcra Sanatta Yeterlik Programı**  
**Giriş Özel Yetenek Sınavı Sonuçlarının Değerlendirilmesi**

İkinci Aşama Sınavından 70 ve üzeri not alan öğrencilerin başarı sıralama notları, yüksek lisans mezuniyet notlarının %30'u ile İkinci Aşama Sınavı notunun %70'i temel alınarak hesaplanır ve nihaî sıralama buna göre yapılır. Program kontenjanlarının en fazla iki katı kadar yedek liste düzenlenir. Müzikte İcra Sanatta Yeterlik Giriş Sınavlarında başarılı olan ve kesin kayıt hakkı kazanan asil ve yedek öğrencilerin listesi, MGÜ web sitesinde ilan edilir.

**MGU MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ**  
**MÜZİKTE İCRA SANATTA YETERLİK**  
**GİRİŞ ÖZEL YETENEK SINAV KURALLARI ve ÖNLEMLER**

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzikte İcra Sanatta Yeterlik Giriş Özel Yetenek Sınavı'na giren tüm adaylar aşağıda belirtilen sınav kurallarına uymakla yükümlüdür. Kurallara uymayan adaylar, sınava ilişkin tüm haklarını kaybederler.

1. Adayların sınav salonunda elektronik alet (cep telefonu, görüntü/ses kayıt cihazı, fotoğraf makinesi vb.) delici kesici alet (kalemtraş hariç) ve sınav koşullarını tehlikeye sokacak herhangi bir cisim bulundurmaları kesinlikle yasaktır. Bu durumdaki adaylar sınava alınmayacaktır.
2. İlk aşama sınavına girmeyen adaylar ikinci aşama sınavına alınamazlar.
3. Adaylar sınav başlama saatinden 15 dakika öncesinde İcra Sanatları Fakültesi önünde hazır bulunmalıdır. Sınav başlama saatinden sonra hiçbir aday sınav salonuna kabul edilmeyecektir.