

**KLASİK TÜRK MÜZİĞİ**  
**SES İCRASI**

SINAV İÇERİKLERİ VE PUANTAJI

DERECE	Eserler	Açıklama	Puantaj
<b>B1</b>	Ras t- Leb-i renginine bir gül (Ahmed Rasim)	Dönem içerisinde havuzdan 5 eser çalışılır. Öğrenci dönem içerisinde çalıştığı eserlerin hepsinden sorumludur. Dönem sonunda yapılacak final sınavında öğrenci 3 eser seslendirir. Havuzdan çalışılan, kendi seçtiği 1 eseri sınav esnasında icra eder. Diğer iki eser çalışılan 5 eserden kurayla seçilir. Öğrenci, icralarını kesintisiz bir şekilde sözlere veya notaya bakmadan resital formatında sunar. Öğrenci, eserleri saz eşliği ile birlikte icra eder. Sınav öncesi dönemde, saz eşliği yapacak öğretim üyesinin final sınavı için görevlendirilmesi gerekir.	Sınav Puantajı şu şekildedir. 1. Eser 30 puan 2. Eser 30 puan Öğrencinin seçtiği eser 30 Puan Eser ili ilgili sorulan sorular 10 puan Öğrencinin final notu seslendireceği eserler açısından performans başlığı altında hakimiyet (entonasyon, söz, ezgi), vücut dili (beden kullanımı, artistik ifade), (hançere kullanımı, duygu aktarımı, akıcılık) kriterleri ile belirlenecektir
	Uşşâk - Dağlar Dayanmaz Eninine Dil-i Mahzunum(Dede Efendi)		
	Uşşâk- Ömrün Şu Biten Neşvesi Tam Olsun Erenler(Süleyman Erguner)		
	Bayâtı - Bilmeszin düşündüğüm (Rakım Elkutlu)		
	Segâh-Tuti-i Mucize Guyem Ne Desem Laf Değil(Itri)		
	Acemkürdi- Rüzgar Uyumuş Ay Dalıyor(Refik Fersan)		
	İsfahan - Gönlümü cânâne verdim (Zeki Arif Ataergin)		
	Nevâ - Birlikte bu akşam (Şerif İçli)		
Acem – Efendimsin cihanda (Hacı Faik Bey)			
<b>B2</b>	Gerdâniye - Yâr ayrılık (Sâdeddin Kaynak)	Dönem içerisinde havuzdan 5 eser çalışılır. Öğrenci dönem içerisinde çalıştığı eserlerin hepsinden sorumludur. Dönem sonunda yapılacak final sınavında öğrenci 3 eser seslendirir. Havuzdan çalışılan, kendi seçtiği 1 eseri sınav esnasında icra eder. Diğer iki eser çalışılan 5 eserden kurayla seçilir. Öğrenci, icralarını kesintisiz bir şekilde sözlere veya notaya bakmadan resital formatında sunar. Öğrenci, eserleri saz eşliği ile birlikte icra eder. Sınav öncesi dönemde, saz eşliği yapacak öğretim üyesinin final sınavı için görevlendirilmesi gerekir.	Sınav Puantajı şu şekildedir. 1. Eser 30 puan 2. Eser 30 puan Öğrencinin seçtiği eser 30 Puan Eser ili ilgili sorulan sorular 10 puan Öğrencinin final notu seslendireceği eserler açısından performans başlığı altında hakimiyet (entonasyon, söz, ezgi), vücut dili (beden kullanımı, artistik ifade), (hançere kullanımı, duygu aktarımı, akıcılık) kriterleri ile belirlenecektir.
	Hüseyî - Feryâd ediyor bir gül içim (Suphi Ziya Ozbekkan)		
	Muhâyyer - Serâpâhüs ü ansın (Rahmi Bey)		
	Gülizar - Bî-vefâ bî-çem-i bidâd (Dede Efendi)		
	Karçiğâr - Hüsnüne etvâr-ı nâzın (Lemi Atlı)		
	Hüseyî- Vâralım Kuy-i Dilaraya Gönül Hu Diyerek(Münir Nurettin Selçuk)		
	Gülizar-Bileydi Derd-i Derunum (Tanburi İsak Efendi)		
	Karçiğâr- Bir Yareli Kuş Çırpınıyor (Kanuni Hacı Arif Bey)		
	Hüzzam- Aya usandırdım mı arz-ı halimle (Muallim İsmail Hakkı Bey)		
	Bayatı- Ol gülün gülzar-ı hüsnü bad-ı mihnet bulmasın(Zekâi Dede)		
<b>B3</b>	Bayâtı Arabân - Gözümde işve nümâdir ( Ahmed Râsim)	Dönem içerisinde havuzdan 5 eser çalışılır. Öğrenci dönem içerisinde çalıştığı eserlerin hepsinden sorumludur. Dönem sonunda yapılacak final sınavında öğrenci 3 eser seslendirir. Havuzdan çalışılan, kendi seçtiği 1 eseri sınav esnasında icra eder. Diğer iki eser çalışılan 5 eserden kurayla seçilir. Öğrenci, icralarını kesintisiz bir şekilde sözlere veya notaya bakmadan resital formatında sunar. Öğrenci, eserleri saz eşliği ile birlikte icra eder. Sınav öncesi dönemde, saz eşliği yapacak öğretim üyesinin final sınavı için görevlendirilmesi gerekir.	Sınav Puantajı şu şekildedir. 1. Eser 30 puan 2. Eser 30 puan Öğrencinin seçtiği eser 30 Puan Eser ili ilgili sorulan sorular 10 puan Öğrencinin final notu seslendireceği eserler açısından performans başlığı altında hakimiyet (entonasyon, söz, ezgi), vücut dili (beden kullanımı, artistik ifade), (hançere kullanımı, duygu aktarımı, akıcılık) kriterleri ile belirlenecektir.
	Süznâk - Günden güne eflûn oluyor (Mehmet Eşref Efendi)		
	Sabâ - Bir nigâh et (Zeki Arif Ataergin)		
	Acemkürdi - Gönüm yine bir ol şüh-i sitemkâre (M. İsmail Hakkı Bey)		
	Acemaşîrân - Merhem koyup onarma (Saadetin Kaynak)		
	Ferahfêzâ - Bu gece ben yine (Dede Efendi)		
	Acemaşîrân - Merhem koyup onarma (Saadetin Kaynak)		
<b>B4</b>	Sultân-ı yegâh - Şâd eyledi can ü dilimi (Dede Efendi)	Dönem içerisinde havuzdan 5 eser çalışılır. Öğrenci dönem içerisinde çalıştığı eserlerin hepsinden sorumludur. Dönem sonunda yapılacak final sınavında öğrenci 3 eser seslendirir. Havuzdan çalışılan, kendi seçtiği 1 eseri sınav esnasında icra eder. Diğer iki eser çalışılan 5 eserden kurayla seçilir. Öğrenci, icralarını kesintisiz bir şekilde sözlere veya notaya bakmadan resital formatında sunar. Öğrenci, eserleri saz eşliği ile birlikte icra eder. Sınav öncesi dönemde, saz eşliği yapacak öğretim üyesinin final sınavı için görevlendirilmesi gerekir.	Sınav Puantajı şu şekildedir. 1. Eser 30 puan 2. Eser 30 puan Öğrencinin seçtiği eser 30 Puan Eser ili ilgili sorulan sorular 10 puan Öğrencinin final notu seslendireceği eserler açısından performans başlığı altında hakimiyet (entonasyon, söz, ezgi), vücut dili (beden kullanımı, artistik ifade), (hançere kullanımı, duygu aktarımı, akıcılık) kriterleri ile belirlenecektir.
	Şiventümâ - Âyâ ne ola (Abdülhâlim Ağâ)		
	Hicaz - Cevr-i yare sabir buldum (R. Erkutlu)		
	Şehnaz - Ey verd-i rânâ (Dede Efendi)		
	Büselik - Dehr olmadı bu sûr ile (Dede Efendi)		
	Mâhûr - Düşün yine bir (Latif Ağâ)		

<b>B5</b>	Nihâvend - Ruhsârına aybetme nigah ettiğim (Münir Nurettin Selçuk)	Dönem içerisinde havuzdan 5 eser çalışılır. Öğrenci dönem içerisinde çalıştığı eserlerin hepsinden sorumludur. Dönem sonunda yapılacak final sınavında öğrenci 3 eser seslendirir. Havuzdan çalışılan, kendi seçtiği 1 eseri sınav esnasında icra eder. Diğer iki eser çalışılan 5 eserden kurayla seçilir. Öğrenci, icralarını kesintisiz bir şekilde sözlere veya notaya bakmadan resital formatında sunar. Öğrenci, eserleri saz eşliği ile birlikte icra eder. Sınav öncesi dönemde, saz eşliği yapacak öğretim üyesinin final sınavı için görevlendirilmesi gerekir.	Sınav Puantajı şu şekildedir. 1. Eser 30 puan 2. Eser 30 puan Öğrencinin seçtiği eser 30 Puan Eser ili ilgili sorulan sorular 10 puan Öğrencinin final notu seslendireceği eserler açısından performans başlığı altında hakimiyet (entonasyon, söz, ezgi), vücut dili (beden kullanımı, artistik ifade), (hançere kullanımı, duygu aktarımı, akıcılık) kriterleri ile belirlenecektir.
	Neveser - Neveser bir şarkı yazdım (Bekir Sıtkı Sezgin)		
	Şedarabân - Bâde-i vuslat içilsin (Faize Ergin)		
	Hisar – Dil-i pür ısrâbım (İtrî)		
	Sûz-i dil – O güzel gözlerle (Yesari Asım Arsoy)		
	Segâh - Hâk-i sâr ettin (Zeki Arif Ataerğın)		
<b>B6</b>	Sazkâr - Bîyâ ki kaddi (İlyâ Efendi)	Dönem içerisinde havuzdan 5 eser çalışılır. Öğrenci dönem içerisinde çalıştığı eserlerin hepsinden sorumludur. Dönem sonunda yapılacak final sınavında öğrenci 3 eser seslendirir. Havuzdan çalışılan, kendi seçtiği 1 eseri sınav esnasında icra eder. Diğer iki eser çalışılan 5 eserden kurayla seçilir. Öğrenci, icralarını kesintisiz bir şekilde sözlere veya notaya bakmadan resital formatında sunar. Öğrenci, eserleri saz eşliği ile birlikte icra eder. Sınav öncesi dönemde, saz eşliği yapacak öğretim üyesinin final sınavı için görevlendirilmesi gerekir.	Sınav Puantajı şu şekildedir. 1. Eser 30 puan 2. Eser 30 puan Öğrencinin seçtiği eser 30 Puan Eser ili ilgili sorulan sorular 10 puan Öğrencinin final notu seslendireceği eserler açısından performans başlığı altında hakimiyet (entonasyon, söz, ezgi), vücut dili (beden kullanımı, artistik ifade), (hançere kullanımı, duygu aktarımı, akıcılık) kriterleri ile belirlenecektir.
	Müstear - Gel ey sâkî (Rahmi Bey)		
	Irak - Mızrâbı bırak (Zeki Arif Ataerğın)		
	Evc- Göz yaşlarımız kalbime (Selahattin Pınar)		
	Dilkeşhâverân - Nice doyunca görem (Zekâi Dede)		
	Bestenigâr - Söyle git ağyâre (Saadetin Kaynak)		
	Evc- Geldi cevher tığ-i ateş barına ayineden (La edri)		
<b>B7</b>	Hüzzam - Sunar bir câm-ı memlû (Fahri Kopuz)	Dönem içerisinde havuzdan 5 eser çalışılır. Öğrenci dönem içerisinde çalıştığı eserlerin hepsinden sorumludur. Dönem sonunda yapılacak final sınavında öğrenci 3 eser seslendirir. Havuzdan çalışılan, kendi seçtiği 1 eseri sınav esnasında icra eder. Diğer iki eser çalışılan 5 eserden kurayla seçilir. Öğrenci, icralarını kesintisiz bir şekilde sözlere veya notaya bakmadan resital formatında sunar. Öğrenci, eserleri saz eşliği ile birlikte icra eder. Sınav öncesi dönemde, saz eşliği yapacak öğretim üyesinin final sınavı için görevlendirilmesi gerekir.	Sınav Puantajı şu şekildedir. 1. Eser 30 puan 2. Eser 30 puan Öğrencinin seçtiği eser 30 Puan Eser ili ilgili sorulan sorular 10 puan Öğrencinin final notu seslendireceği eserler açısından performans başlığı altında hakimiyet (entonasyon, söz, ezgi), vücut dili (beden kullanımı, artistik ifade), (hançere kullanımı, duygu aktarımı, akıcılık) kriterleri ile belirlenecektir.
	Nişâburek - Bir söz dedi (Münir Nurettin Selçuk)		
	Ferahnâk - Bir dilbere dil (Şâkir Ağa)		
	Nühüft - Şitâb-ı bâd-ı sabâ (Ebûbekir Ağa)		
	Yegâh - Bûlbûlüm bir güle (Dellâlzâde)		
	Hüseyini aşırın - Cemâlin şem'ine (Zekâi Dede)		
<b>B8</b>	Zirgüleli Sûznâk - Elem geçer dedik (Fahri Kopuz)	Dönem içerisinde havuzdan 5 eser çalışılır. Öğrenci dönem içerisinde çalıştığı eserlerin hepsinden sorumludur. Dönem sonunda yapılacak final sınavında öğrenci 3 eser seslendirir. Havuzdan çalışılan, kendi seçtiği 1 eseri sınav esnasında icra eder. Diğer iki eser çalışılan 5 eserden kurayla seçilir. Öğrenci, icralarını kesintisiz bir şekilde sözlere veya notaya bakmadan resital formatında sunar. Öğrenci, eserleri saz eşliği ile birlikte icra eder. Sınav öncesi dönemde, saz eşliği yapacak öğretim üyesinin final sınavı için görevlendirilmesi gerekir.	Sınav Puantajı şu şekildedir. 1. Eser 30 puan 2. Eser 30 puan Öğrencinin seçtiği eser 30 Puan Eser ili ilgili sorulan sorular 10 puan Öğrencinin final notu seslendireceği eserler açısından performans başlığı altında hakimiyet (entonasyon, söz, ezgi), vücut dili (beden kullanımı, artistik ifade), (hançere kullanımı, duygu aktarımı, akıcılık) kriterleri ile belirlenecektir.
	Hicazkâr - Sanma derd-i hasretinle (Z. Arif Ataerğın)		
	Evcârâ - Söndü yâdmda (Selahattin Pınar)		
	Kürdilihicazkâr - Neş'eyle geçen (Yorgo Bacanos)		
	Dügâh - Bir mehveşe bağlandı (H. Faik Bey)		
	Sipîhr - Vardım yanaşıp (Zekâi Dede)		
	Hicazkâr- N olur bir an bana olsan vefakar (Mıldan Niyazi Ayomak)		

	1. Havuz	Açıklama	Puantaj
A1	Mahur Buselik Zencir Beste (Ağya ne edem) (Güftekar:Bilinmiyor Beste: Dellalzade)	Dönem içerisinde havuzdan 5 eser çalışılır. Öğrenci dönem içerisinde çalıştığı eserlerin hepsinden sorumludur. Dönem sonunda yapılacak final sınavında öğrenci 4 eser seslendirir. Öğrenci, icralarını kesintisiz bir şekilde sözlere veya notaya bakmadan resital formatında sunar. Öğrenci, eserleri saz eşliği ile birlikte icra eder. Sınav öncesi dönemde, saz eşliği yapacak öğretim üyesinin final sınavı için görevlendirilmesi gerekir.	Sınav Puantajı şu şekildedir. 1. Eser 25 puan 2. Eser 25 puan 3.Eser 25 Puan 4. Eser 25 Puan Öğrencinin final notu seslendireceği eserler açısından performans başlığı altında hakimiyet (entonasyon, söz, ezgi), vücut dili (beden kullanımı, artistik ifade), tavır özellikleri (ağız özellikleri, hançere kullanımı, duygu aktarımı, akıcılık) kriterleri ile belirlenecektir.
	Mahur Buselik Hafif Beste (Kimseyi dil-teng-i azar Etme) (Güftekar:Yahya Nazim Bestekar:Dellalzade)		
	Mahur Buselik Ağır Semai (Manend-i Ah Kimse Bana) (Güftekar:Bilinmiyor Bestekar:Dellalzade)		
	Mahur Buselik Yürük Semai (Tahtgah Eyleyeli) (Güftekar:Yahya Nazim Beste:Dellalzade)		
	Şivenüma Dervr-i Revan Beste (Bir Görüşte Düştü Gönüm) Güftekar: Bilinmiyor Bestekar: Abdülhalim Ağa Şivenüma Ağır Semai (Ağya Ne Ola Ol Hilal Ebru) Güftekar:Bilinmiyor Bestekar: Abdülhalim Ağa Şivenüma Yürük Semai (Bir dil ki Senin Kafirine) Güftekar:Bilinmiyor Bestekar: Abdülhalim Ağa		
A2	Uşşak Kar (Ez Şevk-i Lika) Güftekar:Bilinmiyor Bestekar: Abdülkadir Meragi	Dönem içerisinde havuzdaki eserler çalışılır. Öğrenci dönem içerisinde çalıştığı eserlerin hepsinden sorumludur. Dönem sonunda yapılacak final sınavında öğrenci 3 eser seslendirir.Havuzdaki eserlerin hepsini seslendirecektir. Öğrenci, icralarını kesintisiz bir şekilde sözlere veya notaya bakmadan resital formatında sunar. Öğrenci, eserleri saz eşliği ile birlikte icra eder. Sınav öncesi dönemde, saz eşliği yapacak öğretim üyesinin final sınavı için görevlendirilmesi gerekir.	Sınav Puantajı şu şekildedir. 1. Eser puan 30 2. Eser 30 puan Öğrencinin seçtiği eser 30 Puan Eserler Hakkında Bilgi 10 Puan Öğrencinin final notu seslendireceği eserler açısından performans başlığı altında hakimiyet (entonasyon, söz, ezgi), vücut dili (beden kullanımı, artistik ifade), tavır özellikleri (ağız özellikleri, hançere kullanımı, duygu aktarımı, akıcılık) kriterleri ile belirlenecektir.
	Uşşak Müstezat (hasretle Bu Şeb) Güftekar: Ethem Pertev Paşa Bestekar: Nevres Paşa Hüzzam Ayin (Mahestü Nemi) Güftekar:Mevlana Bestekar: Dede Efendi		
A3	Rast Kar-ı Natık (Rast Getirip Fend İle) Güftekar:Keçecizade İzzet Molla Bestekar : Dede Efendi	Dönem içerisinde havuzdaki eserler çalışılır. Öğrenci dönem içerisinde çalıştığı eserlerin hepsinden sorumludur. Dönem sonunda yapılacak final sınavında öğrenci havuzdaki eserleri seslendirir. Öğrenci, icralarını kesintisiz bir şekilde sözlere veya notaya bakmadan resital formatında sunar. Öğrenci, eserleri saz eşliği ile birlikte icra eder. Sınav öncesi dönemde, saz eşliği yapacak öğretim üyesinin final sınavı için görevlendirilmesi gerekir.	Sınav Puantajı şu şekildedir. 1. Eser 50 puan 2. Eser 50 puan Öğrencinin final notu seslendireceği eserler açısından performans başlığı altında hakimiyet (entonasyon, söz, ezgi), vücut dili (beden kullanımı, artistik ifade), tavır özellikleri (ağız özellikleri, hançere kullanımı, duygu aktarımı, akıcılık) kriterleri ile belirlenecektir.
	Rast Naat ( Ya Hazreti Mevlana) Güftekar: Şems-i Tebrizi Beste: Itri		