

SAZ

SINAV İÇERİKLERİ VE PUANTAJI

DERECE	1. Havuz	2.Havuz	3.Havuz	4.Havuz	Etütler	Açıklama	Puantaj
B1	Fidayda	Erzincan Düz Halayı Düzenleme: Erol Parlak	Naz Barı Yöre: Azerbaycan Düzenleme: Erol Parlak	Bağlama Üvertürü Müzik: Zeki Atagür, Çetin Akdeniz	Oğuzhan Açıköz Bağlama Egzersizleri Kitabından 71, 73, 74, 82, 83, 89, 90,169,170,180,182 no'lu	Dönem içerisinde tüm havuzlarda yer alan eserler ve etüt havuzunda yer alan alıştırmalar çalışılır. Dönem sonu sınavında 1. Havuzdan 2, 2. Havuzdan 2, 3. Havuzdan 2, 4. Havuzdan 1 eser ve 8 alıştırma kurayla seçilerek final sınavından 1 hafta önce öğrencilere duyurulur. Öğrenci alıştırma ve eserleri bir resital programı çerçevesinde kesintisiz bir şekilde icra eder.	Her eser 6 puan teknik ve 6 puan müzikalite olmak üzere 12 puan üzerinden değerlendirilecektir. (12x7=84) Her alıştırma 2 puan üzerinden değerlendirilecektir. (8x2=16)
	Kadıoğlu Zeybeği Düzenleme : Erol Parlak	Köroğlu Düzenleme: Erol Parlak	Yayla Yolları Düzenleme: Erol Parlak		Oğuzhan Açıköz Bağlama Düzeni Egzersizleri Kitabından 91, 93, 96, 98, 101, 102, 104, 111, 112, 113, 115 no'lu alıştırmalar		
	Çiçek Dağı Düzenleme : Erol Parlak	Şenlik Rakısı Müzik: Abdullah Kurbanı	Duaz-ı İmam Yöre: Şanlıurfa Kaynak: Aşık Dertli Divanı Düzenleme: Erol Parlak		Sinan Ayyıldız-Salih Gündoğdu "Anadolu'nun Ezgi Hazinesinden Alıştırmalar 1" Kitabından B1,B2,B8,B9, B13,B14, B17, B18, B19, B47, B49 no'lu alıştırmalar		
B2	Misket Oyun Havası	Oyun Havası Yorum: Talip Özkan	Habudiyar Düzenleme: Erol Parlak	Mekik Müzik: Zeki Atagür	Oğuzhan Açıköz Bağlama Egzersizleri Kitabından 76, 78, 85, 86, 92,108, 172, 174, 176, 177	Dönem içerisinde tüm havuzlarda yer alan eserler ve etüt havuzunda yer alan alıştırmalar çalışılır. Dönem sonu sınavında 1. Havuzdan 2, 2. Havuzdan 2, 3. Havuzdan 2, 4. Havuzdan 1 eser ve 8 alıştırma kurayla seçilerek final sınavından 1 hafta önce öğrencilere duyurulur. Öğrenci alıştırma ve eserleri bir resital programı çerçevesinde kesintisiz bir şekilde icra eder.	Her eser 6 puan teknik ve 6 puan müzikalite olmak üzere 12 puan üzerinden değerlendirilecektir. (12x7=84) Her alıştırma 2 puan üzerinden değerlendirilecektir. (8x2=16)
	Havada Durna Sesi Gelir	Azeri Oyun Havası Yorum: Erdal Erzincan	Sinsin Halayı Düzenleme: Erdal Erzincan	Ezgi Akşamı Müzik: Sinan Çelik	Oğuzhan Açıköz Bağlama Düzeni Egzersizleri Kitabından 105, 108, 109, 110, 116, 118, 120, 135, 147, 160		
	Hafız Mektepten Gelir (Misket Düzeni) Düzenleme : Gökhan Karakaya		Elmas Oyun Havası Düzenleme: Sinan Ayyıldız		Sinan Ayyıldız-Salih Gündoğdu "Anadolu'nun Ezgi Hazinesinden Alıştırmalar 1" Kitabından B24, B26, B27, B28,B29,B30,B31,B32, B34,B35,B37 no'lu alıştırmalar		
	Trakya Karşılması		Göç Yolları Müzik: Erol Parlak				
B3	Taşkıran Düzenleme : Erol Parlak	Başına Bağlamış Dastar Yorum: Erdal Erzincan	Kocaoğlan Zeybeği Yöre: Muğla/Fethiye Kaynak: Ramazan Güngör Düzenleme: Erol Parlak	Yonca Müzik: Oğuzhan Açıköz	Oğuzhan Açıköz Bağlama Egzersizleri Kitabından 178, 179, 194, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202	Dönem içerisinde tüm havuzlarda yer alan eserler ve etüt havuzunda yer alan alıştırmalar çalışılır. Dönem sonu sınavında 1. Havuzdan 2, 2. Havuzdan 2, 3. Havuzdan 2, 4. Havuzdan 1 eser ve 8 alıştırma kurayla seçilerek final sınavından 1 hafta önce öğrencilere duyurulur. Öğrenci alıştırma ve eserleri bir resital programı çerçevesinde kesintisiz bir şekilde icra eder.	Her eser 6 puan teknik ve 6 puan müzikalite olmak üzere 12 puan üzerinden değerlendirilecektir. (12x7=84) Her alıştırma 2 puan üzerinden değerlendirilecektir. (8x2=16)
	Anam Ağlar Başucumda Müzik: Neşet Ertaş	(U.H) - Şu Yüce Dağları Duman Kaplamış	Kıyılı Halayı Düzenleme: Erdal Erzincan	Mahur Üvertür 1 Müzik: Zeki Atagür	Oğuzhan Açıköz Bağlama Düzeni Egzersizleri Kitabından 114, 117, 119, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 146, 151		
	Elmaların Yongası		Ay Laçın Düzenleme: Sinan Ayyıldız		Sinan Ayyıldız-Salih Gündoğdu "Anadolu'nun Ezgi Hazinesinden Alıştırmalar 1" Kitabından B22,B38,B39,B40,B41,B43,B45, B52, B53, B57, B58 no'lu alıştırmalar		
	Eremedim Vefasına Dünyanın Yorum: Gökhan Karakaya		Azeri Oyun Havası Düzenleme: Erol Parlak				

B4	Gel Yanıma Gel Müzik: Neşet Ertaş Yorum: Erol Parlak	Yardım Şeker Yorum: Arif Sağ	Hasret Ağdı Müzik : Erol Parlak	Hicaz Mandıra	Oğuzhan Açıkğöz Bağlama Egzersizleri Kitabından 152, 153, 157, 158, 182, 183, 205, 206, 209, 210	Dönem içerisinde tüm havuzlarda yer alan eserler ve etüt havuzunda yer alan alıştırma çalışılır. Dönem sonu sınavında 1. Havuzdan 2, 2. Havuzdan 2, 3. Havuzdan 2, 4. Havuzdan 1 eser ve 8 alıştırma kurayla seçilerek final sınavından 1 hafta önce öğrencilere duyurulur. Öğrenci alıştırma ve eserleri bir resital programı çerçevesinde kesintisiz bir şekilde icra eder.	Her eser 6 puan teknik ve 6 puan müzikalite olmak üzere 12 puan üzerinden değerlendirilecektir. (12x7=84) Her alıştırma 2 puan üzerinden değerlendirilecektir. (8x2=16)
	Dersini Almış Kaynak: Nida Tüfekçi	Çeke Çeke Yorum: Erol Parlak	Karakoyun Düzenleme : Erdal Erzincan	Feyz: Müzik: Oğuzhan Açıkğöz	Oğuzhan Açıkğöz Bağlama Düzeni Egzersizleri Kitabından 130,131,132, 134, 143, 144, 145, 157, 158		
	Yanık Kerem Düzenleme: Tolgahan Tıktaş		Deliderviş Kaynak: Haydar Acar		Sinan Ayyıldız-Salih Gündoğdu "Anadolu'nun Ezgi Hazinesinden Alıştırmalar 1" Kitabından B50, B51, B54, B55, B56, B59, B61, B62,B63,B64,B65 no'lu alıştırmalar		
			Barak Düzenleme : Sinan Ayyıldız				
B5	Haydar Haydar Müzik: Ali Ekber Çiçek	Pancar Pezik Yorum :Çetin Akdeniz	Haydar Haydar Müzik: Ali Ekber Çiçek Düzenleme: Adem Tosunoğlu	Sultan-ı yegah Sırto	"Sinan Ayyıldız-Salih Gündoğdu "Anadolu'nun Ezgi Hazinesinden Alıştırmalar 1" Kitabından B66- B76 arasındaki alıştırmalar"	Dönem içerisinde tüm havuzlarda yer alan eserler ve etüt havuzunda yer alan alıştırma çalışılır. Dönem sonu sınavında her havuzdan 2 eser ve 2 alıştırma kurayla seçilerek final sınavından 1 hafta önce öğrencilere duyurulur. Öğrenci alıştırma ve eserleri bir resital programı çerçevesinde kesintisiz bir şekilde icra eder.	Her eser 6 puan teknik ve 6 puan müzikalite olmak üzere 12 puan üzerinden değerlendirilecektir. (12x8=96) Her alıştırma 2 puan üzerinden değerlendirilecektir. (2x2=4)
	Sabahınan Esen Kaynak: Nida Tüfekçi	Kırıkhan Barağı (U.H)	Nabat Hanım Düzenleme : Sinan Ayyıldız	Hicaz Onbirli Geleneksel Bulgar Ezgisi			
	Kaytağı Yorum: Arif Sağ	İlahi Dostun Bağına Yorum : Erdal Erzincan	İstanbul Türküsü Düzenleme: Erol Parlak	Mahur Üvertür 2 Müzik: Zeki Atagür			
	Huma Kuşu (U.H)		Topal Oyun Havası Düzenleme: Erol Parlak				
B6	Keskin semahı Yorum: Erol Parlak	Portakal Zeybeği Yorum: Erol Parlak	Kalenin Bedenleri Düzenleme: Adem Tosunoğlu	Efsun Müzik: Oğuzhan Açıkğöz	Sinan Ayyıldız-Salih Gündoğdu "Anadolu'nun Ezgi Hazinesinden 1" Kitabından B77- B89 arasındaki alıştırmalar	Dönem içerisinde tüm havuzlarda yer alan eserler ve etüt havuzunda yer alan alıştırma çalışılır. Dönem sonu sınavında her havuzdan 2 eser ve 2 alıştırma kurayla seçilerek final sınavından 1 hafta önce öğrencilere duyurulur. Öğrenci alıştırma ve eserleri bir resital programı çerçevesinde kesintisiz bir şekilde icra eder.	Her eser 6 puan teknik ve 6 puan müzikalite olmak üzere 12 puan üzerinden değerlendirilecektir. (12x8=96) Her alıştırma 2 puan üzerinden değerlendirilecektir. (2x2=4)
	Posta Yolları Kaynak: Ahmet Gazi Ayhan Yorum: Gökhan Karakaya	Dik Halay Düzenleme : Erdal Erzincan	Gül Türküsü Düzenleme: Erol Parlak	Nihavent Üvertür Müzik: Göksel Baktagir			
	(Bozlak) Sarı Yazma Kaynak: Çekiç Ali	(U.H) Sökün Ayı Geldi	Fur Elise Op.59 No.25 Müzik: L.V. Beethoven Düzenleme : Sinan Ayyıldız	Neşeli Demler Müzik: Reşat Aysu Düzenleme: Oğuzhan Açıkğöz			
	Ey Erenler Müzik: Neşet Ertaş Yorum: Erol Parlak		Yağcılar Zeybeği Düzenleme : Sinan Ayyıldız				

B7	Halime Kız Müzik: Neşet Ertaş	Baş Bar Düzenleme: Erdal Erzincan	Turnaların Dansı Müzik : Erol Parlak	Kıvılcım Müzik: Oğuzhan Açıköz	Sinan Ayyıldız-Salih Gündoğdu "Anadolu'nun Ezgi Hazinesinden 1" Kitabından B90- B102 arasındaki alıştırılmalar	Dönem içerisinde tüm havuzlarda yer alan eserler ve etüt havuzunda yer alan alıştırılmalar çalışılır. Dönem sonu sınavında her havuzdan 2 eser ve 2 alıştırma kurayla seçilerek final sınavından 1 hafta önce öğrencilere duyurulur. Öğrenci alıştırma ve eserleri bir resital programı çerçevesinde kesintisiz bir şekilde icra eder.	Her eser 6 puan teknik ve 6 puan müzikalite olmak üzere 12 puan üzerinden değerlendirilecektir. (12x8=96) Her alıştırma 2 puan üzerinden değerlendirilecektir. (2x2=4)
	(Hoyrat) Baba Bugün Dağlar	Topal Oyun Havası Yorum: Erol Parlak	Kalenin Dibinde Düzenleme: Adem Tosunoğlu	Bulgar Gelin Havası Düzenleme: Sinan Ayyıldız			
	Basgali Düzenleme: Gökhan Ekim	Açıl Ey Ömrümün Yorum: Erdal Erzincan	Şehnaz Longa Düzenleme : Sinan Ayyıldız	Hicaz Tansiyon Müzik: Oğuzhan Açıköz			
B8	Yağar Yağmur Yorum: Talip Özkan	Kelkit Horonu Düzenleme: Gökhan Karakaya	Efsaneyim Müzik: Dertli Divani Düzenleme : Erol Parlak	Daimi Hareket Yorum: Gökhan Karakaya		Dönem içerisinde tüm havuzlarda yer alan eserler ve etüt havuzunda yer alan alıştırılmalar çalışılır. Dönem sonu sınavında her havuzdan 2 eser ve 2 alıştırma kurayla seçilerek final sınavından 1 hafta önce öğrencilere duyurulur. Öğrenci alıştırma ve eserleri bir resital programı çerçevesinde kesintisiz bir şekilde icra eder. Öğrenci eserlerden birisinin öncesinde açış yapılmalıdır.	Her eser 6 puan teknik ve 6 puan müzikalite olmak üzere 12 puan üzerinden değerlendirilecektir. (12x8=96) Açış, açışın eserle ilişkisi ve müzikalite gözetilerek 4 puan üzerinden değerlendirilecektir. (1x4 puan)
	Kadıoğlu Zeybeği (Nikriz) Yorum: Erol Parlak	Şalako Düzenleme: Sinan Ayyıldız	Badinerie Müzik: J.S.Bach Müzik: Sinan Ayyıldız	Karcıgar Köçekçe Müzik: Dede Efendi Yorum: Hasan Genç			
	(Barak) Beymail	Ankara Divan Ayağı Yorum: Çetin Akdeniz	Karadeniz Rapsodisi Müzik : Sinan Ayyıldız	Rondo Alla Turca K.331 Müzik: W.A.Mozart Uyarlama: Oğuzhan Açıköz			
	O kız mektepten- Bad-ı Saba Yorum: Erol Parlak						

DERECE	1. Havuz	2.Havuz	3.Havuz	Açıklama	Puantaj
A1	Kocaarap Zeybeği Yorum: Erol Parlak	Çay Zeybeği Düzenleme : Sinan Ayyıldız	Hora Martusorului Müzik: Grigoras Dinicu Düzenleme: Oğuzhan Açıkgöz	Dönem içerisinde tüm havuzlarda yer alan eserler çalışılır. 1. Havuzdan 4, 2. Havuzdan 2, 3. Havuzdan 2 eser kurayla seçilerek final sınavından 1 hafta önce duyurulur. Öğrenci alıştırma ve eserleri bir resital programı çerçevesinde kesintisiz bir şekilde icra eder. Öğrenci eserlerden birisinin öncesinde açış yapmalıdır.	Her eser 6 puan teknik ve 6 puan müzikalite olmak üzere 12 puan üzerinden değerlendirilecektir. (12x8=96) Açış, açışın eserle ilişkisi ve müzikalite gözetilerek 4 puan üzerinden değerlendirilecektir. (1x4 puan)
	(Açış)-Cahildim Dünyanın Yorum: Erol Parlak	Rondo Alla Turca K.331 Müzik: Wolfgang Amadeus Mozart Düzenleme : Erol Parlak	Toprak Müzik: Oğuzhan Açıkgöz		
	İki Durnam Gelmiş Yorum: Gökhan Karakaya	Grodovsko Horo Düzenleme: Sinan Ayyıldız	Chzardas Müzik: Vittorio Monti Düzenleme: Oğuzhan Açıkgöz		
	(Bozlak)- Niye Gamlanırsın				
	Avşar Beyleri Yorum: Talip Özkan				
A2	Aydın Kadioğlu Zeybeği Yorum: Erol Parlak	Basgali Müzik: Aftandil İsrailov Düzenleme : Sinan Ayyıldız, Merih Çeliktöpus	Naz Nazı Düzenleme: Gökhan Ekim- Oğuzhan Açıkgöz	Dönem içerisinde tüm havuzlarda yer alan eserler çalışılır. 1. Havuzdan 4, 2. Havuzdan 2, 3. Havuzdan 2 eser kurayla seçilerek final sınavından 1 hafta önce duyurulur. Öğrenci alıştırma ve eserleri bir resital programı çerçevesinde kesintisiz bir şekilde icra eder. Öğrenci eserlerden birisinin öncesinde açış yapmalıdır.	Her eser 6 puan teknik ve 6 puan müzikalite olmak üzere 12 puan üzerinden değerlendirilecektir. (12x8=96) Açış, açışın eserle ilişkisi ve müzikalite gözetilerek 4 puan üzerinden değerlendirilecektir. (1x4 puan)
	Milas Zeybeği Yorum: Erol Parlak	Çay Zeybeği Düzenleme : Sinan Ayyıldız	Lezginka- Şeyh Şamil Yorum: Gökhan Karakaya		
	Avşar Bozlağı Kaynak: Muharrem Ertaş	Deva Müzik : Sinan Ayyıldız	Koşan Çocuk Müzik: Şerif Muhittin Targan		
	N'olur Gelin Müzik: Neşet Ertaş Yorum: Erol Parlak	Aman Avcı Düzenleme : Sinan Ayyıldız			
	Perşembenin Düzleri Yorum: Gökhan Karakaya				
A3	Çamlığın Başında Yorum: Gökhan Karakaya	Macar Dansı Op.196 No.5 Müzik: Johannes Brahms Düzenleme : Sinan Ayyıldız	Bachuana Müzik: Aziza Mustafa Zadeh Düzenleme : Sinan Ayyıldız	Dönem içerisinde tüm havuzlarda yer alan eserler çalışılır. 1. Havuzdan 4, 2. Havuzdan 2, 3. Havuzdan 2 eser kurayla seçilerek final sınavından 1 hafta önce duyurulur. Öğrenci alıştırma ve eserleri bir resital programı çerçevesinde kesintisiz bir şekilde icra eder. Öğrenci eserlerden birisinin öncesinde açış yapmalıdır.	Her eser 6 puan teknik ve 6 puan müzikalite olmak üzere 12 puan üzerinden değerlendirilecektir. (12x8=96) Açış, açışın eserle ilişkisi ve müzikalite gözetilerek 4 puan üzerinden değerlendirilecektir. (1x4 puan)
	Yağmur Yağdı Zeybeği Yorum: Erol Parlak	Moonlight Sonata III. Bölüm Op.27 No.2 Müzik: Ludwig Van Beethoven Düzenleme : Sinan Ayyıldız	Flight of the Bumblebee Müzik: N.Rimsky-Korsakov		
	Düz Horon Kaynak ve Yorum: Talip Özkan	Stranger Müzik: Adem Tosunoğlu	Maraton Müzik: Göksel Baktagir		
	Kaytağı Düzenleme : Gökhan Karakaya				
	(Barak) Şavun Yorum: Erol Parlak				