



MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ

**ÇALGI EĞİTİMİ ANA SANAT DALI
MÜZİKTE İCRA SANATTA YETERLİK
SINAV KILAVUZU**

2023

İçindekiler

1. Giriş.....	2
2. Kontenjanlar	2
3. Başvuru Şartları	2
3.1 Yabancı Uyruklu Adaylar.....	2
3.2 Engelli adayların başvuru şartları ve sınav uygulamaları.....	3
4. Başvuru Takvimi.....	3
5. Sınav ve Değerlendirme.....	4
5.1 Sınav	4
5.2. I. Aşama Değerlendirme Ölçütleri	5
5.2.1 Çalgı Eğitimi Ana Sanat Dalı Video İçeriği ve Değerlendirme Kriterleri.....	5
Yaylı Çalgılar.....	6
Üflemeli Çalgılar ve Vurmalı Çalgılar	10
Telli Çalgılar (Mızraplı ya da El ile Çalınan)	14
Tuşlu Çalgılar	17
MÜLAKAT.....	19
Yaylı Çalgılar.....	20
Üflemeli Çalgılar ve Vurmalı Çalgılar	24
Telli Çalgılar (Mızrap ya da El ile Çalınan)	30
Tuşlu Çalgılar	34
6. Sınav Kuralları	34
7. Sonuçların İlanı	34
8. İletişim	35

T.C.
ANKARA MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
ÇALGI EĞİTİMİ ANA SANAT DALI SINAV KILAVUZU

1. Giriş

Müzik sanatının temel alanlarından birisi olan çalgı icrası sürekli kendini yenileyen, güçlü kültürel dinamiklere sahip bir alandır. Ülkemiz, çalgı icrası alanında dünya üzerinde önemli bir potansiyele sahiptir. Bu potansiyeli evrensel bilim ve çağdaş eğitim-öğretim ilkeleri ışığında hayata geçirmeye yönelik tasarlanmış yapısıyla Çalgı Eğitimi Ana Sanat Dalı Sanatta Yeterlilik Programı ulusal ve uluslararası alanda yetkin çalgı icracısı, sanatçı-akademisyenler yetiştirmeyi hedeflemektedir.

2. Kontenjanlar

Tablo 1.

Program	Kontenjan	Yabancı Uyraklu
Sanatta Yeterlilik	30	5

3. Başvuru Şartları

Tablo 2.

ALES Puanı Şartı	Yabancı Dil Taban Puanı	Mezuniyet Taban Notu	Programa Kabul edilen Mezunlar
Aranmaz	55 (YÖKDİL/YDS ve eşdeğer kabul edilen sınavlar)	3.00/4.00 76/100 3.70/5.00 (Y. Lisans)	Herhangi bir Yüksek Lisans programından mezun olmak

3.1 Yabancı Uyraklu Adaylar

i. Lisansüstü programlara başvuran adayların yurtdışında lisans ve/veya yüksek lisansını tamamladığına dair YÖK tarafından verilmiş denklik belgesine sahip olmaları gerekir.

ii. Yabancı uyraklu öğrencilerin lisansüstü programlara başvurularında ALES şartı aranmaz.

iii. Eğitimini yurt dışında tamamlayan yabancı uyruklu adayların Türkçe dil seviyesini gösteren, YÖK tarafından kabul edilmiş Türkçe eğitimi veren yükseköğretim kurumlarına bağlı merkezler tarafınca düzenlenmiş en az C1 seviyesinde bir belge ibraz etmeleri zorunludur. Kayıt hakkı kazanan ancak bu şartı sağlayamayan adayların, kayıtları yapılarak bir (1) yıl süre ile Türkçe eğitimi almak üzere izinli sayılmaları ve bu süre sonunda C1 seviyesinde Türkçe belge ibraz edememeleri durumunda ise kesin kayıtları yapılmaz ve kayıtları silinir.

iv. Doktora/Sanatta Yeterlik Programlarına başvuru yapacak Yabancı Uyruklu adaylardan, Merkezi Yabancı Dil Sınavı'ndan en az 55 puan almış olma şartını veya Yükseköğretim Kurulu tarafından eşdeğeri kabul edilen uluslararası yabancı dil sınavlarından eşdeğer puanı sağlamış olmaları beklenmektedir. Bu belgelerden herhangi birine sahip olmayan adaylar, ders aşaması bitinceye kadar aranılan dil şartını sağlamak zorundadır.

Kayıt yapılan ve 1 (bir) yıl içerisinde en az C1 seviyesi Türkçe Yeterlik belgesini alamayan adayın ilişkisi kesilir.

3.2 Engelli adayların başvuru şartları ve sınav uygulamaları

Adayların engel durumlarının ilgili yetenek alanına özgü şartları karşılamalarına izin verecek ölçüde olması gerekir. Engel durumları uygun adaylar Enstitü Müdürlüğüne sınav tarihinden en az 5 iş günü öncesinden haber vererek engelli adaylara özgü sınav koşullarının sağlanması konusunda yardım talebinde bulunabilirler. Engelli adaylar için sınav süresine, 8/03/2022 tarihli Resmî Gazete'de yayımlanan "Engelli Bireylere Yönelik Sınav Uygulamalarında ve Engelli Kontenjanında Aranacak Sağlık Şartlarına Dair Yönetmelik" uyarınca, toplam sürenin %15'inden az olmamak kaydıyla süre ilavesi yapılacaktır. Görmeyen adaylardan sınava tablet kalem ya da daktiloyla katılacak olanların sınav kâğıtlarının mürekkep baskıya dönüştürülmesi süreci sınav süresine dâhil edilmeyecektir.

4. Başvuru Takvimi

Başvuru takvimi aşağıdaki tabloda verilmiştir. Sınav takviminde yaşanabilecek olası değişiklikler ve diğer duyurular için adayların MGÜ internet sayfasını (www.mgu.edu.tr) takip etmeleri gerekmektedir.

Tablo 3.

Başvuru Tarihi	Sınava Girecek Adayların İlanı	Sınav/Mülakat 2. Aşama Tarihi	Sonuçların İlanı
7-18 Ağustos	29 Ağustos	5-8 Eylül	12 Eylül

5. Sınav ve Değerlendirme

Sınav; I. ve II. Aşama sınavlarından oluşur

5.1 Sınav

5.1.1. I. Aşama Sınavı (Dosya Değerlendirme)

Dosya değerlendirmelerini içeren bir sınavdır. Başvuru ve sınav zaman çizelgesi Tablo 3’de belirtilmiştir. Yapılan değerlendirme sonucu 60 puan ve üzeri puan alan adaylar sınavda başarılı olarak kabul edilecektir. Sınavda başarılı olup 2. aşama sınavına girmeye hak kazanan adaylar **29 Ağustos** tarihinde MGÜ resmi web sitesinden duyurulacaktır.

Dosya Değerlendirme Sınavında adaylardan istenen dosya içeriği şu şekildedir:

- **Müzikal Özgeçmiş**

Adayın, okul, seminer, atölye çalışması, ustalık sınıfı ve özel ders gibi müzikle ilgili aldığı eğitimlere, dinleti, konser, albüm, radyo ve televizyon programı gibi icracı olarak gerçekleştirdiği etkinliklere ve icracı olarak katıldığı yarışmalara tarihleri ile birlikte yer verilmelidir. Etkinliklere ve eğitimlere ait afiş, teşekkür belgesi, katılım belgesi, başarı belgesi gibi belgeler (varsa) özgeçmişin sonuna eklenmelidir.

- **Niyet Mektubu**

Adayın başvurduğu bölümü tercih etmesinin altında yatan motivasyonun neler olduğunu, hangi özelliklerinden dolayı tercih edileceğini düşündüğünü, ilerleyen süreçte kendi sanat dalı veya alanı ile ilgili hedeflerini, üniversitemizin bir sanatçı olarak ideallerine ulaşmasında nasıl yardımcı olacağını açıklayan imzalı bir yazıdır.

- **İcra Videoları**

Aday, ses eğitimi/çalgı eğitimi bölümünde başvurduğu alana göre nitelikleri bu kılavuz içerisinde belirtilen 3 ayrı esere ait 3 ayrı videonun linkini sisteme yüklemelidir. Video linkleri tıklandığında çevrimiçi video izlemeyi mümkün kılan herhangi bir video platformuna (izlesene, youtube, vimeo, dailymotion vb.) yönelmelidir. Video platformundaki video isimleri “adayın ismi, soy ismi, icra edilen eserin ismi” şeklinde olmalıdır. Video platformundaki videoların “açıklama” kısmında ise esere ait diğer bilgiler (müzik, yöre, söz yazarı, dönem, düzenleme, uyarlama vb.) girilebilir. Adaylar dilerse videolarını sadece linklere sahip kişilerin görebileceği formatta liste dışı olarak video platformlarına yükleyip video linklerini sistemden paylaşabilirler. Videoların genel özellikleri aşağıda belirtilmiştir:

- Videoların kadrajı adayı tam boy olarak göstermelidir.
- Videolarda, adayın görüntüsünü kapatacak herhangi bir nesne bulunmamalıdır (mikrofon, nota sehpası vb.)
- Ayrıca, piyano dışındaki sanat dallarına çalgının tamamı kadraj içerisinde yer almalıdır.
- Videoların minimum çözünürlüğü 720p olmalıdır.
- Portfolyo videolarında çalınan piyano eşlikli eserler, sadece videolarda olmak üzere eşiksiz icra edilebilir.

Sisteme girilen video linklerinin sınav değerlendirme tarihlerinde erişilebilir/açılabilir olması adayın sorumluluğundadır.

5.2. I. Aşama Değerlendirme Ölçütleri

5.2.1 Çalgı Eğitimi Ana Sanat Dalı Video İçeriği ve Değerlendirme Kriterleri

Çalgı Ana Sanat Dalı başvuruları için video değerlendirme kriterleri Tablo 4'te belirtilmiştir.

Tablo 4: Çalgı Eğitimi Ana Sanat Dalı Video Değerlendirme Ölçütleri

Eser	Puan
Niyet Mektubu	10
1.Eser Videosu	İcranın Niteliği: 15, Teknik Düzey: 15 Toplam: 30
2.Eser Videosu	İcranın Niteliği: 15, Teknik Düzey: 15 Toplam: 30
3.Eser Videosu	İcranın Niteliği: 15, Teknik Düzey: 15 Toplam: 30
Toplam	100

İcranın Niteliği: Aday, seçilen eserin dönem ve coğrafik stile uygunluğu ve sanatsal yorumculuk becerisi ile değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın çalgı hâkimiyeti ve icra ettiği eserler teknik açıdan değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözeticilerle değerlendirilecektir.

Çalgı Eğitimi Müzikte İcra Sanatta Yeterlik programına başvuran adayların başvuracağı alanlara göre belirlenmiş video içeriği aşağıda belirtilmiştir.

ALAN SINAVLARI

Yaylı Çalgılar

Keman (Batı Müziği), Viyola, Viyolonsel, Kontrbas, Kemane, Klasik Türk Müziği Viyolonsel : Sonatlar, 20. ve 21. yüzyıldan seçilen eserlerin ezber zorunluluğu yoktur, fakat bunların dışında kalan tüm eserlerin ezbere seslendirilmesi zorunludur.

Keman (Batı Müziği), Viyola, Viyolonsel, Kontrbas, Kemane, Klasik Türk Müziği Viyolonsel Alan Sınavlarında adayların icra etmesi gereken repertuar aşağıda belirtilmiştir:

Keman: Keman (Batı Müziği) alanı için videoya alınacak repertuar Tablo 5’de belirtilmiştir. Her eser ayrı bir video olarak kaydedilmelidir.

Tablo 5: Keman (Batı Müziği) alanı için videoya alınacak repertuar

Video	Açıklama
1.Video	N. Paganini, kapris
2.Video	Etüd ya da kapris (1. videoda çalınandan farklı karakterde olmalıdır.)
3. Video	J.S. Bach, Sonat veya Partitalardan bir tanesinin tamamı

Viyola: Viyola alanı için videoya alınacak repertuvar Tablo 6'da belirtilmiştir. Her eser ayrı bir video olarak kaydedilmelidir.

Tablo 6: Viyola alanı için videoya alınacak repertuvar

Video	Açıklama
1.Video	Bir tek sesli etüt (Dont, Palschko, Vieux, Rode, Paganini)
2.Video	Bir çift sesli etüt (Dont, Palschko, Vieux, Rode, Paganini)
3. Video	J.S. Bach Solo Süt veya Solo Sonat Partitalar (farklı karakterde 3 bölüm)

Viyolonsel: Viyolonsel alanı için videoya alınacak repertuvar Tablo 7'de belirtilmiştir. Her eser ayrı bir video olarak kaydedilmelidir.

Tablo 7: Viyolonsel alanı için videoya alınacak repertuvar

Video	Açıklama
1.Video	J.S. Bach, Solo Suitler No: 2, 3, 4 veya 5'in üç farklı karakterde bölümü
2.Video	1 tane tek sesli etüd: Duport 21, Popper Op.73, Grutzmacher 2, Piatti, Servais, Dotzauer 3 veya 4, Franck
3. Video	1 tane çift sesli veya arşe etüd: Duport 21, Popper Op.73, Grutzmacher 2, Piatti, Servais, Dotzauer 3 veya 4, Franck

Kontrbas: Kontrbas alanı için videoya alınacak repertuvar Tablo 8'de belirtilmiştir. Her eser ayrı bir video olarak kaydedilmelidir.

Tablo 8: Kontrbas alanı için videoya alınacak repertuvar

Video	Açıklama
1.Video	E. Nanny, Dix Etudes-Caprices'den 1 Etüt-Kapris
2.Video	J.S. Bach, Suit No.1 veya 2' den Prelude
3. Video	J.S. Bach, suitlerden 1 veya 2' den Allemande

Kemane: Sınava katılacak adaylar belirlenmiş 2 eser ve aday tarafından belirlenecek bir eser olmak üzere 3 eser icra etmelidir. Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eser seçmeli ve videoda seslendirmelidirler. Eser farklı yörelerden, ya da çağdaş kompozisyonlardan seçilebilir.

Kemane Alan İçin Videoya Alınacak Repertuvar

Tablo 9: Kemane alanı için videoya alınacak repertuvar

Video	Açıklama
1.Video	Bağlamam Perde Perde (Giresun Karşılması) / TRT Rep. No: 2041
2.Video	Kabartan Zeybeği veya Çandarlı Zeybeği / TRT Rep. No: 493-534
3.Video	Adayın kendi seçtiği bir eserin icrası

Klasik Türk Müziği Viyolonsel:

Klasik Türk Müziği Viyolonsel alanı için videoya alınacak repertuvar Tablo 10' da belirtilmiştir. Aday, tabloda farklı form ve bestecilerden seçilmiş eserleri ya da bu eserlerin teknik ve müzikal seviyelerine uygun olan kendi seçtiği eserleri de videoda icra edebilir. Aşağıdaki istenilen kriterlere uygun toplam da 3 ayrı video hazırlanmalıdır.

1. Video Sınav videolarının en az bir tanesinde gam icrası (Her iki gam da icra edilecek)

a. 3 Oktav Do Diyez Minör Gam

b. 2 Oktav Si Majör Gam (Melodik Minör) (Her Gam İçin Legato (Bağlı) ve Detache (Ayrı) yay kullanımı istenmektedir) gerçekleştirilmeli.

2. Video Aşağıdaki tabloda yer alan eserlerden ya da tabloda yer alan eserlerin düzeyinde olacak 1 tane Medhal, Peşrev ya da Saz Semâî formunda eser icrası gerçekleştirilmeli.

3. Video Aşağıdaki tabloda yer alan eserlerden ya da tabloda yer alan eserlerin düzeyinde olacak 1 tane Longa, Sirto ya da Zeybek formunda eser icrası gerçekleştirilmeli.

Klasik Türk Müziği alanı sınavı için aday tarafından farklı makamlarda, farklı formlarda veya farklı dönemlere ait 2 eser sunulması gerekmektedir. Adaylar dilerse videoya alınacak repertuvar içerisinde yer alan eserlerden herhangi ikisini seslendirebilir. Eserlerin birinden önce esere uygun şekilde yaklaşık bir dakikalık bir taksim mutlaka yapılmalıdır. Sınavın repertuarı ve sınavda değerlendirilen eserlerin değerlendirme ölçütleri Tablo 10'da verilmiştir.

Tablo 10: Klasik Türk Müziği Viyolonsel Alanı İçin Aşağıdaki Repertuvar Esas Alınacaktır.

Eserler
Müstear Sirto Göksel Baktagir
Nişaburek Saz Semâîsi Seyyid Ahmet Ağa
Mahur Saz Semaisi Kemeñçeci Nikolaki
Şehnaz Longa Santuri Ethem Efendi
Arazbar Buselik Saz Semaisi Refik Fersan
Kürdilihiczâkâr Longa Kemani Sebuñ Efendi
Neveser Saz Semaisi Necdet Yaşar
Kürdilihiczâkâr Saz Semâîsi Reşat Aysu
Şedaraban Zeybek Cinuçen Tanrıkorur
Uşşak Sirto Basmacı Emin Efendi
Eviç Saz Semaisi Sedat Öztoprak
Nihavend Saz Semaisi Ömer Altuğ
Mahur Saz Semaisi Refik Talat Alpman
Hiczâkâr Sirto Kadı Fuad Efendi
Hiczâkâr Saz Semâîsi Kemal Niyazi Seyhun
Saba Oyun Havası Yorgo Bacanos
Hüzzam Saz Semâîsi (Nemli Duygular) Göksel Baktagir
Bestenigâr Saz Semâîsi Cinuçen Tanrıkorur
Evcara Saz Semâîsi Yumni Dede
Nihavend Longa Kevser Hanım
Kürdilihiczâkâr Saz Semâîsi Haydar Tatlıyay
Haydar Haydar (On Dört Bin Yıl gezdim)
Dumanı da Vardır Şu Dağların Başında (Zeybek)
Giresun Karşılması
Kaytağı Azerbaycan

Üflemeli Çalgılar ve Vurmalı Çalgılar

Flüt, Obua, Klarnet, Korno, Fagot, Trompet, Kaval, Mey ve Akustik Davul alan sınavlarında adayların icra etmesi gereken repertuvar aşağıda belirtilmiştir.

Videoya çekilecek eserlerin her biri, teknik ve müzikalite açısından değerlendirilecektir.

Flüt: Flüt alanı için videoya alınacak repertuvar Tablo 11'de belirtilmiştir. Her eser ayrı bir video olarak kaydedilmelidir. Adaylar sınavda kendi eşlikçileri ile çalacaklardır.

Tablo 11a: Flüt İçin Videoya Alınacak Eserler

1. Video	Liste 1'deki eserlerden biri
2. Video	Liste 2'deki etütlerden biri
3. Video	Liste 3'teki eserlerden biri

Tablo 11b: Flüt İçin Çalınabilecek Eserler Listesi

Liste 1	C.P.E. Bach Solo Sonat J.S. Bach Partita Telemann Fantezilerden biri
Liste 2	Andersen Op. 15 etütler S. Karg-Elert 30 Kapristen iki tane veya No.30 Jeanjean Modern etütler Bozza etütler
Liste 3	Berio Sequenza Varése Density 21.5 Fukushima Mei Takemitsu Voice

Tablo 12a: Klarnet İçin Videoya Alınacak Eserler

1. Video	Mozart ya da Nielsen Klarinet Konçertosu, 1. Bölüm
2. Video	Liste 1'deki solo eserlerden biri
3. Video	Liste 1'deki solo eserlerden bir önceki videoda çalınmamış biri

Tablo 12b: Klarinet için Çalınabilecek Eserler Listesi

Liste 1	İ. Stravinski - 3 Parça L. Cahuzac - Arlequin T. Olah - Clarinet Sonatı J. Widmann - Klarinet için Fantezi H. Sutermeister – Solo Klarinet için Kapriçyo V. Bucchi – Solo Klarinet Konçertosu E. Denisov – Solo Klarinet Sonatı L. Berio – Klarinet Solosu “Sequenza” F. Donatoni – Solo Klarinet için “Clair” G. Donizetti - “Studio Primo”
Liste 2	C. M. Widor – Klarinet ve Piyano için İntrodüksiyon ve Rondo A. Messager – “Solo de Concours” L. Bassi - Rigoletto Operası Üzerine Tema ve Varyasyonlar G. Rossini - Tema ve Varyasyonlar C. Debussy – Klarinet ve Piyano için Rapsodi J. Francaix – Tema ve Varyasyonlar R. Schumann – Fantezi Parçaları op. 73 R. Schumann – 3 Romans op. 94 J. Brahms - Klarinet Sonatı N.1 op.120 J. Brahms - Klarinet Sonatı N.2 op.120

Tablo 13: Obua için Videoya Alınacak Eserler

1. Video	Martinu Konçerto ya da Strauss Konçerto (1. Bölüm)
2. Video	Poulenc Sonat, Saint-Saens Sonat ya da Dutilleux Sonat (2 Bölüm)
3. Video	Silvestrini etütlerden ya da Britten 6 Metamorfoz’dan biri

Tablo 14: Korno için Videoya Alınacak Eserler

1. Video	Strauss Korno Konçertosu No.1, No. 2, Mozart Konçertolardan biri ya da Gliere Konçerto (1 Bölüm)
2. Video	Bozza Sonat, M. Arnold Fantezi ya da Kalliwoda İntrodüksiyon ve Rondo eserlerinden biri
3. Video	Alphonse 5. Kitap, Alphonse 6. Kitap ya da Gallay Op. 43 etütlerden biri

Tablo 15: Fagot İçin Videoya Alınacak Eserler

1. Video	Mozart, Rossini ya da Jolivet Konçerto (1. Bölüm)
2. Video	Saint- Saens Sonat, Telemann Fa Minör Sonat, Tansman Sonatin ya da Jean Françaix Divertissement eserlerinden biri
3. Video	Bitsch ya da Bozza etütlerden bir tanesi

Tablo 16: Trompet Alan Sınavı Repertuarı

	2 Konçerto
1. Video	(A.Jolivet : Concertino ,Telemann : Concerto, M.Arnold : Concert, H. Tomasi concerto, Dmitri Şostakoviç - Trompet Konçertosu No.1
2. Video	Arban karakteristik etüt
3. Video	Sonat, Varyasyon Sonatı

Kaval: Sınava katılacak adaylar belirlenmiş **2** eser ve aday tarafından belirlenecek bir eser olmak üzere **3 eser** icra etmelidir. Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eser seçmeli ve videoda seslendirmelidirler. Çalınacak eserler kavalın teknik özelliklerini icra açısından ifade edecek şekilde seslendirilmelidir.

Sınav puanlama tabloları aşağıda belirtilmiştir.

Tablo 17: Kaval Alanı Sınav Repertuarı

Eser	Eser Adı
1. Video	Adayın kendi seçmiş olduğu bir eser
2. Video	Kara Koyun
3. Video	Şenlik Raksı

Kaba Zurna:

Sınava katılacak adaylar belirlenmiş 2 eser ve aday tarafından belirlenecek bir eser olmak üzere 3 eser icra etmelidir. Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eser seçmeli ve videoda seslendirmelidirler. Çalınacak eserler kaba zurnanın teknik özelliklerini ve ilgili eserlerin yöresel icra özelliklerini temsil edecek şekilde seslendirilmelidir.

Tablo 18: Kaba Zurna Repertuarı

Eser	Eser Adı
1. Video	Adayın kendi seçmiş olduğu bir eser
2. Video	Yağmur Yağdı Zeybeği / Aydın Yöresi
3. Video	Zigoş / Trakya Yöresi

Mey:

Sınava katılacak adaylar belirlenmiş 2 eser ve aday tarafından belirlenecek bir eser olmak üzere 3 eser icra etmelidir. Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eser seçmeli ve videoda seslendirmelidirler. Çalınacak eserler Meyin teknik özelliklerini icra açısından ifade edecek şekilde seslendirilmelidir.

Tablo 19: Mey Alanı Sınav Repertuarı

Eser	Eser Adı
1. Video	Adayın kendi seçmiş olduğu bir eser
2. Video	Düz Halay
3. Video	Kars Oyun Havası
Toplam	

Akustik Davul:

Sınava katılacak adaylar belirlenmiş 2 (iki) eser ve aday tarafından belirlenecek 1 (bir) eser olmak üzere 3 (üç) eser icra etmelidir. Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eser seçmeli ve videoda seslendirmelidir.

Tablo 20: Akustik Davul Alan Sınavı İçeriği

VİDEO	AÇIKLAMA
1 Rudimental Eser	All American Drummer 150 Rudimental Solos Metodundan Solo No:146 (♩ :80)
1 Davul Solo Transkripsiyonu	Elvin Jones – Black Nile (Wayne Shorter-Night Dreamer) - (1964) Albümünden
Emprovizasyon	32 ölçü A-A-B-A formu ya da 12 ölçü Blues formu üzerine en az 2 chorus emprovize davul solosu

Telli Çalgılar (Mızraplı ya da El ile Çalınan)

Saz (Bağlama), Ud, Kanun, Klasik Gitar Alanı sınavlarında adayların icra etmesi gereken repertuar aşağıda belirtilmiştir:

Videoya çekilecek eserlerin her biri, teknik ve müzikalite açısından değerlendirilecektir.

Saz (Bağlama) : Sınava katılacak adaylar en az **3 eser** icra etmelidir. Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları **3 ayrı videoda** seslendirmelidirler. Eserler farklı yörelerden ya da güncel kompozisyonlardan seçilebilir. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus, eserlerin farklı bölgeler/yöreler veya farklı türlerden seçilmesi gerekliliğidir. Saz (Bağlama) için seçilen eserler tamamen mızraplı çalım tekniği ile icra edilebileceği gibi, adaylar eserlerden birini mızrapsız çalım teknikleri ile de icra edebilirler.

Ud: Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları **3 ayrı videoda** seslendirmelidirler. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus, eserlerin farklı makam, farklı form ve dönemlerden seçilmesi gerekliliğidir.

Kanun: Sınav videolarında icra edilecek farklı form (Medhal, Peşrev, Saz Semâi, Sirtolonga-Oyun Havası, Zeybek) ve bestecilerden olmak üzere **3 ayrı video** şeklinde sunulmalıdır. Kanun alanı için videoya alınacak repertuvar Tablo 21’de belirtilmiştir. Aday, tabloda farklı form ve bestecilerden seçilmiş eserleri ya da bu eserlerin teknik ve müzikal seviyelerine uygun olan kendi seçtiği eserleri videoda icra edebilir.

Tablo 21: Kanun alanı için videoya alınacak repertuvar

Sultâniyegâh Medhal - Kemal Emin Bara
Şehnâz Medhal - Cinuçen Tanrıkorur
Sabâ Peşrev - Tanbûrî Osman Bey
Hicâzkâr Peşrev - Tanbûrî Cemil Bey
Ferahfezâ Peşrev - Muallim İsmail Hakkı Bey
Sûz-i Dil Saz Semâi - Reşat Aysu
Şedd-i Arabân Saz Semâi - Tanbûri Cemil Bey
Nihâvend Saz Semâi (Mehtapta Yakamozlar) - Cinuçen Tanrıkorur
Arazbârbûselik Saz Semâi - Refik Fersan
Evç Saz Semâi - Akın Özkan
Şehnâzbûselik Saz Semâi - Reşat Aysu
Kürdîlihicâzkâr Saz Semâi - Yalçın Tura
Ferahnâk Saz Semâi - Münir Mazhar Kamsoy
Evcârâ Saz Semâi - Göksel Baktagir
Hüzzâm Saz Semâi - Udi Nevres Bey
Şehnâz Saz Semâi - Cinuçen Tanrıkorur
Kürdîlihicâzkâr Longa - Cinuçen Tanrıkorur
Sultâniyegâh Oyun Havası - Sadi Işılây
Sabâ Oyun Havası - Yorgo Bacanos
Nikrîz Zeybek - Tanbûri Cemil Bey
Hicâz Şenlik Raksı - A. Kurbanı

Kaytağı - Azerbaycan

Klasik Gitar: Sınava girecek adaylardan, 3 solo eserden **3 farklı video** kaydı istenmektedir. Bir video J. S. Bach' a ait bir Füg' ü içermelidir diğer iki video ise çeşitli dönemlerden (Rönesans, Barok, Klasik, Romantik, Çağdaş) eserler içermelidir. Klasik gitar alanı için videoya alınacak repertuvar Tablo 22a'da, eser listeleri Tablo 22b'de belirtilmiştir. Her eser ayrı bir video olarak kaydedilmelidir.

*Aday, aşağıdaki tabloda belirtilen eserleri ya da bu eserlerin teknik seviyelerine ve dönemsel üslup özelliklerine uygun olarak kendi seçtiği eserleri sınavda icra edebilir.

Tablo 22a: Klasik Gitar alanı için videoya alınacak repertuvar

Video	Açıklama
1.Video	Solo Eserler Listesinden bir Eser
2.Video	Solo Eserler Listesinden bir Eser
3.Video	J.S. Bach' a ait bir Füg

Tablo 22b: Klasik Gitar alanı için videoya alınacak repertuvar

<p>Solo Eserler</p> <p>John Dowland (1563-1626), Fantasy E Major</p> <p>Georg Philip Telemann (1681-1767), Fantasia I, VI, VII</p> <p>Johann Sebastian Bach (1685-1750), Lut Sütleri (Bwv 995, 996, 997) Partita Ve Sonatlar (Bwv 1001-1006)</p> <p>Mauro Giuliani (1781-1829), Rondoletto, Grand Overture, Handel'in Teması Üzerine Çeşitlemeler</p> <p>Fernando Sor (1778-1839), Grand Solo, Marlborough Variations</p> <p>Manuel Ponce (1882-1948), Sonata No. 3, Sonata Romantica, Sonata Meridional</p>
--

Antonio Jose (1902-1936), Sonata

Joaquin Rodrigo (1901-1999), 3 Piezas Espanolas, Sonata Giocosa

Heitor Villa-Lobos (1887-1959), 12 Etudes

Leo Brouwer (1939-...), Sonata 1

Tuşlu Çalgılar

Piyano: Sınava katılacak adaylar videoda icra edecekleri eserleri Tablo 23'e göre hazırlamalıdır. Tüm sınav aşamalarında adaylar tüm eserleri ezber icra etmelidirler.

Tablo 23: Piyano alanı için videoya alınacak repertuar

Video	Açıklama
1.Video	Bir etüd (F. Chopin, S. Rachmaninoff veya F. Liszt)
2.Video	J. S. Bach'ın Prelüd-Füg, Fransız Sütleri, İngiliz Sütleri ve Partitalar'ından herhangi birinin tamamı
3.Video	Klasik dönemden bir sonatın tamamı (J. Haydn, W. A. Mozart veya L. van Beethoven)

6.1.1. II. Aşama Sınavı (İcra Alan Sınavı)

2. Aşama Sınavı, Mülakat ve Çalgı Eğitimi Ana Sanat Dalı sınavı bölümlerinden oluşmaktadır. İkinci Aşama Sınavı Tablo 2'de verilen tarihlerde salgın koşullarına göre hazırlanmış MGÜ Oran Yerleşkesi içerisinde belirlenen özel bir ortamda yapılacaktır. Sınav yeri ve zamanları randevulu bir sistemle belirlenecek olup ilk aşamayı başarılı olarak geçip ikinci aşamaya girmeye hak kazanan her adayın sınav tarihi, zamanı ve yeri MGÜ web sitesinden duyurulacaktır.

Adayların 2. Aşama sınavında yanlarında bulundurmaları gereken belge ve araçlar

- **Kimlik Belgesi**
- (Adayların sınava girebilmeleri için, Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Rektörlüğü tarafından verilen **Sınava Giriş Belgesi** dışında kimliklerini açıkça gösteren fotoğraflı ve onaylı özel bir kimlik belgesini de yanlarında bulundurmaları gerekir. Nüfus cüzdanı, sürücü belgesi ve pasaport özel kimlik belgesi olarak kabul edilecek belgelerdir. Fotoğrafın üzerinde soğuk damga bulunan ve resmi bir kuruluştan alınan kimlik belgeleri de kabul edilir. Resmi bir kuruluştan alınmış olsa bile üzerinde soğuk damga bulunmayan kimlik belgeleri kabul edilmez. Kimlik belgesi üzerindeki fotoğraf eski yıllara ait ise bu kimlik belgesinin de geçerli olmayacağı göz önünde tutulmalıdır. Adayların nüfus cüzdanlarında fotoğraf yok ise, nüfus memurluğuna başvurarak nüfus cüzdanlarına yeni çekilmiş bir fotoğrafın yapıştırılıp onaylatmaları gerekir.)
- Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Rektörlüğü tarafından verilen **Sınava Giriş Belgesi**
- Piyano dışında sınavda icra edecekleri çalgılar ve ekipmanları

2. Aşama Sınavına gelen adaylar kimlikleri ile kampüse giriş yapabilir. Sınavın tüm bölümleri tek seansta gerçekleştirilecektir. İkinci Aşama Sınavı İcra Sanatlar Dekanlığı tarafından belirlenen komisyonlarca yürütülecektir. Adayların 2. Aşama Sınavı'ndan aldıkları puanlara ilişkin ayrıntılı puan dökümü, ilgili sınav jürileri tarafından imzalanır ve ilgili Bölüm Başkanlıkları tarafından sonuçlar ilan edilir. 2. Aşama Sınavı, ilgili Ana Sanat Dalı tarafından sesli ve görüntülü olarak kaydedilir. Sınav Yürütme Kurulu, gerekli gördüğü durumlarda, seslendirilen eserlerin tamamlanmasını beklemeden kesebilir. Randevu saatinde sınav salonunda olamayan adayların sınava katılma talebinde bulunmak için sınav yürütme kuruluna dilekçe yazmaları gerekmektedir. Dilekçelerin sınav yürütme kurulu tarafından onaylanması halinde sınav günü (aynı gün içerisinde) tüm adayların sınavı bittikten sonra ilgili sınav jürileri tarafından sınava alınabilirler.

2. Aşama sınavı Çalgı Eğitimi Ana Sanat Dalı için 100 puan üzerinden puanlama ağırlıkları Tablo 24'de belirtilmiştir.

6.1.2. II. Aşama Değerlendirme Ölçütleri

Tablo 24: 2. Aşama Sınavı İçeriği ve Puanlama

Sınav İçeriği	Toplam Puan
Çalgı Eğitimi Ana Sanat Dalı Alan Sınavı	80
Mülakat	20
TOPLAM	100

MÜLAKAT

Mülakat değerlendirmelerinde jüri üyeleri alanla ilgili veya alan dışı konularda adayı tanımaya yönelik sorular sorarlar. Sorular, niyet mektubu ve özgeçmişi ile ilgili konularda olabildiği gibi alan içi veya dışı konularda genel müzik kültürünü ölçmeye yönelik sorular olabilir.

MÜZİKTE İCRA SANATTA YETERLİK ALAN SINAVLARI

İcra Alan Sınavları, adayların yorumculuk ve teknik seviyelerinin belirlenmesi amacıyla uygulanan sınavlardır. Sınavda adayın dosya sunumu, sanatsal, entelektüel ve akademik birikimi ile ilgili bir mülakat bölümü olacaktır.

İcra Alan Sınavları, sınav kurulu tarafından belirlenen komisyonlarca eş zamanlı olarak yürütülecektir. Sınav için adayların başvurduğu çalgı dalına göre farklı repertuvar belirlenmiştir. Müzikte İcra Sanatta Yeterlik Alan Sınavları icra edilen çalgıya göre ayrılmaktadır.

İcra Alan Sınavları, İcra Sanatları Fakültesi tarafından sesli ve görüntülü olarak kaydedilir.

Çalgı Eğitimi Ana Sanat Dalı Sınavları

Çalgı Eğitimi Ana Sanat Dalı Sınavlarına şu çalgılarla katılan adaylar kabul edilecektir: Keman (Batı Müziği), Viyola, Viyolonsel, Kontrbas, Kemane, Klasik Türk Müziği Viyolonsel, Flüt, Klarnet, Obua, Korno, Fagot, Trompet, Kaval, Kaba Zurna, Mey, Akustik Davul, Saz (Bağlama), Ud, Kanun, Klasik Gitar ve Piyano değerlendirme kriterleri 1. aşama ile aynıdır.

Çalgı Ana Sanat Dalı Sınavı'nda adayların icra etmesi gereken repertuar aşağıdaki gibidir.

Yaylı Çalgılar

Keman (Batı Müziği), Viyola, Viyolonsel, Kontrbas, Kemane, Klasik Türk Müziği Viyolonsel Alanı Sınavları

Sonatlar, 20. - 21. Yüzyıl repertuarından seçilen eserlerin ezber zorunluluğu yoktur, fakat bunların dışında kalan tüm eserlerin ezber seslendirilmesi zorunludur.

Sınav puanlama tabloları aşağıda belirtilmiştir.

Tablo 25: Keman (Batı Müziği) Alanı Sınav Repertuarı

Eser	Eser Adı	Puan
1. Eser	Romantik Dönemden 1 konçerto (kadansları ile birlikte)	45
2. Eser	Adayın seçeceği piyano eşlikli bir parça	35
Toplam		80

Tablo 26: Viyola Alanı Sınav Repertuarı

Eser	Eser Adı	Puan
1. Eser	Bir bölüm sonat	25
2. Eser	Bir bölüm konçerto (W. Walton, B. Bartok, P. Hindemith)	25
3. Eser	Zorunlu eser; C. Stamitz ya da F. A. Hoffmeister Viyola Konçertosu (kadans ile birlikte tüm bölümler)	30
Toplam		80

Tablo 27: Viyolonsel Alanı Sınav Repertuarı

Eser	Eser Adı	Puan
1. Eser	1 piyanolu parça	25
2. Eser	Aşağıdakilerin içinden bir piyanolu sonatın 1 bölümü. L. van Beethoven, No. 3,4,5 D. Shostakovich, Op. 40 S. Prokofiev, Op. 119 J. Brahms, No. 2, Op. 99 M. Reger, Viyolonsel ve Piyano için Sonat A. Saygun, Op. 12 C. Debussy, L. 135 R. Strauss, Op. 6 F. Mendelssohn, No. 2, Op. 58	25

	C. Franck, Viyolonsel ve Piyano için Sonat S. Rachmaninov, Op. 19 G. Faure, Op. 109 F. Schubert, D 821, "Arpeggione"	
3. Eser	Aşağıdakilerin içinden 1 Konçertonun tamamı. L. Boccherini, Si Bemol Majör, G. 482 J. Haydn, Re Major No. 2, Hob.VIIb:2 D. Kabalevsky, No.1, Op. 49 D. Kabalevsky, No. 2, Op. 77 P.I. Tchaikovsky, Rococo Varyasyonları, Op. 33 E. Elgar, Op. 85 A. Dvorak, Op. 104 E. Lalo, Re minör Viyolonsel Konçertosu R. Schumann, Op. 129 A. Khachaturian, Mi minör Viyolonsel Konçertosu	30
Toplam		80

Tablo 28: Kontrbas Alanı Sınav Repertuarı

Eser	Eser Adı	Puan
1. Eser	S. Koussevitzky, G. Bottesini B minor K.V. Dittersdorf in E kontrbas konçertolarından biri. Tüm bölümler (varsa kadansları ile)	40
2. Eser	Adayın seçeceği piyano eşlikli bir parça	40
Toplam		80

Kemane Alanı Sınav repertuarı

Tablo 29: Kemane Alan Sınavları İçeriği

Eser	Puan
Kaytağı / TRT Rep. No: 332	30
Adayın kendi seçtiği bir eserin icrası	30
Açış	20
Toplam	80

Tablo 30: Kemane Alan Sınavlarında Seslendirilen Eserler için Değerlendirme Ölçütleri

İcranın Niteliği	15 puan
Teknik Düzey	15 puan
Toplam	30 puan

İcranın Niteliği: Aday, seçilen eserin dönem ve coğrafik stile uygunluğu ve sanatsal yorumculuk becerisi ile değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın algı hâkimiyeti ve icra ettiği eserler teknik açıdan değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Sınavda seslendirilecek olan açış için değerlendirme ölçütü Tablo 31’de görölmektedir.

Tablo 31: Kemane Açış için Değerlendirme Ölçütler

Teknik Düzey ve Doğaçlama Yetisi	10 Puan
Açışın bağlandığı eserle ilişkisi	10 Puan
Toplam	20 Puan

Üflemeli Çalgılar ve Vurmalı Çalgılar

Sınav puanlama tabloları aşağıda belirtilmiştir.

(Adaylar piyano eşlikli çaldıkları eserler için eşlikçilerini kendileri temin edecek ve sınava getirecektir).

Tablo 32: Flüt Giriş Sınavında Çalınacak Eserler

1. Eser	Mozart, C.P.E. Bach, İbert ya da Reinecke Konçertolardan biri	40
2. Eser	Adayın seçeceği piyano eşlikli ya da solo bir parça	40
	Toplam	80

Tablo 33: Obua Giriş Sınavında Çalınacak Eserler

1. Eser	1. videoda çalınan konçerto	40
2. Eser	3. videoda çalınan eser	40
	Toplam	80

Tablo 34: Klarnet Giriş Sınavında Çalınacak Eserler

1. Eser	1. videoda çalınan konçerto	40
2. Eser	3. videoda çalınan eser	40
	Toplam	80

Tablo 35: Korno Giriş Sınavında Çalınacak Eserler

1. Eser	1. videoda çalınan konçerto	40
2. Eser	3. videoda çalınan etüt	40
	Toplam	80

Tablo 36: Fagot Giriş Sınavında Çalınacak Eserler

1. Eser	1. videoda çalınan konçerto	40
2. Eser	3. videoda çalınan etüt	40
	Toplam	80

Tablo 37: Trompet Alan Sınavı Repertuarı

	2 Konçerto	
1.eser	(A.Jolivet : Concertino ,Telemann : Concerto, M.Arnold : Concert, H. Tomasi concerto, Dmitri Şostakoviç - Trompet Konçertosu No.1	50
2. Eser	Sonat, Varyasyon veya Arban karakteristik etüt	30
Toplam		80

Geleneksel Türk Halk Müziği alanı sınavı için aday tarafından farklı dizilerde, farklı 2 eser sunulması gerekmektedir. Adaylar dilerse videoya alınacak repertuar içerisinde yer alan eserlerden herhangi ikisini seslendirebilir. Eserlerin birinden önce esere uygun şekilde yaklaşık bir dakikalık bir Açış mutlaka yapılmalıdır. Sınavın repertuarı ve sınavda değerlendirilen eserlerin değerlendirme ölçütleri Tablo 38'da verilmiştir.

Tablo 38: Klasik Türk Müziği Viyolonsel Saz Eseri Repertuarı

Eser	Puan
1. Eser	30
2. Eser	30
Açış	20
TOPLAM	80

İcranın Niteliği: Seçilen eserin özelliklerine uygunluğu, bireysel yorumlama becerisi ve entonasyonu değerlendirilecektir.

Tablo 39: Geleneksel Türk Halk Müziği Kaval Sınavlarında Seslendirilen Eserler İçin Değerlendirme Ölçütleri

Kriterler	Puan
İcranın Düzeyi	15
Teknik Düzey	15
TOPLAM	30

Tablo 40: Geleneksel Türk Halk Müziği Kaba Zurna Sınavlarında Seslendirilen Açış İçin Değerlendirme Ölçütleri

Eser	Puan
1. Eser	20
2. Eser	20
3. Eser	20
4. Eser	20
TOPLAM	80

Teknik Düzey: Adayın çalgıya hâkimiyeti, çalgısının ve icra ettiği eserin gerektirdiği teknik beceri değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir. Sınavda seslendirilecek olan Açış için değerlendirme ölçütü ise Tablo 41’de verilmiştir.

Tablo 41: Geleneksel Türk Halk Müziği Kaval Sınavlarında Seslendirilen Açış İçin Değerlendirme Ölçütleri

Kriterler	Puan
Teknik Düzey ve Doğaçlama Yetisi	10
Açışın Diziye Uygunluğu	10
TOPLAM	20

Geleneksel Türk Halk Müziği alanı sınavı için aday tarafından farklı dizilerde, farklı 2 eser sunulması gerekmektedir. Adaylar dilerse videoya alınacak repertuar içerisinde yer alan eserlerden herhangi ikisini seslendirebilir. Eserlerin birinden önce esere uygun şekilde yaklaşık bir dakikalık bir Açış mutlaka yapılmalıdır. Sınavın repertuarı ve sınavda değerlendirilen eserlerin değerlendirme ölçütleri Tablo 42’de verilmiştir.

Tablo 42: Klasik Türk Halk Müziği Mey Repertuarı

Eser	Puan
1. Eser	30
2. Eser	30
Açış	20
TOPLAM	80

İcranın Niteliği: Seçilen eserin özelliklerine uygunluğu, bireysel yorumlama becerisi ve entonasyonu değerlendirilecektir.

Tablo 43: Geleneksel Türk Halk Müziği Mey Sınavlarında Seslendirilen Eserler İçin Değerlendirme Ölçütleri

Kriterler	Puan
İcranın Düzeyi	15
Teknik Düzey	15
TOPLAM	30

Teknik Düzey: Adayın çalgıya hâkimiyeti, çalgısının ve icra ettiği eserin gerektirdiği teknik beceri değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir. Sınavda seslendirilecek olan Açış için değerlendirme ölçütü ise Tablo 44’de verilmiştir.

Tablo 44: Geleneksel Türk Halk Müziği Mey Sınavlarında Seslendirilen Açış İçin Değerlendirme Ölçütleri

Kriterler	Puan
Teknik Düzey ve Doğaçlama Yetisi	10
Açışın Diziye Uygunluğu	10
TOPLAM	20

Akustik Davul:

Eser icraları için gereken notalar aday tarafından sınav yürütme kuruluna, A4 kağıda çıktıkları alınarak, fiziki olarak sunulur. Çalınacak eserler Akustik Davul’un teknik özelliklerini ve ilgili eserin yöresel icra özelliklerini temsil edecek şekilde sınavda seslendirilmelidir.

Tablo 45: Akustik Davul Alan Sınavı Alanı Sınavında Seslendirilen Eserler için Değerlendirme Ölçütleri

ESER	ESER İSİM	PUAN
1.Eser	Adayın seçtiği bir Blues, Rock, Pop, Funk, Fusion ya da Etnik bir parça üzerine davul eşliği yapılması ve mümkün ise solo çalınması	18
2.Eser	Adayın seçeceği Latin (Bossa Nova, Songo, Mambo, Samba, Cha-Cha, Mozambique ya da Bolero) tarzında bir eser üzerine davul eşliği yapılması ve mümkün ise solo çalınması	18

3. Eser	Adayın seçtiği Medium Swing bir parça üzerine davul eşliği yapılması ve müziğin formuna uygun biçimde solo (doğaçlama) çalınması	18
Emprovizasyon	Adayın seçeceği eserin formu, 32 ölçü A-A-B-A formu ya da 12 ölçü Blues formu üzerine en az 2 chorus emprovize davul solosu	26
TOPLAM		80

Sınavda seslendirilen eserler Teknik Düzey, İcranın Niteliği ve Doğaçlama Yetisi değerlendirme ölçütleriyle değerlendirilecektir.

İcranın Niteliği: Seçilen eserin formunun özelliklerine göre icra edilmesi ve bireysel yorumlama becerisi değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın çalgıya hâkimiyeti, çalgısının ve icra ettiği eserin gerektirdiği teknik beceri değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Sınavda seslendirilecek olan Eser icraları için değerlendirme ölçütü Tablo 46'de görülmektedir.

Tablo 46: Akustik Davul Alan Sınavında Seslendirilen Eserler için Değerlendirme Ölçütleri

İcranın Niteliği	9 Puan
Teknik Düzey	9 Puan
TOPLAM	18 Puan

Sınavda seslendirilecek olan emprovize (Doğaçlama) icra için değerlendirme ölçütü Tablo 47'de görülmektedir.

Tablo 47: Akustik Davul Emprovize (Doğaçlama) İcra için Değerlendirme Ölçütleri

Teknik Düzey	13 Puan
Doğaçlama Yetisi	13 Puan
TOPLAM	26 Puan

Telli Çalgılar (Mızrap ya da El ile Çalınan)

Saz (Bağlama) Alanı Sınavları

Saz (Bağlama) alanı sınavı “yazılı sınav” ve “icra sınavı” olmak üzere 2 bölümden oluşmaktadır. Yazılı sınavda adaylardan saz (bağlama) icrası alanı ile ilgili verilen konularda yazılı açıklamalar yapması istenecektir. Sınavda 3 farklı konu verilecek olup her konuda adaylar tarafından yazılan açıklamalar içerik, akademik üslup ve anlatım dili özellikleri açısından 10 puan üzerinden değerlendirilecektir. Sınav süresi 1 saat olup, kurşun kalem, silgi ve kalemtraşın adaylar tarafından sınava getirilmesi gerekmektedir.

Sınavın 2. bölümünde adaylar tarafından 2 eser icra edilmesi gerekmektedir. Eserler farklı yörelerden, ya da güncel kompozisyonlardan seçilebilir. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus, eserlerin farklı bölgeler/yöreler veya farklı türlerden seçilmesi gerekliliğidir. Saz (Bağlama) için seçilen eserler tamamen mızraplı çalım tekniği ile icra edilebileceği gibi, adaylar eserlerden birini mızrapsız çalım teknikleri ile icra edebilir. Adaylar dilerse videoda icra ettikleri eserlerden birini veya ikisini seslendirebilirler. Eserlerden birinden önce esere uygun şekilde yaklaşık bir dakikalık bir açış yapılmalıdır. Sınavın birinci bölümde verilen konuların ve ikinci bölümde icra edilecek eserlerin puantajı Tablo 42’de, sınavda değerlendirilen eserlerin değerlendirme ölçütleri Tablo 43’de verilmiştir.

Tablo 48: Saz (Bağlama) Alanı Sınav Repertuarı

Eser	Puan
Yazılı Sınav	

1.Konu	10
2.Konu	10
3.Konu	10
İcra Sınavı	
1. Eser	20
2. Eser	20
Açış	10
Toplam	80

Tablo 49: Saz (Bağlama) Alanı Sınavında Seslendirilen Eserler için Değerlendirme Ölçütleri

İcranın Niteliği	10 Puan
Teknik Düzey	10 Puan
Toplam	20 Puan

İcranın Niteliği: Seçilen eserin icra edilen eserin üslûp ve tavır özelliklerine uygunluğu, bireysel yorumlama becerisi ve entonasyonu (temiz çalması) değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın çalgıya hâkimiyeti, çalgısının ve icra ettiği eserin gerektirdiği teknik beceri değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Sınavda seslendirilecek olan açış için değerlendirme ölçütü Tablo 50'de görülmektedir.

Tablo 50: Saz (Bağlama) Açış için Değerlendirme Ölçütleri

Teknik Düzey ve Doğaçlama Yetisi	5 Puan
Açışın bağılandığı eserle ilişkisi	5 Puan
Toplam	10 Puan

Ud ve Kanun Alanı Sınavı

Ud ve Kanun Alanı sınavı için aday tarafından farklı makamlarda, farklı formlarda veya farklı dönemlere ait 2 eser sunulması gerekmektedir. Adaylar dilerse videoda icra ettikleri eserlerden birini veya ikisini seslendirebilir. Eserlerin birinden önce esere uygun şekilde yaklaşık bir dakikalık bir taksim yapılmalıdır.

Sınavın repertuarı Tablo 51'te, sınavda değerlendirilen eserlerin değerlendirme ölçütleri Tablo 35'te verilmiştir.

Tablo 51: Ud ve Kanun Alanı Sınav Repertuarı

Eser	Puan
1. Eser	30
2. Eser	30
Taksim	20
Toplam	80

Tablo 52: Ud ve Kanun Alanı Sınavlarında Seslendirilen Eserler için Değerlendirme Ölçütleri

İcranın Niteliği	15 Puan
Teknik Düzey	15 Puan
Toplam	30 Puan

İcranın Niteliği: Seçilen eserin dönemine ve formuna ait uslûp özelliklerine uygunluğu, bireysel yorumlama becerisi ve entonasyonu değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın çalgıya hâkimiyeti, çalgısının ve icra ettiği eserin gerektirdiği teknik beceri değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir. Sınavda seslendirilecek olan taksim için değerlendirme ölçütü Tablo 53’de görülmektedir.

Tablo 53: Ud ve Kanun Alanı Sınavında Taksim için Değerlendirme Ölçütleri

Teknik Düzey ve Doğaçlama Yetisi	10 Puan
Taksimın makama uygunluğu	10 Puan
Toplam	20 Puan

Klasik Gitar Alanı Sınavı

Klasik Gitar Alanı sınavı için aday tarafından 2 eser icra edilmesi gerekmektedir. Adayın tercihi doğrultusunda 1. aşamada icra ettikleri eserlerden birini 2. aşamada da icra edebilir. Diğer eser 1. aşama için belirtilen Tablo 22a/22b’deki farklı bir eser olabilir. Klasik Gitar Alanı sınavı repertuarı Tablo 54’de belirtildiği gibidir.

Tablo 54: Klasik Gitar Alanı Sınav Repertuarı

Eser	Puan
Solo Eserler Listesinden bir Eser	40
Solo Eserler Listesinden bir Eser	40
Toplam	80

Tuşlu Çalgılar

Piyano Alanı Sınavı

Tablo 55: Piyano Alanı Sınav Repertuarı

Eser	Puan
Romantik dönemden 1 eser	40
20. veya 21. Yüzyıl'dan 1 eser	40
Toplam	80

6. Sınav Kuralları

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzikte İcra Sanatta Yeterlik Giriş Özel Yetenek Sınavı'na giren tüm adaylar aşağıda belirtilen sınav kurallarına uymakla yükümlüdür. Kurallara uymayan adaylar, sınava ilişkin tüm haklarını kaybederler.

1. Adayların sınav salonunda elektronik alet (cep telefonu, görüntü/ses kayıt cihazı, fotoğraf makinesi vb.) delici kesici alet (kalemıraş hariç) ve sınav koşullarını tehlikeye sokacak herhangi bir cisim bulundurmaları kesinlikle yasaktır. Bu durumdaki adaylar sınava alınmayacaktır.
2. İlk aşama sınavına girmeyen adaylar ikinci aşama sınavına alınamazlar.
3. Adaylar sınav başlama saatinden 15 dakika öncesinde İcra Sanatları Fakültesi önünde hazır bulunmalıdır. Sınav başlama saatinden sonra hiçbir aday sınav salonuna kabul edilmeyecektir.

7. Sonuçların İlanı

7.1. Sonuçların Hesaplanması

Sınav jürisi, aday değerlendirmelerini 100 tam puan üzerinden yapmaktadır. Sınavdan 70 puan ve üzeri alan adaylar "başarılı" sayılmaktadır. Bu adaylara ait başarı sıralaması; yüksek lisans mezuniyet notlarının %30'u ile giriş sınavı notlarının %70'i temel alınarak hesaplanır. Başarılı adaylardan puan sırasına göre kontenjan sayısı

kadar aday asil, diğer adaylar yedek listede yer alır. Giriş sınavından belirtilen puanın altında alarak başarısız bulunan adayların yerleştirme puanları hesaplanmaz.

Değerlendirme tablosu

Tablo 56

Giriş Sınavı Puanı	Yüksek Lisans Notunun	Toplam
%70	%30	100

Başarılı kabul edilecek adaylar

Asgari Başarı Puanı Şartı (Toplam puan üzerinden)	
Sanatta Yeterlik	70

7.2. Tarihler

Sonuçlar belirtilen tarihlerde Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Web sayfasında ilan edilecektir.

Tablo 57

Sonuçların İlanı	Asil Liste Kesin Kayıt Tarihleri	Yedek Adayların İlanı	Yedek Liste Kesin Kayıt Tarihleri
12 Eylül	18-21 Eylül	22 Eylül	25-26 Eylül

7.3. Sonuçlara İtiraz

Sınav sonuçlarına itiraz sınavın ilanını izleyen ilk iş gününde Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdürlüğüne şahsen ve dilekçeyle yapılmalıdır.

8. İletişim

Çalgı Eğitimi Ana Sanat Dalı Müzikte İcra Sanatta Yeterlik

Tel: Ar. Gör. Seyfullah ÖZBAYRAK 0312 486 03 86/1835

Ar. Gör. Mehmet Bahattin ACAR 0312 486 03 86/1836

E-posta: pinar.polat@mgu.edu.tr

Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü:

Tel: 90 312 486 0386/1698

E- posta: enstitu@mgu.edu.tr

Adres: Turan Güneş Bulvarı Yukarı Dikmen Mahallesi, Neşet Ertaş Caddesi, No:4
06550 Oran Çankaya/Ankara