



**T. C.
ANKARA MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ**

İCRA SANATLARI FAKÜLTESİ

**2021-2022 Çalgı Eğitimi Bölümü Lisans Programına
Yatay Geçiş Başvurusu Yapacak Adaylar İçin Özel
Yetenek (Seviye Belirleme) Sınavı Kılavuzu**

MGÜ İSF ÇALGI EĞİTİMİ BÖLÜMÜ LİSANS PROGRAMINA YATAY GEÇİŞ BAŞVURUSU YAPACAK ADAYLAR İÇİN ÖZEL YETENEK SINAVI

MGÜ İSF Çalgı Eğitimi Bölümü Lisans Programının 2. ve 3. sınıfına yatay geçiş ile öğrenci alınacaktır. (Bkz. Tablo 1).

Tablo 1: MGÜ İSF Çalgı Eğitim Bölümü Lisans Programı Yatay Geçiş Kontenjanı

Program Adı	Sınıf	T.C. Kontenjan	Yabancı Uyruklu Kontenjan
Çalgı Eğitimi Bölümü Lisans Programı	2. Sınıf	2	1
	3. Sınıf	2	1

Çalgı Eğitimi Bölümü Lisans Programı Yatay geçiş kontenjanına başvurmak için 1. sınıfı tamamlayan adayın genel not ortalaması 100 üzerinden en az 75 olmalıdır.

Yatay geçiş kontenjanı için başvuran adayların aşağıdaki nitelikleri taşıyan birer dosya (portfolyo) hazırlamaları; bu dosyayla birlikte ilan edilen tarihte yazılı ve sözlü olarak gerçekleştirilecek MGÜ İSF Lisans Devresi Yatay Geçiş Sınavı'na katılmaları gerekmektedir.

MGÜ İSF Lisans Devresi Yatay Geçiş Sınavı ile ilgili önemli tarihler Tablo 2’de görüldüğü gibidir.

Tablo 2: MGÜ İSF Çalgı Eğitimi Bölümü Lisans Programı Yatay Geçiş Takvimi

Başvuru Tarihleri	26 Temmuz 2021 30 Temmuz 2021
Değerlendirme Tarihleri	09 Ağustos 2021 13 Ağustos 2021
MGÜ İSF Müzik Teorisi ve Uygulamaları Yeterlik Sınavı	16 Ağustos 2021 19 Ağustos 2021
Sınav Sonuç Tarihleri	20 Ağustos 2021
Kesin Kayıt Tarihleri	31 Ağustos 2021 02 Eylül 2021
Yedek Kayıt Tarihleri	03 Eylül 2021

Yatay geçiş başvuruları için MGÜ internet sitesi üzerinden sınav kayıt döneminde oluşturulacak sayfa aracılığı ile çevrimiçi olarak başvurabilir. Başvuru için adaylardan istenen dosya içeriği şu şekildedir:

- Müzikal Özgeçmiş

Adayın, okul, seminer, atölye çalışması, ustalık sınıfı ve özel ders gibi müzikle ilgili aldığı eğitimlere, dinleti, konser gibi icracı olarak gerçekleştirdiği etkinliklere ve icracı olarak katıldığı yarışmalara tarihleri ile birlikte yer verilmelidir. Etkinliklere ve eğitimlere ait afiş, teşekkür belgesi, katılım belgesi, başarı belgesi gibi belgeler (varsa) özgeçmişin sonuna eklenmelidir.

- Niyet Mektubu

Adayın başvurduğu programa yatay geçiş yapmak istemesinin altında yatan motivasyonun neler olduğunu, hangi özelliklerinden dolayı tercih edileceğini düşündüğünü, ilerleyen süreçte kendi branşı ile ilgili hedeflerini ve ideallerini açıklayan imzalı bir yazıdır.

MGÜ İSF Yatay Geçiş Sınavı iki aşamalı bir sınavdır. Sınavın ilk aşaması “MGÜ İSF Derece Baraj Sınavı” olup, **16-17 Ağustos 2021** tarihleri arasında yapılacaktır. İlk aşamada başarılı bulunan adaylar **18-19 Ağustos 2021** tarihinde “MGÜ İSF Müzik Teorisi ve Uygulamaları Yeterlik Sınavı”na gireceklerdir. Bu sınavda şartsız ya da şartlı olarak başarılı bulunan adaylar MGÜ İSF Çalgı Eğitimi Bölümü Lisans Programının 2. ve 3. Sınıfına kayıt olmaya hak kazanacaklardır.

1.Aşama Sınavı (MGÜ İSF Derece Baraj Sınavı)

MGÜ İSF Derece Baraj Sınavı adayın icra yetilerinin MGÜ İSF Çalgı Eğitimi Bölümü programına uygunluğunu belirleyen bir sınavdır. Ayrıca sınavda adayların genel kültür/sözlü ifade değerlendirmesi amaçlı görüşme/mülâkat gerçekleştirilecektir. Bu mülâkatta adayın incelenmiş olacak dosyasından da hareket edilerek başta icra alanına dair olmak üzere, ilgili/ilişkili olabilecek konular üzerinde bilgi ve muhakemeye dayalı sorularla şekillendirilecek bir görüşme gerçekleştirilecektir.

MGÜ İSF Derece Baraj Sınavı, **16-17 Ağustos 2021** tarihleri arasında salgın koşullarına göre hazırlanmiş MGÜ Oran Yerleşkesi içerisinde belirlenen özel bir ortamda yapılacaktır. Sınav yeri ve zamanları randevulu bir sistemle belirlenecek ve ilk aşamayı başarılı olarak geçip ikinci aşamaya girmeye hak kazanan adaylar MGÜ web sitesinden duyurulacaktır.

Adayların MGÜ İSF Derece Baraj Sınavında yanlarında bulundurmaları gereken belge ve araçlar

- **Kimlik Belgesi**
- (Adayların sınava girebilmeleri için, Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Rektörlüğü tarafından verilen **Sınav Giriş Belgesi** dışında kimliklerini açıkça gösteren fotoğraflı ve onaylı özel bir kimlik belgesini de yanlarında bulundurmaları gerekir. Nüfus cüzdanı, sürücü belgesi ve pasaport özel kimlik belgesi olarak kabul edilecek belgelerdir. Fotoğrafın üzerinde soğuk damga bulunan ve resmi bir kuruluştan alınan kimlik belgeleri de kabul edilir. Resmi bir kuruluştan alınmiş olsa bile üzerinde soğuk damga bulunmayan kimlik belgeleri kabul edilmez. Kimlik belgesi üzerindeki fotoğraf eski yıllara ait ise bu kimlik belgesinin de geçerli olmayacağı göz önünde tutulmalıdır. Adayların nüfus cüzdanlarında fotoğraf yok ise, nüfus memurluğuna başvurarak nüfus cüzdanlarına yeni çekilmiş bir fotoğrafın yapıştırılıp onaylatmaları gerekir.)

- Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Rektörlüğü tarafından verilen **Sınav Giriş Belgesi**
- Pişano dışıında sınavda icra edecekleri algılar ve ekipmanları
- Maske (ek olarak kolonya, dezenfektan da bulundurulabilir)

Derece Baraj Sınavına gelen adaylar kimlikleri ile kampüse giriş yapabilir. Salgın koşullarından dolayı adaylar ve MGÜ personeli dışında hiç kimsenin kampüs içerisine alınmasına izin verilmeyecektir. Sınavın tüm bölümleri tek seansta gerçekleştirilecektir. Derece Baraj Sınavı MGÜ Rektörlüğü tarafından belirlenen komisyonlarca yürütülecektir. Adayların MGÜ İSF Derece Baraj Sınavı'ndan aldıkları puanlara ilişkin ayrıntılı puan dökümü, ilgili sınav jürileri tarafından imzalanır ve ilgili Bölüm Başkanlıkları tarafından sonuçlar ilan edilir. MGÜ İSF Derece Baraj Sınavı, ilgili Ana Sanat Dalı tarafından sesli ve görüntülü olarak kaydedilir. Sınav Yürütme Kurulu, gerekli gördüğü durumlarda, seslendirilen eserlerin tamamlanmasını beklemeden kesebilir. Randevu saatinde sınav salonunda olamayan adayların sınavı katılma talebinde bulunmak için sınav yürütme kuruluna dilekçe yazmaları gerekmektedir. Dilekçelerin sınav yürütme kurulu tarafından onaylanması halinde sınav günü (aynı gün içerisinde) tüm adayların sınavı bittikten sonra ilgili sınav jürileri tarafından sınavı alınabilirler. MGÜ İSF Derece Baraj Sınavının tüm bölümleri ve her bölümün 100 puan üzerinden puanlama ağırlıkları Tablo 3'te görülmektedir.

Tablo 3: MGÜ İSF Derece Baraj Sınavı Puanlama Ağırlıkları

Eser	Puan
1. Eser	30
2. Eser	30
3. Eser	30
Mülakat	10
Toplam	100

MGÜ Derece Baraj Sınavı'ndan 70 ve üstü puan alan adaylar başarılı sayılır.

MGÜ İSF Derece Baraj Sınavında adaylar 3 ayrı eser havuzunun her birinden bir eser olmak üzere toplam 3 eser seslendirirler. Eserler Tablo 4'te belirtilen kriterlere göre değerlendirilir.

Tablo 4: MGÜ İSF Derece Baraj Sınavı Değerlendirme Kriterleri

Değerlendirme	Açıklama	Puan
Teknik	Adayın çalgı hâkimiyeti ve icra ettiği eserler teknik açıdan değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.	15
Müzikalite	Aday, seçilen eserin dönem ve coğrafik stile uygunluğu ve sanatsal yorumculuk becerisi ile değerlendirilecektir.	15
	Toplam	30

MGÜ Derece Baraj Sınavında icra edilecek eserler her branş için belirlenmiş eser havuzlarından icra edilecektir. Çalgı Eğitimi Bölümü Lisans Programında yatay geçiş için kabul edilen çalgı branşları şu şekildedir: Saz (Bağlama), Klasik Gitar, Keman, Viyola, Viyolonsel, Ud, Kanun, Tanbur, Piyano.

Branşlara göre ayrılmış eser havuzları aşağıda belirtilmiştir.

BRANŞLARA GÖRE ESER HAVUZLARI

SAZ (BAĞLAMA)

Saz (Bağlama) alanı için eserlerin içeriği Tablo 5'te belirtilmiştir.

Tablo 5: Saz (Bağlama) Branşı Eser Havuzları

1.Eser Havuzu	2.Eser Havuzu	3.Eser Havuzu (Mızrapsız)
Fidayda (Fidayda Düzeni)		Naz Barı (Düzenleme : Erol Parlak)
Kadioğlu Zeybeği (Fidayda Düzeni)	Őenlik Raksı (Müzık : Abdullah Kurbanı)	Sinsin (Düzenleme : Erdal Erzincan)
Çiçek Dağı (Bozuk Düzen)	Erzincan Düz Horonu	Habudiyar (Düzenleme : Erol Parlak)
Çıldır Divanı (Bozuk Düzen)	Köroğlu (Cenk Havası)	Kıyılı Halayı (Düzenleme : Erdal Erzincan)
Misket (Misket Düzeni)	Mekik (Müzık: Zeki Atagür)	Göç Yolları (Düzenleme : Erol Parlak)
Hafız Mektepten Gelir (Misket Düzeni)	(Hicaz) Azeri Oyun Havası	Ay Laçın (Düzenleme : Sinan Ayyıldız)
Trakya KarŐılaması (Bozuk Düzen)	Yonca (Müzık: Oğuzhan Açıkgöz)	
Havada Durna Sesi Gelir (Misket Düzeni)		

Klasik Gitar alanı için eserlerin içeriği Tablo 6'da belirtilmiştir.

Tablo 6: Klasik Gitar Branşı Eser Havuzları

1.Eser Havuzu	2.Eser Havuzu	3.Eser Havuzu
Heitor Villa Lobos Etude No. 1, 5, 8		Alonso Mudarra Fantasia X
Matteo Carcassi Op. 60 Etude No. 22, 23,		Luis Milan Fantasias, Pavanas
Leo Brouwer Etude No. 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16		Francesco da Milano Ricercar 51, 12, 57
Manuel Ponce 24 Preludes		Mauro Giuliani Sonate Op.15, Op.45 Folia Op.71
Giulio Regondi 10 Etudes		Fernando Carulli Folias, Sonatine
Heitor Villa Lobos Etude No. 11, 12	Johann Sebastian Bach	Fernando Sor Fantasie no:6 Les Adieux, Sei Andanti Op.320
Matteo Carcassi Op. 60 Etude No. 24, 25	Lute Suite BWV 995 ya da 996'dan ardışık 2 ya da 3 bölüm.	Federico Mompou Suite Compostelana
Leo Brouwer Etude No. 17, 18, 19, 20	Johann Sebastian Bach B1 derecesinde seçilen Suite'in kalan bölümleri (Lute Suite BWV 995 ya da 996	Manuel de Falla Homenaje, Cancion del Fuego
Giulio Regondi 10 Etudes		Isaac Albeniz Asturias, Zamra Granadina, Granada, Cadiz
		Heitor Villa Lobos Preludes 1,2,4,5
		William Walton Bagatelle No.2,3
		Fernando Sor Mozart Variations, op.15 Sonata
		Mauro Giuliani Handel Variations
		John Dowland Fancy, Lachrimae Pavane
		Antonio Lauro Vals Venezolano No.3,4
		Abel Carlevaro Preludios Americanos
		Dusan Bogdanovic 6 Balkan Miniatures

Keman (Batı Müziği), Viyola ve Viyolonsel Alan Sınavı alanı için eserlerin içeriği Tablo 7’de belirtilmiştir.

Tablo 7: Keman (Batı Müziği) Branşı Eser Havuzları

KEMAN		
1.Eser Havuzu	2.Eser Havuzu	3.Eser Havuzu
<p>Aşağıdaki bestecilerden farklı karakterli (tek sesli ve çift sesli) 2 etüt icrası</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rode (5,7,9,12,19,20,21,23) - Dont op.35 - Wieniavski Kaprisler - Gavinies Kaprisler - Palashko op.55, op.36, op.49 - Paganini Kaprisler - Lvov - Fuchs 16 Etüd - Hermann - Stanicki Kaprisler 	<p>Aşağıdaki Eserlerin birinci bölümü veya iki ve üçüncü bölümleri (Kadans Dahil)</p> <ul style="list-style-type: none"> J. Sibelius Konçerto S. Prokofiev Konçerto No:1,2 P. İ. Çaykovski Konçerto W.A. Mozart 4.5. Konçerto A. Saint-Saens Konçerto Mendelssohn Konçerto E. Lalo İspanyol Senfonisi 	<p>J.S.Bach'ın solo partita ve sonatlarından iki bölüm icrası</p> <p>Si Minor Partitadan Sarabande ve Double</p> <p>Re Minor Partitadan Allamande ve Courante</p> <p>Re Minor Partitadan Sarabande ve Gigue</p> <p>Mi Major Partitadan Gavotte en Rondeau ve Menuet</p>
VIYOLA		
<p>Aşağıdaki bestecilerden farklı karakterli (tek sesli ve çift sesli) 2 etüt icrası</p> <ul style="list-style-type: none"> Rode (5,7,9,12,19,20,21,23) Dont op.35 Wieniavski Kaprisler Gavinies Kaprisler Palashko op.55, op.36, op.49 Paganini Kaprisler Lvov Fuchs 16 Etüt Hermann Stanicki Kaprisler 	<p>Aşağıdaki Eserlerin birinci bölümü veya iki ve üçüncü bölümleri (Kadans Dahil)</p> <ul style="list-style-type: none"> C.Stamitz Re Majör Viyola Konçertosu J.B.Vanhal Do Majör Viyola Konçertosu W.A.Mozart Viyola Konçertosu (klarnet konçertosundan uyarlama) 	<p>J.S.Bach'ın adayın seçtiği solo partita ve sonatlarından iki bölüm icrası</p>

VİYOLONSEL		
1.Eser Havuzu	2.Eser Havuzu	3.Eser Havuzu
<p>Aşağıdaki kaynaklardan farklı karakterli (tek sesli ve çift sesli) 2 etüt icrası</p> <p>Sevcik Op.8 No:36'ya kadar 7 arızalı minörleriyle Feullard, Cossmann Çift ses 3'lü, 4'lü, 6'lı oktav (4 oktav içinde) L.R. Feuillard La Technique du 5. Cello vol, 6,7 Rode Kreutzer 22 Studies R. Matz pus vol 4</p>	<p>Aşağıdaki Eserlerin birinci bölümü veya iki ve üçüncü bölümleri (Kadans Dahil)</p> <p>Goltermann Romberg Davidoff Klengel Boelmann Sym. Vry. Haydn Do Majör Lalo D. Von Goens</p>	<p>J.S.Bach'ın adayın seçtiği solo partita ve sonatlarından iki bölüm icrası</p> <p>Boccherini 4,5 Beethoven 1,2-varyasyonlar M. Marais la Folia Breval Sol Majör Bach 1,2 Franceuor Mi Saygun Partita solo Tartini Boccherini</p>

Piyano alanı için eserlerin içeriği Tablo 8'de belirtilmiştir.

Tablo 8: Piyano Branşı Eser Havuzları

1.Eser Havuzu	2.Eser Havuzu	3.Eser Havuzu
<p>ETÜT</p> <p>C. Czerny op. 740 no. 20, 31, 35, 49, 50 F. Chopin op. 10 no. 12 op. 25 no. 9 M. Moszkowski op. 72 no. 2, 9</p>	<p>KLASİK DÖNEM</p> <p>J. Haydn Sonat Hob. XVI:20 Sonat Hob. XVI:10 Sonat Hob. XVI:46 W. A. Mozart Sonat K.280 Sonat K.281 L. van Beethoven Sonat op. 2 no. 1 Sonat op. 10 no. 1 Sonat op. 10 no. 2</p>	<p>ROMANTİK DÖNEM</p> <p>R.Schumann Gesaenge der Frühe op. 133 J. Brahms Rapsodi op. 79 no. 1 F. Chopin Ballad op. 23 no. 1 F. Schubert Impromptu op. 90 F. Liszt Recueillement s.204</p>

Kanun alanı için eserlerin içeriği Tablo 9'da belirtilmiştir.

Tablo 9: Kanun Branşı Eser Havuzları

1.Eser Havuzu	2.Eser Havuzu	3.Eser Havuzu
Rast Methâl (Refik Fersan)	Tahir Sivas Oyun Havası (Sedat Öztoprak)	Sazkâr Peşrev (Kantemiroğlu)
Rast Sirto (Meçhul)	Hüseyinî Oyun Havası (Tanbûri Cemil Bey)	Evç Saz Semâi (Kemençeci Nikolaki)
Mâhur Saz Semâi (Refik Talat Alpman)	Hüseyinî Saz Semâi (Lavtacı Andon)	Hisâr Peşrev (Refik Fersan)
Muhayyer Saz Semâi (Tanbûri Cemil Bey)		Hisâr Saz Semâi (Refik Fersan)

Ud alanı için eserlerin içeriği Tablo 10'da belirtilmiştir.

Tablo 10: Ud Branşı Eser Havuzları

1.Eser Havuzu	2.Eser Havuzu	3.Eser Havuzu
Sazkâr Peşrev (Kantemiroğlu)	Bayâti Peşrev (Seyfettin Osmanoğlu)	Rast Methâl (Refik Fersan)
Rast Peşrev (Benli Hasan Ağa)	Hüseyinî Peşrev (Lavtacı Andon)	Muhâyyer Peşrev (Tanbûri Cemil Bey)
Uşşak Peşrev (Dede Sâlih)	Segâh Peşrev (Yusuf Paşa)	Hüseyinî Oyun Havası (Tanbûri Cemil Bey)
Nevâ Peşrev (Tanbûri Cemil Bey)	İsfahân Peşrev (Tanbûri Cemil Bey)	Segâh Saz Semâi (Sadı İşılay)

Tanbur alanı için eserlerin içeriği Tablo 11’de belirtilmiştir.

Tablo 11: Tanbur Branşı Eser Havuzları

1.Eser Havuzu	2.Eser Havuzu	3.Eser Havuzu
Hüseyini Saz Semaisi (Lavtacı Andon)	Hüseyini Saz Semaisi (Kemani Tatyos)	Mahur Saz Semaisi (Kemençeci Nikolaki)
Şehnaz Saz Semaisi (Kemençeci Nikolaki)	Neveser Zeybek (Karagöze Baktıran) (Anonim)	Şedaraban Peşrev (Refik Fersan)
Pesendide Saz Semaisi (3. Selim)	Muhayyer Saz Semaisi (Tanburi Cemil Bey)	Pembe Kız Üvertürü (Mızıkalı Haydar Bey)
Hüseyini Oyun Havası (Çeçen Kızı) (Tanburi Cemil Bey)	Hicazkar Sırto (Kemani Sebuğ)	Hüseyini Saz Semaisi (Cemil Beşir)
Arazbar Peşrev (Eyyubi Mehmet Çelebi)	Hüzzam Saz Semaisi (Refik Fersan)	Acemaşiran Son Yürük Semai (Hüseyin Fahreddin Dede)

2. AŞAMA SINAVI: MGÜ İSF MÜZİK TEORİSİ VE UYGULAMALARI YETERLİK SINAVI

Yatay geçiş sınavını başarıyla geçen adaylar **18-19 Ağustos 2021** tarihinde yapılacak olan “MGÜ İSF Müzik Teorisi ve Uygulamaları Yeterlik Sınavı”na katılmaya hak kazanırlar. (MGÜ İSF Müzik Teorisi ve Uygulamaları Yeterlik Sınavı Kılavuzu için [tıklayınız.](#)) MGÜ İSF Müzik Teorisi ve Uygulamaları Yeterlik Sınavı’nı şartlı veya şartsız geçen adaylar aşağıdaki değerlendirme tablosunda elde edilen Yatay geçiş yerleştirme puanına göre sıralanır. Başvurulan programın ilan edilen kontenjanı kadar kişi “ASİL” olarak ilan edilir ve İSF Çalgı Eğitimi Bölümü branşı **2. ve 3.** sınıf öğrencisi olarak programa kabul edilirler. Diğer adaylar yerleştirme puanına göre sıralanarak “YEDEK” liste şeklinde ilan edilir. MGÜ İSF Müzik Teorisi ve Uygulamaları Yeterlik Sınavı’nın geçme koşullarını sağlayamayan kişiler listede yer almaz.

MGÜ İSF Yatay Geçiş Sınavının değerlendirme tablosu Tablo 12’deki gibidir.

Tablo 12: MGÜ İSF Yatay Geçiş Sınavının Değerlendirme Tablosu

TYT	GNO	MGÜ İSF Derece Baraj Sınavı Puanı	Yatay Geçiş Yerleştirme Puanı (TOPLAM)
%10	%10	%80	%100