



**T. C.  
ANKARA MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR  
ÜNİVERSİTESİ**

**MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ**

**Müzikte İcra Sanatta Yeterlik Programı  
2020-2021 Güz Yarıyılı Giriş  
Sınavı Kılavuzu**



MGÜ İcra Sanatları Fakültesi

# MGÜ Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzikte İcra Sanatta Yeterlik Programı Giriş Sınavı

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi (MGÜ) Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzikte İcra Sanatta Yeterlik Programı'na öğrenci alınacaktır. Adayların ön kayıt işlemleri Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi tarafından yürütülecektir. MGÜ Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzikte İcra Sanatta Yeterlik Sınavına başvurmak için yeterli olan MGÜ Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Tezli Yüksek Lisans Giriş Sınavlarına başvurmak için yeterli olan şartlar MGÜ Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Yönetmeliği'nde belirtilmiştir. Sınav sonucunda Müzikte İcra Sanatta Yeterlik programına Tablo 1'de belirtilen kontenjanlarda öğrenci alınacaktır.

**Tablo 1: MGÜ Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Öğrenci Alınacak Müzikte İcra Sanatta Yeterlik Programı Kontenjanları**

<b>Program Kodu</b>	<b>Sanatta Yeterlik Program Adı</b>	<b>T.C. Kontenjan</b>	<b>Yabancı Uyruklu Kontenjan</b>
01	Müzikte İcra	<b>20</b>	-

**Ön Kayıt Tarihleri:** Ön kayıtlar 01 - 10 Eylül 2020 tarihleri arasında gerçekleştirilecektir. MGÜ Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzikte İcra Sanatta Yeterlik Giriş Sınavı'nın ön kayıtları MGÜ internet sitesi (web sayfası) üzerinden çevrimiçi olarak yapılacaktır. Ön kayıt için gerekli olan belgeler Üniversitemiz web sayfasında yayınlanacaktır.

Ankara MGÜ Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzikte İcra Sanatta Yeterlik Programı Giriş Sınavları "1. Aşama Sınavı (Dosya Değerlendirme Sınavı)" ve "2. Aşama sınavı (Kayıt Kabul Sınavı)" olmak üzere iki aşamadan oluşur.

# 1. Aşama Sınavı (Dosya Değerlendirme Sınavı)

Ankara MGÜ Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü tarafından düzenlenen dosya değerlendirmelerini içeren bir sınavdır. 01-10 Eylül 2020 tarihleri arasında sisteme dosyalarını yükleyerek sınava ön kayıt yaptıran adayların dosyaları 11-13 Eylül 2020 tarihleri arasında MGÜ Rektörlüğü tarafından oluşturulan jürilerce incelenecektir. Yapılan değerlendirme sonucu 60 puan ve üzeri puan alan adaylar sınavda başarılı olarak kabul edilecektir. Sınavda başarılı olup 2. aşama sınavına girmeye hak kazanan adaylar 14 Eylül 2020 tarihinde MGÜ Resmi web sitesinden duyurulacaktır.

Dosya Değerlendirme Sınavında adaylardan istenen dosya içeriği şu şekildedir:

- Müzikal Özgeçmiş

Adayın, okul, seminer, atölye çalışması, ustalık sınıfı ve özel ders gibi müzikle ilgili aldığı eğitimlere, dinleti, konser, albüm, radyo ve televizyon programı gibi ıcracı olarak gerçekleştirdiği etkinliklere ve ıcracı olarak katıldığı yarışmalara tarihleri ile birlikte yer verilmelidir. Etkinliklere ve eğitimlere ait afiş, teşekkür belgesi, katılım belgesi, başarı belgesi gibi belgeler (varsa) özgeçmişin sonuna eklenmelidir.

- Niyet Mektubu

Adayın başvurduğu bölümü tercih etmesinin altında yatan motivasyonun neler olduğunu, hangi özelliklerinden dolayı tercih edileceğini düşündüğünü, ilerleyen süreçte kendi branşı ile ilgili hedeflerini ve ideallerini açıklayan imzalı bir yazıdır.

- İcra Videoları

Aday, başvurduğu branşa göre nitelikleri bu kılavuz içerisinde belirtilen 3 ayrı esere ait 3 ayrı videonun linkini sisteme yüklemelidir. Video linkleri tıklanıldığında çevrimiçi video izlemeyi mümkün kılan herhangi bir video platformuna (izlesene, youtube, vimeo, dailymotion vb.) yönelmelidir. Video platformundaki video isimleri “adayın ismi, soy ismi, icra edilen eserin ismi” şeklinde olmalıdır. Video platformundaki videoların “açıklama” kısmında ise esere ait diğer bilgiler (müzik, yöre, söz yazarı, dönem, düzenleme, uyarlama vb.) girilebilir. Adaylar dilerse videolarını sadece linklere sahip kişilerin görebileceği formatta liste dışı olarak video platformlarına yükleyip video linklerini sistemden paylaşabilirler. Videoların genel özellikleri aşağıda belirtilmiştir.

- **Videoların kadrajı adayı tam boy olarak göstermelidir.**
- **Videolarda, adayın görüntüsünü kapatacak herhangi bir nesne**

**bulunmamalıdır (mikrofon, nota sehpası vb.)**

- **Ayrıca, piyano dışındaki branşlarda çalgının tamamı kadraj içerisinde yer almalıdır.**
- **Videoların minimum çözünürlüğü 720p olmalıdır.**

Sisteme girilen video linklerinin sınav değerlendirme tarihlerinde erişilebilir/açılabilir olması adayın sorumluluğundadır.

1. Aşama Sınavı Tablo 2'de belirtilen değerlendirme kriterlerine göre yapılmaktadır:

**Tablo 2: 1. Aşama Dosya Değerlendirme Sınavı İçeriği**

<b>Eser</b>	<b>Puan</b>
Niyet Mektubu	10
1.Eser Videosu	30
2.Eser Videosu	30
3.Eser Videosu	30
<b>Toplam</b>	<b>100</b>

Videoda istenen eserler ile ilgili belirlenen kriterler her çalgı ve ses branşı için birbirinden farklı olup aşağıdaki bölümde belirtilmiştir. Müzikte İcra Sanatta Yeterlik programına başvuran adayların başvuracağı branşlara göre belirlenmiş video içeriği aşağıda belirtilmiştir.

### **Ses Branşlarında Video İçeriği ve Değerlendirme Kriterleri**

Ses branşlarında her video için video değerlendirme kriterleri Tablo 3'te belirtilmiştir.

**Tablo 3: Ses branşlarında video değerlendirme ölçütleri**

	<b>Sesin Niteliği</b>	<b>Eser Yorumlama</b>	<b>Toplam Puan</b>
<b>Puanlar</b>	15	15	30

**Klasik Türk Müziği:** Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları üç ayrı videoda seslendirmelidirler. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus eserlerin farklı makam, farklı form ve dönemlerden seçilmesi gerekliliğidir.

Adaylar, videolardaki eserleri eşlikli ya da eşiksiz şekilde icra edebilir. Eserler, Tablo 3'te belirtilen puanlamaya göre puanlanacaktır. Tablo 3'te belirtilen koşulların Ses (Klasik Türk Müziği) branşı için içeriği şu şekildedir.

**Sesin Niteliği:** Adayın ses genliği, ses rengi ve ses kuvveti değerlendirilecektir.

**Eser Yorumlama:** Adayın icrasının entonasyonu ve Klâsik Türk Müziği üslûp ve hançere özelliklerine uygunluğu değerlendirilecektir.

**Türk Halk Müziği:** Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları üç ayrı videoda seslendirmelidirler. Eserlerden biri uzun hava olmak üzere farklı yörelere ait 3 (üç) eser sunulması gerekmektedir. Adaylar, videolardaki eserleri eşlikli ya da eşiksiz şekilde icra edebilir. Eserler Tablo 3'te belirtilen puanlamaya göre puanlanacaktır. Tablo 3'te belirtilen koşulların Ses (Türk Halk Müziği) branşı için içeriği şu şekildedir.

**Sesin Niteliği:** Adayın ses genliği, ses rengi ve ses kuvveti değerlendirilecektir.

**Eser Yorumlama:** Adayın icrasının entonasyonu ve Türk Halk Müziği üslûp, tavır, ağız ve hançere özelliklerine uygunluğu değerlendirilecektir.

### **Çalgı Branşlarında Video İçeriği ve Değerlendirme Kriterleri**

Çalgı branşlarında her video için video değerlendirme kriterleri Tablo 4'te belirtilmiştir.

**Tablo 4: Çalgı branşlarında video değerlendirme ölçütleri**

İcranın Niteliği	15 Puan
Teknik Düzey	15 Puan
<b>Toplam</b>	<b>30 Puan</b>

**İcranın Niteliği:** Seçilen eserin yöresel üslûp ve tavır özelliklerine uygunluğu, bireysel yorumlama becerisi ve entonasyonu (temiz çalması) değerlendirilecektir.

**Teknik Düzey:** Adayın çalgıya hâkimiyeti, çalgısının ve icra ettiği eserin gerektirdiği teknik beceri değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

## Yaylı Çalgılar

**Keman, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas:** Keman, viyola, viyolonsel ve kontrbas için seslendirilecek eserlerin her biri, teknik ve müzikalite açısından, Devlet Konservatuvarları'nın Tezli Yüksek Lisans bitirme programı müfredatlarına eşdeğer olmalıdır. Tüm eserler ezber olarak seslendirilmelidir. Her eser ayrı bir video olarak kaydedilmelidir. Videoya alınacak eserlerin içeriği Tablo 5, 6, 7 ve 8'de belirtilmiştir.

**Tablo 5: Keman branşında videoya alınacak eserlerin içerikleri**

Video	Açıklama
1.Video	Paganini kapris
2.Video	Paganini kapris
3. Video	J.S.Bach solo sonatlar ve partitalar

**Tablo 6: Viyola branşında videoya alınacak eserlerin içerikleri**

Video	Açıklama
1.Video	Biri çift sesli iki etüt/kapris
2.Video	J.S.Bach solo süitlerden birinin tamamı
3. Video	J.S.Bach haricinde herhangi bir solo süit ya da sonatın tamamı

**Tablo 7: Viyolonsel branşında videoya alınacak eserlerin içerikleri**

Video	Açıklama
1.Video	D.Popper - J.L.Duport etüt kitaplarından bir etüt
2.Video	D.Popper - J.L.Duport etüt kitaplarından bir etüt (1. Videodaki eserden farklı karakterde olmalıdır)
3. Video	J.S.Bach solo süit no 2/3/4/5'ten birinin tamamı

**Tablo 8: Kontrbas branşında videoya alınacak eserlerin içerikleri**

<b>Video</b>	<b>Açıklama</b>
1.Video	Bir Etüt-Kapris (Edouard Nanny Dix Etudes-Caprices'den)
2.Video	J.S.Bach 1.Süit prelude
3. Video	J.S.Bach 1. Suit Gigue

### **Üflemeli Çalgılar**

**Kaval:** Sınava katılacak adaylar en az 3 eser icra etmelidir. Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları üç ayrı videoda seslendirmelidirler. Eserler farklı yörelerden, ya da çağdaş kompozisyonlardan seçilebilir. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus eserlerin farklı bölgeler/yöreler veya farklı türlerden seçilmesi gerekliliğidir.

**Fagot:** Videoya çekilecek eserlerin her biri, teknik ve müzikalite açısından, Devlet Konservatuvarları Tezli Yüksek Lisans bitirme programı müfredatlarına eşdeğer olmalıdır. Tüm eserler ezber olarak seslendirilmelidir. Fagot ile ilgili Çalgı Alan Sınavına ilişkin repertuar ve puanlama Tablo 9'da yer almaktadır.

**Tablo 9: Fagot branşında videoya alınacak eserlerin içerikleri**

<b>Video</b>	<b>Açıklama</b>
1.Video	Wolfgang Amadeus Mozart "Si bemol Major Fagot Konçertosu K.191"
2.Video	Saint-Saéns "Fagot ve Piyano Sonatı, Op.168"
3. Video	Eugene Bozza "Recit, Sicilienne et Rondo"

**Flüt:** Videoya çekilecek eserlerin her biri, teknik ve müzikalite açısından, Devlet Konservatuvarları Tezli Yüksek Lisans bitirme programı müfredatlarına eşdeğer olmalıdır. Tüm eserler ezber olarak seslendirilmelidir. Flüt ile ilgili Çalgı Alan Sınavına ilişkin repertuar ve puanlama Tablo 10'da yer almaktadır.



**Tablo 10: Flüt branşında videoya alınacak eserlerin içerikleri**

Video	Açıklama
1.Video	J. S. Bach – Solo Flüt için La Minör Partita BWV 1013
2.Video	Niccolo Paganini – Kapris No. 10 veya Karg – Elert Caprice No. 30 Chaconne
3. Video	Luciano Berio – Sequenza I

**Klarnet (Batı Müziği):** Klarnet (Batı Müziği) alanı için videoya alınacak eserlerin içeriği Tablo 11’de belirtilmiştir. Her eser ayrı bir video olarak kaydedilmelidir.

**Tablo 11: Klarnet (Batı Müziği) branşında videoya alınacak eserlerin içerikleri**

Video	Açıklama
1.Video	-C. Rose 32 Etudes Kitabından No: 17- Sib Majör Müzikal Etüd
2.Video	-P.Jean Jean - Etudes Progressives et Melodiques 2. Kitaptan ( Vol. 2) No: 22- La Majör Teknik Etüd
3.Video	-Bella Kovacs - Hommagés a Clarinet Kitabından -Hommagés A Kodaly

**Korno:** Videoya çekilecek eserlerin her biri, teknik ve müzikalite açısından, Devlet Konservatuvarları Tezli Yüksek Lisans bitirme programı müfredatlarına eşdeğer olmalıdır. Tüm eserler ezber olarak seslendirilmelidir. Korno alanı için videoya alınacak eserlerin içeriği Tablo 12’de belirtilmiştir. Her eser ayrı bir video olarak kaydedilmelidir.

**Tablo 12: Korno branşında videoya alınacak eserlerin içerikleri**

Video	Açıklama
1.Video	Hermann Neuling, Konzert-Cadenz (piyano eşiksiz) veya Malcom Arnold. : Fantasy for Horn Op. 88 veya J.F.Gallay : 12 Grand Caprices Op.32
2.Video	Aday tarafından seçilecek bir kapris
3.Video	Maxime Alphonse, 6.Etüt Kitabı , Aday tarafından seçilecek bir etüt

**Ney:** Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları üç ayrı videoda seslendirmelidirler. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus eserlerin farklı makam, farklı form veya dönemlerden seçilmesi gerekliliğidir.

**Trombon:** Videoya çekilecek eserlerin her biri, teknik ve müzikalite açısından, Devlet Konservatuvarları Tezli Yüksek Lisans bitirme programı müfredatlarına eşdeğer olmalıdır. Tüm eserler ezber olarak seslendirilmelidir. Trombon alanı için videoya alınacak eserlerin içeriği Tablo 13’de belirtilmiştir. Her eser ayrı bir video olarak kaydedilmelidir.

**Tablo 13: Trombon branşında videoya alınacak eserlerin içerikleri**

Video	Açıklama
1.Video	Henri Tomasi Konçerto 1. bölüm veya Ferdinand David Konçertino 1. Bölüm veya Serafin Alschausky 1. bölüm veya J.G. Albrechtsberger Alto Trombon Konçerto 1. bölüm veya G.C. Wagenseil Alto Trombon Konçerto 1. Bölüm
2.Video	G.B. Pergolesi Sinfonia 1. ve 2. bölüm veya E. Bozza Ballade veya F. Martin Ballade
3.Video	Enrique Crespo improvisation No:1 veya Arban Karakteristik Etütler ‘den seçeceği bir etüt veya Gallay Jacques 12 Etüd Kitabından seçeceği 1 Etüt.

## Telli Çalgılar (Mızraplı ya da El ile Çalınan)

**Saz (Bağlama):** Sınava katılacak adaylar en az 3 eser icra etmelidir. Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları üç ayrı videoda seslendirmelidirler. Eserler farklı yörelerden, ya da çağdaş kompozisyonlardan seçilebilir. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus eserlerin farklı bölgeler/yöreler veya farklı türlerden seçilmesi gerekliliğidir. Saz (Bağlama) için seçilen eserler tamamen mızraplı çalım tekniği ile icra edilebileceği gibi, adaylar eserlerden birini mızrapsız çalım teknikleri ile icra edebilirler.

**Ud:** Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları üç ayrı videoda seslendirmelidirler. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus eserlerin farklı makam, farklı form ve dönemlerden seçilmesi gerekliliğidir.

**Kanun:** Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları üç ayrı videoda seslendirmelidirler. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus eserlerin farklı makam, farklı form ve dönemlerden seçilmesi gerekliliğidir.

**Klasik Gitar:** Sınava girecek adaylar, iki solo eseri iki farklı video olarak, bir konçertoyu da tüm bölümleri ile piyano eşlikli bir şekilde videoya çekmelidir. Videolar farklı dönemlerden (Rönesans, Barok, Klasik, Romantik, Çağdaş) eserler içermelidir. Klasik gitar alanı için videoya alınacak eserlerin içeriği Tablo 14'te, eser listeleri Tablo 15'te belirtilmiştir. Her eser ayrı bir video olarak kaydedilmelidir.

\*Aday, aşağıdaki tabloda belirtilen eserleri, ya da bu eserlerin teknik seviyelerine ve dönemsel üslup özelliklerine uygun olarak kendi seçtiği eserleri sınavda icra edebilir.

**Tablo 14: Klasik Gitar branşında videoya alınacak eserlerin içerikleri**

Video	Açıklama
1.Video	Solo eserler listesinden bir eser
2.Video	Solo eserler listesinden bir eser (ilk videoya alınan eserin döneminden farklı bir döneme ait)
3.Video	Konçerto listesinden piyano eşlikli konçerto

**Tablo 15: Klasik Gitar branşında videoya alınacak eserlerin içerikleri : Solo Eser ve Konçerto Listesi**

Solo Eserler	
John DOWLAND (1563-1626).....	Fantasy E Major
Georg Philip TELEMANN (1681-1767).....	Fantasia I, VI, VII
Johann Sebastian BACH (1685-1750).....	Lut Sütleri (BWV 995, 996, 997) Partita ve Sonatlar (BWV 1001-1006)
Mauro GIULIANI (1781-1829).....	Rondoletto, Grand Overture, Handel'in Teması Üzerine Çeşitlemeler
Fernando SOR (1778-1839).....	Grand Solo, Marlborough Variations
Manuel PONCE (1882-1948).....	Sonata no. 3, Sonata Romantica, Sonata Meridional
Antonio JOSE (1902-1936).....	Sonata
Joaquin RODRIGO (1901-1999).....	3 Piezas Espanolas, Sonata Giocosa
Heitor VILLA-LOBOS (1887-1959).....	12 Etudes
Leo BROUWER (1939-...).....	Sonata 1
Konçertolar	
Mauro GIULIANI (1781-1829).....	Concierto Primo op.30
Joaquin RODRIGO (1901-1999).....	Concierto de Aranjuez
Manuel PONCE (1882-1948).....	Concierto del Sur
Mario Catelnuovo TEDESCO (1895-1968).....	Concierto no. 1
Heitor VILLA-LOBOS (1887-1959).....	Concierto for Guitar and Orchestra

### **Tuşlu Çalgılar**

**Piyano:** Sınava katılacak adaylar videoda icra edecekleri eserleri Tablo 16'ya göre hazırlamalıdır.

**Tablo 16: Piyano branşında videoya alınacak eserlerin içerikleri**

<b>Video</b>	<b>Açıklama</b>
1.Video	Bir etüt (F. Chopin, S. Rachmaninoff veya F. Liszt)
2.Video	J. S. Bach'ın Prelüd Füg, Fransız Sütleri, İngiliz Sütleri ve Partitalarından herhangi birinin tamamı
3.Video	Klasik dönemden bir sonatın tamamı (J. Haydn, W. A. Mozart veya L. van Beethoven)

## 2. Aşama Sınavı (Kayıt Kabul Sınavı)

Kayıt kabul sınavı niteliğinde olan 2. Aşama Sınavı, Mülakat (Bkz. sayfa 13) ve İcra Alan Sınavı (Bkz. sayfa 14) bölümlerinden oluşmaktadır. İkinci Aşama Sınavı, 16-22 Eylül 2020 tarihleri arasında salgın koşullarına göre hazırlanmış MGÜ Oran Yerleşkesi içerisinde belirlenen özel bir ortamda yapılacaktır. Sınav yeri ve zamanları randevulu bir sistemle belirlenecek olup ilk aşamayı başarılı olarak geçip ikinci aşamaya girmeye hak kazanan her adayın sınav tarihi, zamanı ve yeri MGÜ web sitesinden duyurulacaktır.

### Adayların 2. Aşama sınavında yanlarında bulundurmaları gereken belge ve araçlar

- **Kimlik Belgesi**
- (Adayların sınava girebilmeleri için, Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Rektörlüğü tarafından verilen **Sınav Giriş Belgesi** dışında kimliklerini açıkça gösteren fotoğraflı ve onaylı özel bir kimlik belgesini de yanlarında bulundurmaları gerekir. Nüfus cüzdanı, sürücü belgesi ve pasaport özel kimlik belgesi olarak kabul edilecek belgelerdir. Fotoğrafın üzerinde soğuk damga bulunan ve resmi bir kuruluştan alınan kimlik belgeleri de kabul edilir. Resmi bir kuruluştan alınmış olsa bile üzerinde soğuk damga bulunmayan kimlik belgeleri kabul edilmez. Kimlik belgesi üzerindeki fotoğraf eski yıllara ait ise bu kimlik belgesinin de geçerli olmayacağı göz önünde tutulmalıdır. Adayların nüfus cüzdanlarında fotoğraf yok ise, nüfus memurluğuna başvurarak nüfus cüzdanlarına yeni çekilmiş bir fotoğrafın yapıştırılıp onaylatmaları gerekir.)
- Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Rektörlüğü tarafından verilen **Sınav Giriş Belgesi**
- Piyano dışında sınavda icra edecekleri çalgılar ve ekipmanları
- Maske (ek olarak kolonya, dezenfektan da bulundurulabilir)

2. Aşama Sınavına gelen adaylar kimlikleri ile kampüse giriş yapabilir. Salgın koşullarından dolayı adaylar ve MGÜ personeli dışında hiç kimsenin kampüs içerisine alınmasına izin verilmeyecektir. Sınavın tüm bölümleri tek seansta gerçekleştirilecektir. İkinci Aşama Sınavı MGÜ Rektörlüğü tarafından belirlenen komisyonlarca yürütülecektir. Adayların 2. Aşama Sınavı'ndan aldıkları puanlara ilişkin ayrıntılı puan dökümü, ilgili sınav jürileri tarafından imzalanır ve ilgili Bölüm Başkanlıkları tarafından sonuçlar ilan edilir. 2. Aşama Sınavı, ilgili Anasanat Dalı tarafından sesli ve görüntülü olarak kaydedilir. Sınav Yürütme Kurulu, gerekli gördüğü durumlarda, seslendirilen eserlerin tamamlanmasını beklemeden kesebilir. Randevu saatinde sınav salonunda olamayan

adayların sınava katılma talebinde bulunmak için sınav yürütme kuruluna dilekçe yazmaları gerekmektedir. Dilekçelerin sınav yürütme kurulu tarafından onaylanması halinde sınav günü (aynı gün içerisinde) tüm adayların sınavı bittikten sonra ilgili sınav jürileri tarafından sınava alınabilirler.

2. Aşama Sınavı'nın tüm bölümleri ve her bölümün 100 puan üzerinden puanlama ağırlıkları Tablo 17'de belirtilmiştir.

**Tablo 17: 2. Aşama Sınavı'nın Bölümleri**

Soru Tipi	Toplam Puan
İcra Alan Sınavı	80
Mülakat	20
<b>TOPLAM</b>	<b>100</b>

---

## Mülakat

---

Mülakat değerlendirmelerinde jüri üyeleri alanla ilgili veya alan dışı konularda aday tanıtmaya yönelik sorular sorarlar. Sorular, niyet mektubu ve özgeçmişi ile ilgili konularda olabildiği gibi alan içi veya dışı konularda genel müzik kültürünü ölçmeye yönelik sorular olabilir.

---

## İcra Alan Sınavı

---

İcra Alan Sınavı, adayların icra düzeylerinin belirlenmesi amacıyla uygulanan bir sınavdır. Ayrıca, sınavda adayın dosya sunumu, alana hakimiyeti, alanla ilgili konulardaki akademik yaklaşımı ile ilgili soruların sorulduğu mülakat bölümü olacaktır.

İcra Alan Sınavı, Sınav Yürütme Kurulu tarafından belirlenen komisyonlarca eş zamanlı olarak yürütülecektir. İcra Alan Sınavı için adayların başvurduğu çalgı/ses branşına göre farklı içerikler belirlenmiştir. İcra Alan Sınavı, icra edilen çalgıya göre Keman Alan Sınavı, Saz (Bağlama) Alan Sınavı, Kanun Alan Sınavı, gibi isimler almaktadır. Aynı şekilde icra

edilen türe göre ses için Ses (Türk Halk Müziği) Alan Sınavı, Ses (Klasik Türk Müziği) Alan Sınavı gibi isimler almaktadır.

İcra Alan Sınavı, Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü tarafından sesli ve görüntülü olarak kaydedilir.

---

## Ses Alan Sınavı

---

Ses Alan Sınavı şu branşlarda yapılacaktır: Türk Halk Müziği, Klasik Türk Müziği,

Adayların Ses Alan Sınavı'ndan aldıkları puanlara ilişkin ayrıntılı puan dökümü, ilgili sınav jürisi üyelerince imzalanır ve Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü tarafından ilan edilir. Sınav jürisi, gerekli gördüğü durumlarda, seslendirilen eserleri, tamamlanmasını beklemeden kesebilir. Farklı alanlara göre Ses Alan Sınavı'nda adaylardan sunması beklenen içerikler aşağıda belirtilmiştir.

---

## Ses (Türk Halk Müziği) Alan Sınavı

---

Ses (Türk Halk Müziği) Alan Sınavı için aday tarafından biri uzun hava olmak üzere farklı yörelere ait 2 (iki) eser sunulması gerekmektedir. Adaylar dilerse videoda icra ettikleri eserlerden birini veya ikisini seslendirebilir.

Sınavın içeriği Tablo 18'de sınavın değerlendirme ölçütleri ise Tablo 19'da gösterilmiştir.

**Tablo 18: Ses (Türk Halk Müziği) Alan Sınavı İçeriği**

Eser	Puan
1. Eser	40
2. Eser (Uzun Hava)	40
<b>Toplam</b>	<b>80</b>

**Tablo 19: Ses (Türk Halk Müziği) eserleri için değerlendirme ölçütleri**

	<b>Sesin Niteliği</b>	<b>Eser Yorumlama</b>	<b>Eserin Niteliği</b>	<b>Toplam Puan</b>
<b>Puanlar</b>	15	15	10	40

**Sesin Niteliği:** Adayın ses genliği, ses rengi ve ses kuvveti değerlendirilecektir.

**Eser Yorumlama:** Adayın icrasının entonasyonu ve Türk Halk Müziği üslûp, tavır, ağız ve hançere özelliklerine uygunluğu değerlendirilecektir.

**Eserin Niteliği:** Adayın seslendireceği eserin zorluk derecesi değerlendirilecektir.

\*İcra edilecek eserlerin notaları aday tarafından üç (3) nüsha olarak sınav komisyonuna sunulacaktır.

\*\*Adaylar salgın nedeniyle sınavı herhangi bir çalgı eşliği olmadan gerçekleştirecektir. Eser girişlerinde aday isterse piyanodan ses verilebilir.

---

### **Ses (Klâsik Türk Müziği) Alan Sınavı**

---

Ses (Klasik Türk Müziği) Alan Sınavı için aday tarafından farklı makamlara, farklı formlarda ve farklı dönemlere ait 2 (iki) eser sunulması gerekmektedir. Adaylar dilerse videoda icra ettikleri eserlerden birini veya ikisini seslendirebilir.

Sınavın içeriği Tablo 20'de, sınavda değerlendirilen eserlerin değerlendirme ölçütleri Tablo 21'de verilmiştir.

**Tablo 20: Ses (Klâsik Türk Müziği) Alan Sınavı İçeriği**

<b>Eser</b>	<b>Puan</b>
1. Eser	40
2. Eser	40
<b>Toplam</b>	<b>80</b>



**Tablo 21: Ses (Klâsik Türk Müziği) eserleri için değerlendirme ölçütleri**

	<b>Sesin Niteliği</b>	<b>Eser Yorumlama</b>	<b>Eserin Niteliği</b>	<b>Toplam Puan</b>
<b>Puanlar</b>	15	15	10	40

**Sesin Niteliği:** Adayın ses genliği, ses rengi ve ses kuvveti değerlendirilecektir.

**Eser Yorumlama:** Adayın icrasının entonasyonu ve Klâsik Türk Müziği üslûp ve hançere özelliklerine uygunluğu değerlendirilecektir.

**Eserin Niteliği:** Adayın seslendireceği eserin zorluk derecesi değerlendirilecektir.

\*İcra edilecek eserlerin notaları aday tarafından üç (3) nüsha olarak sınav komisyonuna sunulacaktır.

\*\*Adaylar salgın nedeniyle sınavı herhangi bir çalgı eşliği olmadan gerçekleştirecektir. Eser girişlerinde aday isterse piyanodan ses verilebilir.

---

## **Çalgı Alan Sınavı**

Çalgı İcrası Alan Sınavı'na şu çalgılarla katılan adaylar kabul edilecektir: Keman, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas, Kemane-Kemança, Kaval, Fagot, Flüt, Klarnet, Korno, Ney, Saz (Bağlama), Ud, Kanun, Klasik Gitar, Piyano.Farklı çalgılara göre Çalgı Alan Sınavı'nda adaylardan sunması beklenen içerikler aşağıda belirtilmiştir.

---

### **Yaylı Çalgılar**

---

#### **Keman, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas Alan Sınavları**

Adaylar videoda icra ettikleri eserlerden ikisini canlı olarak seslendirmeleri gerekmektedir. Eserlerin puan olarak ağırlıkları Tablo 22'de belirtilmiştir.

**Tablo 22: Keman, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas Alan Sınav İçeriği**

<b>Eser</b>	<b>Puan</b>
1. Eser	40
2. Eser	40
<b>Toplam</b>	<b>80</b>

Tüm eserler ezber olarak seslendirilmelidir. Eşlik çalgısı kabul edilmez.

Keman, viyola, viyolonsel ve Kontrbas çalgıları ile ilgili Çalgı Alan Sınavı'nda seslendirilen eser ve etütler için değerlendirme ölçütleri Tablo 23'de yer almaktadır.

**Tablo 23: Keman, viyola, viyolonsel ve kontrbas eser ve etütleri için değerlendirme ölçütleri**

<b>Alan</b>	<b>Açıklama</b>	<b>Puan</b>
Teknik	Adayın çalgıya hâkimiyeti, ajilitesi ve teknik yeterliliğinin değerlendirilmesi	20
Müzikalite	Adayın Müzikal duyarlılık ve eserlerin stillerine göre yaklaşımının değerlendirilmesi	20
	<b>Toplam</b>	<b>40</b>

---

### **Üflemeli Çalgılar**

---

#### **Kaval Alan Sınavı**

Kaval Alan Sınavı için aday tarafından farklı yörelere ait 2 (iki) eser sunulması gerekmektedir. Adaylar dilerse videoda icra ettikleri eserlerden birini veya ikisini seslendirebilirler. Eserlerin birinden önce esere uygun şekilde yaklaşık bir dakikalık bir açış yapılmalıdır.

Sınavın içeriği Tablo 24'de, sınavda değerlendirilen eserlerin değerlendirme ölçütleri Tablo 25'de verilmiştir.

**Tablo 24: Kaval Alan Sınavı İçeriği**

<b>Eser</b>	<b>Puan</b>
1. Eser	30
2. Eser	30
Açış	20
<b>Toplam</b>	<b>80</b>

**Tablo 25: Kaval Alan Sınavında Seslendirilen Eserler için Değerlendirme Ölçütleri**

İcranın Niteliği	15 Puan
Teknik Düzey	15 Puan
<b>Toplam</b>	<b>30 Puan</b>

**İcranın Niteliği:** Seçilen eserin yöresel uslûp ve tavır özelliklerine uygunluğu, bireysel yorumlama becerisi ve entonasyonu (temiz çalması) değerlendirilecektir.

**Teknik Düzey:** Adayın çalgıya hâkimiyeti, çalgısının ve icra ettiği eserin gerektirdiği teknik beceri değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Sınavda seslendirilecek olan açış için değerlendirme ölçütü Tablo 26’da görülmektedir.

**Tablo 26: Kaval Açış için Değerlendirme Ölçütleri**

Teknik Düzey ve Doğaçlama Yetisi	10 Puan
Açışın bağlandığı eserle ilişkisi	10 Puan
<b>Toplam</b>	<b>20 Puan</b>

### **Flüt, Fagot, Korno ve Trombon Alan Sınavları**

Adaylar videoda icra ettikleri eserlerden ikisini canlı olarak seslendirmeleri gerekmektedir. Flüt, Fagot, Korno ve Trombon Alan Sınavı içeriği Tablo 27’de belirtilmiştir.

**Tablo 27: Flüt, Fagot ve Korno Alan Sınav İçeriği**

<b>Eser</b>	<b>Puan</b>
1. Eser	40
2. Eser	40
<b>Toplam</b>	<b>80</b>

Adayın seçtiği eserlerden birisi ezber olarak seslendirilmelidir. Eşlik çalgısı kabul edilmez.

Flüt, Fagot, Korno ve Trombon çalgıları ile ilgili Çalgı Alan Sınavı'nda seslendirilen eser ve etütler için değerlendirme ölçütleri Tablo 28'de yer almaktadır.

**Tablo 28: Flüt, Fagot, Korno ve Trombon eser ve etütleri için değerlendirme ölçütleri**

<b>Değerlendirme</b>	<b>Açıklama</b>	<b>Puan</b>
Teknik	Adayın çalgıya hâkimiyeti, ajilitesi ve teknik yeterliliğinin değerlendirilmesi	20
Müzikalite	Adayın Müzikal duyarlılık ve eserlerin stillerine göre yaklaşımının değerlendirilmesi	20
	<b>Toplam</b>	<b>40</b>

### **Klarnet (Batı Müziği) Alan Sınavı**

Klarnet (Batı Müziği) Alan Sınavı içeriği Tablo 29'da belirtilmiştir. Tablo 29'da belirtilen eserlerin canlı olarak seslendirilmesi gerekmektedir.

**Tablo 29: Klarnet (Batı Müziği) Alan Sınav İçeriği**

<b>Eser</b>	<b>Eser Adı</b>	<b>Puan</b>
1. Eser	-P.Jean Jean- Etudes Progressives et Melodiques 2. Kitaptan ( Vol.2 ) No: 21- La Majör Etüd	40
2. Eser	-O.Messiaen-Quatuor Pour La Fin Du Temps 3. Bölüm Abime Des Oiseaux	40
<b>Toplam</b>		<b>80</b>

Adayın seçtiği eserlerden birisi ezber olarak seslendirilmelidir. Eşlik çalgısı kabul edilmez.

Klarnet (Batı Müziği) ile ilgili Çalgı Alan Sınavı'nda seslendirilen eser ve etütler için değerlendirme ölçütleri Tablo 30'da yer almaktadır.

**Tablo 30: Klarnet (Batı Müziği) eser ve etütleri için değerlendirme ölçütleri**

<b>Değerlendirme</b>	<b>Açıklama</b>	<b>Puan</b>
Teknik	Adayın çalgıya hâkimiyeti, ajilitesi ve teknik yeterliliğinin değerlendirilmesi	20
Müzikalite	Adayın Müzikal duyarlılık ve eserlerin stillerine göre yaklaşımının değerlendirilmesi	20
	<b>Toplam</b>	<b>40</b>

### **Ney Alan Sınavları**

Ney Alan Sınavı için aday tarafından farklı makamlarda, farklı formlarda veya farklı dönemlere ait 2 (iki) eser sunulması gerekmektedir. Adaylar dilerse videoda icra ettikleri eserlerden birini veya ikisini seslendirebilir. Eserlerin birinden önce esere uygun şekilde yaklaşık bir dakikalık bir taksim yapılmalıdır.

Sınavın içeriği Tablo 31’de, sınavda değerlendirilen eserlerin değerlendirme ölçütleri Tablo 32’de verilmiştir.

**Tablo 31: Ney Alan Sınavı İçeriği**

<b>Eser</b>	<b>Puan</b>
1. Eser	30
2. Eser	30
Taksim	20
<b>Toplam</b>	<b>80</b>

**Tablo 32: Ney Alan Sınavlarında Seslendirilen Eserler için Değerlendirme Ölçütleri**

İcranın Niteliği	15 Puan
Teknik Düzey	15 Puan
<b>Toplam</b>	<b>30 Puan</b>

**İcranın Niteliği:** Seçilen eserin dönemine ve formuna ait üslup özelliklerine uygunluğu, bireysel yorumlama becerisi ve entonasyonu (temiz çalması) değerlendirilecektir.

**Teknik Düzey:** Adayın çalgıya hâkimiyeti, çalgısının ve icra ettiği eserin gerektirdiği teknik beceri değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve

niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Sınavda seslendirilecek olan taksim için değerlendirme ölçütü Tablo 33'te görölmektedir.

**Tablo 33: Ney Taksimi için Değerlendirme Ölçütleri**

Teknik Düzey ve Doğaçlama Yetisi	10 Puan
Taksim makama uygunluğu	10 Puan
<b>Toplam</b>	<b>20 Puan</b>

---

**Telli Çalgılar (Mızrap ya da El ile Çalınan)**

---

**Saz (Bağlama) Alan Sınavları**

Saz (Bağlama) Alan Sınavı için aday tarafından 2 (iki) eser sunulması gerekmektedir. Eserler farklı yörelerden, ya da çağdaş kompozisyonlardan seçilebilir. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus eserlerin farklı bölgeler/yöreler veya farklı türlerden seçilmesi gerekliliğidir. Saz (Bağlama) için seçilen eserler tamamen mızraplı çalım tekniği ile icra edilebileceği gibi, eserlerden biri mızrapsız çalım teknikleri ile de icra edebilir. Adaylar dilerse videoda icra ettikleri eserlerden birini veya ikisini seslendirebilirler. Eserlerin birinden önce esere uygun şekilde yaklaşık bir dakikalık bir açış yapılmalıdır. Sınavın içeriği Tablo 34'te, sınavda değerlendirilen eserlerin değerlendirme ölçütleri Tablo 35'te verilmiştir.

**Tablo 34: Saz (Bağlama) Alan Sınavı İçeriği**

<b>Eser</b>	<b>Puan</b>
1. Eser	30
2. Eser	30
Açış	20
<b>Toplam</b>	<b>80</b>

**Tablo 35: Saz (Bağlama) Alan Sınavında Seslendirilen Eserler için Değerlendirme Ölçütleri**

İcranın Niteliği	15 Puan
Teknik Düzey	15 Puan
<b>Toplam</b>	<b>30 Puan</b>

**İcranın Niteliği:** Seçilen eserin icra edilen eserin uslûp ve tavır özelliklerine uygunluğu, bireysel yorumlama becerisi ve entonasyonu (temiz çalması) değerlendirilecektir.

**Teknik Düzey:** Adayın çalgıya hâkimiyeti, çalgısının ve icra ettiği eserin gerektirdiği teknik beceri değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Sınavda seslendirilecek olan açış için değerlendirme ölçütü Tablo 36'da görülmektedir.

**Tablo 36: Saz (Bağlama) Açış için Değerlendirme Ölçütleri**

Teknik Düzey ve Doğaçlama Yetisi	10 Puan
Açışın bağlandığı eserle ilişkisi	10 Puan
<b>Toplam</b>	<b>20 Puan</b>

### **Ud ve Kanun Alan Sınavı**

Ud ve Kanun Alan Sınavı için aday tarafından farklı makamlarda, farklı formlarda veya farklı dönemlere ait 2 (iki) eser sunulması gerekmektedir. Adaylar dilerse videoda icra ettikleri eserlerden birini veya ikisini seslendirebilir. Eserlerin birinden önce esere uygun şekilde yaklaşık bir dakikalık bir taksim yapılmalıdır.

Sınavın içeriği Tablo 37'de, sınavda değerlendirilen eserlerin değerlendirme ölçütleri Tablo 38'de verilmiştir.

**Tablo 37: Ud ve Kanun Alan Sınavı İçeriği**

<b>Eser</b>	<b>Puan</b>
1. Eser	30
2. Eser	30
Taksim	20
<b>Toplam</b>	<b>80</b>

**Tablo 38: Ud ve Kanun Alan Sınavlarında Seslendirilen Eserler için Değerlendirme Ölçütleri**

İcranın Niteliği	15 Puan
Teknik Düzey	15 Puan
<b>Toplam</b>	<b>30 Puan</b>

**İcranın Niteliği:** Seçilen eserin dönemine ve formuna ait üslup özelliklerine uygunluğu, bireysel yorumlama becerisi ve entonasyonu (temiz çalması) değerlendirilecektir.

**Teknik Düzey:** Adayın çalgıya hâkimiyeti, çalgısının ve icra ettiği eserin gerektirdiği teknik beceri değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir. Sınavda seslendirilecek olan taksim için değerlendirme ölçütü Tablo 39’da görülmektedir.

**Tablo 39: Ud ve Kanun Alan Sınavında Taksim için Değerlendirme Ölçütleri**

Teknik Düzey ve Doğaçlama Yetisi	10 Puan
Taksim makama uygunluğu	10 Puan
<b>Toplam</b>	<b>20 Puan</b>

### **Klasik Gitar Alan Sınavı**

Klasik Gitar Alan Sınavı için aday tarafından 2 (iki) eser sunulması gerekmektedir. Adaylar dilerse videoda icra ettikleri eserlerden birisini canlı olarak seslendirebilir. Diğer eser ilk aşamada belirtilen Tablo 15’deki farklı bir eser olabilir. Klasik Gitar Alan Sınavı İçeriği Tablo 40’da belirtildiği gibidir.

**Tablo 40: Klasik Gitar Alan Sınavı İçeriği**

<b>Eser</b>	<b>Puan</b>
1. Eser	40
2. Eser	40
<b>Toplam</b>	<b>80</b>

Tüm eserler ezber olarak seslendirilmelidir. Eşlik çalgısı kabul edilmez. Klasik Gitar Alan Sınavı’nda seslendirilen eser ve etütler için değerlendirme ölçütleri Tablo 41’de yer almaktadır. Adayın icra ettiği repertuar ve bu repertuardaki besteciler, dönemler ve bu dönemlerin müzikal özellikleri hakkındaki bilgi ve görüşleri mülakat kısmında sorulabilir.



**Tablo 41: Klasik Gitar Alan Sınavı Eser ve Etütleri için Değerlendirme Ölçütleri**

<b>Alan</b>	<b>Açıklama</b>	<b>Puan</b>
Teknik	Adayın çalgıya hâkimiyeti, ajilitesi ve teknik yeterliliğinin değerlendirilmesi	20
Müzikalite	Adayın Müzikal duyarlılık ve eserlerin stillerine göre yaklaşımının değerlendirilmesi	20
	<b>Toplam</b>	<b>40</b>

---

**Tuşlu Çalgılar**

---

**Piyano Alan Sınavı**

Sınav salonunda standart bir piyano sınav yürütme kurulu tarafından hazır bulundurulacaktır. Sınav içeriği ve puantajı Tablo 42’de, değerlendirme ölçütleri Tablo 43’te verilmiştir.

**Tablo 42: Piyano Alan Sınavı İçeriği**

<b>Eser</b>	<b>Puan</b>
Romantik dönemden 1 eser	40
Empresyonist ya da çağdaş dönemden 1 eser	40
<b>Toplam</b>	<b>80</b>

**Tablo 43: Piyano Alan Sınavında Seslendirilen Eserler için Değerlendirme Ölçütleri**

İcranın Niteliği	20 Puan
Teknik Düzey	20 Puan
<b>Toplam</b>	<b>40 Puan</b>

**İcranın Niteliği:** Seçilen eserin formunun özelliklerine göre icra edilmesi, bireysel yorumlama becerisi değerlendirilecektir.

**Teknik Düzey:** Adayın çalgıya hâkimiyeti, çalgısının ve icra ettiği eserin gerektirdiği teknik beceri değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

**MGÜ Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü**  
**Müzikte İcra Sanatta Yeterlik Programı Giriş Özel Yetenek Sınavı**  
**Sonuçlarının Değerlendirilmesi**

İkinci Aşama Sınavından 70 ve üzeri not alan öğrencilerin başarı sıralama notları, yüksek lisans mezuniyet notlarının %30'u ile İkinci Aşama Sınavı notunun %70'i temel alınarak hesaplanır ve nihai sıralama buna göre yapılır. Program kontenjanlarının en fazla iki katı kadar yedek liste düzenlenir. Müzikte İcra Sanatta Yeterlik Giriş Sınavlarında başarılı olan ve kesin kayıt hakkı kazanan asil ve yedek öğrencilerin listesi, MGÜ web sitesinde ilan edilir.

**İCRA SANATLARI FAKÜLTESİ MÜZİKTE İCRA SANATTA YETERLİK GİRİŞ ÖZEL YETENEK SINAV KURALLARI ve ÖNLEMLER**

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, İcra Sanatları Fakültesi Yüksek Lisans Giriş Özel Yetenek Sınavı'na giren tüm adaylar aşağıda belirtilen sınav kurallarına uymakla yükümlüdür. Kurallara uymayan adaylar, sınava ilişkin tüm haklarını kaybederler.

1. Adayların sınav salonunda elektronik alet (cep telefonu, görüntü/ses kayıt cihazı, fotoğraf makinesi vb.) delici kesici alet (kalemtraş hariç) ve sınav koşullarını tehlikeye sokacak herhangi bir cisim bulundurmaları kesinlikle yasaktır. Bu durumdaki adaylar sınava alınmayacaktır.
2. İlk aşama sınavına girmeyen adaylar ikinci aşama sınavına alınamazlar.
3. Adaylar sınav başlama saatinden 15 dakika öncesinde İcra Sanatları Fakültesi önünde hazır bulunmalıdır. Sınav başlama saatinden sonra hiçbir aday sınav salonuna kabul edilmeyecektir.

**Koronavirüs Salgını İçin Alınan Önlemler**

1. Kampüs girişinde görevlilerce sınava girecek adayların ateş ölçümü yapılacak, ateşi yüksek çıkan adaylar kesinlikle sınava alınmayacaktır.
2. Üniversite kampüsünde Covid-19 bulaşma riski olabileceği nedeni ile sosyal mesafeyi korumak için, adaylar ve sınav görevlileri dışında hiç kimse kampüs içerisine ve sınav binasına alınmayacaktır.
3. Adaylar sınava maskeleri ile gelmek zorundadır. Maskelerin kampüs alanında ve sınav binasında takılması zorunludur.
4. Sınav görevlileri sınav süresince maske kullanarak ve adaylarla aralarındaki sosyal

mesafeyi koruyarak işlemlerini yürüteceklerdir.

5. Sınav süresince sınav salonları ve diğer alanlar için gerekli dezenfekte işlemleri yapılacaktır.
6. Yukarıda belirtilen maddeler dışında gelişebilecek durumlarla ilgili karar yetkisi sınav yürütme kurulunda olacaktır.