

ANKARA MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

İCRA SANATLARI FAKÜLTESİ

ORKESTRA VE KORO ŞEFLİĞİ BÖLÜMÜ

ORKESTRA VE KORO ŞEFLİĞİ LİSANS PROGRAMI

EKİM - 2023

PROGRAMLA İLGİLİ BİLGİLER

1. Programın adını belirtiniz.

Orkestra ve Koro Şefliği Programı

2. Programın öğrenme kazanımlarını belirtiniz.

Bu programdaki öğrenciler;

- a. Dünyadaki bütün müzik tekniklerine açık bir tutum ile yaratıcılık ve yorumculuğu bütünleştirir.
- b. Müzik eserlerini çözümlmek ve yorumlamak için gerekli olan ileri düzeyde işitme algısına ve teorik bilgiye sahiptir.
- c. İnsan sesi ile çalgıların ve oluşturdukları müzikal toplulukların özelliklerini bilir.
- d. Müzikal dönemlere ait repertuarı ve gerektirdiği seslendirme tekniklerini bilir.
- e. Çalgı ya da ses topluluklarının yönetimiyle ilgili teknik ve müzikal donanıma sahiptir, felsefi ve estetik yönelimler üzerine özgün fikirler üretir.
- f. Ses ya da çalgı toplulukları ile eser prova süreçlerini bilir, müzikal problemleri çözme becerisine sahiptir.
- g. Solo bir çalgı ya da ses performansına orkestra ile eşlik kurallarını bilir, şef olarak solo-orkestra dengesini sağlar.
- h. Müzik endüstrisinin profesyonel şeflere yüklediği talep ve beklentileri karşılayabilir.
- i. Ulusal ve uluslararası müzikleri çağdaş yöntemler ile çözümler.
- j. Anadolu ve çevresindeki müzik kültürlerini derinlemesine bir anlayış ile tanımlar.
- k. Çalgıların ve insan sesinin teknik-müzikal özelliklerini ve çalgılamadaki kullanım esaslarını bilir.
- l. Yazılı ve sözlü güçlü bir iletişim için gereken bilgi ve liderlik özelliklerine sahiptir, beden dilini iletişimde doğru şekilde kullanır.
- m. Türk dili ve edebiyatının genel çerçevesini kavrar, Türkçeyi doğru kullanır.
- n. Yabancı dilin öğreniminin kariyerindeki uluslararası projelerdeki önemini kavrar.
- o. Hayat boyu öğrenmeyi ve mesleki etiği içselleştirir.

3. Programdan mezun olacakların nerelerde istihdam edilebilecekleri, piyasanın bu mezunlara olan talebi hakkında bilgi veriniz?

Programdan mezun olanlar için ulusal-uluslararası çalgı ya da ses toplulukların yönetimi, eğitimi ve organizasyonu gibi alanlarda istihdam olanakları bulunmaktadır.

- a. Kamu ya da özel, ulusal-uluslararası koro ya da orkestraların şefliği.
- b. Ulusal ve uluslararası eğitim kurumlarında koro ya da orkestra şefliği ile ilişkili alanlarda akademisyenlik.
- c. Kamu ya da özel, ulusal-uluslararası koro ya da orkestraların sanat yönetmenliği.
- d. Kurum ya da kuruluşların müzik danışmanlıkları.

3. Programın ders çizelgesini, AKTS Kredileri, ders çizelgesini, staj uygulamaları belirtiniz.

Dersler ve kredileri ile staj ve diğer uygulamalar belirlenirken TYÇ (Türkiye Yeterlilikler Çerçevesi) ve program kazanımları dikkate alınacaktır.

ORKESTRA VE KORO ŞEFLİĞİ PROGRAMI DERS ÇİZELGESİ

I. Yarıyıl								
Sıra No	Kodu	Dersin Adı	Z/S	T	U	K	AKTS	Önkoşul
1	SEF101	Temel Şeflik I	Z	2	0	2	7	
2	SEF103	Piyano I	Z	1	0	1	2	
3	TES121	Dünya Müzik Teorileri I	Z	3	0	3	3	
4	TES123	Müzik Okuma, Duyma ve Keşfetme I	Z	3	0	3	3	
5	TES125	Türk Müziği Teorileri I	Z	3	0	3	3	
6	TPL10X	Müzik Toplulukları I	Z	2	2	3	3	
7	TDL111	Türk Dili I	Z	2	0	2	2	
8	YDL111	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	Z	2	0	2	2	
9	AIT121	Yabancı Dil I	Z	2	0	2	2	
10		SEÇMELİ 1	S	2	0	2	3	
TOPLAM					22	2	23	30

II. Yarıyıl								
Sıra No	Kodu	Dersin Adı	Z/S	T	U	K	AKTS	Önkoşul
1	SEF102	Temel Şeflik II	Z	2	0	2	7	SEF101
2	SEF104	Piyano II	Z	1	0	1	2	SEF103
3	TES122	Dünya Müzik Teorileri II	Z	3	0	3	3	TES121
4	TES124	Müzik Okuma, Duyma ve Keşfetme II	Z	3	0	3	3	TES123
5	TES126	Türk Müziği Teorileri II	Z	3	0	3	3	TES125
6	TPL10X	Müzik Toplulukları II	Z	2	2	3	3	TPL10X
7	TDL112	Türk Dili II	Z	2	0	2	2	
8	YDL112	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	Z	2	0	2	2	
9	AIT122	Yabancı Dil II	Z	2	0	2	2	
10		SEÇMELİ 2	S	2	0	2	3	
TOPLAM					22	2	23	30

III. Yarıyıl								
Sıra No	Kodu	Dersin Adı	Z/S	T	U	K	AKTS	Önkoşul
1	SEF201	Temel Şeflik III	Z	3	0	3	7	SEF102
2	SEF203	Piyano III	Z	1	0	1	2	SEF104
3	TES221	Çözümlemeler I: Modal ve Tonal Teknikler	Z	2	0	2	2	TES122
4	TES223	Müzik Okuma, Duyma ve Keşfetme III	Z	3	0	3	2	TES124
5	TES225	Türk Müziği Teorileri III	Z	3	0	3	2	TES125
6	BES231	Kültürler Arası Müzik I: Kadim Uygarlıklardan Orta Çağa	Z	2	0	2	3	
7	TPL20X	Müzik Toplulukları III	Z	2	2	3	3	TPL10X
8		SEÇMELİ 3	S	2	0	2	3	
9		SEÇMELİ 4	S	2	0	2	3	
10		SEÇMELİ 5	S	2	0	2	3	
TOPLAM					22	2	23	30

IV. Yarıyıl								
Sıra No	Kodu	Dersin Adı	Z/S	T	U	K	AKTS	Önkoşul
1	SEF202	Temel Şeflik IV	Z	3	0	3	7	SEF201
2	SEF204	Piyano IV	Z	1	0	1	2	SEF203
3	TES222	Çözümlemeler II: Kromatisizmden Günümüze Müzik Teknikleri	Z	2	0	2	2	TES221
4	TES224	Müzik Okuma, Duyma ve Keşfetme IV	Z	3	0	3	2	TES223
5	TES226	Türk Müziği Teorileri IV	Z	3	0	3	2	TES225
6	BES232	Kültürlerarası Müzik II: 1400-1700	Z	2	0	2	3	BES231
7	TPL20X	Müzik Toplulukları IV	Z	2	2	3	3	TPL20X
8		SEÇMELİ 6	S	2	0	2	3	
9		SEÇMELİ 7	S	2	0	2	3	
10		SEÇMELİ 8	S	2	0	2	3	
TOPLAM					22	2	23	30

V. Yarıyıl								
Sıra No	Kodu	Dersin Adı	Z/S	T	U	K	AKTS	Önkoşul
1	SEF301	Orkestra Şefliği I	Z	3	0	3	5	SEF202
2	SEF303	Koro Şefliği I	Z	3	0	3	5	SEF202
3	SEF305	Buluşma I	Z	2	0	2	2	
4	SEF307	Partiyon Okuma ve Çalma I	Z	2	0	2	3	SEF204
5	BES331	Kültürlerarası Müzik II: Yeni Çağ	Z	2	0	2	3	BES232
6	TPL30X	Müzik Toplulukları V	Z	2	2	3	3	TPL20X
7		SEÇMELİ 9	S	2	0	2	3	
8		SEÇMELİ 10	S	2	0	2	3	
9		SEÇMELİ 11	S	2	0	2	3	
TOPLAM					20	2	21	30

VI. Yarıyıl								
Sıra No	Kodu	Dersin Adı	Z/S	T	U	K	AKTS	Önkoşul
1	SEF302	Orkestra Şefliği II	Z	3	0	3	5	SEF301
2	SEF304	Koro Şefliği II	Z	3	0	3	5	SEF303
3	SEF306	Buluşma II	Z	2	0	2	2	SEF305
4	SEF308	Partitur Okuma ve Çalma II	Z	2	0	2	3	SEF307
5	BES332	Kültürlerarası Müzik IV: Modernizm ve Sonrası	Z	2	0	2	3	BES331
6	TPL30X	Müzik Toplulukları VI	Z	2	2	3	3	TPL30X
7		SEÇMELİ 12	S	2	0	2	3	
8		SEÇMELİ 13	S	2	0	2	3	
9		SEÇMELİ 14	S	2	0	2	3	
TOPLAM					20	2	21	30

VII. Yarıyıl								
Sıra No	Kodu	Dersin Adı	Z/S	T	U	K	AKTS	Önkoşul
1	SEF401	Orkestra Şefliği III	Z	3	0	3	7	SEF302
2	SEF403	Koro Şefliği III	Z	3	0	3	7	SEF304
3	SEF405	Buluşma III	Z	2	0	2	1	SEF306
4	SEF407	Bitirme Çalışması I	Z	1	0	1	2	
5	TPL40X	Müzik Toplulukları VII	Z	2	2	3	3	TPL30X
6		SEÇMELİ 15	S	2	0	2	3	
7		SEÇMELİ 16	S	2	0	2	3	
8		SEÇMELİ 17	S	2	0	2	3	
TOPLAM				17	3	19	30	

VIII. Yarıyıl								
Sıra No	Kodu	Dersin Adı	Z/S	T	U	K	AKTS	Önkoşul
1	SEF402	Orkestra Şefliği IV	Z	3	0	3	7	SEF401
2	SEF404	Koro Şefliği IV	Z	3	0	3	7	SEF403
3	SEF406	Buluşma IV	Z	2	0	2	1	SEF405
4	SEF408	Bitirme Çalışması II	Z	1	0	1	2	SEF407
5	TPL40X	Müzik Toplulukları VII	Z	2	2	3	3	TPL40X
6		SEÇMELİ 18	S	2	0	2	3	
7		SEÇMELİ 19	S	2	0	2	3	
8		SEÇMELİ 20	S	2	0	2	3	
TOPLAM				17	3	19	30	

ORKESTRA VE KORO ŞEFLİĞİ BÖLÜMÜ SEÇMELİ DERSLER TABLOSU

Kod	Dersin Adı	T	U	K	AKTS	Önkoşul
SEF111	Müzik Topluluklarında Liderlik	2	0	2	3	
SEF112	Koro Müziği Tarihi	2	0	2	3	
SEF113	Orkestra Müziği Tarihi	2	0	2	3	
SEF211	Orkestra ve Koro Müziği Repertuarı I: Barok Dönem	2	0	2	3	
SEF212	Orkestra ve Koro Müziği Repertuarı I Repertuar II: Klasik Dönem	2	0	2	3	
SEF213	Ses Pedagojisi	2	0	2	3	
SEF215	Yardımcı Çalgı	1	0	1	3	
SEF216	Yardımcı Çalgı	1	0	1	3	
SEF311	Yardımcı Çalgı	1	0	1	3	
SEF312	Yardımcı Çalgı	1	0	1	3	
SEF313	Solfej Pedagojisi	1	0	1	3	
SEF315	Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Orkestrası Şefliği I	3	0	3	5	SEF202
SEF316	Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Orkestrası Şefliği II	3	0	3	5	SEF315
SEF317	Orkestra ve Koro Müziği Repertuarı Repertuar III: Romantik Dönem	2	0	2	3	
SEF318	Orkestra ve Koro Müziği Repertuarı Repertuar IV: 20-21.yy Dünya ve Türk Bestecileri	2	0	2	3	
SEF411	Yardımcı Çalgı	1	0	1	3	
SEF412	Yardımcı Çalgı	1	0	1	3	
SEF413	Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Orkestrası Şefliği III	3	0	3	7	SEF316
SEF414	Üflemeli Orkestrası Şefliği IV	3	0	3	7	SEF415

ORKESTRA VE KORO ŞEFLİĞİ BÖLÜMÜ
BÖLÜM DIŐINA AÇIK SEÇMELİ DERSLER

Kodu	Dersin Adı	Z/S	T	U	K	AKTS	
SEF111	Müzik Topluluklarında Liderlik	S	2	0	2	3	
SEF112	Koro Müziği Tarihi	S	2	0	2	3	
SEF113	Orkestra Müziği Tarihi	S	2	0	2	3	
SEF321	Temel Şeflik Teknikleri I	S	2	0	2	3	
SEF322	Temel Şeflik Teknikleri II	S	2	0	2	3	SEF321
SEF421	Orkestra Şefliği I	S	2	0	2	3	SEF322
SEF422	Orkestra Şefliği II	S	2	0	2	3	SEF421
SEF423	Koro Şefliği I	S	2	0	2	3	SEF322
SEF424	Koro Şefliği II	S	2	0	2	3	SEF423
SEF425	Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Orkestrası Şefliği I	S	2	0	2	3	SEF322
SEF426	Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Orkestrası Şefliği II	S	2	0	2	3	SEF425

BESTECİLİK BÖLÜMÜ SEÇMELİ SERVİS DERSLERİ

Kodu	Dersin Adı	Z/S	T	U	K	AKT S	Önkoşul
BSS191	Seçmeli Bestecilik Sınıfı I	S	2	0	2	3	
BSS192	Seçmeli Bestecilik Sınıfı II	S	2	0	2	3	
BSS291	Seçmeli Bireysel Bestecilik I	S	1	0	1	3	
BSS292	Seçmeli Bireysel Bestecilik II	S	1	0	1	3	
BSS391	Seçmeli Bireysel Bestecilik III	S	1	0	1	3	
BSS392	Seçmeli Bireysel Bestecilik IV	S	1	0	1	3	
BSS491	Seçmeli Bireysel Bestecilik V	S	1	0	1	3	
BSS492	Seçmeli Bireysel Bestecilik VI	S	1	0	1	3	
BSS129	Bilgisayarla Nota Yazımı	S	2	0	2	3	
BSS203	Geleneksel Müziğe Yaratıcı Bakış I	S	2	0	2	3	
BSS207	Çalgı Bilgisi ve Çalgılama	S	2	0	2	3	
BSS209	Modal Kontrpuan	S	2	0	2	3	
BSS211	İnsan Sesi ve Müzik	S	2	0	2	3	
BSS208	Yaratıcı Çalgılama	S	2	0	2	3	BSS207
BSS210	Tonal Kontrpuan	S	2	0	2	3	
BSS212	Türk Halk Müziğinde Türler	S	2	0	2	3	
BSS214	Temel Şeflik Teknikleri IV	S	2	0	2	3	BSS213
BSS303	Çözümlemeler III: 20. Yüzyıl'dan Günümüze Türk Bestecileri	S	3	0	3	3	

BSS305	Geleneksel Müziğe Yaratıcı Bakış III	S	2	0	2	3	
BSS307	Partitür ve Parti Hazırlama	S	2	0	2	3	
BSS309	Partitür Okuma ve Çalma I	S	2	0	2	3	
BSS317	Uygulamalı Tonal Armoni	S	2	0	2	3	
BSS319	Makam Müziğinde Nota Yazım Sistemleri	S	2	0	2	3	
BSS304	Çözümlemeler IV: Dünya'da Geleneksel Müzikler	S	3	0	3	3	
BSS306	Geleneksel Müziğe Yaratıcı Bakış IV	S	2	0	2	3	
BSS308	Elektronik ve Elektroakustik Müzik	S	2	0	2	3	
BSS310	Partitür Okuma ve Çalma II	S	2	0	2	3	
BSS318	Uygulamalı Kromatik Armoni	S	2	0	2	3	
BSS320	Doğaçlama	S	2	0	2	3	
BSS403	Çözümlemeler V: 1945 Sonrası Müzik Teknikleri	S	3	0	3	3	
BSS409	Canlı Elektronik Müzik ve Programlama	S	2	0	2	3	
BSS411	Ahmed Adnan Saygun'un Müziği	S	2	0	2	3	
BSS413	Davut Sulari'nin Müziği	S	2	0	2	3	
BSS415	Dede Efendi'nin Müziği	S	2	0	2	3	
BSS417	Tanburi Cemil Bey'in Müziği	S	2	0	2	3	
BSS419	Popüler Müzik Analizi	S	2	0	2	3	
BSS410	Bach Tarzında Füg	S	2	0	2	3	
BSS412	Neşet Ertaş'ın Müziği	S	2	0	2	3	
BSS414	Itri'nin Müziği	S	2	0	2	3	
BSS416	Sadettin Kaynak'ın Müziği	S	2	0	2	3	
BES418	Zekai Dede'nin Müziği	S	2	0	2	3	

Müzik Bilimleri ve Teknoloji Fakültesi Seçmeli Dersleri

Seçmeli Dersler							
Kod	Dersin Adı	Z/S	T	U	K	AKTS	Önkoşul
MZK171	Müzik Bilişim Teknolojileri	S	2	0	2	4	
MUJ214	Film Müziği	S	2	0	2	4	
MUJ219	Opera I	S	2	0	2	4	
MUJ218	Opera II	S	2	0	2	4	
MUJ403	Gelenek ve Modernite I	S	2	0	2	4	
MUJ407	Müzik ve Politika I	S	2	0	2	4	
MUJ411	Müzik ve Oryantalizm I	S	2	0	2	4	
MUJ415	Müzik ve İnanç I	S	2	0	2	4	
MUJ417	Müzik Felsefesi	S	2	0	2	4	
MUJ404	Gelenek ve Modernite II	S	2	0	2	4	
MUJ408	Müzik ve Politika II	S	2	0	2	4	
MUJ412	Müzik ve Oryantalizm II	S	2	0	2	4	
MUJ416	Müzik ve İnanç II	S	2	0	2	4	
YMT427	İleri Tonal Teori ve Uygulamaları I	S	2	0	2	2	
YMT428	İleri Tonal Teori ve Uygulamaları I	S	2	0	2	2	

İCRA SANATLARI MÜZİK TOPLULUKLARI SEÇMELİ DERSLERİ						
Kodu	Dersin Adı	Z/S	T	U	K	AKTS
TPL105 TPL106 TPL205 TPL206 TPL305 TPL306 TPL405 TPL406	Müzik Toplulukları I - VIII (Orkestra)	Z	2	2	3	3
TPL107 TPL108 TPL207 TPL208 TPL307 TPL308 TPL407 TPL408	Müzik Toplulukları I - VIII (Koro)	Z	2	2	3	3
TPL111 TPL112 TPL211 TPL212 TPL311 TPL312 TPL411 TPL412	Müzik Toplulukları I - VIII (Yeni Müzik Topluluğu) tavsiye ile	S	2	2	3	3
TPL113 TPL114 TPL213 TPL214 TPL313 TPL314 TPL413 TPL414	Müzik Toplulukları I - VIII (Oda Müziği ve Küçük Topluluklar) -Topluluk sayısına göre şubelenecek	S	1	1	2	3

Kod Açılımları

TPL10X	Müzik Toplulukları I
TPL105	Müzik Toplulukları I (Orkestra)
TPL107	Müzik Toplulukları I (Koro)

TPL10X	Müzik Toplulukları II
TPL106	Müzik Toplulukları II (Orkestra)
TPL108	Müzik Toplulukları II (Koro)

TPL20X	Müzik Toplulukları III
TPL205	Müzik Toplulukları III (Orkestra)
TPL207	Müzik Toplulukları III (Koro)

TPL20X	Müzik Toplulukları IV
TPL206	Müzik Toplulukları IV (Orkestra)

TPL208	Müzik Toplulukları IV (Koro)
--------	------------------------------

TPL30X	Müzik Toplulukları V
TPL305	Müzik Toplulukları V (Orkestra)
TPL307	Müzik Toplulukları V (Koro)

TPL30X	Müzik Toplulukları VI
TPL306	Müzik Toplulukları VI (Orkestra)
TPL308	Müzik Toplulukları VI (Koro)

TPL40X	Müzik Toplulukları VII
TPL405	Müzik Toplulukları VII (Orkestra)
TPL407	Müzik Toplulukları VII (Koro)

TPL40X	Müzik Toplulukları VIII
TPL406	Müzik Toplulukları VIII (Orkestra)
TPL408	Müzik Toplulukları VIII (Koro)

Müzik Toplulukları Koordinatörlüğü Hakkında

Koordinatörlüğün görevleri:

Müzik Toplulukları dersleri, Müzik Toplulukları Koordinatörlüğü'nün Çalgı Eğitimi, Ses Eğitimi, Orkestra ve Koro Şefliği ve Bestecilik Bölümü'nün oluşturduğu kurul danışmanlığında planlanır. Klasik Türk Müziği Topluluğu, Halk Müziği Topluluğu, Orkestra, Koro, Pop/Caz/Rock Topluluğu, Yeni Müzik Topluluğu, Oda Müziği ve Küçük Topluluklar ve İcra Sanatları Fakültesi bünyesinde açılacak olan diğer topluluk derslerinin üniversitemizin misyonu ve vizyonuna uygun, bölüm kurullarından geçen resmi belgelere göre planlanması üzerine çalışır ve uygulamanın bu belgelere göre yapılması konusunu takip eder. Bu derslerin öğretim elemanları, dersin işleniş şekli ve sınavların nasıl yürütüleceği topluluk koordinatörlüğü tarafından belirlenir.

Koordinatör ve koordinatör yardımcısının görevleri:

Topluluk koordinatörü topluluk koordinatörlüğünün başkanlığını yürütür. Topluluk koordinatör yardımcısı ise topluluk koordinatörlüğünün doğal üyesidir. Topluluk koordinatörlüğünün diğer üyeleri bölüm başkanları ve ana sanat dalı başkanlarıdır. Koordinatör ve koordinatör yardımcısı, topluluk koordinatörlüğünü dönemde en az bir kez olmak üzere bir araya toplar ve koordinatörlükten gerekli görülen konulara dair değerlendirmeler ve öneriler alınır. Ayrıca topluluk derslerini veren hocalardan oluşacak olan topluluk dersleri komisyonunun başkanlığını yapar ve iki kurul arasındaki koordinasyonu sağlar. Bu topluluklardaki verimi artırmak amacıyla gerektiğinde topluluk koordinatörlüğü, derece sistemini de göz önünde bulundurarak öğrencilerin ana alan öğretim elemanı ile istişare içinde olabilir.

Topluluk derslerimiz hakkında:

Orkestra, Klasik Türk Müziği Topluluğu, Halk Müziği Topluluğu, Koro, Oda Müziği ve Küçük Topluluklar, koordinatörlüğün planlamasıyla temelinde repertuvarda yer alan eserlerin dönem ve coğrafi stiline en yakın anlayışla seslendirilmesini amaçlayan, öğretim üyeleri yürütücülüğündeki topluluk dersleridir. Yeni Müzik Topluluğu tür, stil ve çalgı ayırt etmeksizin müzik dağarında son 50 yılda yazılmış

eserlere ağırlık veren ve bestecilik bölümüyle ortak çalışmalar kapsamında yeni yaratılmış eserleri seslendirmeyi amaçlayan öğretim üyeleri yürütücülüğündeki topluluk dersidir. Bestecilik Bölümü öğrencilerinin 8 dönem alması mezuniyet koşulunun parçasıdır.

Oda Müziği ve Küçük Topluluklar, dönem başlamadan önce öğrencilerin taleplerinden yola çıkılarak koordinatörlük organizasyonu ile belirlenir ve her grup için Çalgı Eğitimi, Ses Eğitimi, Orkestra ve Koro Şefliği ve Bestecilik Bölümlerinden birer öğretim üyesi sorumluluğunda dönem boyunca çalışır. Burada öğrenciler gelişimleri için geçmiş dönemlerin müzik dağarından eserler seçebileceği gibi, günümüz müzik hayatı ve kültürüyle bağlantı kurma yolunda eğitimi için bestecilik öğrencileri ile eser ortaya çıkarmaları dersin temelini oluşturmaktadır.

Öğrenci sorumlulukları:

Öğrencilerin mezuniyet koşulu olarak Çalgı Eğitimi Bölümünde en az 40 AKTS, Ses Eğitimi Bölümünde en az 30 AKTS, Orkestra ve Koro Şefliği Bölümünde 32 AKTS, Bestecilik Bölümünde en az 32 AKTS Müzik Toplulukları dersi almaları zorunludur.

Şubelendirme ve notlandırma:

Klasik Türk Müziği Topluluğu, Halk Müziği Topluluğu, Orkestra, Koro, Pop/Caz/Rock Topluluğu, Yeni Müzik Topluluğu dersleri, yürütücüleri tarafından yönetilir ve notlanır. Oda Müziği ve Küçük Topluluklar derslerinin organizasyonu koordinatörlük tarafından yapılır ve koordinatörlük tarafından kurulacak komisyon ile öğrenciler/gruplar notlanır.

Oda Müziği ve Küçük Topluluklar çok şubeli/grupludur. Bu şubeler/gruplar dönem başlamadan önce öğrencilerin taleplerinden yola çıkılarak koordinatörlük tarafından belirlenir ve her şube/grup Çalgı Eğitimi, Ses Eğitimi, Orkestra ve Koro Şefliği ve Bestecilik Bölümlerinden bir öğretim üyesi sorumluluğunda dönem boyunca çalışır.

Oda Müziği ve Küçük Topluluklar dersinin sınavları bu dersi veren öğretim elemanlarından oluşan komisyonlu konser ile yapılır. Diğer müzik toplulukları derslerinde ise öğrencilerin notları bu toplulukların vereceği konserlerdeki kalite, provada hazır olma, çalışılan müzik dağarı için prova saatleri dışındaki performansın yanı sıra akademik çalışması gibi kriterler ile değerlendirilir. Ders geçebilmesi için grup, vize sınavı için repertuvarından 5-10 dakikalık bir kesitin görüntülü kayıt ile sunması, en az 15 dakikalık repertuarı ise final sınavında/konserinde sunması gerekmektedir.

Zorunlu sebeplerle Üniversite Senatosunun yüz yüze öğretime ara verilmesi kararı aldığı durumlarda, Oda Müziği ve Küçük Topluluklar sınavları öğrencilerinin gruplarıyla yaptıkları video kayıtların değerlendirildiği komisyon tarafından yapılır. Diğer toplulukların final sınavı sorumlulukları derslerin yürütücülerinin Topluluk Koordinatörlüğü ile istişare ederek uygun görülen yöntem ile yapılır.

Dönem planlanması:

Bütün toplulukların birbirleriyle çakışmayacak şekilde her provaları ve konserleri planlanır. Konserler ve ses-görüntü kayıtları dönem başlamadan koordinatörlük tarafından belirlenir ve bir konser takvimi oluşturulur.

Paylaşım:

Bu toplulukların çalışmaları fakültemizin yüzü olup Ankara'daki müzik severleri kampüsümüze çekmeyi hedefler ve performans kayıtlarının çevrimiçi paylaşım, ulusal ve uluslararası basın ve sosyal medya gibi kanallarla sunulmasıyla fakültemizin tanıtımı için kaynak oluşturur. Topluluk Koordinatör Yardımcısı, konser, ses ve video kayıt organizasyonları ve sosyal medya duyuruları konularından sorumludur ve okulun çeşitli birimleri ile ortak çalışır.