



**T. C.
ANKARA MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ**

İCRA SANATLARI FAKÜLTESİ

**Çalgı Eğitimi Bölümü
2023-2024 Lisans Devresi Giriş
Özel Yetenek Sınav Kılavuzu**

ANKARA MGÜ İCRA SANATLARI FAKÜLTESİ

İcra Sanatları Fakültesi'ne 2023-2024 eğitim-öğretim döneminde öğrenci alınacak programlar:

♦ Çalgı Eğitimi

Müzik sanatının temel alanlarından birisi olan çalgı icrası sürekli kendini yenileyen, güçlü kültürel dinamiklere sahip bir alandır. Ülkemiz, çalgı icrası alanında dünya üzerinde önemli bir potansiyele sahiptir. Çalgı Eğitimi Bölümü bu potansiyeli evrensel bilim ve çağdaş eğitim-öğretim ilkeleri ışığında ulusal ve uluslararası alanda en yetkin biçimde hayata geçirmeyi hedeflemektedir.

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, İcra Sanatları Fakültesi Lisans Devresi Giriş Özel Yetenek Sınavları

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi (MGÜ) İcra Sanatları Fakültesi **Çalgı Eğitimi Bölümüne**, “*Özel Yetenek Sınavı*” ile öğrenci alınacaktır. Adayların ön kayıt işlemleri Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi tarafından yürütülecektir. Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, İcra Sanatları Fakültesi Lisans Devresi Giriş Özel Yetenek Sınavlarına başvurmak için istenen şartlar Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, İcra Sanatları Fakültesi Lisans Devresi Giriş Özel Yetenek Sınavı Yönergesi'nde belirtilmiştir. Sınav sonucunda İSF bölümlerine Tablo 1’de belirtilen kontenjanlarda öğrenci alınacaktır.

Tablo 1. MGÜ İSF’de Öğrenci Alınacak Bölümler ve Kontenjanları

Bölüm Adı	T.C. Kontenjan	Engelli Kontenjan	Yabancı Uyruklu Kontenjan
Çalgı Eğitimi Bölümü	80	8	6

08/02/2018 tarihli Yükseköğretim Genel Kurul toplantısında; sadece özel yetenek sınavı ile öğrenci alan programlar için geçerli olmak üzere, Yükseköğretim Kurulu tarafından uygun görülerek ilgili yılın ÖSYS Kılavuzunda yayımlanan her bir programın kontenjanının %10'unun engelli adaylar için ayrılmasına karar verilmiştir. Buna göre Çalgı Eğitimi için 80 kontenjanın %10'u engelli adaylara ayrılmıştır. İlgili programda engelli adaylar için ayrılan kontenjanın dolmaması halinde, bu kontenjan diğer adaylar için değerlendirilecektir.

1. Aşama: Dosyaların Değerlendirilmesi

Ankara Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, İcra Sanatları Fakültesi tarafından düzenlenen dosya değerlendirmelerini içeren bir aşamadır. **31 Temmuz-04 Ağustos 2023** tarihleri arasında ön kayıt yaptıran adayların dosyaları **07-09 Ağustos 2023** tarihleri arasında İcra Sanatları Fakültesi Dekanlığı tarafından oluşturulan komisyonlarca incelenecektir. Yapılan değerlendirme sonucu “**60 puan**” ve üzeri alan adaylar 2. aşama sınavına girmeye hak kazanırlar. 2. aşama sınavına girmeye hak kazanan adaylar **10 Ağustos 2023** tarihinde Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Resmi web sitesinden duyurulacaktır.

İcra Sanatları Fakültesi Dosya Değerlendirme aşamasında adaylardan istenen dosya içeriği şu şekildedir:

- **Müzikal Özgeçmiş**

Adayın, okul, seminer, atölye çalışması, ustalık sınıfı ve özel ders gibi müzikle ilgili aldığı eğitimlere, dinleti, konser gibi icracı veya besteci olarak gerçekleştirdiği etkinliklere ve katıldığı yarışmalara tarihleri ile birlikte yer verilmelidir. Etkinliklere ve eğitimlere ait afiş, teşekkür belgesi, katılım belgesi, başarı belgesi gibi belgeler (varsa) özgeçmişin sonuna eklenmelidir.

Örnek özgeçmiş şablonu için tıklayınız.

- **Niyet Mektubu (400-500 kelime)**

Adayın başvurduğu bölümü tercih etmesini, hangi özelliklerinden dolayı tercih ettiğini düşündüğünü, ilerleyen süreçte kendi sanat dalı veya alanı ile ilgili hedeflerini, üniversitemizin bir sanatçı olarak ideallerine ulaşmasında nasıl yardımcı olacağını açıklayan imzalı bir yazıdır.

- **İcra ve Portfolyo Videoları**

Aday, başvurduğu branşa göre nitelikleri kılavuz içerisinde belirtilen **3 ayrı** esere ait, **3 ayrı** videonun çevrimiçi video izlemeyi mümkün kılan herhangi bir video platformuna (**Youtube, İzlesene, Vimeo, DailyMotion vb.**) yüklemeli ve linklerini de başvuru formuna eklemelidir. (Not: Videolar isteğe bağlı olarak sadece link sahiplerinin görebileceği formatta, liste dışı olarak video platformlarına yüklenebilir.) Video platformundaki video isimleri “**Adayın İsmi, Soy İsmi, İcra Edilen Eserin İsmi**” şeklinde olmalıdır. Video platformundaki videoların “açıklama” kısmında ise esere ait diğer bilgiler (müzik, yöre, söz yazarı, dönem, düzenleme, uyarlama vb.) girilmelidir.

Videoların genel özellikleri aşağıda belirtilmiştir.

- Videoların kadrajı adayı tam boy olarak göstermelidir.
- Videolarda, adayın görüntüsünü kapatacak herhangi bir nesne (mikrofon, nota sehpası vb.) bulunmamalıdır.
- Ayrıca, piyano ve akustik davul dışındaki sanat dallarında, çalgının tamamı kadraj içerisinde yer almalıdır.
- Videoların minimum çözünürlüğü 720p olmalıdır.

Sisteme girilen video linklerinin sınav değerlendirme tarihlerinde erişilebilir/ açılabilir olması adayın sorumluluğundadır.

İSF Dosya Değerlendirmeleri Tablo 2’de belirtilen değerlendirme kriterlerine göre yapılmaktadır.

Tablo 2: İSF Bölümleri Dosya Değerlendirme İçeriği

Eser	Puan
Niyet Mektubu (400-500 kelime)	10
1.Eser Videosu	30
2.Eser Videosu	30
3.Eser Videosu	30
Toplam	100

Videoda istenen eserler ile ilgili belirlenen kriterler aşağıdaki bölümde belirtilmiştir.

Çalgı Eğitimi Bölümü için Video İçeriği ve Değerlendirme Ölçütleri

Tablo 3: Çalgı Eğitimi Bölümü Ana Sanat Dallarında Video Değerlendirme Ölçütleri

İcranın Niteliği	15 Puan
Teknik Düzey	15 Puan
Toplam	30 Puan

İcranın Niteliği: Aday, seçilen eserin dönem ve coğrafik stile uygunluğu ve sanatsal yorumculuk becerisi ile değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın çalgı hâkimiyeti ve icra ettiği eserler teknik açıdan değerlendirilecektir.

Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Çalgı Eğitimi Bölümü lisans programına başvuran adayların başvuracağı sanat dallarına göre belirlenmiş video içeriği aşağıda belirtilmiştir.

Yaylı Çalgılar

Sonatlar, 20. ve 21. yüzyıldan seçilen eserlerin ezber zorunluluğu yoktur, fakat bunların dışında kalan tüm eserlerin ezber seslendirilmesi zorunludur.

Tablo 4: Keman (Batı Müziği) Sanat Dalı İçin Videoya Alınacak Eserlerin İçerikleri

Video	Açıklama
1.Video	Tek Sesli Etüd veya kapris
2.Video	Çift Sesli Etüd veya kapris
3. Video	J.S. Bach, Sonat veya Partitalardan bir tanesinin 2 bölümü

Tablo 5: Viyola Sanat Dalı İçin Videoya Alınacak Eserlerin İçerikleri

Video	Açıklama
1.Video	J. S. Bach, solo süitlerden bir bölüm (Viyolonsel için bestelenmiş süitlerden seçilecektir).
2.Video	1 tek sesli Etüd(Kreutzer, Fuchs, Sitt, Kreutzer, Dont, Bruni, Fiorillo, Campagnoli, Hoffmeister içinden olacak şekilde)
3. Video	1 çift sesli Etüd(Kreutzer, Fuchs, Sitt, Kreutzer, Dont, Bruni, Fiorillo, Campagnoli, Hoffmeister içinden olacak şekilde)

Tablo 6: Viyolonsel Sanat Dalı İçin Videoya Alınacak Eserlerin İçerikleri

Video	Açıklama
1.Video	Bir Etüd (Arşe- Sol El): L.R. Feuillard - La Technique du Violoncelle Vol 5, 6, J.L. Duport 21,Grützmacher vol 1, D. Popper Op. 73, J.J.F. Dotzauer 2-3

2.Video	Bir Etüd (Tek Sesli- Çift Sesli): L.R. Feuillard - La Technique du Violoncelle Vol. 5, 6, J.L. Duport 21,Grützmacher vol 1, D. Popper Op. 73, J.J.F. Dotzauer 2-3
3. Video	J.S. Bach, Solo Süitler No.1 veya No.2'den farklı karakterde 3 bölüm

Tablo 7: Kontrbas Sanat Dalı İçin Videoya Alınacak Eserlerin İçerikleri

Video	Açıklama
1.Video	Etüd
2.Video	Etüd
3. Video	2 Bölüm Sonat veya 1 Bölüm Concerto

Kemane, Kemança: Sınava katılacak adaylar en az **3 eser** icra etmelidir. Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları **üç ayrı videoda** seslendirmelidirler. Eserler farklı yörelerden ya da çağdaş kompozisyonlardan seçilebilir. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus eserlerin farklı bölgeler/ yöreler veya farklı türlerden seçilmesi gerekliliğidir.

Tablo 8: Kemane Alanı İçin Videoya Alınacak Eserlerin İçerikleri

Video	Açıklama
1.Video	Yayla Yollarında Yürüyüp Gelir (Teke Havası Çeşidi) / TRT Rep. No: 493
2.Video	Yağcılar Zeybeği veya Kocaarap Zeybeği / TRT Rep. No: 71-127
3.Video	Adayın kendi seçtiği bir eserin icrası

Keman (Türk Müziği), Klasik Kemançe ve Karadeniz Kemançesi: Sınava katılacak adaylar en az **3 eser** icra etmelidir. Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları üç ayrı videoda seslendirmelidirler. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus eserlerin farklı makam, farklı form ve dönemlerden seçilmesi gerekliliğidir. Karadeniz Kemançesi alanı için eserler farklı yörelerden ya da çağdaş kompozisyonlar da seçilebilir.

Viyolonsel (Türk Müziği): Klasik Türk Müziği Viyolonsel alanı için videoya alınacak repertuvar Tablo 9'da belirtilmiştir. Aday, tabloda farklı form ve bestecilerden seçilmiş eserleri ya da bu eserlerin teknik ve müzikal seviyelerine uygun olan kendi seçtiği eserleri de videoda icra edebilir. Aşağıdaki istenilen kriterlere uygun toplam da 3 ayrı video hazırlanmalıdır.

- 1. Video** Sınav videolarının en az bir tanesinde gam icrası (Her iki gamda icra edilecek)
 - a. 3 Oktav Do Majör Gam
 - b. 2 Oktav Mi Minör Gam (Melodik Minör) (Her Gam İçin Legato (Bağlı) ve Detache (Ayrı) yay kullanımı istenmektedir) gerçekleştirilmeli.
- 2. Video** Aşağıdaki tabloda yer alan eserlerden ya da tabloda yer alan eserlerin düzeyinde olacak 1 tane Medhal, Peşrev ya da Saz Semâî formunda (Her form 4 hane 1 teslim şeklinde icra edilecek) eser icrası gerçekleştirilmeli.
- 3. Video** Aşağıdaki tabloda yer alan eserlerden ya da tabloda yer alan eserlerin düzeyinde olacak 1 tane Longa, Sirto, Mandıra, Oyun Havası ya da Zeybek formunda eser icrası gerçekleştirilmeli.

Tablo 9: Klasik Türk Müziği Viyolonsel Sanat Dalı İçin Videoya Alınacak Eserlerin İçerikleri

Eserler
âh Oyun Havası Yüksel Kip
Çargâh Peşrevi Mehmet Reşat Aysu
Buselik Saz Semaisi Muallim İsmail Hakkı Bey
Buselik Sirto Meçhul
Rast Peşrev Kemani Tatyos Efendi
Rast Zeybek Tanburi Cemil Bey
Rast Saz Semâîsi Benli Hasan Ağa
Uşşak Peşrev Konbosoğlu Mehmed Çelebi
Uşşak Medhal Hasan Soysal
Uşşak Sirto Necip Gülses
Uşşak Sirto Basmacı Emin Efendi
Uşşak Saz Semâîsi Şerif Muhiddin Targan
Karcığâr Peşrev Bolahenk Nuri Bey
Karcığâr Sirto Turan Yalçın
Kürdi Sirto Refik Fersan
Nikriz Peşrev Ali Ufki
Nikriz Longa Tanburi Cemil Bey
Hicaz Peşrev Neyzen Salim Bey
Hicaz Mandıra Lavtacı Andon
Hicaz Saz Semâîsi Refik Talat Alpman
Çakal Çökerten Zeybeği
Yağcılar Zeybeği
Allı Turnam Bizim Ele Varırsan

Üflemeli Çalgılar

Kaval, Mey-Zurna, Kaba Zurna, Ney: Sınava katılacak adaylar belirlenmiş **2 eser** ve aday tarafından belirlenecek bir eser olmak üzere **3 eser** icra etmelidir. Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eser seçmeli ve videoda seslendirmelidirler. Eser farklı yörelerden, ya da çağdaş kompozisyonlardan seçilebilir

Tablo 10: Kaval Sanat Dalı İçin Videoya Alınacak Eserlerin İçerikleri

Video	Açıklama
1.Video	Meses (Susam) / TRT Rep. No: 359
2.Video	Ben Giderim Batum’a / TRT Rep. No: 1371
3.Video	Adayın kendi seçtiği bir eserin icrası

Tablo 11: Kaba Zurna Sanat Dalı İçin Videoya Alınacak Eserlerin İçerikleri

Video	Açıklama
1.Video	Kerimoğlu Zeybeği veya Harmandalı Zeybeği / TRT Rep. No: 42 / 222
2.Video	Kırmızı Gülün Ali Var veya Ayrıldım Güler miyim / TRT Rep. No: 4098 / 3855
3.Video	Adayın kendi seçtiği bir eserin icrası

Tablo 12: Mey-Zurna Sanat Dalı İçin Videoya Alınacak Eserlerin İçerikleri

Video	Açıklama
1.Video	Mey - Ankara Postası / TRT Rep. No: 61
2.Video	Zurna – Halay (Erzincan) / TRT Rep. No: 58
3.Video	Adayın kendi seçtiği bir eserin icrası (Mey veya Zurna ile)

Ney: Sınava katılacak adaylar en az 3 eser icra etmelidir. Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları üç ayrı videoda seslendirmelidirler. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus eserlerin farklı makam, farklı form ve dönemlerden seçilmesi gerekliliğidir.

Türk Müziği Klarnet Klasik Türk Müziği Viyolonsel alanı için videoya alınacak repertuvar Tablo 9’da belirtilmiştir. Aday, tabloda farklı form ve bestecilerden seçilmiş eserleri ya da bu eserlerin teknik ve müzikal seviyelerine uygun olan kendi seçtiği eserleri de videoda icra edebilir. Aşağıdaki istenilen kriterlere uygun toplam da 3 ayrı video hazırlanmalıdır.

Tablo 13: Ney, Türk Müziği Klarnet Dah İçin Videoya Alınacak Eserlerin

Eserler
Çargâh Oyun Havası Yüksel Kip
Çargâh Peşrevi Mehmet Reşat Aysu
Buselik Saz Semâisi Muallim İsmail Hakkı Bey
Buselik Sirto Meçhul
Rast Peşrev Kemani Tatyos Efendi
Rast Zeybek Tanburi Cemil Bey
Rast Saz Semâisi Benli Hasan Ağa
Uşşak Peşrev Konbosoglu Mehmed Çelebi
Uşşak Medhal Hasan Soysal
Uşşak Sirto Necip Gülses
Uşşak Sirto Basmacı Emin Efendi
Uşşak Saz Semâisi Şerif Muhiddin Targan
Karcıgar Peşrev Bolahenk Nuri Bey
Karcıgar Sirto Turan Yalçın
Kürdi Sirto Refik Fersan
Nikriz Peşrev Ali Ufki
Nikriz Longa Tanburi Cemil Bey
Hicaz Peşrev Neyzen Salim Bey
Hicaz Mandıra Lavtacı Andon
Hicaz Saz Semâisi Refik Talat Alpman
Çakal Çökerten Zeybeği
Yağcılar Zeybeği
Allı Turnam Bizim Ele Varırsan

Tablo 14: Ney, Türk Müziği Klarnet Sanat Dalı İçin Sanat Dalı İçin Videoya Alınacak Eserlerin İçerikleri

Video	Açıklama
1. Video	Sınav videolarının en az bir tanesinde gam icrası (Her iki gamda icra edilecek) 2Oktav Do Majör Gam 2Oktav Mi Minör Gam (Melodik Minör)
2. Video	Yukarıdaki tabloda yer alan eserlerden ya da tabloda yer alan eserlerin düzeyinde olacak 1 tane Medhal, Peşrev ya da Saz Semâî formunda (Her form 4 hane 1 teslim şeklinde icra edilecek) eser icrası gerçekleştirilmeli.
3. Video	Yukarıdaki tabloda yer alan eserlerden ya da tabloda yer alan eserlerin düzeyinde olacak 1 tane Longa, Sırto, Mandıra, Oyun Havası ya da Zeybek formunda eser icrası gerçekleştirilmeli.

Tablo 15: Flüt Sanat Dalı İçin Sanat Dalı İçin Videoya Alınacak Eserlerin İçerikleri

Video	Açıklama
3. Video	Liste 1'deki barok ve klasik eserlerden biri
4. Video	Liste 2'deki romantik eserlerden biri
3. Video	Liste 3'teki etütlerden biri

Tablo 16: Flüt Sanat Dalı İçin Çalınabilecek Eserler Listesi

Liste 1: Mozart Re Majör Rondo Bach Mi Bemol Majör Sonat (BWV 1031) Bach Sol Minör Sonat (BWV 1020) Bach Mi Majör Sonat (BWV 1035) Handel Sonatlar Stamitz Sol Majör Konçerto				
Liste 2: Louis Ganne Andante et Scherzo Henri Büsser Prelude et Scherzo Albert Perilhou Ballade Chaminade Concertino Reinecke Ballade Reinecke Sonat “Undine”(2 Bölüm)				
Liste 3: Andersen Op.21 Etütler Köhler Op.66 Romantik Etütler Köhler Op.33 2. Kitap Donjon “Etudes de Salon” Boehm Op.26 Kaprisler				

Tablo 17: Klarinet Sanat Dalı İçin Videoya Alınacak Eserlerin İçerikleri

Video	Açıklama
1. Video	Liste 1’deki eserlerden biri
2. Video	Liste 2’den bir etüt
3. Video	Liste 2’den 2. videodakinden farklı karakterde bir etüt

Tablo 18: Klarnet Sanat Dalı İçin Videoya Alınacak Eserlerin İçerikleri

Liste 1: C. M. Von WEBER “İntrodüksiyon, Tema ve Çeşitlemeler” C. M. Von WEBER “Concertino Op. 26” C. M. von WEBER ”Grand Duo Concertant Op. 48” C. M. von WEBER “Concerto No.1, Op.73” C. M. von WEBER “Concerto No.2, Op.74” A.MESSAGER “Solo de concours” F. POULENC “Sonat” J. STAMITZ Si Bemol Majör Klarnet Konçertosu C. STAMITZ “Herhangi bir Klarnet konçertosu”
Liste 2: V. GAMBARO “21 Caprices” - No: 18 - 19 - 20 - 21 A. UHL ”48 Etüt” - No: 6 – 7 – 14 – 21 C. ROSE “32 Etüt” - No: 17 - 18 - 19 - 26 J. RUEFF “Quinze Etudes” Etüd Kitabından herhangi bir parça

Tablo 19: Obua Sanat Dalı İçin Videoya Alınacak Eserlerin İçerikleri

Video	Açıklama
1. Video	Haydn Do Majör Konçerto, Lebrun Re Minör Konçerto ya da Krommer Fa Majör Konçertolardan birinin 1. ve 2. Bölümü
2. Video	Bach Sol Minör Sonat, Telemann La Minör Sonat ya da Vivaldi Do Minör Sonatlardan birinin 1. ve 2. bölümü
3. Video	Singer etütlerden bir tanesi

Tablo 20: Korno Sanat Dalı İçin Videoya Alınacak Eserlerin İçerikleri

Video	Açıklama
1. Video	Mozart 2., 3. Ya da 4. Konçerto
2. Video	Bernhard Krol – Laudatio
3. Video	Reynolds – Modern Etütler’den bir tanesi

Tablo 21: Fagot Sanat Dalı İçin Videoya Alınacak Eserlerin İçerikleri

Video	Açıklama
1. Video	Liste 1’deki eserlerden biri
2. Video	Liste 1’deki eserlerden 1. eserden farklı döneme ait biri
3. Video	Liste 2’deki etütlerden biri

Tablo 22: Fagot Sanat Dalı İçin Çalınabilecek Eserler Listesi

Liste 1: Vivaldi Do Majör Konçerto Vivaldi La Minör Konçerto Vivaldi Re Minör Konçerto Stamitz Fa majör Konçerto Kazeluch Do Majör Konçerto Telemann Mi Minör Sonat Telemann Fa Minör Sonat Devienne Fa majör Sonat Devienne Sol Minör Sonat Hindemith Sonat
Liste 2: Milde Op.24 Milde Op.26 Jacobi 6 Etüt Ozi 42 Etüt Kreutzer-Rudas 20 Etüt Neukirchner 23 Etüt

Tablo 23: Trompet Sanat Dalı İçin Videoya Alınacak Repertuvar

Video	Açıklama
1. Video	1. etüt (H. L. Clarke, J. B. Arban)
2. Video	Konçerto (1.bölüm) (J.N. Hummel, - A. Arutjunjan, J.K.J. Neruda vb.)
3. Video	Piyano eşlikli eser (sonat, fantezi ya da konçertonun diğer bölümleri olabilir)

Tablo 24: Tuba Sanat Dalı İçin Videoya Alınacak Repertuvar

Video	Açıklama
1. Video	Bir etüt (C.Kopprasch veya Clodomir)
2. Video	Tek bölüm konçerto (Tuba Concerto-Vaughan Williams, E. Gregson Concerto)
3. Video	Sonat formunda bir eser (Sonata Breve Jack Gallagher, Benedetto Marcello Sonata No:1 in F major)

Telli Çalgılar (Mızraplı ya da El ile Çalınan)

Saz (Bağlama) ve Tar: Sınava katılacak adaylar en az **3 eser** icra etmelidir. Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları **3 ayrı videoda** seslendirmelidirler. Eserler farklı yörelerden ya da güncel kompozisyonlardan seçilebilir. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus eserlerin farklı bölgeler/ yöreler veya farklı türlerden seçilmesi gerekliliğidir. Saz (Bağlama) için seçilen eserler tamamen mızraplı çalım tekniği ile icra edilebileceği gibi, adaylar eserlerden birini mızrapsız çalım teknikleri ile de icra edebilirler.

Tablo 25: Ud ve Kanun Sanat Dalları İçin Videoya Alınacak Eserlerin İçerikleri

Video	Açıklama
1.Video	Bir Peşrev veya S. Semâisi'nin İcrâsı
2.Video	Bir Sirto, Longa, Mandra, Saz Eseri vb. İcrâsı
3. Video	Öğrencinin kendi tercihi doğrultusunda herhangi bir formda ve herhangi bir döneme ait bir eser icrâsı

Tablo 26: Tanbur Sanat Dalı İçin Videoya Alınacak Eserlerin İçerikleri

Video	Açıklama
1.Video	Hasip Dede, Nihavend Saz Semaisi
2.Video	Zekai Dede, Mu'alla Gavs-i Sübhani
3.Video	Neyzen Salih Efendi, Uşşak Peşrev (1. Hane ve Teslim)

Klasik Gitar: Sınava katılacak adaylar en az **3 farklı dönemden** (Rönesans, Barok, Klasik, Romantik, 20. Yüzyıl) **3 eserden** oluşan serbest bir program hazırlamalıdır. Eserler sütünlerden bölümler, sonat, varyasyon veya etüd gibi formlarda olabilir.

Adaylar sınav programlarını hazırlarken aşağıdaki listeden faydalanabilir veya dengi eserleri seslendirebilirler.

John Dowland	Fancy
Alonso Mudarra	Fantasy
Johann Sebastian Bach	Lut süiterinden bölümler
Domenico Scarlatti	Sonatlar
Slyvius Leopold Weiss	Fantasie
Mauro Giuliani	Op.15 Folia
Matteo Carcassi	Etude no.24-25
Fernando Sor	Etütler
Luigi Legnani	Caprice
Napoleon Coste	Etütler
Francisco Tarrega	Capricho Arabe, La Alborada
Emilio Pujol	El Abejorro
Joaquin Turina	Soleares
Isaac Albeniz	Asturias
Heitor Villa-Lobos	12 Etüd, 5 Prelude
Joaquin Rodrigo	En Los Trigales
William Walton	Bagatelle No.2-3
Leo Brouwer	Danza Caracteristica, Etüdler
Ertuğrul Bayraktar	6 Anatolian Pieces
Turgay Erdener	3 Anatolian Songs

Tablo 27: Klasik Gitar Sanat Dalı İçin Videoya Alınacak Eserlerin İçerikleri

Video	Açıklama
1.Video	Solo eserler listesinden bir eser
2.Video	Solo eserler listesinden bir eser (ilk videoya alınan eserin döneminden farklı bir döneme ait)
3. Video	Solo eserler listesinden bir eser (ilk ve ikinci videoya alınan eserin döneminden farklı bir döneme ait)

Tuşlu Çalgılar

Tablo 28: Piyano Sanat Dalı İçin Videoya Alınacak Eserlerin İçerikleri

Video	Açıklama
1.Video	1 Etüd (F. Chopin, S. Rachmaninoff, F. Liszt, C. Czerny Op. 740 veya M. Moszkowski)
2.Video	J. S. Bach'ın Prelüd Füg, Fransız Sütleri, İngiliz Sütleri ve Partitaları'ndan herhangi birinin tamamı
3.Video	Klasik dönemden bir sonatın tamamı (J. Haydn, W. A. Mozart veya L. V. Beethoven)

Tablo 29: Akordeon Sanat Dalı İçin Videoya Alınacak Eserlerin İçerikleri

Video	Açıklama
1.Video	Serbest stilde bir parça
2.Video	Serbest stilde bir parça
3. Video	Serbest stilde bir parça

Elektrik- Elektronik algılar

Eser icraları için gereken müzikler (altyapılar) adaylar tarafından sağlanır. Adaylar kaydedecekleri videolarında, bu altyapılar bir ses kaynağından çalınırken çalan altyapı üzerine algıları ile birlikte hazırladıkları eserleri icra ederler. Videolarda seslerin net şekilde duyulduğundan, çalgı ile aynı ortamda çalınan müziğin ses dengesinin uygun olduğundan emin olunuz.

Elektrogitar: Elektrogitar alanı için videoya kaydedilecek eserlerin içeriğı Tablo 30’da belirtilmiştir.

Tablo 30: Elektrogitar Alanı İçin Videoya Alınacak Eserlerin İçerikleri

Video	Açıklama
1. Video	Adayın seçeceği ve <u>temiz ton</u> ile icra edilecek bir eser.
2. Video	Adayın seçeceği ve “ <u>overdrive</u> ” ya da “ <u>distortion</u> ” efektli tonla icra edilecek bir eser.
3. Video	Johann Sebastian Bach’ın “BWV 1067 Orchestral Suite No.2 Badinerie” eserinin pena kullanılarak elektrogitar ile icrası. Eserin temposu <u>en az</u> 70 bpm olmalıdır. Esere uygun altyapı bulunamazsa metronom eşliğinde de icra edilebilir.

Basgitar: Basgitar alanı için videoya alınacak eserlerin içeriğı Tablo 31’de verilmiştir.

Tablo 31: Basgitar Alanı İçin Videoya Alınacak Eserlerin İçerikleri

Video	Açıklama
1. Video	Adayın, Funk veya Rock türleri arasından seçeceği bir eserin icrası.
2. Video	Adayın, Latin veya Caz türleri arasından seçeceği bir eserin icrası.
3. Video	Johann Sebastian Bach’ın “BWV 1067 Orchestral Suite No.2 Badinerie” eserinin basgitar ile icrası. Eserin temposu <u>en az</u> 70 bpm olmalıdır. Esere uygun altyapı bulunamazsa metronom eşliğinde de icra edilebilir.

Vurmalı Çalgılar

Vurmalı Çalgılar: Sınava katılacak adaylar en az 3 video hazırlamalıdır. Vurmalı çalgılar branşında video içerikleri Tablo 32’de belirtilmiştir.

Tablo 32: Vurmalı Çalgılar Sanat Dalı İçin Videoya Alınacak Eserlerin İçerikleri

Video	Açıklama
1.Video	1.Ezgiye Vurmalı Çalgı ile Eşlik
2.Video	2.Ezgiye Vurmalı Çalgı ile Eşlik
3.Video	Vurmalı Çalgı ile Solo Kompozisyon

1. ve 2. videoda adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserlere, bir vurmalı çalgı ile eşlik ederler. Eşlik edilecek eserlerin ses kayıtları adaylar tarafından sağlanır. Eserler farklı türlerden seçilmelidir. Adaylar videolarda bu eserler bir ses kaynağından çalınırken çalan ezgi üzerine kendi belirledikleri bir vurmalı çalgı ile eşlik etmelidirler. Videolarda seslerin net şekilde duyulduğundan, vurmalı çalgı ile aynı ortamda çalınan müziğin ses dengesinin uygun olduğundan emin olunuz.

Akustik Davul: Eser icraları için gereken müzikler (altyapılar) adaylar tarafından sağlanır. Adaylar kaydedecekleri videolarında bu altyapılar bir ses kaynağından çalınırken çalan altyapı üzerine çalgıları ile birlikte hazırladıkları eserleri icra ederler. Videolarda seslerin net şekilde duyulabilmesi için bir tercihen bir stüdyo ortamında bir DAW (dijital ses işleme istasyonu) programı ve mikrofonlarla kayıt yapılması önerilir. Kayıt bir DAW programı ve mikrofon kullanılarak kaydedilmediyse, çalgı ile aynı ortamda çalınan müziğin ses dengesinin uygun olduğundan emin olunuz.

Akustik Davul için videoya kaydedilecek eserlerin içeriği Tablo 33’da belirtilmiştir.

Tablo 33: Akustik Davul Alanı İçin Videoya Alınacak Eserlerin İçerikleri

Video	Açıklama
1. Video	Adayın seçtiği bir Blues, Rock, Pop, Funk, Fusion ya da Etnik bir parça üzerine davul eşliği yapılması ve mümkün ise solo çalınması.
2. Video	Adayın seçtiği Medium Swing bir parça üzerine davul eşliği yapılması ve mümkün ise solo çalınması
3. Video	Adayın seçeceği Latin (Bossa Nova, Songo, Mambo, Samba, Cha-Cha, Mozambique ya da Bolero) tarzında bir eser üzerine davul eşliği yapılması ve mümkün ise solo çalınması.

Not: Davulsuz bir altyapının üzerine yapılan kayıt, performansınızın daha net duyulmasını ve daha sağlıklı değerlendirilmesini sağlayacaktır. Fakat içerisinde davul barındıran altyapılarla yapılan kayıtlar da kabul edilecektir.2. Aşama Sınavı

Kayıt kabul sınavı niteliğinde olan **2. Aşama Sınavı**, Çalgı Eğitimi Bölümleri için Müzik Testi Sınavı, İcra Alan Sınavı ve Mülakat bölümlerinden oluşmakta olup, **2. Aşama Sınavı, 14-18 Ağustos 2023** tarihlerinde **yüz yüze** yapılacaktır. Sınav yeri ve zamanları randevulu bir sistemle belirlenecek; ilk aşamayı başarılı olarak geçip ikinci aşamaya girmeye hak kazanan her adayın sınav tarihi, zamanı ve yeri Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi web sitesinden duyurulacaktır.

Adayların 2. aşamada vanlarında bulundurmaları gereken belge ve araçlar:

- Piyanos ve Akustik Davul dışında sınavda icra edecekleri çalgılar ve ekipmanları

2. Aşamaya gelen adaylar kimlikleri ile kampüse giriş yapabilir. Sınavın tüm bölümleri tek seansta gerçekleştirilecektir. **2. Aşama Sınavı** İcra Sanatları Fakültesi Dekanlığı tarafından belirlenen komisyonlarca yürütülecektir. Adayların **2. Aşama Sınavı'ndan** aldıkları puanlara ilişkin ayrıntılı puan dökümü, ilgili sınav jürileri tarafından imzalanır ve ilgili Bölüm Başkanlıkları tarafından sonuçlar ilan edilir. **2. Aşama Sınavı**, ilgili Bölüm Başkanlıkları

tarafından sesli ve görüntülü olarak kaydedilir. Sınav Yürütme Kurulu, gerekli gördüğü durumlarda, seslendirilen eserlerin tamamlanmasını beklemeden kesebilir. Randevu saatinde sınav salonunda olamayan adayların sınava katılma talebinde bulunmak için sınav yürütme kuruluna dilekçe yazmaları gerekmektedir. Dilekçelerin sınav yürütme kurulu tarafından onaylanması halinde sınav günü (aynı gün içerisinde) tüm adayların sınavı bittikten sonra ilgili sınav jürileri tarafından sınava alınabilirler.

2. Aşama Sınavı'nın tüm bölümleri ve her bölümün 100 puan üzerinden puanlama ağırlıkları Tablo 34'de belirtilmiştir.

Tablo 34: 2. Aşama Sınavı'nın Bölümleri

Soru Tipi	Toplam Puan
1.Bölüm: Temel Müzik Testi	30
2.Bölüm: İcra Alan Sınavı	60
3.Bölüm: Mülakat	10
TOPLAM	100

1.Bölüm: Temel Müzik Testi

Temel Müzik Testi, adayın tüm müzik türlerini içeren bir çerçevede; işitme, teori, genel kültür düzeylerinin yanı sıra analitik düşünme becerilerini değerlendirmeyi amaçlar. Sınav, Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi yerleşkesindeki bilgisayar laboratuvarlarında uygulanır. Testteki soru sayısı 40-50 arası olup bölümlere göre bu sayı farklılık gösterebilir. Sorular dört kategoride hazırlanmıştır:

- a. İşitme:** Bu bölüm, Pişano ve geleneksel çalgılardan birisi ile çalınmış ses kayıtları ile ritmik kayıtları içerir. Adaylardan, dinledikleri aralık, akor, melodi ya da ritmik kalıplarla ilgili hazırlanmış sorulara, sunulan seçeneklerdeki doğru yanıtı işaretlemeleri beklenir. Klasik sınav tiplerinin aksine bu sınav; işitme-söyleme yerine, işitme-eşleştirme yöntemiyle adayların müzik işitme becerileri hakkında veri toplamayı hedefler. Soru tipleri aşağıdaki şekilde örneklendirilmiştir:

Örnek 1: Dinlediğiniz aralıklardan en geniş olanı hangi seçenektir?

Örnek 2: Dinlediğiniz akorun en ince sesi hangi seçenekte verilmiştir?

Örnek 3: Dinlediğiniz ritmik kalıp seçeneklerdeki hangi notasyon ile doğru eşleşmektedir?

Örnek 4: Dinlediğiniz melodinin doğru yazımı aşağıdaki seçeneklerin hangisinde verilmiştir?

- b. **Müzik Teorisi:** Bu bölüm, Türk ve Avrupa Müziği teorilerinin “temel bilgilerini” içeren sorulardan oluşur. Amaç, adayların girmek istedikleri bölümün teorik derslerini yürütebilecekleri bir hazır bulunuşluk ve ilgi düzeylerini görmektir. Bu amaçla başlangıç düzeyindeki sorularla hazırlanmıştır.

Örnek 1: Aşağıdaki seçeneklerden hangisi Türk Müziğindeki bir makam ismi değildir?

Örnek 2: Aşağıdaki ölçü kaç kaçlıktır?

- c. **Müzik Kültürü:** Bu bölüm, Türk ve Dünya müzikleri hakkındaki genel kültür-ilgi düzeyini ölçmeyi hedefleyen sorulardan oluşmaktadır. Üniversitemizin vizyonu çerçevesinde, hem kendi müziğini hem de farklı coğrafyaların müziğini tanıyan, anlayan ve icra eden bir müzisyen profilinin sahip olması gereken mesleki merak, ilgi ve araştırma özelliklerinin aday öğrencide ne ölçüde bulunduğunu anlamaya yönelik olarak kurgulanmıştır.

Örnek 1: Aşık Veysel aşağıdaki müzik türlerinden hangisinin temsilcisidir?

Örnek 2: Arya, hangi türün unsurlarından biridir?

Örnek 3: Buzuki aşağıdaki çalgı ailelerinden hangisine aittir?

- d. **Analitik Düşünme:** Aday öğrencilerin problem çözme becerilerine yönelik sorulardan hazırlanmıştır. Soruların bazıları müzikle yakından ilgili, bazıları ise farklı alanlarda tamamen akıl yürütme yöntemiyle bilinen olgular ve kurallar kullanılarak yeni bilgiye ulaşılmasını hedeflemektedir.

Örnek 1: Do-Fa-Re-La ? Soru işareti yerine hangi nota gelmelidir?

Örnek 2: Bazı aylar 30, bazıları 31 gündür, kaç ayda 28 gün vardır?

Temel Müzik Testi soru içeriği Tablo 35’de verilmiştir;

Tablo 35: Temel Müzik Testi Soru İçeriği Tablosu

Soru Tipi	Soru Sayısı	
	Bestecilik Bölümü Orkestra ve Koro Şefliği Bölümü	Ses Eğitimi ve Çalgı Eğitimi Bölümleri
İşitme	10	10
Müzik Teorileri	10	10
Müzik Kültürü	20	15
Analitik Düşünme	10	5
Toplam Soru Sayısı	50	40

Temel Müzik Testi tüm bölümler için 30 puan üzerinden değerlendirilir.

2. Bölüm: İcra Alan Sınavı

2. bölüm, adayların icra düzeylerinin belirlenmesi amacıyla uygulanan sınavdır. 2. bölüm sınavı için adayların başvurduğu sanat dallarına ve alanlara göre farklı içerikler belirlenmiştir.

Çalgı Eğitimi Bölümü Sınavları

Çalgı Eğitimi Bölümü Sınavı'na aşağıda belirtilen çalgılarda başvuran adaylar kabul edilecektir;

Yaylı Çalgılar Ana Sanat Dalı: Keman (Batı Müziği), Viyola, Viyolonsel (Batı Müziği), Kontrbas, Kemane, Kemança, Klasik Kemançe, Viyolonsel (Türk Müziği), Keman (Türk Müziği),

Üflemeli ve Vurmalı Çalgılara Anasanat Dalı: Kaval, Zurna, Kaba Zurna, Ney, Mey, Flüt, Klarnet (Batı Müziği) , Klarnet (Türk Müziği), Obua, Korno, Fagot, Trompet, Tuba
Vurmalı Çalgılar (Türk Müziği), Akustik Davul,

Telli Çalgılar Ana Sanat Dalı: Saz (Bağlama), Tar, Tanbur, Ud, Kanun, Klasik Gitar, Elektro Gitar, Bas Gitar,

Tuşlu Çalgılar Ana Sanat Dalı: Piyano, Akordeon,

Farklı sanat dallarına göre adaylardan sunması beklenen içerikler aşağıda belirtilmiştir;

Yaylı Çalgılar

Keman, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas Sanat Dalları Sınavları

Sonatlar, 20. ve 21. yüzyıldan seçilen eserlerin ezber zorunluluğu yoktur, fakat bunların dışında kalan tüm eserlerin ezber seslendirilmesi zorunludur.

Tablo 36: Keman Sanat Dalı Sınav Repertuarı

Eser	Eser Adı	Puan
1. Eser	Klasik veya Romantik Dönem keman konçertosu birinci bölümü (kadansları ile birlikte)	35
2. Eser	Adayın seçeceği piyano eşlikli bir parça	25
Toplam		60

Tablo 37: Viyola Sanat Dalı Sınav Repertuarı

Eser	Eser Adı	Puan
1. Eser	2 bölüm sonat (Aynı sonatın farklı karakterlerdeki bölümleri)	30
2. Eser	2 bölüm konçerto (Aynı konçertonun farklı karakterlerdeki bölümleri) (J. Schubert, A.Hoffmeister, K. Stamitz, J. B. Vanhal, J.C.Bach)	30
Toplam		60

Tablo 38: Viyolonsel Sanat Dalı Sınav Repertuarı

Eser	Eser Adı	Puan
1. Eser	Aşağıdakilerin içinden farklı karakterde iki etüt (arşe- sol el) veya (tek sesli- çift sesli) olarak. L.R. Feuillard la technique du V. Cello vol 5,6, J.L.Duport 21,Grützmacher vol 1, D. Popper Op. 73 , J.J.F. Dotzauer 2-3	15
2. Eser	J.S. BACH SOLO SÜİT aşağıdakilerin içinden farklı karakterde 3 bölüm J.S. BACH SÜİT NR. 1 BWV 1007 VEYA NR. 2 BWV 1008	15
3. Eser	Aşağıdakilerin içinden 1 bölüm konçerto varsa kadansı ile beraber: Tartini, Boccherini, Boelmann Syn. Vry., Saint-Saens, Haydn Do Majör, D. Von Goens, Goltermann 4-3, Romberg, Davidoff 4-3	30
Toplam		60

Tablo 39: Kontrbas Sanat Dalı Sınav Repertuarı

Eser	Eser Adı	Puan
1. Eser	Klasik Sonat (4 bölüm)	30
2. Eser	Kontrbas Koncertolarından 1 bölüm, varsa kadansı ile.	30
Toplam		60

Kemane, Kemança ve Sanat Dalları Sınavları

Kemane Alan Sınavları için belirlenmiş bir eser ve aday tarafından belirlenecek bir eser olmak üzere **2 eser** sunulması gerekmektedir. Adaylar dilerse videoda icra ettikleri eserlerden birini veya ikisini seslendirebilir. Eserlerden birinden önce, esere uygun şekilde yaklaşık bir dakikalık bir açış yapılmalıdır.

Sınavın içeriği Tablo 40’da, sınavda değerlendirilen eserlerin değerlendirme ölçütleri Tablo 41’de verilmiştir.

Tablo 40: Kemane Sanat Dalı Sınav Repertuarı

Eser	Puan
şur Rengi / TRT Rep. No: 299	25
Adayın kendi seçtiği bir eserin icrası	25
Açış	10
Toplam	60

Tablo 41: Kemane Sanat Dalı Sınavında Seslendirilen Eserler için Değerlendirme Ölçütleri

İcranın Niteliği	10 puan
Teknik Düzey	15 puan
Toplam	25 puan

İcranın Niteliği: Aday, seçilen eserin dönem ve coğrafik stile uygunluğu ve sanatsal yorumculuk becerisi ile değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın algı hâkimiyeti ve icra ettiği eserler teknik açıdan değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir. Sınavda seslendirilecek olan açış için değerlendirme ölçütü Tablo 42’da görölmektedir.

Tablo 42: Kemane Açış için Değerlendirme Ölçütleri

Teknik Düzey ve Doğaçlama Yetisi	5 Puan
Aışın bağlandığı eserle ilişkisi	5 Puan
Toplam	10 Puan

Keman (Türk Müziği), Klasik Kemançe ve Karadeniz Kemançesi Sanat Dalları Sınavı

Keman (Türk Müziği), Klasik Kemançe, Viyolonsel (Türk Müziği) ve Karadeniz Kemançesi Sanat Dalları Sınavı için aday tarafından farklı makamlarda, farklı formlarda ve farklı dönemlere ait 2 eser sunulması gerekmektedir. Karadeniz Kemançesi alanı için eserler farklı yörelerden ya da çağdaş kompozisyonlar da seçilebilir. Adaylar dilerse videoda icra ettikleri eserlerden birini veya ikisini seslendirebilirler. Eserlerden birinden önce esere uygun şekilde yaklaşık bir dakikalık bir taksim/açış yapılmalıdır.

Sınavın içeriği Tablo 43'te, sınavda değerlendirilen eserlerin değerlendirme ölçütleri Tablo 44'de verilmiştir.

Tablo 43: Keman (Türk Müziği), Klasik Kemançe ve Karadeniz Kemançesi Sanat Dalı Sınavı İçeriği

Eser	Puan
1. Eser	25
2. Eser	25
Taksim/Açış	10
Toplam	60

Tablo 44: Keman (Türk Müziği), Klasik Kemançe Sanat Dalları Sınavlarında Seslendirilen Eserler için Değerlendirme Ölçütleri

İcranın Niteliği	10 Puan
Teknik Düzey	15 Puan
Toplam	25 Puan

İcranın Niteliği: Aday, seçilen eserin dönem ve coğrafik stile uygunluğu ve sanatsal yorumculuk becerisi ile değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın çalgı hâkimiyeti ve icra ettiği eserler teknik açıdan değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Sınavda seslendirilecek olan taksim için değerlendirme ölçütü Tablo 45'te görülmektedir.

Tablo 45: Keman (Türk Müziği), Klasik Kemançe Taksimi İçin Değerlendirme Ölçütleri

Teknik Düzey ve Doğaçlama Yetisi	5 Puan
Taksimın makama uygunluğu	5 Puan

Toplam	10 Puan
---------------	----------------

Viyolonsel (Türk Müziği) Sanat Dalı Sınavı

Klasik Türk Müziği alanı sınavı için aday tarafından farklı makamlarda, farklı formlarda veya farklı dönemlere ait 2 eser sunulması gerekmektedir. Eserler, **Tablo 9’ da** belirtilen düzeyde olmalıdır. Ayrıca adaylar dilerse **Tablo 9’da** de yer alan repertuvar içerisinde herhangi iki eseri de seslendirebilir. Eserlerin birisinden önce eserin makamına uygun olacak şekilde yaklaşık bir dakikalık bir taksim mutlaka yapılmalıdır. Sınavın repertuarı ve sınavda değerlendirilen eserlerin değerlendirme ölçütleri Tablo 46’da verilmiştir.

Tablo 46: Viyolonsel (Türk Müziği) Sanat Dalı Sınavı İçeriği

Eser	Puan
1. Eser	25
2. Eser	25
Taksim	10
TOPLAM	60

İcranın Niteliği: Seçilen eserin dönemine ve formuna ait uslûp özelliklerine uygunluğu, bireysel yorumlama becerisi ve entonasyonu değerlendirilecektir.

Tablo 47: Viyolonsel (Türk Müziği) Sanat Dalı Sınavında Seslendirilen Eserler İçin Değerlendirme Ölçütleri

Kriterler	Puan
İcranın Düzeyi	10
Teknik Düzey	15
TOPLAM	25

Teknik Düzey: Adayın çalgıya hâkimiyeti, çalgısının ve icra ettiği eserin gerektirdiği teknik beceri değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir. Sınavda seslendirilecek olan taksim için değerlendirme ölçütü ise Tablo 48’te verilmiştir.

Tablo 48: Viyolonsel (Türk Müziği) Sanat Dalı Sınavında Seslendirilen Taksim İçin Değerlendirme Ölçütleri

Kriterler	Puan
Teknik Düzey ve Doğaçlama Yetisi	5
Taksimin Makama Uygunluğu	5

TOPLAM	10
---------------	-----------

Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar

Kaval, Mey-Zurna, Kaba Zurna, Ney Sanat Dalları

Sanat Dalı sınavı için aday tarafından farklı yörelere ait 2 eser sunulması gerekmektedir. Adaylar arzu ettikleri takdirde 1. aşama dosya değerlendirme sınavında icra ettikleri eserlerden birini veya ikisini 2. Aşama sınavında icra edebilirler. Eserlerden birinden önce esere uygun şekilde yaklaşık bir dakikalık bir açış yapılmalıdır.

Sınavın içeriği Tablo 49’ta, sınavda değerlendirilen eserlerin değerlendirme ölçütleri Tablo 50’de verilmiştir.

Tablo 49: Kaval, Mey-Zurna, Kaba Zurna, Ney Sanat Dalları

Eser	Puan
1. Eser	25
2. Eser	25
Açış	10
Toplam	60

Tablo 50: Kaval, Mey-Zurna, Kaba Zurna, Ney Sanat Dalları Sınavlarında Seslendirilen Eserler için Değerlendirme Ölçütleri

İcranın Niteliği	10 Puan
Teknik Düzey	15 Puan
Toplam	25 Puan

İcranın Niteliği: Aday, seçilen eserin dönem ve coğrafik stile uygunluğu ve sanatsal yorumculuk becerisi ile değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın çalgı hâkimiyeti ve icra ettiği eserler teknik açıdan değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Sınavda seslendirilecek olan açış için değerlendirme ölçütü Tablo 51’de görülmektedir.

Tablo 51: Kaval, Mey-Zurna, Kaba Zurna Açış için Değerlendirme Ölçütleri

Teknik Düzey ve Doğaçlama Yetisi	5 Puan
Aışın bağlandığı eserle ilişkisi	5 Puan
Toplam	10 Puan

Ney, Türk Müziği Klarnet Sanat Dalı Sınavı

Ney Sanat Dalı Sınavı için aday tarafından farklı makamlarda, farklı formlarda veya farklı dönemlere ait **2 eser** sunulması gerekmektedir.

Adaylar arzu ettikleri takdirde 1. aşama dosya değerlendirme sınavında icra ettikleri eserlerden birini veya ikisini 2. Aşama sınavında icra edebilirler.

Eserlerden birinden önce esere uygun şekilde yaklaşık bir dakikalık bir taksim yapılmalıdır.

Sınavın içeriği Tablo 52’da, sınavda değerlendirilen eserlerin değerlendirme ölçütleri Tablo 53’de verilmiştir.

Tablo 52: Ney ve Türk Müziği Klarnet Sanat Dalı Sınavı İçeriği

Eser	Puan
1. Eser	25
2. Eser	25
Taksim	10
Toplam	60

Tablo 53: Ney ve Türk Müziği Klarnet Sanat Dalı Sınavında Seslendirilen Eserler için Değerlendirme Ölçütleri

İcranın Niteliği	10 Puan
Teknik Düzey	15 Puan
Toplam	25 Puan

İcranın Niteliği: Aday, seçilen eserin dönem ve coğrafik stile uygunluğu ve sanatsal yorumculuk becerisi ile değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın algı hâkimiyeti ve icra ettiği eserler teknik açıdan değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Sınavda seslendirilecek olan taksim için değerlendirme ölçütü Tablo 54’de verilmiştir.

Tablo 54: Ney ve Türk Müziği Klarnet Taksimi için Değerlendirme Ölçütleri

Teknik Düzey ve Doğaçlama Yetisi	5 Puan
Taksimın makama uygunluğu	5 Puan
Toplam	10 Puan

Tablo 55: Flüt Sanat Dalı Sınav Repertuarı

Eser	Açıklama	Puan
1. eser	Liste 1’deki barok ve klasik eserlerden biri	30
2. eser	Liste 2’deki romantik eserlerden biri	15
3. eser	Liste 3’teki etütlerden biri	15
	Toplam	60

Tablo 56: Flüt Sanat Dalı İçin Çalınabilecek Eserler Listesi

Liste 1: Mozart Re Majör Rondo Bach Mi Bemol Majör Sonat (BWV 1031) Bach Sol Minör Sonat (BWV 1020) Bach Mi Majör Sonat (BWV 1035) Handel Sonatlar Stamitz Sol Majör Konçerto
Liste 2: Louis Ganne Andante et Scherzo Henri Büsser Prelude et Scherzo Albert Perilhou Ballade Chaminade Concertino Reinecke Ballade Reinecke Sonat “Undine”(2 Bölüm)
Liste 3: Andersen Op.21 Etütler

Köhler Op.66 Romantik Etütler
Köhler Op.33 2. Kitap
Donjon “Etudes de Salon”
Boehm Op.26 Kaprisler

Tablo 57: Klarnet Sanat Dalı Sınav Repertuarı

Eser	Açıklama	Puan
1. eser	Liste 1’deki eserlerden biri	30
2. eser	Liste 2’den bir etüt	15
3. eser	Liste 2’den 2. eserden farklı karakterde bir etüt	15
	Toplam	60

Tablo 58: Klarnet Sanat Dalı İçin Sınavda İstenen Eserlerin İçerikleri

Liste 1: C. M. Von WEBER “İntrodüksiyon, Tema ve Çeşitlemeler” C. M. Von WEBER “Concertino Op. 26” C. M. von WEBER ”Grand Duo Concertant Op. 48” C. M. von WEBER “Concerto No.1, Op.73” C. M. von WEBER “Concerto No.2, Op.74” A.MESSAGER “Solo de concours” F. POULENC “Sonat” J. STAMITZ Si Bemol Majör Klarnet Konçertosu C. STAMITZ “Herhangi bir Klarnet konçertosu”
Liste 2: V. GAMBARO “21 Caprices” - No: 18 - 19 - 20 - 21 A. UHL ”48 Etüt” - No: 6 – 7 – 14 – 21 C. ROSE “32 Etüt” - No: 17 - 18 - 19 - 26 J. RUEFF “Quinze Etudes” Etüd Kitabından herhangi bir parça

Tablo 59: Obua Sanat Dalı Sınav Repertuarı

Eser	Açıklama	Puan
1. eser	Haydn Do Majör Konçerto, Lebrun Re Minör Konçerto ya da Krommer Fa Majör Konçertolardan birinin 1. ve 2. Bölümü	30
2. eser	Bach Sol Minör Sonat, Telemann La Minör Sonat ya da Vivaldi Do Minör Sonatlardan birinin 1. ve 2. bölümü	15
3. eser	Singer etütlerden bir tanesi	15
	Toplam	60

Tablo 60: Korno Sanat Dalı Sınav Repertuarı

Eser	Açıklama	Puan
1. eser	Mozart 2., 3. Ya da 4. Konçerto	30
2. eser	Bernhard Krol – Laudatio	15
3. eser	Reynolds – Modern Etütler’den bir tanesi	15
	Toplam	60

Tablo 61: Fagot Sanat Dalı Sınav Repertuarı

Eser	Açıklama	Puan
1. eser	Liste 1’deki eserlerden biri	30
2. eser	Liste 1’deki eserlerden 1. eserden farklı döneme ait biri	15
3. eser	Liste 2’deki etütlerden biri	15
	Toplam	60

Tablo 62: Fagot Sanat Dalı İçin Sınavda İstenen Eserlerin İçerikleri

Liste 1: Vivaldi Do Majör Konçerto Vivaldi La Minör Konçerto Vivaldi Re Minör Konçerto Stamitz Fa majör Konçerto Kazaluch Do Majör Konçerto Telemann Mi Minör Sonat Telemann Fa Minör Sonat Devienne Fa majör Sonat Devienne Sol Minör Sonat Hindemith Sonat
Liste 2: Milde Op.24 Milde Op.26 Jacobi 6 Etüt Ozi 42 Etüt Kreutzer-Rudas 20 Etüt Neukirchner 23 Etüt

Tablo 63: Trompet Sanat Dalı Sınav Repertuarı

Eser	Açıklama	Puan
1. eser	Karakteristik Etüt (H. L. Clarke, J. B. Arban) veya Piyano eşlikli eser (sonat, fantezi ya da konçertonun diğer bölümleri olabilir)	30
2. eser	Konçerto (1bölüm) (J.N. Hummel, - A. Arutjunjan, J.K.J. Neruda vb.)	30
	Toplam	60

Tablo 64: Tuba Sanat Dalı Sınav Repertuarı

Eser	Açıklama	Puan
1. eser	Bir etüt (C.Kopprasch veya Clodomir) veya Sonat formunda bir eser (Sonata Breve Jack Gallagher, Benedetto Marcello Sonata No:1 in F major)	30
2. eser	Tek bölüm konçerto (Tuba Concerto-Vaughan Williams, E. Gregson Concerto)	30
	Toplam	60

Vurmalı Çalgılar

Vurmalı Çalgılar Sanat Dalı Sınavı

Vurmalı Çalgılar Sanat Dalı Sınav salonunda bendir, kajon (cajon) ve bongo çalgıları Sınav Yürütme Kurulu tarafından hazır olarak bulundurulacaktır. Bunların dışında, sınavın doğaçlama ya da serbest kompozisyon çalacakları bölümü için adaylar kendi çalgılarını getirmelidir. Sınavda adaylara Türk Halk Müziği, Klasik Türk Müziği ve Popüler Müzik (Latin, Pop, Rock vb.) türlerinde **3 eser** Sınav Yürütme Kurulu tarafından dinletilecek ve adayın eserlere eşlik etmesi istenecektir. Adaylar Türk Halk Müziği ve Klasik Türk Müziği eserlerine bendir ile Popüler Müzik eserlerine ise salonda hazır bulunan herhangi bir vurmalı çalgı ile eşlik edecektir.

Bunun dışında adayların kendi getirecekleri herhangi bir vurmalı çalgı ile önceden hazırladıkları kompozisyonlardan veya sınav esnasında gerçekleştirdikleri doğaçlama icralardan en az 1 dakikalık kesit sunmaları beklenmektedir. Sınavın ritim tekrarı bölümünde adayların herhangi vurmalı çalgıda kendilerine dinletilen ritmi vurguları ile tekrar etmeleri istenecektir.

Sınavın son bölümünde adaylara gösterilen tek çizgili ritim notasını yorumlamaları istenecektir.

Vurmalı Çalgılar Sanat Dalı Sınavı'nın içeriği Tablo 65'de verilmiştir.

Tablo 65: Vurmalı Çalgılar Sanat Dalı Sınavı İçeriği

Eser	Puan
Ritim Eşlik 1. Eser (THM)	10
Ritim Eşlik 2. Eser (KTM)	10
Ritim Eşlik 3. Eser (Popüler Müzik)	10
Doğaçlama (Ya da Kompozisyon)	10
Ritim Tekrarı	10
Ritim Deşifre	10
Toplam	60

Sınavda seslendirilen eser eşliklerini değerlendirme ölçütü Tablo 66'te görülmektedir.

Tablo 66: Vurmalı Çalgılar Sanat Dalı Sınavında Ritim Eşlik Değerlendirme Ölçütleri

İcranın Niteliği	5 Puan
Teknik Düzey	5 Puan
Toplam	10 Puan

İcranın Niteliği: Aday, seçilen eserin dönem ve coğrafik stile uygunluğu ve sanatsal yorumculuk becerisi ile değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın çalgı hâkimiyeti ve icra ettiği eserler teknik açıdan değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Tablo 67: Vurmalı Çalgı ile Yapılan Doğaçlama İcra Değerlendirme Ölçütü

Teknik Düzey	5 Puan
Doğaçlama Yetisi	5 Puan
Toplam	10 Puan

Akustik Davul Sanat Dalı Sınavı

Bu sınav için gereklilikler şu şekildedir:

- Adaylar, sınavda seslendirecekleri eserleri Tablo 68 'de belirtilen sınırlılıklar kapsamında kendileri seçeceklerdir. Adayın teknik ve müzikal kapasitesini göstermesi açısından ne zorlukta bir eseri seçtiği ve bu unsurları icrasına ne derece yansıtılabileceği değerlendirme açısından önemlidir.
- Adaylar, 1. Aşama Sınavı'nda icra ettikleri eserlerden farklı eserler icra etmelidirler.
- Eser icraları için gereken müzikler aday tarafından Sınav Yürütme Kurulu'na **mp3** ya da **wav** formatında taşınabilir bellek ile sunulur. Sınav Yürütme Kurulu, adaylar tarafından sağlanan müzikleri çalar ve adaylar eserleri çalan müzikle birlikte icra ederler.
- Sınav salonunda bir davul seti (tam set) mevcut olacaktır. Adaylar arasından isteyenler kendi zillerini, pedallarını ya da davul setine adapte etmek istedikleri perküsyonlarını (cowbell, jam block, timbal vb.) getirip sınavda kullanabilirler.

Sınav içeriği Tablo 68'de verilmiştir.

Tablo 68: Akustik Davul Alanı Sınav İçeriği

	Açıklama	Puan
1. Eser	Adayın seçtiği bir Blues, Rock, Pop, Funk, Fusion ya da Etnik bir parça üzerine davul eşliği yapılması ve mümkün ise solo çalınması.	16
2. Eser	Adayın seçtiği Medium Swing bir parça üzerine davul eşliği yapılması ve müziğin formuna uygun biçimde solo (doğaçlama) çalınması	16
3. Eser	Adayın seçeceği Latin (Bossa Nova, Songo, Mambo, Samba, Cha-Cha, Mozambique ya da Bolero) tarzında bir eser üzerine davul eşliği yapılması ve mümkün ise solo çalınması.	16
Deşifre	Sınav Yürütme Kurulu tarafından verilecek bir etüt ya da eserin deşifre icrası.	12

Sınavda seslendirilecek olan 1. 2. ve 3. Eser'in değerlendirme ölçütü Tablo 69'da verilmiştir.

Tablo 69: Akustik Davul Alan Sınavlarında Seslendirilen 1. ve 2. ve 3. Eser İçin Değerlendirme Ölçütleri

İcranın Niteliği	8 Puan
Teknik Düzey	8 Puan
Toplam	16 Puan

İcranın Niteliği: Adayın kendi müzikal kapasitesini, seçtiği eser vasıtasıyla ve sanatsal yorumculuk becerisi dahilinde icrasına ne ölçüde yansıtabildiği, adayın icra edeceği eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın çalgı hakimiyeti, icra ettiği eserler vasıtasıyla teknik açıdan değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Telli Çalgılar (Mızrap ya da El ile Çalınan)

Saz (Bağlama) ve Tar Sanat Dalları Sınavları

Saz (Bağlama) ve Tar Sanat Dalları Sınavları için aday tarafından 2 (iki) eser sunulması gerekmektedir. Eserler farklı yörelerden, ya da güncel kompozisyonlardan seçilebilir. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus eserlerin farklı bölgeler/yöreler veya farklı türlerden seçilmesi gerekliliğidir. Saz (Bağlama) için seçilen eserler tamamen mızraplı çalım tekniği ile icra edilebileceği gibi, adaylar eserlerden birini mızrapsız çalım teknikleri ile icra edebilir. Adaylar arzu ettikleri takdirde 1. aşama dosya değerlendirme sınavında icra ettikleri eserlerden birini veya ikisini 2. Aşama sınavında icra edebilirler. Eserlerin birinden önce esere uygun şekilde yaklaşık bir dakikalık bir açış yapılmalıdır. Sınavın içeriği Tablo 70’de, sınavda değerlendirilen eserlerin değerlendirme ölçütleri Tablo 71’de verilmiştir.

Tablo 70: Saz (Bağlama) ve Tar Sanat Dalları Sınavları İçeriği

Eser	Puan
1. Eser	25
2. Eser	25
Açış	10
Toplam	60

Tablo 71: Saz (Bağlama) ve Tar Sanat Dalları Sınavlarında Seslendirilen Eserler için Değerlendirme Ölçütleri

İcranın Niteliği	10 Puan
Teknik Düzey	15 Puan
Toplam	25 Puan

İcranın Niteliği: Aday, seçilen eserin dönem ve coğrafik stile uygunluğu ve sanatsal yorumculuk becerisi ile değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın çalgı hâkimiyeti ve icra ettiği eserler teknik açıdan değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Sınavda seslendirilecek olan açış için değerlendirme ölçütü Tablo 72’de verilmiştir.

Tablo 72: Saz (Bağlama) ve Tar Sanat Dalları Açış için Değerlendirme Ölçütleri

Teknik Düzey ve Doğaçlama Yetisi	5 Puan
Açışın bağlandığı eserle ilişkisi	5 Puan
Toplam	10 Puan

Ud, Kanun ve Tanbur Sanat Dalları Sınavı

Ud, Kanun ve Tanbur Alan Sınavı için aday tarafından 2 (iki) eser sunulması gerekmektedir. Adaylar dilerse videoda icra ettikleri eserlerden birini veya ikisini seslendirebilir. Sınavın içeriği Ud Sanat Dalı için Tablo 73'te, Kanun Sanat Dalı için Tablo 74'de, Tanbur Sanat Dalı için Tablo 75'de verilmiştir. Sınavda değerlendirilen eserlerin değerlendirme ölçütleri Tablo 76'da verilmiştir.

Tablo 73: Ud Sanat Dalı Sınavı İçeriği

Eser	Puan
Bir Peşrev veya S.Semâisi'nin icrâsı	30
Sirto, Longa, Mandra, Saz Eseri vb. icrâsı	30
Toplam	60

Tablo 74: Kanun Sanat Dalı Sınavı İçeriği

Eser	Puan
Bir Peşrev veya S.Semâisi'nin icrâsı	30
Sirto, Longa, Mandra, Saz Eseri vb. icrâsı	30
Toplam	60

Tablo 75: Tanbur Sanat Dalı Sınavı İçeriği

Eser	Puan
Adayın kendi seçeceği bir eser	30
Veli Dede, Hicaz Hümayun Saz Semaisi	30
Toplam	60

Tablo 76: Ud, Kanun ve Tanbur Sanat Dalları Sınavlarında Seslendirilen Eserler için Değerlendirme Ölçütleri

İcranın Niteliği	15 Puan
Teknik Düzey	15 Puan
Toplam	30 Puan

İcranın Niteliği: Aday, seçilen eserin dönem ve coğrafik stile uygunluğu ve sanatsal yorumculuk becerisi ile değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın çalgı hâkimiyeti ve icra ettiği eserler teknik açıdan değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Klasik Gitar Sanat Dalı Sınavı

Klasik Gitar Sanat Dalı Sınavı için aday tarafından 2 eser sunulması gerekmektedir. Adaylar dilerlerse videoda icra ettikleri eserlerden birisini canlı olarak seslendirebilir. Klasik Gitar Sanat Dalı Sınavı İçeriği Tablo 77’de verilmiştir.

Tablo 77: Klasik Gitar Sanat Dalı Sınavı İçeriği

Eser	Puan
Solo eserler listesinden bir eser	30
Solo eserler listesinden bir eser (ilk videoya alınan eserin döneminden farklı bir döneme ait)	30
Toplam	60

Tüm eserler ezber olarak seslendirilmelidir. Eşlik çalgısı kabul edilmez.

Tuşlu Çalgılar

Tablo 78: Piyano Sanat Dalı Sınavı İçeriği

Eser	Puan
Romantik dönemden 1 eser	30
20. veya 21. Yüzyıl’dan 1 eser	30
Toplam	60

Tablo 79: Akordeon Sanat Dalı Sınav İçeriği

Eser	Puan
Serbest stilde bir eser	20
Serbest stilde bir eser	20
Sınavda dinletilen kısa bir ezgiyi akordeonla tekrar edebilme	20
Toplam	60

NOT: Sınava başvuran kişi, kendi akordeonu ile gelecektir.

Elektrikli Çalgılar

Elektrogitar ve Basgitar Sanat Dalı Sınavları

Bu sınavlar için gereklilikler şu şekildedir:

- Adaylar, sınavda seslendirecekleri eserleri Tablo 80 ve 81’de belirtilen sınırlılıklar kapsamında kendileri seçeceklerdir. Adayın melodik, armonik, ritmik ve teknik kapasitesini göstermesi açısından ne zorlukta bir eseri seçtiği ve bu unsurları icrasına ne derece yansıtabileceği değerlendirme açısından önemlidir.
- Adaylar, 1. Aşama Sınavı’nda icra ettikleri eserlerden farklı eserler icra etmelidirler.
- Eser icraları için gereken müzikler aday tarafından Sınav Yürütme Kurulu’na **mp3** ya da **wav** formatında taşınabilir bellek ile sunulur. Sınav Yürütme Kurulu, adaylar tarafından sağlanan müzikleri çalar ve adaylar eserleri çalan müzikle birlikte icra ederler.
- Adaylar kendi çalgılarını yanlarında getirmelidirler. Sınav salonunda elektrogitar ve basgitar amfileri mevcut olacaktır. Adaylar arasından isteyenler kendi amfi ve/veya efekt cihazlarını getirip sınavda kullanabilirler.
- İcra edilecek 1.ve 2. Eser’in notasyonları, bir örneği adayın yanında olacak, diğer örneği de Sınav Yürütme Kurulu’na verilecek şekilde aday tarafından temin edilmelidir. Notasyonda, eserin sınavda icra edileceği şekilde akorları, tema ve solo bölümlerinin notaları olmalıdır. Basgitar ile sınava girecek adayların icrasında solo bölümü yoksa bu bölümün notasyonda yer almasına gerek yoktur.
- Gerekli görüldüğü takdirde, adayların icra ettikleri eserlerin akorları ve armonik yapısı ile ilgili temel sorular sorulabilir.

Sınav içeriği Tablo 80 ve 81’de verilmiştir.

Tablo 80: Elektrogitar Sanat Dalı Sınav İçeriği

	Açıklama	Puan
1. Eser	“Overdrive” ya da “distortion” efektinin belirgin şekilde kullanıldığı “blues”, “rock”, “fusion” vb. müzik türleri arasından adayın seçeceği bir eserin icrası. Elektrogitarda sıklıkla kullanılan “bending”, “vibrato”, “legato”, “alternate-sweep picking” gibi tekniklerin eser icrasında kullanımı önerilmektedir. Solo bölümündeki ölçü sayısı <u>en az 32 ölçü</u> olmalıdır.	18
2. Eser	“Medium Swing” bir caz standardının, ilk dönüşünde (chorus) <u>tema</u> , takip eden dönüş(ler)de ise <u>solo</u> bölümü olacak şekilde icrası. Solo bölümündeki dönüş sayısı <u>en az 32 ölçü</u> olacak şekilde ayarlanmalıdır. İcrada <u>temiz ton</u> kullanılmalıdır.	18
3. Eser	Sınav Yürütme Kurulu tarafından verilecek bir eserin <u>akor şifrelerinin</u> belli bir tempoda elektrogitar ile deşifre icrası (5 puan). Aynı eserin akor dizisine uygun doğaçlama solo icra (15 puan).	20
Deşifre	Sınav Yürütme Kurulu tarafından verilecek bir eserin <u>melodisinin</u> belli bir tempoda elektrogitar ile deşifre icrası.	4

Tablo 81: Basgitar Sanat Dalı Sınav İçeriği

	Açıklama	Puan
1. Eser	“Jaco Pastorius – The Chicken”, “Stevie Wonder – I Wish” ve “Jamiroquai – Cosmic Girl” eserleri arasından seçilecek <u>birinin</u> basgitar partisinin icrası. Eserlerin icrası, aşağıda belirtilen bağlantılardaki orijinallerine sadık kalınarak yapılmalıdır. https://youtu.be/X_JeTWUi2ns https://youtu.be/hYKYka-PNt0 https://youtu.be/D-NvQ6VJYtE	18
2. Eser	“Dizzy Gillespie – Con Alma” ve “Miles Davis – So What” eserleri arasından seçilecek <u>birinin</u> basgitar partisinin basgitar <u>veya</u> kontrbas ile icrası. Eserlerin icrası, aşağıda belirtilen bağlantılardaki orijinallerine sadık kalınarak yapılmalıdır. https://youtu.be/EItHa5XodWQ (0:01-1:25 saniyeleri arasındaki bölüm) https://youtu.be/ylXk1LBvIqU (0:33-1:30 saniyeleri arasındaki bölüm)	18
3. Eser	Sınav Yürütme Kurulu tarafından verilecek bir eserin <u>akor şifrelerinin</u> belli bir tempoda basgitar <u>veya</u> kontrbas ile deşifre icrası (5 puan). Aynı	20

	eserin akor dizisine uygun basgitar <u>veya</u> kontrbas ile “bass-line” eşliğı icrası (15 puan).	
Deşifre	Sınav Yürütme Kurulu tarafından verilecek bir eserin <u>melodisinin</u> belli bir tempoda basgitar ile deşifre icrası.	4

Sınavda seslendirilecek olan 1. ve 2. Eser’in değerdendirme ölçütü Tablo 82’de verilmiştir.

Tablo 82: Elektrogitar ve Basgitar Sanat Dalı Sınavlarında Seslendirilen 1. ve 2. Eserler İçin Değerdendirme Ölçütleri

İcranın Niteliğı	12 Puan
Teknik Düzey	6 Puan
Toplam	18 Puan

İcranın Niteliğı: Adayın kendi melodik, armonik ve ritmik kapasitesini, seçtiğı eser vasıtasıyla ve sanatsal yorumculuk becerisi dahilinde icrasına ne ölçüde yansıtabildiğı, adayın icra edeceği eserin güçlük derecesi ve niteliğı gözetilerek değerdendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın çalgı hâkimiyeti, icra ettiğı eserler vasıtasıyla teknik açıdan değerdendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliğı gözetilerek değerdendirilecektir.

3. Bölüm: Mülakat

Jüri üyeleri adaya alanı ile ilgili veya alan dışı konularda adayı tanımaya yönelik mülakat yapacaktır. Mülakat, niyet mektubu, özgeçmiş ve genel müzik kültürünü ölçmeye yönelik soruları içerecektir.