

**Türk Halk Müziği Çalgı Eğitimi 2025-2026 Eğitim Programı**  
**Türk Halk Müziği Bölümü - THM Çalgı Eğitimi Anasanat Dalı Ders Programı**  
**SEÇMELİ DERSLER HAVUZU**

|    |        | Dersin Adı                             | S | T | U | K | AKTS | Lisans | Dönemi | Öğretim Elemanı               |
|----|--------|----------------------------------------|---|---|---|---|------|--------|--------|-------------------------------|
| 1  | HMC151 | Çalgı Repertuarı I                     | S | 2 | 0 | 2 | 3    | 1      | Güz    | Prof. Dr. Gökhan EKİM         |
| 2  | HMC152 | Çalgı Repertuarı II                    | S | 2 | 0 | 2 | 3    | 1      | Bahar  | Prof. Dr. Gökhan EKİM         |
| 3  | MSF121 | Dil, Kültür ve Müzik I                 | S | 2 | 0 | 2 | 3    | 1      | Güz    | Dr. Öğr. Üyesi M. Ulaş ATASOY |
| 4  | MSF122 | Dil, Kültür ve Müzik II                | S | 2 | 0 | 2 | 3    | 1      | Bahar  | Dr. Öğr. Üyesi M. Ulaş ATASOY |
| 5  | MSF123 | Müzik Tarihi                           | S | 2 | 0 | 2 | 3    | 1      | Güz    | Doç. Dr. Mehmet SÖYLEMEZ      |
| 6  | HMC141 | Nefesli Çalgı İcraları İncelemeleri I  | S | 2 | 0 | 2 | 3    | 1      | Güz    | Dr. Öğr. Üyesi M. Ulaş ATASOY |
| 7  | HMC142 | Nefesli Çalgı İcraları İncelemeleri II | S | 2 | 0 | 2 | 3    | 1      | Bahar  | Dr. Öğr. Üyesi M. Ulaş ATASOY |
| 8  | MSF124 | Türkü Derleme Tarihi                   | S | 2 | 0 | 2 | 3    | 1      | Bahar  | Prof. Dr. Merdan GÜVEN        |
| 9  | HMC251 | Çalgı Repertuarı III                   | S | 2 | 0 | 2 | 3    | 2      | Güz    | Prof. Dr. Gökhan EKİM         |
| 10 | HMC252 | Çalgı Repertuarı IV                    | S | 2 | 0 | 2 | 3    | 2      | Bahar  | Prof. Dr. Gökhan EKİM         |
| 11 | MSF221 | Türk Müziği Yazılı Kaynakları I        | S | 2 | 0 | 2 | 3    | 2      | Güz    | Dr. Öğr. Üyesi Adem KILIÇ     |
| 12 | MSF222 | Türk Müziği Yazılı Kaynakları II       | S | 2 | 0 | 2 | 3    | 2      | Bahar  | Dr. Öğr. Üyesi Adem KILIÇ     |
| 13 | HMC341 | Azerbaycan Mugam Formu I               | S | 2 | 0 | 2 | 3    | 3      | Güz    | Öğr. Gör. Devrim AYCAN        |
| 14 | HMC342 | Azerbaycan Mugam Formu II              | S | 2 | 0 | 2 | 3    | 3      | Bahar  | Öğr. Gör. Devrim AYCAN        |
| 15 | HMC351 | Çalgı Repertuarı V                     | S | 2 | 0 | 2 | 3    | 3      | Güz    | Prof. Dr. Gökhan EKİM         |
| 16 | HMC352 | Çalgı Repertuarı VI                    | S | 2 | 0 | 2 | 3    | 3      | Bahar  | Prof. Dr. Gökhan EKİM         |
| 17 | MSF321 | Felsefeye Giriş                        | S | 2 | 0 | 2 | 3    | 3      | Güz    | Doç Dr. Raşit Gökrem AYTRİMUR |
| 18 | HMC343 | Karadeniz Repertuarı I                 | S | 2 | 0 | 2 | 3    | 3      | Güz    | Prof. Dr. Gökhan EKİM         |
| 42 | HMC344 | Karadeniz Repertuarı II                | S | 2 | 0 | 2 | 3    | 3      | Bahar  | Prof. Dr. Gökhan EKİM         |
| 19 | HMC345 | Küçük Müzik Toplulukları I             | S | 2 | 0 | 2 | 3    | 3      | Güz    | Prof. Dr. Gökhan EKİM         |
| 20 | HMC346 | Küçük Müzik Toplulukları II            | S | 2 | 0 | 2 | 3    | 3      | Bahar  | Prof. Dr. Gökhan EKİM         |
| 21 | HMC347 | Mızrapsız Bağlama İcrası I             | S | 2 | 0 | 2 | 3    | 3      | Güz    | Doç. Dr. Sinan AYYILDIZ       |
| 22 | HMC348 | Mızrapsız Bağlama İcrası II            | S | 2 | 0 | 2 | 3    | 3      | Bahar  | Doç. Dr. Sinan AYYILDIZ       |
| 23 | MSF322 | Müzik Felsefesi                        | S | 2 | 0 | 2 | 3    | 3      | Bahar  | Doç Dr. Raşit Gökrem AYTRİMUR |
| 24 | HMC349 | Orta Anadolu Repertuarı I              | S | 2 | 0 | 2 | 3    | 3      | Güz    | Dr. Öğr. Üyesi Yunus EMRE     |
| 25 | HMC350 | Orta Anadolu Repertuarı II             | S | 2 | 0 | 2 | 3    | 3      | Bahar  | Dr. Öğr. Üyesi Yunus EMRE     |
| 26 | HMC353 | Oyun Havaları Repertuarı I             | S | 2 | 0 | 2 | 3    | 3      | Güz    | Dr. Öğr. Üyesi Adem KILIÇ     |
| 27 | HMC354 | Oyun Havaları Repertuarı II            | S | 2 | 0 | 2 | 3    | 3      | Bahar  | Dr. Öğr. Üyesi Adem KILIÇ     |
| 28 | THM353 | THM Güfte İncelemeleri I               | S | 2 | 0 | 2 | 3    | 3      | Güz    | Dr. Öğr. Üyesi Emrah GÖKÇE    |
| 29 | THM354 | THM Güfte İncelemeleri II              | S | 2 | 0 | 2 | 3    | 3      | Bahar  | Dr. Öğr. Üyesi Emrah GÖKÇE    |
| 30 | THM351 | Türk Halk Müziği Ritmik Yapıları I     | S | 2 | 0 | 2 | 3    | 3      | Güz    | Öğr. Gör. Cem KARATAŞ         |
| 31 | THM352 | Türk Halk Müziği Ritmik Yapıları II    | S | 2 | 0 | 2 | 3    | 3      | Bahar  | Öğr. Gör. Cem KARATAŞ         |
| 32 | HMC359 | Zeybek Repertuarı I                    | S | 2 | 0 | 2 | 3    | 3      | Güz    | Öğr. Gör. Oğuzhan AÇIKGÖZ     |
| 33 | HMC360 | Zeybek Repertuarı II                   | S | 2 | 0 | 2 | 3    | 3      | Bahar  | Öğr. Gör. Oğuzhan AÇIKGÖZ     |
| 34 | HMC443 | Açış ve Doğaçlama I                    | S | 2 | 0 | 2 | 3    | 4      | Güz    | Prof. Dr. Gökhan EKİM         |
| 35 | HMC444 | Açış ve Doğaçlama II                   | S | 2 | 0 | 2 | 3    | 4      | Bahar  | Prof. Dr. Gökhan EKİM         |
| 36 | HMC441 | Azerbaycan Mugam Formu III             | S | 2 | 0 | 2 | 3    | 4      | Güz    | Öğr. Gör. Devrim AYCAN        |
| 37 | HMC442 | Azerbaycan Mugam Formu IV              | S | 2 | 0 | 2 | 3    | 4      | Bahar  | Öğr. Gör. Devrim AYCAN        |
| 38 | HMC451 | Çalgı Repertuarı VII                   | S | 2 | 0 | 2 | 3    | 4      | Güz    | Prof. Dr. Gökhan EKİM         |
| 39 | HMC452 | Çalgı Repertuarı VIII                  | S | 2 | 0 | 2 | 3    | 4      | Bahar  | Prof. Dr. Gökhan EKİM         |
| 40 | HMC449 | Halay Repertuarı I                     | S | 2 | 0 | 2 | 3    | 4      | Güz    | Öğr. Gör. Cem KARATAŞ         |
| 41 | HMC450 | Halay Repertuarı II                    | S | 2 | 0 | 2 | 3    | 4      | Bahar  | Öğr. Gör. Cem KARATAŞ         |
| 43 | HMC445 | Küçük Müzik Toplulukları III           | S | 2 | 0 | 2 | 3    | 4      | Güz    | Prof. Dr. Gökhan EKİM         |
| 44 | HMC446 | Küçük Müzik Toplulukları IV            | S | 2 | 0 | 2 | 3    | 4      | Bahar  | Prof. Dr. Gökhan EKİM         |
| 45 | HMC447 | Mızrapsız Bağlama İcrası III           | S | 2 | 0 | 2 | 3    | 4      | Güz    | Prof. Dr. Gökhan EKİM         |
| 46 | HMC448 | Mızrapsız Bağlama İcrası IV            | S | 2 | 0 | 2 | 3    | 4      | Bahar  | Prof. Dr. Gökhan EKİM         |
| 47 | HMC453 | Müzik Dinleme ve Eleştirme Kültürü     | S | 2 | 0 | 2 | 3    | 4      | Güz    | Dr. Öğr. Üyesi M. Ulaş ATASOY |
| 48 | HMC455 | Stüdyo Müzisyenliği I                  | S | 2 | 0 | 2 | 3    | 4      | Güz    | Dr. Öğr. Üyesi Yunus EMRE     |
| 49 | HMC456 | Stüdyo Müzisyenliği II                 | S | 2 | 0 | 2 | 3    | 4      | Bahar  | Dr. Öğr. Üyesi Yunus EMRE     |
| 50 | HMC457 | Teke Yöresi Repertuarı I               | S | 2 | 0 | 2 | 3    | 4      | Güz    | Dr. Öğr. Üyesi Mehmet ŞİMŞEK  |
| 51 | HMC458 | Teke Yöresi Repertuarı II              | S | 2 | 0 | 2 | 3    | 4      | Bahar  | Dr. Öğr. Üyesi Mehmet ŞİMŞEK  |
| 52 | MSF421 | Türk Halk Bilimi                       | S | 2 | 0 | 2 | 3    | 4      | Güz    | Prof. Dr. Merdan GÜVEN        |
| 53 | MSF422 | Türk Müziği Form Bilgisi               | S | 2 | 0 | 2 | 3    | 4      | Bahar  | Dr. Öğr. Üyesi Adem KILIÇ     |