



**MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR EĞİTİM
FAKÜLTESİ**

BİRİM İÇ DEĞERLENDİRME RAPORU

ÖZET

Bu rapor, Müzik ve Güzel Sanatlar Eğitim Fakültesi Dekanlığının 2025 yılı faaliyetlerini Kurum İç Değerlendirme Raporu (KİDR) Hazırlama Kılavuzuna (Sürüm 3.2.1 (2025)) göre açıklamak için hazırlanmıştır.

Fakültemiz 2025 Birim İç Değerlendirme Raporu yazma sürecinde ilk toplantısını 09 Mart 2026 tarihinde Üniversitemiz Kalite Koordinatörü Öğr. Gör. Musa DEMİRHAN' ın katılımıyla gerçekleştirmiştir.

KURUM HAKKINDA BİLGİLER

İletişim

Dekan	:	Prof. Dr. Güzin AYRANCIOĞLU
Mail Adresi	:	guzin.ayrancioglu@mgu.edu.tr
Dekan Yardımcısı	:	Dr. Öğr. Üyesi Huriye ÇELİKCAN
Mail Adresi	:	huriye.celikcan@mgu.edu.tr
Fakülte Sekreteri	:	Yüksel KİLİÇLİOĞLU
Mail Adresi	:	yuksel.kiliclioglu@mgu.edu.tr
Fakülte Mail Adresi	:	mgsef@mgu.edu.tr
Adres	:	Turan Güneş Bulvarı Yukarı Dikmen Mahallesi Neşet Ertaş Caddesi No: 4 PK: 06550 Oran Çankaya / ANKARA
Telefon	:	+90 312 486 0386; +90 312 486 1795

Birim Kalite Komisyonu Üyeleri

Prof. Dr. Güzin AYRANCIOĞLU

Komisyon Başkanı

Yüksel KİLİÇLİOĞLU

Üye

Liderlik, Yönetim ve Kalite Alt Grubu

Prof. Dr. Ebru TEMİZ	Üye
Doç. Dr. Zeki ÖĞDEM	Üye
Doç. Dr. Ümit POLAT	Üye

Eğitim ve Öğretim Alt Grubu

Prof. Dr. Güzin AYRANCIOĞLU	Üye
Doç. Dr. Ozan BELGE	Üye
Dr. Öğr. Üyesi Feride Deniz ÖZDAMAR	
Dr. Öğr. Üyesi Elif AKDEMİR	Üye

Araştırma ve Geliştirme Alt Grubu

Prof. Dr. Bilgehan EREN	Üye
Dr. Öğr. Üyesi Selin GÜNEŞTAN	Üye
Dr. Öğr. Üyesi Huriye ÇELİKCAN	Üye

Toplumsal Katkı Alt Grubu

Doç. Dr. Sami PEKTAŞ	Üye
Dr. Öğr. Üyesi Tuğba ÇELEBİ	Üye
Dr. Öğr. Üyesi Gülbahar URHAN	Üye

Tarihsel Gelişim

01/07/2017 tarihli 30111 sayılı Resmi Gazetede yayımlanarak 7033 sayılı kanunla kurulan Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi bünyesinde yer alan 4 fakülteden biri olan Müzik ve Güzel Sanatlar Eğitim Fakültesi, ilk öğrencilerini 2019-2020 yılı güz döneminde kabul ederek eğitim öğretime başlamıştır. Fakültemizde 2025 yılı itibariyle 8 Profesör, 6 Doçent, 12

Doktor Öğretim Üyesi, 2 Öğretim Görevlisi ve 3 Araştırma Görevlisi olmak üzere 31 akademik personel bulunmaktadır.

Fakültemiz; Müzik Eğitimi, Görsel Sanatlar Eğitimi ve Eğitim Bilimleri olmak üzere 3 ana bölümden oluşmaktadır. 2024-2025 Eğitim Öğretim Yılı itibarıyla 253 (iki yüz elli üç) aktif öğrencisi bulunmaktadır.

Bölemler

Müzik Eğitimi Bölümü

Görsel Sanatlar Eğitimi Bölümü

Eğitim Bilimleri Bölümü

Misyon, Vizyon ve Temel Değerlerimiz

Misyon

Müzik ve Güzel Sanatlar Eğitim Fakültesi olarak misyonumuz; Türk Milli Eğitiminin genel amaçları doğrultusunda, Atatürk İlke ve İnkılaplarını gönülden benimseyen, evrensel bilim ve çağdaş eğitim-öğretim ilkeleri ışığında bilim ve sanat üreten, öğrencilerine ulusal ve uluslararası standartlarda mesleki bilgi, beceri ve donanım kazandıran, yenilikçi, rekabetçi, evrensel değerler yanında toplumsal değer yargılarına ve meslek etiğine saygılı biçimde entelektüel birikime sahip öğretmenler yetiştirmektir.

Vizyon

Sanatta ve bilimde sürekli gelişmeyi hedefleyen, bulunduğumuz çağın gerekleri doğrultusunda kendini yenileyen eğitim öğretim anlayışı ile, ülkemizde ihtiyaç duyulan çağdaş eğitim öğretim kadrosuna nitelikli öğretmenler yetiştirmektir.

Temel Değerlerimiz

Çeşitlilik ve Çok Seslilik

Farklılıklara saygılı ve her türlü ayrımcılığa karşı olmak, fırsat eşitliği konusunda duyarlılık göstermek.

Öğrenci Odaklılık

Üniversitenin eğitim, araştırma ve topluma katkı süreçlerinde öğrenci odaklı uygulamalarda bulunmak.

Katılımcılık

Üniversite çalışanlarının, öğrencilerinin ve tüm paydaşlarının bireysel özelliklerine saygı duyarak her kademede yönetim süreçlerine katılmalarını sağlamak, tüm paydaşlarının görüş ve düşüncelerine değer vermek.

Etik Değerlere Bağlılık

Üniversitede yürütülen tüm çalışmalarda ahlaki ve bilimsel değerlere bağlı kalmak.

Şeffaflık ve Hesap Verilebilirlik

Tüm davranış ve faaliyetlerde sorumluluk bilinciyle ve hesap verebilir şekilde hareket etmek, çalışmalarda ve harcamalarda azami dikkat göstererek üniversite kaynaklarını verimli ve ekonomik şekilde kullanmak.

Yenilikçilik ve Liderlik

Çağın koşullarıyla birlikte ortaya çıkan kavramların, teknoloji ve sistemlerin benimsenmesinde istekli davranmak, kurum kültürüne uygun olarak topluma ve diğer kurumlara örnek teşkil edecek hizmet anlayışı benimsemek.

Liyakat

Görev atama ve yükselmelerinin yetkinlikler temelinde nesnellik gözetilerek gerçekleştirilmesini sağlamak.

Katma Değer Yaratmak

Çevresine ve ülkesine sosyoekonomik ve kültürel katma değer yaratan bir kurum olmak.

Kalite Odaklılık

Eğitim-öğretim, araştırma ve topluma hizmet alanlarında kalite arttırılmasına yönelik çalışmalar yapmak, kaliteyi kurum kültürünün bir parçası haline getirmek.

Akademik Özgürlük

Akademisyenler ve öğrencilerin hiçbir dayatma ve baskıyla karşılaşmadan eğitim öğretim, bilimsel ve mesleki çalışma ve araştırmalarını yürütebilecekleri ortamı sağlamak.

A. LİDERLİK, YÖNETİŞİM VE KALİTE

A.1. Liderlik ve Kalite

A.1.1. Yönetişim Modeli ve İdari Yapı

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Müzik ve Güzel Sanatlar Eğitim Fakültesinin misyonu, sanat eğitimi ve öğretmen yetiştirmeyi bir araya getirerek sanata değer ve yön veren öğretmenler yetiştirmektir. Bu bağlamda Müzik ve Görsel Sanatlar Öğretmenlikleri olmak üzere 2 farklı öğretmenlik alanında eğitim-öğretim süreçleri sürdürmektedir. Ayrıca pedagojik formasyon derslerinin sunulduğu eğitim bilimleri bölümü de bulunmaktadır. Fakültenin vizyon ve misyonu sanat ve bilim ışığında üretken ve daimi yenilikçi öğretmenler yetiştirmektir [1_OD3]. Bu bağlamda fakülte yönetimi sanat ve öğretmen yetiştirme alanında uzmanlığını ispatlamış öğretim üyelerinden oluşmaktadır. Fakültenin dekanı görsel sanatlar eğitimcisi dekan yardımcısı ise, ölçme değerlendirme doçenti ve görsel sanatlar eğitimcisidir.

Ayrıca fakültenin en üst karar organı olan Fakülte Yönetim Kurulunda müzik, görsel sanatlar ve eğitim bilimleri bölümlerinden temsilciler bulunmaktadır [2_OD3]. Fakülte Yönetim Kurulu yapılanmasından anlaşılacağı üzere; her bölüm ve öğretmenlik programı üst düzey temsil edilmektedir. Bölümlerde alınan karar, istek ve öneriler Fakülte Yönetim Kurulunda dile getirilebilmektedir. Üst düzey karara katılım durumu Fakülte Kurulu içinde geçerlidir. Fakülte Kurulu üyeleri de her üç bölümden temsilcilerden oluşmaktadır [3_OD3]. Fakültenin iki öğretmenlik programı olan Müzik ve Görsel Sanatlar Öğretmenliği bölümleri ayrıca Üniversite Yönetim Kurulunda da üst düzey de temsil edilmektedir. Üniversite Yönetim Kurulunda bulunan 8 üyeden 3 üye Müzik ve Güzel Sanatlar Fakültesinde görev yapmaktadır [4_OD3]. Bu durum üniversite bünyesinde de karara katılımın sağlandığı anlamına gelmektedir. Müzik ve Güzel Sanatlar Eğitim Fakültesi, ilk öğrencilerini 2019-2020 yılı güz döneminde kabul ederek eğitim öğretime başlamıştır. Her ne kadar yeni bir fakülte olsa da profesyonel anlamda bir yönetim yapılanmasına sahip olduğu söylenebilir. Bu kısa süre içerisinde Birim Kalite Komisyonu Üyelikleri belirlenmiş ve hızlı bir şekilde çalışmalara başlanmıştır [5_OD3]. Ek olarak fakülte gerekli İş Akış Süreçlerini de belirlemiştir [6_OD3]. Fakülte eğitim öğretim faaliyetleri çerçevesinde de hem akademik hem de idari yapılanmasını hızla tamamlamış ve öğretmen yetiştirme alanında gerekli uzmanlık deneyimine sahip öğretim üyelerini kadrosuna katmıştır. Müzik Eğitimi Bölümünde 17 (öğretim üyesi ve görevlisi), Görsel sanatlar Eğitimi Bölümünde 8 Öğretim üyesi ve Eğitim Bilimleri bölümünde ise 7 öğretim üyesi bulunmaktadır.

Olgunluk Düzeyi: (3) Kurumun yönetim modeli ve organizasyonel yapılanması birim ve alanların genelini kapsayacak şekilde faaliyet göstermektedir.

Kanıtlar:

- [1]_Müzik_ve_Güzel_Sanatlar_Eğitim_Fakültesi_Misyon_Vizyon
- [2]_Müzik_ve_Güzel_Sanatlar_Eğitim_Fakültesi_Fakülte_Yönetim_Kurulu
- [3]_Müzik_ve_Güzel_Sanatlar_Eğitim_Fakültesi_Fakülte_Kurulu
- [4]_Ankara_Müzik_ve_Güzel_Sanatlar_Üniversitesi_Üniversite_Yönetim_Kurulu
- [5]_Müzik_ve_Güzel_Sanatlar_Eğitim_Fakültesi_Birim_Kalite_Komisyonu_Üyelikleri
- [6]_Müzik_ve_Güzel_Sanatlar_Eğitim_Fakültesi_İş_Akış_Süreçleri

A.1.2. Liderlik

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Müzik ve Güzel Sanatlar Eğitim Fakültesi yöneticilerinin (dekan, dekan yardımcıları ve bölüm başkanları) kalite güvencesi sisteminin oluşturulması ve sürdürülebilir bir kalite kültürünün geliştirilmesine yönelik motivasyonlarının yüksek olduğu görülmektedir. Bu bağlamda hem fakültede kalite çalışmaları sürdürülürken bir yandan da üniversitenin genel kalite süreçlerine destek verilmektedir [1_OD3] [2_OD3]. Kalite güvencesi sisteminin etkili şekilde uygulanabilmesi, kurum içinde kalite kültürünün yerleşmesi ve benimsenmesi ile yakından ilişkilidir. Bu sürecin başarısı, yöneticilerin liderliği ve desteğiyle doğrudan bağlantılıdır. Yönetim kadrolarının gerçekleştirdiği faaliyetleri stratejik hedeflerle ve kalite güvencesi sisteminin bileşenleriyle bütünleştirmesi, kurumsal yönetim anlayışının temel unsurlarından biri olarak değerlendirilmektedir. Bu bağlamda akademik ve idari birim yöneticileri kalite güvencesi çalışmalarının yürütülmesinde etkin rol üstlenmekte ve kalite kültürünün kurum genelinde yaygınlaştırılmasına katkıda bulunmaktadır. Kalite süreçleri ile ilgili yapılan toplantılara bizzat yönetim kademesinin katılımı gerek öğretim üyelerinin gerekse idari personelin kalite çalışmalarını içselleştirmesi açısından önem arz etmektedir (OD3) (OD3) (OD3). Kalite Ofisi kurumda kalite güvencesi kültürünün yaygınlaştırılması ve sahiplenilmesi çalışmalarına yön verebilmek amacıyla toplantılar düzenlemektedir [3_OD3]. Ayrıca 2024 yılı için fakültenin ilk kalite raporu da yayımlanmış ve web sitesine konulmuştur [4_OD3].

Olgunluk Düzeyi: (3) Kurumun geneline yayılmış, kalite güvencesi sistemi ve kültürünün gelişimini destekleyen etkin liderlik uygulamaları bulunmaktadır.

Kanıtlar:

- [1]_Müzik_ve_Güzel_Sanatlar_Eğitim_Fakültesi_Birim_Kalite_Komisyonu_Üyelikleri

[2]_Kalite_Koordinatörlüğü_Kalite_Alt_Komisyonları_Görevlendirme_Yazısı

[3]_Kalite_Süreçlerine_İlişkin_Verilen_Eğitim_Görseli

[4]_Müzik_ve_Güzel_Sanatlar_Eğitim_Fakültesi_Birim_İç_Değerlendirme_Raporu

A.1.3. Kurumsal Dönüşüm Kapasitesi

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Müzik ve Güzel Sanatlar Eğitim Fakültesi, birim ve birimler arası dönüşüm kapasitesini güçlendirmek ve sürdürülebilirliği sağlamak adına geleceğe yönelik çalışmalarını sürdürmektedir. Bu çerçevede, birimin ihtiyaçları doğrultusunda özgün uygulamalar geliştirilmekte; alınan önlemler ve geliştirilmesi gereken alanlar belirlenerek süreç yönetimi sürdürülmektedir. 2023 yılı ikinci döneminde yürütülen TÜBİTAK 2209-A Üniversite Öğrencileri Araştırma Projeleri Programı kapsamında öğretmen adaylarımız tarafından hazırlanan iki proje destek almaya hak kazanmıştır [1_OD3]. Ayrıca, fakültemiz Görsel Sanatlar Öğretmenliği Bölümü öğrencileri tarafından Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı Şehit Yakınları ve Gaziler Genel Müdürlüğü tarafından düzenlenen “Bir Çerçeve İki Kahraman Projesi – 2024 Yılı Babalar Günü Etkinliği” kapsamında bir proje gerçekleştirilmiştir (OD3). Ayrıca fakültemiz öğretim üyesi ve aynı zamanda rektör yardımcılığı görevinde bulunan bir hocamızın koordinatörlüğünde 19 Eylül Gaziler Günü kapsamında Ankara Bilkent Şehir Hastanesinde “Kahramanlık Türküleri” konseri gerçekleştirilmiştir (OD3). Müzik ve Güzel Sanatlar Eğitim Fakültesi Görsel Sanatlar Öğretmenliği bölümünde 1 öğrencimiz "Cumhuriyet'in Genç Yüzleri" Sergisi'nde Sergileme Başarısı elde etmiştir. Müzik ve Güzel Sanatlar Eğitim Fakültesi Görsel Sanatlar Öğretmenliği bölümü öğretim üyelerinden bir hocamız tarafından “Kaç Çocuk Daha Ölecek Gazze’de?” isimli bir sergi düzenlenmiştir (OD3). Yine Müzik ve Güzel Sanatlar Eğitim Fakültesi Görsel Sanatlar Öğretmenliği bölümü öğretim üyelerinden bir hocamız 76. Devlet Resim ve Heykel Yarışmasında, Seramik kategorisinde “UMUDA YOLCULUK” isimli seramik çalışması ile Başarı Ödülünü kazanmıştır (OD4). Müzik Öğretmenliği bölümü öğretim üyesi 1 hocamızın koordinatörlüğünde Erasmus+ Programı Mesleki Eğitim Küçük Ölçekli Ortaklıklar faaliyeti kapsamında 2023-1-TR01-KA210-VET-000161052 numaralı “Otizmli Gençlerin Müzik Eğitiminde İyi Uygulama Teknikleri” isimli projemiz yürütülmektedir (OD3). Ayrıca fakültemiz öğretim üyelerinin uluslararası yayın başarıları dikkate değer ölçüdedir. Fakültemizin farklı bölümlerinden 4 öğretim üyemiz uluslararası yayınlara imza atmıştır (OD4) (OD4).

Fakültemizin en önemli birimsel dönüşüm çalışmalarından biri de Milli Eğitim Bakanlığı ile gerçekleştirilen Türkiye’nin ilk ve tek Müzik İlkokulu ve Müzik Ortaokulu projesidir. Başta

rektör ve eğitim fakültesi dekanının öncülüğünde hayata geçirilen bu çalışma gerek eğitim sistemine gerek sanat alanına gerekse öğretmen yetiştirme alanına büyük katkılar sunacaktır [\(OD4\)](#).

Olgunluk Düzeyi: (3) Kurumda değişim yönetimi yaklaşımı kurumun geneline yayılmış ve bütüncül olarak yürütülmektedir.

Kanıtlar:

[1]_2209_A_Üniversite_Öğrencileri_Araştırma_Projeleri_Destekleme_Programı

A.1.4. İç Kalite Güvencesi Mekanizmaları

Müzik ve Güzel Sanatlar Eğitim Fakültesi; misyonu, vizyonu, amaçları ve kalite politikaları doğrultusunda kurum genelinde kalite kültürünün yerleşmesini sağlamayı ve eğitim-öğretim, araştırma-geliştirme ile toplumsal katkı süreçlerini sürekli iyileştirmeyi hedeflemektedir. Bu kapsamda fakülte, kalite standartlarının güvence altına alınması, paydaş katılımının ve memnuniyetinin artırılması ile sürdürülebilirliğin sağlanması amacıyla Bütünleşik Kalite Güvencesi Sistemini uygulamaktadır. İç kalite güvencesine ilişkin mekanizmalar ise bu sistem modeli çerçevesinde dört temel başlık altında planlanmakta ve uygulanmaktadır. Fakültemiz, üniversitenin genel kalite vizyonu ve yaklaşımını benimsemekte olup üniversitemizin benimsediği kalite ilkelerinden bazıları aşağıda sunulmaktadır:

1. Katılımcı bir yaklaşım sonucu tüm paydaşların görüş ve önerileri ile kurum iç süreçlerini geliştirerek kaliteyi bir kurum kültürü haline getirme
2. Türkiye'nin kültür-sanat anlayışının ulusal ve uluslararası düzeyde tanınırlığını artırma
3. Toplumsal duyarlılık ilkesi gereğince topluma karşı duyarlı davranan ve herkes için erişilebilir sosyal sorumluluk projeleri geliştirme

Kalite ilkelerinden birincisi (katılımcı bir yaklaşım sonucu tüm paydaşların görüş ve önerileri ile kurum iç süreçlerini geliştirerek kaliteyi bir kurum kültürü haline getirme) bağlamında öğrenci, akademik personel, idari personel ve dış paydaşların görüş, öneri ve istekleri sıklıkla dikkate alınmaktadır [\(OD3\)](#). Üniversitenin yönetim kademesinde rektör yardımcılığı görevini üstlenen iki öğretim üyemiz bulunmaktadır. Öğrenci rektör buluşmalarında kendileri de aktif katılım sağlamaktadır ve hemen hemen her eğitim-öğretim yılında en az bir kere bu buluşmalar gerçekleşmektedir [\(OD4\)](#).

Kalite ilkelerinden ikincisi ve üçüncüsü (Türkiye'nin kültür-sanat anlayışının ulusal ve uluslararası düzeyde tanınırlığını artırma, toplumsal duyarlılık ilkesi gereğince topluma karşı

duyarlı davranan ve herkes için erişilebilir sosyal sorumluluk projeleri geliştirme) için ise, fakültemizde birçok proje ve çalışma gerçekleştirilmiştir. Sözelimi uluslararası anlamda İran kültürünün tanıtılması bağlamında İran Müzik Kültürü paneli (OD3), ulusal anlamda güçlü nesillerin sağlıklı yetişebilmesi için Bağımsız Nesiller, Güçlü Yarınlar' paneli (OD3), Kültür ve Turizm Bakanlığı, Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu ve Türk Dil Kurumu işbirliği ile, "Türk Diline Hizmet Ödülleri" Takdim Töreni (OD3), Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı Şehit Yakınları ve Gaziler Genel Müdürlüğünce düzenlenen Bir Çerçeve İki Kahraman Projesi "2024 Yılı Babalar Günü Etkinliği" (OD3), 19 Eylül Gaziler Günü kapsamında Ankara Bilkent Şehir Hastanesinde "Kahramanlık Türküleri" konseri (OD3), 76. Devlet Resim ve Heykel Yarışmasında, Seramik kategorisinde "UMUDA YOLCULUK" isimli seramik çalışması (OD3) ve "Otuzmlı Gençlerin Müzik Eğitiminde İyi Uygulama Teknikleri" isimli proje (OD3) gibi birçok çalışma gerçekleştirilmiştir.

Olgunluk Düzeyi: (3) İç kalite güvencesi sistemi kurumun geneline yayılmış, şeffaf ve bütüncül olarak yürütülmektedir.

A.1.5. Kamuoyunu Bilgilendirme ve Hesap Verebilirlik

Müzik ve Güzel Sanatlar Eğitim Fakültesi, tüm iş ve yönetim süreçlerini açıklık ve şeffaflık ilkeleri doğrultusunda yürütmekte olup misyon ve vizyonu çerçevesinde hesap verebilir bir yönetim anlayışını benimsemektedir. Fakültede tanımlanmış iş süreçleri, önceden belirlenen komisyonlar aracılığıyla yürütülmekte ve gerçekleştirilen faaliyetler düzenli aralıklarla değerlendirilerek gözden geçirilmektedir [1_OD3] [2_OD3] [3_OD3]. Şeffaflık ilkesi doğrultusunda fakülte yönetimi tarafından alınan kararlar, yönetmelikler, yönergeler ve çeşitli duyurular fakültenin resmî web sitesi aracılığıyla kamuoyu ile paylaşılmaktadır. İç ve dış paydaşların bilgilendirilmesi ve katılımcılığın artırılması amacıyla web sayfası etkin bir iletişim ve bilgilendirme aracı olarak kullanılmaktadır (OD3) (OD3). Bunun yanı sıra fakülte, ulusal ve uluslararası paydaşlarla iş birliği anlaşmaları gerçekleştirerek akademik ve bilimsel etkileşimi güçlendirmeyi amaçlamakta ve bu doğrultuda çeşitli çalışmalar yürütmektedir.

Olgunluk Düzeyi: Kurumun kamuoyunu bilgilendirme ve hesap verebilirlik mekanizmaları izlenmekte ve paydaş görüşleri doğrultusunda iyileştirilmektedir.

Olgunluk Düzeyi: (3) Kurum tanımlı süreçleri doğrultusunda kamuoyunu bilgilendirme ve hesap verebilirlik mekanizmalarını işletmektedir.

Kanıtlar:

[1]_Müzik_ve_Güzel_Sanatlar_Eğitim_Fakültesi_Hizmet_Standartları

[2]_Müzik_ve_Güzel_Sanatlar_Eğitim_Fakültesi_Hizmet_Envanteri

[3]_Müzik_ve_Güzel_Sanatlar_Eğitim_Fakültesi_İş_Akış_Süreçleri

A.2.Misyon ve Stratejik Amaçlar

A.2.1. Misyon, Vizyon ve Politikalar

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Eğitim Fakültesi, kurumsal web sayfasında misyon ve vizyon tanımlamalarını yayımlamıştır.

Aynı şekilde fakültede faaliyet gösteren bölümler kendi web sayfalarında misyon ve vizyon tanımlarına yer vermiştir. Bu tanımlar birim çalışanları tarafından bilinmekte ve paylaşılmaktadır.

Müzik ve Güzel Sanatlar Eğitim Fakültesi olarak misyonumuz; Türk Milli Eğitiminin genel amaçları doğrultusunda, Atatürk İlke ve İnkılaplarını gönülden benimseyen, evrensel bilim ve çağdaş eğitim-öğretim ilkeleri ışığında bilim ve sanat üreten, öğrencilerine ulusal ve uluslararası standartlarda mesleki bilgi, beceri ve donanım kazandıran, yenilikçi, rekabetçi, evrensel değerler yanında toplumsal değer yargılarına ve meslek etiğine saygılı biçimde entelektüel birikime sahip öğretmenler yetiştirmektir [1_OD3].

Sanatta ve bilimde sürekli gelişmeyi hedefleyen, bulunduğumuz çağın gerekleri doğrultusunda kendini yenileyen eğitim öğretim anlayışı ile, ülkemizde ihtiyaç duyulan çağdaş eğitim öğretim kadrosuna nitelikli öğretmenler yetiştirmektir. Evrensel değerler ve ilkeler ışığında sunduğu kaliteli yüksek eğitim öğretim hizmetleri, yaptığı nitelikli araştırma ve geliştirme faaliyetleri ve oluşturduğu düzeyli eğitim, kültür, sanat musiki görsel sanata alanlarında yetiştirdiği insani, ilmi ve mesleki açıdan yüksek karakterli ve üstün nitelikli bireyler ile tercih edilen saygın bir üniversite olmak” vizyonunu gerçekleştirmek için faaliyetlerini sürdürmektedir. Bu bağlamda fakülte yönetimi sanat ve öğretmen yetiştirme alanında uzmanlığını ispatlamış öğretim üyelerinden oluşmaktadır. Fakültenin yönetimi müzik eğitimcisidir. Ayrıca fakültenin en üst karar organı olan Fakülte Yönetim Kurulunda müzik, görsel sanatlar ve eğitim bilimleri bölümlerinden temsilciler bulunmaktadır (OD3).

Kalite politikamıza stratejik planda yer verilmiş olup birimler de kendi politikalarını geliştirmekle beraber, hoşgörü öğretisinin merkezinde iyiliği yayan, eğitim ve öğretimde sürekli gelişimi destekleyen, kaliteyi artırmayı hedefleyen, bilimsel niteliğiyle tanınan, Türkiye’de “Müzik ve Görsel Sanatlar” alanında tematik bir üniversite olması açısından dolayı da uluslararası bir üniversite olmak yolunda ilerlemektedir (OD3) [2_OD3].

Üniversitemizin misyon, vizyon ve temel değerleri, yeni hazırlanan 2024 – 2028 Stratejik Planı dahilinde revize edilmiştir [\(OD3\)](#) [3_OD3].

Olgunluk Düzeyi: (3) Kurumun genelinde misyon, vizyon ve politikalarla uyumlu uygulamalar bulunmaktadır.

Kanıtlar:

[1]_Müzik_ve_Güzel_Sanatlar_Eğitim_Fakültesi_Misyon_Vizyon

[2]_Ankara_Müzik_ve_Güzel_Sanatlar_Üniversitesi_İnsan_Kaynakları_Politikası

[3]_Stratejik_Plan

A.2.2. Stratejik Amaç Ve Hedefler

Fakültemizde stratejik plan kültürü ve geleneği vardır. Mevcut dönemi kapsayan, kısa/orta uzun vadeli amaçlar, hedefler, alt hedefler belirlenmektedir. Mevcut stratejik plan hazırlanırken bir öncekinin ayrıntılı değerlendirilmesi yapılmış ve kullanılmıştır. Yıllık gerçekleşme takip edilerek ilgili kurumlarda tartışılmakta ve gerekli önlemler alınmaktadır. Birimin stratejik amaç ve hedefler Eğitim Fakültesi 2023 Faaliyet raporu içerisinde [\(OD2\)](#) [1_OD2].

Stratejik planındaki vizyon, misyon ve temel değerlere uyumlu faaliyetler yürütmeyi esas alan Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, paydaş katılımını benimseyen, çalışan bağlılığını arttırmayı önceleyen; şeffaflık, hesap verilebilirlik, sürekli iyileştirme ve sürdürülebilirlik esaslarına dayalı bir kalite yönetim sistemi oluşturmayı hedeflemektedir.

Kurum uyguladığı stratejik planı izlemekte ve ilgili paydaşlarla birlikte değerlendirerek gelecek planlarına yansıtılmaktadır. Kurumun stratejik planına planlama, uygulama, kontrol etme ve önlem alma aşamalarında iç ve dış paydaş katılımını gösteren etkinlikler yaparak üniversitenin stratejik planındaki vizyon, misyon ve temel değerlere uyumlu faaliyetler yürütmeyi esas alan Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, paydaş katılımını benimseyen, çalışan bağlılığını arttırmayı önceleyen; şeffaflık, hesap verilebilirlik, sürekli iyileştirme ve sürdürülebilirlik esaslarına dayalı bir kalite yönetim sistemi oluşturmayı hedefler [\(OD2\)](#) [2_OD2].

Olgunluk Düzeyi: (2) Kurumun ilan edilmiş bir stratejik planı bulunmaktadır.

Kanıtlar:

[1]_Ankara_Müzik_ve_Güzel_Sanatlar_Üniversitesi_2023_Faaliyet_Raporu

[2]_Müzik_ve_Güzel_Sanatlar_Eğitim_Fakültesi_Birim_Kalite_Komisyonu_Üyelikleri

A.2.3. Performans Yönetimi

Eğitim Fakültesinde performans yönetim sistemleri, kapsamlı ve bütüncül bir yaklaşımla değerlendirilmektedir. Bu sistemler, birimin stratejik hedefleri doğrultusunda sürekli gelişimini destekleyerek geleceğe hazırlanmasına katkı sağlar. Fakültenin stratejik vizyonunu yansıtan performans yönetimi, süreç odaklı bir yapıya sahiptir [1_OD3].

Performans yönetimi; çalışanlara özgü yetkinlik ve hedeflerin belirlendiği, ölçümlendiği ve sonuçlarının iyileştirildiği bir süreçtir. Çalışanların en iyi şekilde yönetilebilmesi, objektif değerlendirilmesi ve geliştirebilmesi esas alan bir yönetim anlayışıdır. Performans programı üniversitemizin stratejik bakış açısını yansıtan, süreç odaklı ve paydaş katılımıyla gerçekleştirilen bir niteliğe sahiptir.

Üniversitemizde, kurumsal performans göstergelerini belirlemiş olup, sürekli iyileştirme döngüsü kapsamında çalışmalarını sürdürmektedir. Üniversitemizde 2021 yılından itibaren her yıl, senelik İdare Performans Programı hazırlanmaktadır [2_OD3]. Ulusal sportif, sanatsal, kültürel etkinlikler düzenlenmesi yapılmaktadır (OD3) (OD3) (OD3) (OD3) [3_OD3].

Ulusal ve uluslararası düzeyde değişim programlarını yaygınlaştırarak Üniversite bazında gerçekleştirilen ERASMUS ve FARABI öğrenci değişim programlarından faydalanan ve dâhil olan öğrenci sayısını artırmak ve öğrencilerimizin bu yönde farkındalığını geliştirmek amaçlanmaktadır (OD3) [4_OD3].

Olgunluk Düzeyi: (3) Kurumun geneline yayılmış performans yönetimi uygulamaları bulunmaktadır.

Kanıtlar:

[1]_Ödül_Yönergesi

[2]_Performans_Programı

[3]_Fotoğraf_Galerisi_Konserler_Anma_Etkinlikleri

[4]_Üniversitelerle_Uluslararası_işbirliği_Anlaşmaları

A.3.Yönetim Sistemleri

A.3.1. Bilgi Yönetim Sistemi

Birimimizde yürütülen iş ve işlemlerde var olan yazılım programları kullanılmakta olup; her personelin kullanımında bilgisayar bulunmaktadır. Yazı işleri ve evrak kayıt işlemleri EBYS üzerinden Elektronik Belge Yönetim Sistemi gerçekleştirilmektedir (OD3). Diğer iş ve işlemler

için de gerekli otomasyon sistemleri aktif olarak kullanılmaktadır [\(OD3\)](#) [\(OD3\)](#) [\(OD3\)](#) [\(OD3\)](#) [\(OD3\)](#) [\(OD3\)](#) [\(OD3\)](#).

Bilgi yönetim sisteminde kalite göstergeleri, birimler düzeyinde de veri girişi olması, kuruma özgü bilgi yönetim sistemi kullanılmaktadır. Toplanan verilerin güvenliği ve gizliliği (kişisel bilgiler gibi gizlilik gerektiren verilerin güvenliği ve üçüncü şahıslarla paylaşılmaması) ve güvenilirliği (somut ve objektif olması) nasıl sağlanması üzerine önlemler alınmıştır.

Olgunluk Düzeyi: (4) Kurumda entegre bilgi yönetim sistemi izlenmekte ve geliştirilmektedir.

A.3.2. İnsan Kaynakları Yönetimi

Eğitim Fakültesinde, insan kaynakları yönetimine yönelik belirlenmiş kurallar ve süreçler mevcuttur. Şeffaf bir şekilde yürütülen bu süreçler, akademik ve idari personel tarafından bilinmekte ve uygulanmaktadır.

Üniversitemizin İnsan Kaynakları Politikası; görevlerin etkin, verimli ve süreklilik arz eden bir şekilde yerine getirebilmesini sağlayacak insan kaynaklarının planlaması, hizmetlerin başarısının artırılması için insan kaynağının bilgi ve beceriler yönünden devamlı surette geliştirilmesi, yönetim, personel ve dış paydaşlar arasındaki ilişkilerin kurumsallaşma ve stratejik hedeflere ulaşma amaçlarına hizmet edecek biçimde bütünleştirilmesi hedeflenerek oluşturulmaktadır [\(OD3\)](#).

Bu hedefe yönelik İnsan Kaynakları Politikamız aşağıdaki ilkelere dayanmaktadır;

1. Birimimizde insan kaynakları yönetimi mevzuat çerçevesinde yapılmaktadır.
2. Personelin, yurt içinde ve yurt dışında eğitim olanakları ile mesleki bilgi ve becerisini geliştirmesi teşvik edilerek hizmetiçi eğitimler yapılmaktadır [\(OD3\)](#).
3. Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atama Yönergesi yayınlanmıştır [\(OD3\)](#).

Olgunluk Düzeyi: (3) Kurumun genelinde insan kaynakları yönetimi doğrultusunda uygulamalar tanımlı süreçlere uygun bir biçimde yürütülmektedir.

Kanıtlar:

[1]_Ankara_Müzik_ve_Güzel_Sanatlar_Üniversitesi_Posta_Ödenekler

A.3.3. Finansal Yönetim

Eğitim Fakültesi'nin ihtiyacı olan mal ve malzeme alımları, (Müzik ve Görsel Sanatlarla) ilgili üniversitenin ihtiyaçları merkez destek birimlerince ihale yoluyla temin edilir. Sınıf onarımları merkez destek birimince yapılır ve onarım ihtiyaçları tespit edilerek tek elden planlanır ve tedbirler üniversite tarafından alınır [\(OD3\)](#).

5018 Sayılı Kamu Mali Yönetimi ve Kontrol Kanunu, mali saydamlık, hesap verilebilirlik, kamu kaynaklarının etkili, verimli ve ekonomik kullanımı gibi iyi mali yönetim ilkelerini esas almaktadır. Üniversitemizin bir harcama birimi olan kaynaklarını daha etkili, ekonomik ve verimli bir şekilde kullanabilmek için yürütülen tüm mali karar ve işlemler mali kontrol ve değerlendirmeye tabi tutulmaktadır. Bu çerçevede mali işlemlerin yapılması sürecinde işlemler, harcama yetkililerince mevzuata uygunluk açısından kontrol edilmektedir. Eğitim Fakültesine ayrılan aylık bütçe “ 24.874.681” sosyal güvenliğe kesilen para ise;1 2.848.019.87” Türk lirasıdır [1_OD3].

Olgunluk Düzeyi: (3) Kurumun genelinde finansal kaynakların yönetime ilişkin uygulamalar tanımlı süreçlere uygun biçimde yürütülmektedir.

A.3.4. Süreç Yönetimi

Eğitim Fakültesi'nde tüm birimleri ve alanları kapsayacak şekilde görevler ve süreçler tanımlanmıştır ve tüm uygulamalar süreçler doğrultusunda gerçekleştirilmektedir. Üniversitemiz stratejik planı web sayfamızda yer almaktadır [1_OD3]. Aynı zamanda yönetim ve idari birimlerin yapısına ilişkin iş akışları da yine web sayfamız aracılığıyla paylaşılmaktadır [\(OD2\)](#).

Kurum geneline ait Kalite Güvence Yönergesi, Kurum İç Değerlendirme Raporları, YÖKAK göstergelerine ilişkin veriler Kalite Koordinatörlüğü internet sayfasında mevcuttur [2_OD3]. Bunun yanında Üniversitemizdeki birimler yönettikleri süreçlere ilişkin sonuçları performans göstergeleriyle sistematik olarak izlenmekte ve yıllık olarak raporlayarak web sayfamız aracılığıyla kamuoyuyla paylaşmaktadır [3_OD3]. Yürütülen iş ve işlemlere ait mevzuatlar (yönerge, esas ve usuller) kullanılmaktadır [4_OD3].

Süreçlerin etkin bir şekilde yürütülmesi için iş akış süreçleri oluşturulmuş, görev tanımları yapılmış ve her birim kendi internet sayfasında yayınlanmıştır. [\(OD2\)](#).

Olgunluk Düzeyi: (2) Kurumda eğitim ve öğretim, araştırma ve geliştirme, toplumsal katkı ve yönetim sistemi süreç ve alt süreçleri tanımlanmıştır.

Kanıtlar:

[1]_Yıllık_Stratejik_Program

[2]_Kalite_Koordinatörlüğü_Akademik_Faaliyetler_Analizi

[3]_2025_Faaliyet_Raporu

[4]_Kurum_içi_Değerlendirme_Raporu

A.4.Paydaş Katılımı**A.4.1. İç Ve Dış Paydaş Katılımı**

Fakültemizde özellikle dış paydaşlar ile eğitim-öğretim ve sanatsal açıdan işbirlikleri bulunmaktadır [1_OD2].

***Olgunluk Düzeyi:** (2) Kurumda kalite güvencesi, eğitim ve öğretim, araştırma ve geliştirme, toplumsal katkı, yönetim sistemi ve uluslararasılaşma süreçlerinin PUKÖ katmanlarına paydaş katılımını sağlamak için planlar bulunmaktadır.*

Kanıtlar:

[1]_Eğitim_Fakültesi_Üst_Yazısı

A.4.2. Öğrenci Geri Bildirimleri

Öğrenci geri bildirimleri öğrenci işleri daire başkanlığı öğrenci bilgi sistemi üzerinden her yarıyıl anket yolu ile alınmaktadır. İlave olarak fakülte girişinde bulunan öğrenci memnuniyet kutusu ile de öğrencilere her türlü görüş, öneri, dilek ve şikâyetlerini iletme imkânı tanınmıştır. Kanıt olarak fakülte dekanlığından talep edilen belgelerde, OR kod görseli, öğrenci talebi ve talep doğrultusunda fakültenin yaptığı çalışma verilmektedir [1_OD3].

***Olgunluk Düzeyi:** (3) Programların genelinde öğrenci geri bildirimleri (her yarıyıl ya da her akademik yılsonunda) alınmaktadır.*

Kanıtlar:

[1]_Eğitim_Fakültesi_Üst_Yazısı

A.4.3. Mezun İlişkileri Yönetimi

2025 yılı için kalite koordinatörlüğünce, mezun iletişim formu ve Ankara MGU Mezun Memnuniyet anketi oluşturulmuş olup, mezunlara mail yolu ile iletilmiş, gelen dönütler çerçevesinde tekrar oluşturulan linkin birimler tarafından mezunlara iletilmesi istenmiştir. [1_OD3].

Olgunluk Düzeyi: (2) Kurumda mezun izleme sistemi bulunmamaktadır.

Kanıtlar:

[1]_Eğitim_Fakültesi_Üst_Yazısı

A.5.Uluslararasılaşma

A.5.1. Uluslararasılaşma Süreçlerinin Yönetimi

Fakültemiz uluslararasılaşma süreçlerinin yönetimi dış ilişkiler koordinatörlüğü koordinasyonu ile yürütülmekte olup anlaşmalı kurumlara öğrenci ve öğretim elemanlarının gönderimi sağlanmaktadır. Değişim programlarının tanımlanması, neler olduğu, içeriği vb. hakkında bilgilendirme toplantıları her yıl düzenli olarak yapılmaktadır. Üniversitemizde Erasmus, Farabi, Mevlana ve Orhun değişim programları yürütülmekte ve başvuru kabulü ve sonuçların açıklanması online olarak gerçekleştirilmektedir [1_OD3] [2_OD3].

Olgunluk Düzeyi: (2) Birimin uluslararasılaşma süreçlerinin yönetim ve organizasyonel yapısına ilişkin planlamalar bulunmaktadır.

Kanıtlar:

[1]_Erasmus_Afişi

[2]_Erasmus_Talks_Afişi

A.5.2. Uluslararasılaşma Kaynakları

Üniversitemizde dış ilişkiler koordinatörlüğü tarafından her birim için belirlenen öğrenci ve öğretim elemanı kontenjanları dahilinde değişim programlarının işleyişi gerçekleştirilmektedir. [1_OD2].

Olgunluk Düzeyi: (2) Birimin uluslararasılaşma faaliyetlerini sürdürebilmek için uygun nitelik ve nicelikte fiziki, teknik ve mali kaynakların oluşturulmasına yönelik planları bulunmaktadır.

Kanıtlar:

[1]_Erasmus_Orhun_Bilgilendirme_Toplantıları

A.5.3. Uluslararasılaşma Performansı

Fakültemizden 2025 yılı içerisinde 1 öğretim elemanı ve 1 öğrenci Orhun, 2 öğrenci ise Erasmus uluslararası değişim programlarından yararlanmıştır [1_OD2]. Öğrenci ve öğretim elemanı katılım sertifikalarına dış ilişkiler ofisinden ulaşılabilecektir.

Olgunluk Düzeyi: (2) Kurumda uluslararasılaşma politikası ile uyumlu faaliyetlere yönelik planlar bulunmaktadır.

Kanıtlar:

[1]_MGÜ_Türk_Universiteler_Birliği_Uyeliği

B. EĞİTİM VE ÖĞRETİM

B.1. Program Tasarımı, Değerlendirmesi ve Güncellenmesi

B.1.1. Programların Tasarımı ve Onayı

Fakültemiz bünyesinde öğrencisi alan birimlerimizden Görsel Sanatlar Eğitimi Bölümü'nde YÖK tarafından hazırlanan öğretim programları kullanılmaktadır [1_OD3]. Müzik Eğitimi Bölümü'nde ise YÖK tarafından hazırlanan program üzerinde değişiklikler yapılmış ve 2025-2026 eğitim öğretim yılından itibaren bu program uygulanmaktadır [2_OD3]. Önceki yıllarda eğitimine başlamış öğrenciler için YÖK tarafından hazırlanan program kullanılmaya devam etmektedir [3_OD3]. Bu programların amaçları ve öğrenme çıktıları (kazanımları) oluşturulmuş, Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesiyle (TYYÇ) ile uyumu belirtilmiş ve ilan edilmiştir [4_OD3] [5_OD3]. Kazanımların ifade şekli öngörülen bilişsel, duyuşsal ve devinimsel seviyeyi açıkça belirtmektedir. Program düzeyinde yeterliliklerin hangi eylemlerle kazandırılacağı (yeterlilik-ders-öğretim yöntemi matrisleri) belirlenmiştir. Derslerin değerlendirilmesi ve derslerde kullanılacak öğretim yöntem ve tekniklerinin belirlenmesinde Fakültemiz bünyesinde 'Ders bilgi paketlerinde değerlendirme' ve 'Derslerde kullanılacak öğretim yöntem ve teknikleri' gibi kılavuzlar esas alınmaktadır.

Olgunluk Düzeyi: (3) Tanımlı süreçler doğrultusunda; Kurumun genelinde, tasarımı ve onayı gerçekleşen programlar, programların amaç ve öğrenme çıktılarına uygun olarak yürütülmektedir.

Kanıtlar:

[1]_Resim_İş_Öğretmenliği_Lisans_Programı

[2]_Müzik_Öğretmenliği_Lisans_Programı_Yeni

[3]_Müzik_Öğretmenliği_Lisans_Programı_Eski

[4]_Görsel_Sanatlar_Öğretmenliği_Bilgi_Paketi

[5]_Müzik_Öğretmenliği_Bilgi_Paketi

B.1.2. Programın Ders Dağılım Dengesi

Fakültemizde eğitim veren programlarda uygulanan öğretim programlarında zorunlu-seçmeli ders, alan-alan dışı ders dengesi gözetilmiştir. Kültürel derinlik ve farklı disiplinleri tanıma fırsatı veren seçmeli dersler fakültemizde bulunmakta, öğrencilerimiz bu derslere yönlendirilmektedir. Alan Seçmeli, Meslek Bilgisi Seçmeli ve Genel Kültür Seçmeli dersleri ve bölüm dışı seçmeli dersler ve farklı disiplinleri tanıma imkânı sunulmaktadır. Eğitim Fakültesi programlarında yer alan derslerin iş yüküne dayalı kredi değerleri (AKTS) belirlenmiş ve birimde yer alan dersler için ders içerikleri ve kredilendirilmeleri ilgili birim web sayfalarında “Lisans Programı Dersleri” başlığı altında verilmiştir [\(OD3\)](#).

***Olgunluk Düzeyi:** (2) Ders dağılımına ilişkin olarak; öğretim elemanlarının uzmanlık alanına, alan/meslek bilgisi/genel kültür, zorunlu-seçmeli ders dengesine, kültürel derinlik kazanma, farklı disiplinleri tanıma imkanları gibi boyutlara yönelik ilke ve yöntemleri içeren tanımlı süreçler bulunmaktadır.*

B.1.3. Ders Kazanımlarının Program Çıktılarıyla Uyumu

Fakültemiz ders bilgi paketleri tamamlanmış, ders kazanımları programların genelinde program çıktılarıyla eşleştirilmiş ve ders bilgi paketleri aracılığıyla paylaşılmaktadır. Programlarda yer alan tüm derslerin amaçları, çıktıları ve bu çıktıların Türkiye Yükseköğretim Yeterlikler Çerçevesi (TYYÇ) ile uyumu kurumsal web sitesinde ilan edilmiştir [\(OD3\)](#) [\(OD3\)](#).

***Olgunluk Düzeyi:** (2) Ders kazanımlarının oluşturulması ve program çıktıları ile uyumlu hale getirilmesine ilişkin ilke, yöntem ve sınıflamaları içeren tanımlı süreçler bulunmaktadır.*

B.1.4. Öğrenci İş Yüküne Dayalı Ders Tasarımı

Üniversitemizde yer alan programlara öğrencilerin aktif olarak katılımını sağlamak amacıyla üniversitemizde öğrenci merkezli olan derslerin öğrenci iş yüküne göre değerlendirilmesi AKTS kredileriyle belirlenmektedir. Programdaki iş yükü; her bir etkinliğin, ders süresi, sınıf dışı ders çalışma süresi, ödev, ara sınava hazırlık, ara sınav, final sınavına hazırlık, final sınavı, sunu hazırlığı, sunu, proje hazırlığı, rapor hazırlığı, uygulama ve alan çalışması ölçütlerinden ilgili olanların tekrar sayısı ve süresi dikkate alınarak hesaplanmaktadır. Fakültemiz ana sayfasında “AKADEMİK” sekmesindeki “DERSLER” bölümünden fakültemizdeki birimlerin ayrıntılı program ve ders bilgilerine ulaşılabilir [\(OD2\)](#).

***Olgunluk Düzeyi:** (2) Öğrenci iş yükünün nasıl hesaplanacağına ilişkin staj, mesleki uygulama hareketlilik gibi boyutları içeren ilke ve yöntemlerin yer aldığı tanımlı süreçler bulunmaktadır.*

B.1.5. Programların İzlenmesi Ve Güncellenmesi

Fakültemiz Görsel Sanatlar Eğitimi Bölümü'nde YÖK'ün hazırladığı öğretim programı kullanılmaktadır. Müzik Eğitimi Bölümü'nde ise lisans ve lisansüstü programların güncellenmesiyle çalışmalar tamamlanmış ve güncellenen programlar 2025-2026 eğitim öğretim yılında uygulanmaya başlanmıştır [1_OD2]. Fakülte birim kalite komisyonu çalışmalarına devam etmektedir (OD3).

Olgunluk Düzeyi: (2) Program çıktılarının izlenmesine ve güncellenmesine ilişkin periyot, ilke, kural ve göstergeler oluşturulmuştur.

Kanıtlar:

[1]_Program_güncelleme_kararı

B.1.6. Eğitim Ve Öğretim Süreçlerinin Yönetimi

Üniversitemiz Rektör ve Eğitim-Öğretimden sorumlu Rektör Yardımcısının liderliğinde, Dekan/Enstitü Müdürünün yönetiminde Bölüm/Anabilim Dalı Başkanlıkları aracılığıyla, tüm fakültelerinde ve Yüksekokulunda eğitim ve öğretim süreçleri; Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı yönetmelik, mevzuat, yönerge ve uygulama esasları doğrultusunda yönetilmektedir [1_OD3]. Eğitim ve Öğretim süreçleri ile ilgili işlemler, lisans öğrencileri için Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı (OD3) tarafından, lisansüstü öğrenciler için Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü (OD3) tarafından yönetilmektedir. Süreçler Lisans ve Lisansüstü düzeyinde Öğrenci Bilgi Sistemleri (OBS) üzerinden yürütülmektedir (OD3) [2_OD3]. Hazırlanan Akademik Takvim doğrultusunda eğitim öğretim süreçleri gerçekleştirilmektedir (OD3).

Lisans son sınıf öğrencileri belirlenen tarihlerde 2 dönem olacak şekilde staj eğitimlerini tamamlamaktadırlar [3_OD3].

Akademik Takvim; Yeni kayıt, kayıt yenileme, harç yatırma, mazeret kayıtları, derslerin başlama ve bitişi, sınav tarihi aralıkları, sınav not girişi tarihleri gibi bilgileri içermektedir. Yönergeler ve diğer tüm süreçler YÖK mevzuat ve uygulamalarındaki değişiklik ve kurum içerisindeki gereklilik ve farklılaşma doğrultusunda güncellenmektedir [4_OD3].

Olgunluk Düzeyi: (3) Kurumun genelinde eğitim ve öğretim süreçleri belirlenmiş ilke ve kuralara uygun yönetilmektedir.

Kanıtlar:

[1]_Ankara_Müzik_ve_Güzel_Sanatlar_Üniversitesi_Öğrenci_İşleri_Mevzuatı

[2]_Eğitim_Öğretim_Yönerge_Değişikliği_Kararı

[3]_Staj

[4]_Akademik_Takvim

B.2.Programların Yürütülmesi (Öğrenci Merkezli Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme)

B.2.1. Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Üniversitemiz tüm akademik birimlerinde programlar öğrencilerin mesleki yeterlik kazanması için gerekli olan zorunlu derslere ek olarak, öğrencinin mesleki ve sosyal kazanımlarını destekleyecek seçmeli dersleri içerecek şekilde planlanmaktadır. Ayrıca eğitim-öğretim süreçleri öğrenci merkezli, uygulamalı ve disiplinlerarası olması yönünde çalışmalar yapılmaktadır. Örgün eğitim faaliyetlerimiz; Ön lisans, Lisans ve Lisansüstü eğitim olmak üzere üç ana kategoride gerçekleştirilmektedir. Ayrıca yaygın eğitim hizmetleri de Sürekli Eğitim Uygulama ve Araştırma Merkezi tarafından yürütülmektedir ([OD3](#)). Üniversitemizde verilen her iki eğitim türüne ilişkin bilgiler Üniversite web sayfasından erişilebilir ve güncel durumdadır ([OD3](#)). Eğitim-öğretim programlarında ayrıca öğrencilerimizin yaratıcı düşünme, yenilikçilik, eleştirel düşünme, problem çözme, iletişim, iş birliği bağlamında yetkinleşmelerini sağlayacak proje derslerine ağırlık verilmektedir.

Öğrencilere özellikle eğitim fakültesi öğrencilerine iki dönem zorunlu staj eğitimi vardır. Öğrencilerin mezuniyet niteliklerinin artırılmasına amacıyla bu staj uygulamaları teşvik edilmektedir. Çeşitli düzeylerde özellikle Ortaöğretim düzeyinde alınan staj eğitimi dersi ve staj uygulamaları sonrası hem öğrenciler hem de Milli Eğitime bağlı bu okullardan geribildirimler alınmakta ve değerlendirilmektedir. Yapılan değerlendirmeler sonucunda ise iyileştirmeler hayata geçirilmektedir. Öğrenci ve okul değerlendirme örnekleri kanıtlarda sunulmuştur [1_OD3]. Üniversitemiz Senatosu ile kabul edilen eğitim-öğretime ilişkin yönerge, esas ve ilkeler kapsamında eğitim planları, sürekli iyileştirilmektedir. Etkin kaynak kullanımı çerçevesinde tüm akademik personel, ders notlarını ve ders kaynaklarını öğrencilerimiz ile Bologna Bilgi Paketi aracılığı ile paylaşılmaktadır ([OD3](#)).

Üniversitemizde hazırlığı tamamlayarak lisans öğrenimine başlayan her öğrenciye öğretim elemanları arasından, eğitimleri süresince akademik, sosyal ve kültürel konularda yol göstermek ve rehberlik yapmak amacıyla birer akademik danışman görevlendirilmektedir. Akademik danışmanlar, öğrencilere ders seçimlerinde, akademik konularda ve kariyer planlamasında danışmanlık yapmaktadır. Akademik Danışmanlık Yönergesi aracılığı ile bu süreç yürütülmektedir [2_OD3].

Olgunluk Düzeyi: (2) Programların genelinde öğrenci merkezli öğretim yöntem teknikleri tanımlı süreçler doğrultusunda uygulanmaktadır.

Kanıtlar:

[1]_Staj_Öğrenci_ve_Okul_Değerlendirme_Örnekleri

[2]_Akademik_Danışmanlık_Yönergesi

B.2.2. Ölçme ve Değerlendirme

Üniversitemiz tarafından etkili ve başarılı bir öğrenme süreci gerçekleştirilebilmesi açısından derslerin hedef çıktıklarına ulaşılması doğrultusunda ölçme ve değerlendirme yöntemleri belirlenmiştir. Öğrencilerin, öğrencilik ve mezuniyetlerine yönelik tüm süreçler yönetmelik, yönerge ve senato esasları çerçevesinde yürütülmektedir [1_OD3]. Öğrencilerin öğrenimleri süresince kendilerinin uymakla yükümlü oldukları ders planları ve mezuniyet koşulları, dönem sonlarında yapılan final sınav programları Bologna Bilgi Paketi aracılığı ile paylaşılmaktadır [\(OD3\)](#).

Ayrıca Ölçme ve Değerlendirme faaliyetleri planlanırken Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Sınav Yönetmeliği izlenmektedir ve ders kazanımlarına uygun şekilde ölçme ve değerlendirme yapılmaktadır [2_OD3].

Öğrencilerin başarıları; ara sınav, dönem sonu sınavı, ödev, proje ve uygulama gibi farklı değerlendirme yöntem ve ölçütleri ile değerlendirilmektedir. Bu değerlendirme süreçleri içerisinde dezavantajlı öğrencilerimiz için ise uygun ölçme yöntemleri kullanılmaktadır [3_OD3]. Dezavantajlı öğrencilerimiz Engelsiz Ankara MGU Öğrenci Birimi çalışmaları ile eğitim-öğretim süreçleri boyunca desteklenmektedir [\(OD3\)](#). Öğrencilerin değerlendirilmesi, öğrenme çıktıklarına dayalı olarak şeffaf, adil ve tutarlı bir şekilde yapılmakta olup, değerlendirme süreci açık ve belirgin ölçütler doğrultusunda yürütülmektedir. Öğrencilerin değerlendirme ile ilgili yaptıkları itirazlara ilişkin süreçler ise Senato tarafından kabul edilen eğitim-öğretime ilişkin yönerge, esas ve ilkeler çerçevesinde belirlenmiştir.

Olgunluk Düzeyi: (3) Programların genelinde öğrenci merkezli ve çeşitlendirilmiş ölçme ve değerlendirme uygulamaları bulunmaktadır.

Kanıtlar:

[1]_Ankara_Müzik_ve_Güzel_Sanatlar_Üniversitesi_Sınav_Yönetmeliği

[2]_Sınav_Sonuçlarına_Yapılacak_İtirazlarla_İlgili_Esaslar

[3]_Engelli_Öğrenci_Birimi_Yönergesi

B.2.3. Öğrenci Kabulü, Önceki Öğrenmenin Tanınması ve Kredilendirilmesi

Üniversitemiz Müzik ve Güzel Sanatlar Meslek Yüksek Okulu (ÖSYM tarafından yapılan YKS, DGS ve benzeri sınavlar) haricinde diğer tüm birimler özel yetenek sınavı ile öğrenci kabul etmektedir. Üniversitemize lisans düzeyinde yurt dışından kabul edilen öğrenciler Dış İlişkiler Koordinatörlüğü tarafından yayınlanan Dış İlişkiler Koordinatörlüğü Yönergesi kapsamında uluslararası sınav sonuçlarına göre (SAT, ACT, ABT, ABITUR vb. sınavlarla) ve Yurt Dışı Türkler ve Akraba Toplulukları Başkanlığı Bursu çerçevesinde yerleştirilmektedir [\(OD3\)](#) [1_OD3]. Özel yetenek ile öğrenci alan Eğitim Fakültesi üniversitemizin diğer tüm fakültelerinin ilgili sınav ve programa kabul koşulları hem tüm birimlerin web sayfasında hem de Üniversite web sayfasında ilan edilmektedir [\(OD3\)](#).

Lisansüstü programlarına öğrenci kabulü Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Mevzuat ve ilgili Yönetmelik ve Yönergeler çerçevesinde gerçekleştirilmektedir [\(OD3\)](#). Her eğitim-öğretim yılı başında üniversitemize yeni kayıtları yapılan öğrencilerimiz için oryantasyon programı düzenlenmektedir. Ayrıca bölüm/anabilim dalı ve/veya fakülte/enstitü bazında oryantasyon faaliyetleri yapılarak öğrencilerimizin uyum süreci desteklenmektedir [2_OD3].

Önceki öğrenme başvurularına ilişkin başvurular Üniversitemiz Senatosu ile kabul edilen akademik takvim gereğince her yıl güz ve bahar yarıyılları başında alınmaktadır. Bu kapsamda yapılan başvurular, ilgili bölümler tarafından kurulan “Muafiyet ve İntibak İşleri Komisyonu” tarafından değerlendirilerek, formal öğrenmeler Senatonun almış olduğu karar ile Muafiyet ve İntibak İşlemleri Yönergesi hükümlerince tanınmaktadır [\(OD3\)](#).

İnformal ve nonformal öğrenmenin tanınmasına yönelik uygulama ise sadece Yabancı Dil derslerinin ve/veya hazırlık sınıfı muafiyeti konusunda yapılmaktadır. Buna göre öğrenciler gerek hazırlık sınıfı muafiyeti, gerekse yabancı dil derslerinden muafiyet için sınava girebilmekte ve 70 barajını aşanlar ilgili ders ya da derslerden muaf olmaktadır.

Olgunluk Düzeyi: (3) Kurumun genelinde öğrenci kabulü, önceki öğrenmenin tanınması ve kredilendirilmesine ilişkin planlar dahilinde uygulamalar bulunmaktadır.

Kanıtlar:

[1]_Dış_İlişkiler_Koordinatörlüğü_Yönergesi

[2]_Lisansüstü_Eğitim_ve_Öğretim_Yönetmeliği

B.2.4. Yeterliliklerin Sertifikalandırılması ve Diploma

Öğrenim gördükleri programların bütün koşullarını yerine getirerek mezuniyet hakkı elde eden öğrencilere, Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı tarafından aşağıda tanımlanan diplomalar düzenlenir. İki yıl süreli eğitim-öğretim yapılan meslek yüksekokullarından mezun olmak için gerekli koşulları sağlayan öğrencilere “Önlisans Diploması” verilir. Dört yıl süreli eğitim-öğretim yapılan fakültelerin lisans programlarını veya çift anadal programlarını tamamlayan ve mezun olmak için gerekli koşulları sağlayan öğrencilere “Lisans Diploması” verilir. Lisansüstü öğrenimin Yüksek Lisans programlarını tamamlayan ve mezun olmak için gerekli koşulları sağlayan öğrencilere “Yüksek Lisans Diploması”, Doktora veya Sanatta Yeterlik programlarını tamamlayan ve mezun olmak için gerekli koşulları sağlayan öğrencilere “Doktora Diploması” veya “Sanatta Yeterlik Diploması” verilir. Bilimsel ve toplumsal gelişmeye hizmet etmiş kişilerden, Üniversite Senatosu tarafından uygun görülenlere “Onursal Doktora Diploması” verilir. Üniversitemiz eğitim gören Özel öğrencilere diploma veya unvan verilmez, ancak talep etmeleri halinde aldıkları dersler ve notları gösteren bir belge verilir. Üniversiteler arası ortak yürütülen programlarda eğitim gören ilgili yükseköğretim kurumlarınca hazırlanan ve Yükseköğretim Kurulu Başkanlığının onayı alınan protokolde geçen mezuniyet için gereken koşulları yerine getiren öğrencilere ortak program olduğu belirtilerek ortak diploma verilir. Tezsiz Yüksek Lisans Programları mezunlarının diplomalarında “Tezsiz Yüksek Lisans”, Tezli Yüksek Lisans Programları mezunlarının diplomalarında “Tezli Yüksek Lisans” ibaresi yer alır. Kayıtlı olduğu anadal programında öğrenimine devam ederken başka bir bölümde açılan yandal programına kayıt yaptıran ve bu programdaki dersleri başarıyla bitiren öğrencilere “Yandal Sertifikası” verilir (OD3) [1_OD3]. Sürekli Eğitim Merkezi tarafından verilecek Sertifika, Katılım Belgesi ve Başarı Belgesi verilme esasları Yönetim Kurulu ve Rektör onayı ile belirlenir. Kayıt olduğu programda başarılı olamayan ve devam koşulunu yerine getirmeyen öğrenci, Başarı Belgesi veya Sertifika Hakkı elde edemez (OD3) [2_OD3].

Kurum içi yatay geçiş kontenjanları, üniversiteye bağlı bir birim içerisinde veya birimler arasında, aynı düzeydeki eşdeğer diploma programlarına, ilgili bölüm önerisi, ilgili yönetim kurulu kararı ve Senato onayı ile belirlenen kontenjanlar dahilinde gerçekleştirilir. Kurumlararası yatay geçiş kontenjanları da üniversite bünyesindeki birimler içinde yer alan diploma programlarına yükseköğretim kurumlarının (4 yıllık Yüksekokullar hariç) aynı düzeydeki ve eşdeğer diploma programlarından yapılacak yatay geçişler, Senato tarafından teklif edilen ve Yükseköğretim Kurulu tarafından belirtilen kontenjanlar çerçevesinde yapılır.

Yurtdışı yatay geçiş kontenjanlarında ise denkliği Yükseköğretim Kurulunca tanınan ve eşdeğerliği başvuru programının bulunduğu Üniversite tarafından kabul edilen yurt dışındaki bir yükseköğrenim kurumuna bağlı bir lisans programında öğrenimlerini sürdüren başarılı öğrenciler için ilgili bölüm önerisi, ilgili yönetim kurulu kararı ve Senato onayı ile belirlenen kontenjanlar dahilinde yurt dışı yükseköğretim kurumlarından yatay geçiş yapılabilir [3_OD3].

Çift Anadal Programı (ÇAP) ile Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde bir lisans programına kayıtlı olan öğrencilerin, üniversiteye bağlı diğer bir lisans programına eşzamanlı olarak devam etme ve ikinci bir diploma alma olanağı tanır. Üniversiteye bağlı birimlerin herhangi iki programı arasında ÇAP yapılabilir. ÇAP açılması ilgili bölüm başkanlığı önerisi, ilgili kurul kararı ve Üniversite Senatosu'nun onayı ile kesinleşir [4_OD3].

Olgunluk Düzeyi: (3) Kurumun genelinde diploma onayı ve diğer yeterliliklerin sertifikalandırılmasına ilişkin uygulamalar bulunmaktadır.

Kanıtlar:

[1]_Mgu_Mezuniyet_ve_Diploma_Yönergesi

[2]_Ankara_Müzik_ve_Güzel_Sanatlar_Üniversitesi_Sürekli_Eğitim_Merkezi_Yönergesi

[3]_MGU_Önlisans_ve_Lisans_Düzeyindeki_Programlar_Yatay_Dikey_Geçiş_Yönergesi

[4]_Ankara_Müzik_ve_Güzel_Sanatlar_Üniversitesi_Çift_Anadal_Yönergesi

B.3. Öğrenme Kaynakları ve Akademik Destek Hizmetleri

B.3.1. Öğrenme Ortam ve Kaynakları

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Uzak Eğitim Sistemi bünyesinde, alınan kararlar doğrultusunda, örgün eğitim yöntemleri ile dersler verilmektedir [1_OD3]. Buna göre yapılan derslere ilişkin ders kayıtları ve materyalleri öğrenciler tarafından her zaman ulaşılabilir şekildedir. Üniversitemiz MGÜ Uzaktan Eğitim Sistemi üzerindeki internet sayfalarında ders materyalleri ile ilgili paylaşımlar yapılmaktadır [2_OD3]. MGU Uzaktan Eğitim Sistemi (OD3) Kampüs içerisinde Rektörlük binasının yanında dört kattan oluşan binada kullanıcılarına hizmet vermekte olan kütüphanemiz, eğitim-öğretim ve araştırma programlarını desteklemektedir. Öğretim elemanları, öğrenciler ve çalışanların her tür ve her ortamdaki bilgi ve belge ihtiyaçlarını karşılamak; ulusal ve uluslararası ölçekte bilgi birikimi, kullanımı ve transferine destek olmayı amaçlamaktadır [3_OD3]. Kütüphane ve Dökümanasyon Daire Başkanlığı (OD3) Kütüphanemizde kitap, kitap dışı kaynaklar ve görsel işitsel materyaller bulunmaktadır. Elektronik yayınlara da web sayfamızdan erişmek mümkündür. Ayrıca kampüs içerisinde olduğu gibi kütüphanemizde de kablosuz internet erişimi sağlanmaktadır [4_OD3].

E-kütüphane bölümünden, kütüphane kataloğuna veri tabanlarına ve intihal programlarına ulaşılabilir (OD3) (OD3) [5_OD3]. Bu kaynaklar izlenmekte ve iyileştirilmektedir. Müzik Bilimleri ve Teknolojileri Fakültemizde; Ses Kayıt Stüdyosu, Yazılım Geliştirme ve Ses Sentezleme Laboratuvarı ek olarak Çalgı Yapım Atölyesi yer almaktadır (OD3). Fakültemiz bünyesinde; toplamda 8 derslik, on iki öğrenci çalışma odası, iki amfi, on iki atölye, iki laboratuvar, bir tiyatro salonu bulunmaktadır. Bu kapsamda fiziki kaynaklar içinde yer alan; sınıf, amfi, laboratuvar, atölye ile ilgili olarak öğrenci ve çalışanlardan alınan geri bildirimler değerlendirilmekte, analizler sonucu iyileştirme planları uygulanmaktadır (OD3).

Olgunluk Düzeyi: (3) Kurumun genelinde öğrenme kaynaklarının yönetimi alana özgü koşullar, erişilebilirlik ve birimler arası denge gözetilerek gerçekleştirilmektedir.

Kanıtlar:

- [1]_Ankara_Müzik_ve_Güzel_Sanatlar_Üniversitesi_Uzaktan_Eğitim_Yönergesi
- [2]_MGU_Uzaktan_Eğitim_Sistemi
- [3]_Kütüphane_ve_Döküman_Daire_Başkanlığı
- [4]_E-Kütüphane_Katalogı
- [5]_Kütüphane_Veri_Tabanları

B.3.2. Akademik Destek Hizmetleri

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi öğrencilerine, kayıt yaptırmalarından itibaren bir ay içinde, ilgili bölüm başkanlığı tarafından, ilgili bölümün kadrolu öğretim üyeleri arasından bir akademik danışman görevlendirilir. Danışmanlar; öğrencinin eğitim-öğretim süresince, öğrenciyle akademik konularda rehberlik yapmaktadır (OD3). Öğrencilerin akademik kariyer gelişimlerine yönelik olarak lisans ve ön lisans eğitim seviyelerine uygun “Kariyer Geliştirme Uygulama ve Araştırma Merkezi” bulunmaktadır (OD3). Eğitim birimleri tarafından çeşitli kariyer geliştirme faaliyetleri yapılmaktadır. Brundo-Oteri konser etkinliği gerçekleştirilmiştir (OD2). Kariyer geliştirme uygulama ve araştırma merkezi tarafından ulusal staj başvuruları duyuruları yapılmıştır (OD2).

Olgunluk Düzeyi: (2) Kurumda öğrencilerin akademik gelişimi ve kariyer planlaması süreçlerine ilişkin tanımlı ilke ve kurallar bulunmaktadır.

B.3.3. Tesis ve Altyapılar

Üniversitemizde yürütülen eğitim-öğretim faaliyetleri, sahip olunan fiziksel ortam, teknolojik ve elektronik kaynaklar ile yürütülmektedir. Üniversitemiz yerleşkesi 23600 m² kapalı alana

sahip ve 54462 m² yüzölçümlü alana kurulmuş olup bünyesinde 4 Fakülte, 1 Enstitü ve 1 Meslek Yüksekokulu bulunmaktadır (OD3). Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Sağlık, Kültür ve Spor Daire Başkanlığı İktisadi İşletme Müdürlüğüne bağlı olan, üniversite yerleşkesi içerisinde bulunan toplamda 16741 m² kullanım alanına sahip misafirhane yer almaktadır (OD2). Üniversitemiz öğrenci ve personellerinin beslenme ihtiyaçlarının karşılanması için iki adet yemekhane bulunmaktadır (OD2). Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Sağlık, Kültür ve Spor Daire Başkanlığı İktisadi İşletme Müdürlüğüne bağlı 1 adet 60 m² kullanım alanına sahip kantin ve 12 m² kullanım alanına sahip 1 adet kafeterya bulunmaktadır (OD2). Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Uzak Eğitim Sistemi bünyesinde, alınan kararlar doğrultusunda, örgün eğitim yöntemleri ile dersler verilmektedir [1_OD3]. Buna göre yapılan derslere ilişkin ders kayıtları ve materyalleri öğrenciler tarafından her zaman ulaşılabilir şekildedir. Üniversitemiz MGÜ Uzaktan Eğitim Sistemi üzerindeki internet sayfalarında ders materyalleri ile ilgili paylaşımlar yapılmaktadır (OD2). Fakültemiz bünyesinde; toplamda 8 derslik, on iki öğrenci çalışma odası, iki amfi, on iki atölye, iki laboratuvar, bir tiyatro salonu bulunmaktadır. Bu kapsamda fiziki kaynaklar içinde yer alan; sınıf, amfi, laboratuvar, atölye ile ilgili olarak öğrenci ve çalışanlardan alınan geri bildirimler değerlendirilmekte, analizler sonucu iyileştirme planları uygulanmaktadır (OD3).

Olgunluk Düzeyi: (3) Kurumun genelinde tesis ve altyapılar erişilebilirdir ve bunlardan fırsat eşitliğine dayalı olarak yararlanılmaktadır.

Kanıtlar:

[1]_Ankara_Müzik_ve_Güzel_Sanatlar_Üniversitesi_Uzaktan_Eğitim_Yönergesi

B.3.4. Dezavantajlı Gruplar

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesine kayıtlı bulunan engelli öğrencilerin, öğretim hayatlarını kolaylaştırmak için gerekli akademik ortamın hazırlanmasını sağlamak, eğitim-öğretim süreçlerine tam katılımlarını sağlamak amacıyla gerekli tedbirleri almak ve düzenlemeler yapmak üzerine kurulan “Engelli Öğrenci Birimi” gerekli fiziksel ve mekânsal düzenlemeleri planlamakta ve kontrolünü gerçekleştirmektedir (OD3). Ek olarak Birim tarafından engelli öğrencilerin katılımıyla faaliyetler gerçekleştirilmektedir (OD3) (OD3) (OD3). Bunun yanında engelli kütüphanesi hizmeti vermektedir (OD3).

Olgunluk Düzeyi: (3) Dezavantajlı grupların eğitim olanaklarına erişimine ilişkin uygulamalar yürütülmektedir.

B.3.5. Sosyal, Kültürel, Sportif Faaliyetler

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Müzik ve Güzel Sanatlar Eğitim Fakültesi çatısı altında hayat bulan sosyal, kültürel ve sportif organizasyonlar, üniversitenin misyon ve vizyonu ile bütünleşerek, seçkin akademisyen kadrosunun rehberliğinde ve dinamik öğrenci topluluklarının enerjisiyle sanatsal bir ahenk içerisinde icra edilmektedir.

Bu zengin etkinlik ekosistemi, hem Sağlık Kültür ve Spor Dairesi Başkanlığı'nın idari tecrübesi hem de öğrenci toplulukları ile inşa edilmiştir [1_OD3]. Fakülte yönetimi ile ilgili başkanlık tarafından titizlikle mercek altına alınan her faaliyet, sürekli bir gelişim döngüsü içerisinde değerlendirilmektedir. Saptanan iyileştirme noktaları birer fırsata dönüştürülerek gelecek projelere ilham kaynağı olmaktadır. Genç sanatçı adaylarının sosyal yaşamlarını rafine bir dokunuşla zenginleştirmeyi ve karakter gelişimlerine çok yönlü katkılar sunmayı hedefleyen bu etkinlikler, şeffaf bir iletişimle tüm paydaşlarımıza duyurulmakta ve geniş kitlelerin erişimine sunulmaktadır.

***Olgunluk Düzeyi:** (2) Sosyal, kültürel ve sportif faaliyet olanaklarının yaratılmasına ilişkin planlamalar bulunmaktadır.*

Kanıtlar:

[1]_Oğrenci_Toplulukları

B.4. Öğretim Kadrosu

B.4.1. Atama, Yükseltme Ve Görevlendirme Kriterleri

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Müzik ve Güzel Sanatlar Eğitim Fakültesi bünyesinde öğretim elemanlarının atanma, yükselme ve görevlendirme süreçlerine ilişkin tüm kriterler kamuoyunun erişimine açık bir şekilde sunulmaktadır. Akademik ve idari personel atamaları ise fırsat eşitliği ve şeffaflık ilkeleri doğrultusunda çevrim içi başvuru sistemi üzerinden titizlikle yürütülmektedir. Personel Daire Başkanlığı tarafından görevlendirme takvimleri ve iş süreçlerine dair bilgilendirmeler akademik birimlerle periyodik olarak paylaşılırken, tüm bu süreçler PBS otomasyon sistemi üzerinden kesintisiz olarak izlenmekte ve öğretim elemanlarının üstlendiği derslerin kendi uzmanlık alanlarıyla uyum göstermesine özen gösterilmektedir.

Atama ve Yükseltme Yönergesi: Üniversitemiz bünyesinde bilimsel standartları yükseltmek amacıyla hazırlanan "Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atama Yönergesi", 01.01.2026 tarihinde yürürlüğe girmek üzere paydaşlar ile paylaşılmıştır [1_OD3].

Ek Ders ve Görevlendirme Esasları: 2547 sayılı Kanun kapsamındaki ders görevlendirme süreçleri, Üniversitemizin "Ek Ders Yönergesi" hükümleriyle yönetilmektedir [2_OD3].

Performans Takibi ve Yeniden Atamalar: Öğretim ve araştırma görevlilerinin görev süreleri sonundaki yeniden atama işlemleri, personelin atama dönemi boyunca gerçekleştirdiği akademik faaliyetlerin izlenmesi ve değerlendirilmesi sonucunda karara bağlanmaktadır [3_OD3].

Olgunluk Düzeyi: (3) Kurumun tüm alanlar için tanımlı ve paydaşlarca bilinen atama, yükseltme ve görevlendirme kriterleri uygulanmakta ve karar almalarda (eğitim-öğretim kadrosunun işe alınması, atanması, yükseltilmesi ve ders görevlendirmeleri vb.) kullanılmaktadır.

Kanıtlar:

[1]_Görev_Süresi_Uzatımı_ve_Yeniden_Atama_Kriterleri

[2]_Ek_Ders_Yonergesi

[3]_Gorev_Suresi_Uzatim_Formu

B.4.2. Öğretim Yetkinlikleri Ve Gelişimi

Eğiticilerin Eğitimi Programı: Akademisyenlerimizin öğretim becerilerini ve yetkinliklerini bir üst seviyeye taşımak amacıyla, Üniversitemizin 2025 yılı hizmet içi eğitim takvimi kapsamında kapsamlı bir "Eğiticilerin Eğitimi" programı başarıyla tamamlanmıştır [1_OD3].

Personel Performans İzleme ve Atama: Öğretim ve araştırma görevlilerimizin yeniden atanma süreçlerinde; mevcut görev süreleri boyunca sergiledikleri akademik performans ve öğretim yetkinlikleri titizlikle takip edilerek değerlendirilmektedir [2_OD3].

Uzaktan Eğitim ve Dijital Destek: Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Uzaktan Eğitim Araştırma ve Uygulama Merkezi Yönetmeliği uyarınca, eğitim faaliyetleri modern yazılım altyapılarıyla desteklenmektedir. Bu kapsamda, iç paydaşlarımızın dijital platformları etkin kullanımı için hazırlanan rehber videolara web portalından erişilebilmektedir [3_OD3].

Erasmus+ Hareketliliği ve Uluslararasılaşma: Dış İlişkiler Koordinatörlüğümüzce yürütülen Erasmus+ Ders Verme Faaliyeti aracılığıyla, öğretim elemanlarımızın yurt dışı tecrübesi kazanması desteklenmektedir. Objektif kriterler çerçevesinde belirlenen adaylar ve hibe almaya hak kazananların listesi, şeffaflık ilkesi gereği web sayfasında tüm paydaşlarımıza duyurulmaktadır [4_OD3].

Olgunluk Düzeyi: (3) Kurumun genelinde öğretim elemanlarının öğretim yetkinliğini geliştirmek üzere uygulamalar vardır.

Kanıtlar:

[1]_2025_Eğiticilerin_Eğitimi_Programı

[2]_Personel_Performans_İzleme_ve_Atama

[3]_Öğretim_Elemanları_İçin_Yardım_Videoları

[4]_Erasmus+_KA131_Personel_Ders_Verme_Faaliyeti_Başvuru_Sonuçları

B.4.3. Eğitim Faaliyetlerine Yönelik Teşvik Ve Ödüllendirme

Yeni Atama ve Yükseltme Esasları: Üniversitemizin "Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atama Yönergesi", akademik kaliteyi artırmak ve eğitim çalışmalarını teşvik etmek amacıyla güncellenerek kamuoyuna ilan edilmiştir. 01.01.2026 tarihinde yürürlüğe girecek olan bu yönergeye dair izleme ve değerlendirme süreçleri de bu tarihten itibaren işletilecektir [1_OD3].

Görev Süresi Uzatımı ve Yeniden Atamalar: Doktor öğretim üyeleri ile öğretim ve araştırma görevlilerinin yeniden atanma süreçlerinde, mevcut görev süreleri boyunca gerçekleştirdikleri eğitim faaliyetleri temel bir değerlendirme kriteri olarak dikkate alınmaktadır [2_OD3].

Uluslararası Akademik Personel İstihdamı: Yabancı uyruklu öğretim elemanlarının işe alım ve görev süresi uzatma işlemleri; YÖK tarafından belirlenen, özellikle "eğitim verme deneyimini" de kapsayan Usul ve Esaslar çerçevesinde yürütülmektedir [3_OD3].

2025 Yılı Akademik Teşvik Süreci: Öğretim elemanlarımızın 2025 yılındaki bilimsel çalışmalarına yönelik "Akademik Teşvik Ödeneği" başvuruları alınmış; yetkili komisyonca incelenen sonuçlar ilgili kişilere tebliğ edilmiştir [4_OD3].

Olgunluk Düzeyi: (3) Teşvik ve ödüllendirme uygulamaları kurum geneline yayılmıştır.

[1]_Ankara_Müzik_ve_Güzel_Sanatlar_Üniversitesi

[2]_Görev_Süresi_Uzatımı_ve_Yeniden_Atamalar

[3]_Yabancı_Uyruklu_Öğretim_Elemanı_İstihdamıyla_İlgili

[4]_Ankara_Müzik_ve_Güzel_Sanatlar_Üniversitesi

C. ARAŞTIRMA VE GELİŞTİRME

C.1. Araştırma Süreçlerinin Yönetimi ve Araştırma Kaynakları

C.1.1. Araştırma Süreçlerinin Yönetimi

Üniversitemizde Proje Geliştirme ve Koordinasyon Birimi'nden ve Kalite Koordinatörlüğünden sorumlu bir Rektör Yardımcısı ayrıca Bilimsel Araştırma Proje Koordinatörlüğünden sorumlu diğer bir Rektör Yardımcısı görevlendirilmiştir (OD3). Bunun yanı sıra Üniversitemiz bünyesinde yürütülen araştırma politikamız çerçevesinde Araştırma ve Geliştirme Süreçleri, Kalite Yönetim Sistemi Süreçleri içerisinde yer almaktadır (OD3). Ayrıca 2024-2028 Stratejik Planı'nda yer alan "Sanat ile kültür, kültür ile toplum arasındaki ilişkiyi doğru bir biçimde yorumlayabilen, coğrafyamızın kültürel zenginliğine sahip çıkarak, ülkemizin kültür sanat hedeflerine yön verebilen öncü bir kurum olmaktır" vizyonu ile Araştırma Üniversitesi olma yolunda emin adımlarla ilerlemektedir (OD3). Üniversitemiz stratejik planı çerçevesinde oluşturulan amaçlar, hedef ve göstergelere yönelik çalışmalara ulaşılabilirlik adına çalışmalar yürütülmektedir [1_OD3]. Araştırma vizyonuna uygun olacak biçimde üniversitemiz bünyesinde araştırma kapasitesini ve niteliğini artırmaya yönelik çalışmalar devam etmektedir. Üniversitemiz araştırma-geliştirme, planlama, strateji ve politika geliştirme çalışmaları; üst yönetim tarafından Bilimsel Araştırma Koordinasyon Birimi (BAP) tarafından yürütülmektedir. Üniversitemiz çatısı altında araştırma-geliştirme planlarının uygulanması amacıyla üniversitemiz bünyesindeki tüm fakülteler ve meslek yüksekokulu BAP Koordinatörlüğü tarafından BAP Yönergesi ve BAP Uygulama Esasları doğrultusunda belirlenmiş ve bu süreçler BAP Koordinatörlüğü aracılığı ile yürütülmektedir (OD3). Ayrıca bu komisyon düzenli olarak toplantılar düzenlemekte, araştırmacılar için açık çağrıda bulunmakta ve başvurular dahilinde projeleri değerlendirilmektedir (OD3).

PUKÖ çevrimleri ile iyileştirmeler dahilinde Kalite Koordinatörlüğü tarafından verilen eğitim ve toplantılar neticesinde bu çevrim ve iyileştirmeler takip edilmeye başlanmış ve izlemeleri yine Koordinatörlük aracılığıyla yapılmaktadır (OD3). Bu bağlamda tanımlanan süreçlere ait dokümanlar gözden geçirilmiş olup, aktif kullanılan formlar kullanılmaya başlanmıştır. Bu konuda iyileştirmeler sürdürülmektedir.

Üniversitemiz bünyesinde yürütülen tüm araştırma geliştirme süreçlerinin yanı sıra üniversitemizin dış paydaşlarımızla karşılıklı iyi niyet beyanını gösteren, tarafların çalışma alanlarının belirtildiği ve her iki kurumun yükümlülük altında olmadığı protokoller, üniversitemiz adına araştırma ve geliştirme süreci açısından yürütülen önemli adımlarından

biridir (OD3). Üniversite akademik personelleri arasında bir anlamda motivasyon ve yönlendirme amacıyla, akademik teşvik başvuruları alınmış ve 58 akademik personele teşvik hakkı kazandığı gerekçeli olarak bildirilmiştir.

Olgunluk Düzeyi: (3) Kurumun genelinde araştırma süreçlerin yönetimi ve organizasyonel yapısı kurumsal tercihler yönünde uygulanmaktadır.

Kanıtlar:

[1]_Stratejik_Plan

C.1.2. İç ve Dış Kaynaklar

Vizyon ve misyonumuz ile uyumlu olacak şekilde Üniversitemiz mali araştırma kaynakları açısından geliştirilmektedir. Araştırmacılar için Üniversitemiz aracılığıyla gerekli fonlar bulunmaktadır (BAP). Proje, kongre ve konferans katılımı gibi akademik çalışmalarını artırmak amacıyla çeşitli imkanlar yine üniversitemiz tarafından sağlanmaktadır. Bu mali araştırma kaynakları, lisansüstü çalışmaların desteklenmesi amacıyla kullanılmakta olup doğrudan araştırma amaçlı projelerin desteklenmesi içinde kullanılmaktadır.

Üniversite dışı kaynaklar, Üniversite web sitesi ve Elektronik Bilgi Sistemi aracılığı ile hedefler doğrultusunda akademik personelin yanı sıra lisans ve lisansüstü öğrencilere yönelik destek ve gerekli bilgilendirmeler duyurulmaktadır [1_OD3].

Üniversitemiz bünyesinde Sıfır Atık Komisyonu aracılığıyla birçok etkinlik düzenlemektedir (OD3). Bunun yanı sıra Üniversitemiz, israfın önlenmesi, kaynakların daha verimli kullanılması, atık oluşumunun minimize edilmesi ve geri kazanımının sağlanması hedeflerine ulaşan ve 2022 yılında verilen Sıfır Atık Belgesine sahiptir [2_OD3]. Ayrıca üniversitemiz bünyesinde birçok Uygulama Araştırma ve Eğitim Merkezi bulunmaktadır [3_OD3].

Olgunluk Düzeyi: (3) Kurum araştırma ve geliştirme kaynaklarını araştırma stratejisi ve birimler arası dengeyi gözeterek yönetmektedir.

Kanıtlar:

[1]_Burs_ve_Diğer_Dış_Kaynak_Bilgilendirme

[2]_Sıfır_Atık_Belgesi

[3]_Uygulama_ve_Araştırma_Merkezleri

C.1.3. Doktora/Sanatta Yeterlik Programları ve Doktora/Sanatta Yeterlik Sonrası İmkânlar

Üniversitemiz Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü tarafından yürütülen lisansüstü eğitim ve öğretim programları 4 doktora eğitimi ve sanatta yeterlilik programı olarak verilmektedir ([OD3](#)) ([OD3](#)). Doktora programlarının başvuru süreçleri, kayıtlı öğrencileri ve mezun sayıları ile gelişme eğilimleri, Öğrenci Bilgi Sistemi (ÖBS) ve Enstitü Online Başvuru Sistemi üzerinden sürekli olarak izlenmekte ve analiz edilerek ilgili birimlere raporlanmaktadır. Her yıl Enstitüye yeni kaydolmuş ve/veya öğrenimine devam etmekte olan yüksek lisans/doktora öğrencilerimiz için lisansüstü süreçlerde önemli olabilecek kurallarla ilgili (ders ekle/sil, mezuniyet şartları, tez çalışması, danışman atanması vb.) Enstitü tarafından düzenlenen akademik takvim yayınlanmakta ve burada öğrencilere süreç açık bir biçimde ifade edilmiştir [1_OD3]. Doktora tez çalışması kapsamında üretilen bilginin daha yaygın bir biçimde paylaşılması amacıyla doktora tez savunmaları enstitülerimizin web sayfalarından ilan edilmektedir [2_OD3].

Enstitü duyuruları, YÖK ve TÜBİTAK doktora burs ve destek programlarının duyurulması ve diğer ulusal/uluslararası burs imkanlarının duyurulmasında özellikle doktora öğrencileri ve tez çalışmalarının desteklenmesinde güncel olarak kullanılmaktadır ([OD3](#)).

***Olgunluk Düzeyi:** (3) Kurumda araştırma politikası, hedefleri ve stratejileri ile uyumlu ve destekleyen doktora programları ve doktora sonrası imkanlar yürütülmektedir.*

Kanıtlar:

[1]_Enstitü_Akademik_Takvimi

[2]_Doktora_Tez_Savunmaları

C.2. Araştırma Yetkinliği, İş birlikleri ve Destekler

C.2.1. Araştırma Yetkinlikleri ve Gelişimi

2025 yılında Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, Müzik ve Güzel Sanatlar Eğitim Fakültemizde %27'si Profesör, %20'si Doçent, %40'ı Dr. Öğr. Üyesi, %3'ü Öğretim Görevlisi ve %10'u Araştırma Görevlisi olmak üzere toplam 30 akademik personel görev yapmıştır ([OD3](#)). 16'sı kadın, 14'ü erkek toplam 30 akademik personelin yaşlarına göre dağılımına ilişkin bilgi kanıtta verilmiştir [1_OD3].

2026 yılı içinde akademik personelin araştırma yetkinlikleri ve sürdürülebilir gelişiminin sağlanması için hizmet içi eğitim programı kapsamında eğitimler düzenlenmiştir ([OD3](#)).

Olgunluk Düzeyi: (3) Kurumun genelinde öğretim elemanlarının araştırma yetkinliğinin geliştirilmesine yönelik uygulamalar yürütülmektedir.

Kanıtlar:

[1] Müzik ve Güzel Sanatlar Eğitim Fakültesi Yaş Dağılım Bilgisi

C.2.2. Ulusal ve Uluslararası Ortak Programlar ve Ortak Araştırma Birimleri

Üniversitemizde akademik personelin bilgi ve becerilerinin geliştirilmesi, uluslararası platformlarda yer almalarını desteklemek amacıyla Dış İlişkiler Kurum Koordinatörlüğü tarafından yürütülen hareketlilik programlarında (Erasmus Değişim Programı, Orhun Değişim Programı) uluslararası düzeyde paydaşlarla iş birliği protokolleri ve ikili anlaşmalar yapılmaktadır (OD3). 2025 yılında Erasmus Değişim Programı kapsamında anlaşmalı üniversite sayısı toplam 59'a ulaşmıştır (OD3). 2025 yılında öğrenim hareketliliğine başlayan Orhun Değişim Programı kapsamında ise 3 anlaşmalı üniversite bulunmaktadır (OD3).

Üniversitemizin farklı ülkelerdeki üniversitelerle imzaladığı akademik iş birliği protokolleri kapsamında öğretim elemanlarımız bu ülkelerde eğitim almak ve araştırmalar yapmak üzere görevlendirilmektedir. 2025 yılı içinde Eğitim Fakültemizde görev yapan 1 akademik personel Orhun Değişim Programından faydalanmıştır [1_OD3].

Olgunluk Düzeyi: (2) Kurumda ulusal ve uluslararası düzeyde ortak programlar ve ortak araştırma birimleri ile araştırma ağlarına katılım ve işbirlikleri kurma gibi çoklu araştırma faaliyetlerine yönelik planlamalar ve mekanizmalar bulunmaktadır.

Kanıtlar:

[1] Kırgızistan Türkiye Manas Üniversitesi 2025_2026 Akademik Yılı Öğretim Üyesi Orhun Katılım Belgesi

C.3. Araştırma Performansı

C.3.1. Araştırma Performansının İzlenmesi ve Değerlendirilmesi

Müzik ve Güzel Sanatlar Eğitim Fakültesi bünyesinde bulunan Müzik Eğitimi, Görsel Sanatlar Eğitimi ve Eğitim Bilimleri bölümlerinde yapılan araştırma faaliyetleri yıllık bazda öğretim elemanlarından sayı olarak talep edilerek işlenir [1_OD3] [2_OD3].

Bunlara ek olarak akademik teşvik ödeneği sistemi ile yeterli yayın puanına ulaşan öğretim üyelerinin teşvikten yararlanması sağlanır. 2025 yılında Eğitim Fakültesi bünyesinde 13 öğretim elemanı teşvik almaya hak kazanmıştır [3_OD3] [4_OD3].

Olgunluk Düzeyi: (2) Kurumda araştırma performansının izlenmesine ve değerlendirilmesine yönelik ilke, kural ve göstergeler bulunmaktadır.

Kanıtlar:

- [1]_Eğitim_Fakültesi_Dekanlığı_akademik_yayın_talep_yazıları
- [2]_Eğitim_Fakültesi_2025_Yılı_Faaliyet_Raporu
- [3]_Akademik_Teşvik_Ödeneği_Hakkında_Talep_Yazısı
- [4]_Akademik_Teşvik_Ödeneği_Sonuçlarına_İlişkin_Bilgilendirme_Yazısı

C.3.2. Öğretim Elemanı/Araştırmacı Performansının Değerlendirilmesi

Müzik ve Güzel Sanatlar Eğitim Fakültesi bünyesinde bulunan Müzik Eğitimi, Görsel Sanatlar Eğitimi ve Eğitim Bilimleri bölümlerinde bulunan öğretim elemanlarının yaptığı akademik çalışmalar raporlanmakta ve belgelenmektedir [1_OD3].

Olgunluk Düzeyi: (2) Kurumda öğretim elemanlarının araştırma-geliştirme performansının izlenmesine ve değerlendirilmesine yönelik ilke, kural ve göstergeler bulunmaktadır.

Kanıtlar:

- [1]_Öğretim_Elemanları_Araştırmacılara_İlişkin_Yayınlar_Listesi

D. TOPLUMSAL KATKI

1. Toplumsal Katkı Süreçlerinin Yönetimi ve Toplumsal Katkı Kaynakları

D.1.1. Toplumsal katkı süreçlerinin yönetimi

09–10 Mayıs 2025 tarihlerinde Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi ev sahipliğinde düzenlenen “Otizmli Bireylerin Müzik Eğitiminde Etkili Öğretim Yöntemleri ve Uygulama Stratejileri Çalıştayı” (Eser No: 473986), kapsayıcı sanat eğitimi yaklaşımını merkeze alan uluslararası destekli önemli bir akademik etkinliktir. Avrupa Birliği ve Türkiye Ulusal Ajansı tarafından desteklenen ve Engelli Eğitim Kültür Sağlık Spor Vakfı başta olmak üzere çeşitli sivil toplum kuruluşlarının paydaşlığında gerçekleştirilen çalıştay, özel gereksinimli bireylerin müzik eğitimi süreçlerine yönelik yenilikçi öğretim yöntemlerinin paylaşılmasını amaçlamıştır. Etkinlik kapsamında Müzik ve Güzel Sanatlar Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi Bölümü öğretim görevlisi Ruveyda Sultan Kol ’un önderliğinde “Koro Çalışması” başlıklı uygulamalı atölye (workshop) yürütülmüş olup gerçekleştirilen bu faaliyet, otizmli bireylerin müzik eğitimi süreçlerinde kullanılabilecek etkili öğretim yöntemleri ve uygulama stratejilerinin aktarılmasına katkı sağlamıştır. Çalıştay, üniversitenin uluslararası proje

kültürünü geliştirmesi, kurumlar arası iş birliğini güçlendirmesi ve dezavantajlı bireylerin sanat yoluyla desteklenmesine yönelik toplumsal katkı faaliyetlerini artırması açısından önemli bir akademik ve sosyal sorumluluk faaliyeti olarak değerlendirilmektedir [1_OD3].

29.03.2025 tarihinde Özbekistan'ın Taşkent şehrinde bulunan Özbekistan Devlet Sanat ve Medeniyet Enstitüsü Folklor ve Etnografya Bölümü bünyesinde gerçekleştirilen Ustalık Sınıfı (Masterclass) Dersi, Türk müziğinin tanıtımı ve uluslararası akademik-sanatsal etkileşimin güçlendirilmesi amacıyla düzenlenmiştir. Etkinlik kapsamında enstitü öğretim üyeleri ve öğrencilerine Türk müziği ile Türk müziği çalgıları olan kanun ve ney hakkında uygulamalı bir ustalık sınıfı dersi verilmiştir. Söz konusu etkinlikte Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Müzik ve Güzel Sanatlar Eğitim Fakültesi, Müzik Bölümü Araştırma Görevlisi Abdullah Bera Kürtül kanun icracısı olarak yer almıştır. Etkinlik, Türk müziğinin uluslararası akademik çevrelerde tanıtılmasına katkı sağlaması ve kültürel etkileşimi desteklemesi bakımından önemli bir sanatsal ve eğitsel faaliyet olarak değerlendirilmiştir [2_OD3].

25 Kasım- 16 Aralık 2025 tarihinde Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi tarafından organize edilen "Ailedeki Sevgi" temalı Uluslararası Posta Sanatı Sergisi'ne Dr. Öğr. Üyesi Huriye Çelikcan özgün eseriyle katılım sağlamıştır. Sanatın erişilebilirliğini artıran bu küresel ağ, üniversitemizin farklı akademik kurumlarla sanatsal iş birliğini pekiştirmiştir. "Aile" kavramının uluslararası boyutta sanatsal bir dille tartışılmasına zemin hazırlayan bu faaliyet, kurumun kültürel temsil gücünü artırmıştır [3_OD3].

27 Ekim-2 Kasım 2025 tarihinde üniversitemiz ev sahipliğinde düzenlenen "100+2 Şehirlerarası Karma Sergisi"ne Dr. Öğr. Üyesi Huriye Çelikcan eserle katılım sağlamıştır. Cumhuriyet birikimini modern sanatla harmanlayan bu prestij çalışması, ulusal sanat diyalogunu güçlendirmiştir. Hem akademik paylaşımı hem de halkın estetik deneyimini artıran kurumsal bir başarı örneğidir [4_OD3].

06 Şubat- 6 Mart 2025 tarihinde Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi tarafından düzenlenen "Hatay İçin Davetli ve Jürili Sergi" programına Dr. Öğr. Üyesi Huriye Çelikcan davetli sanatçı olarak katılım sağlamıştır. Deprem bölgesindeki kültürel dokunun rehabilitasyonuna yönelik bu destek, sanatın iyileştirici gücünü toplumsal faydaya dönüştürmüştür. Toplumsal katkı hedeflerimizin insani ve dayanışma boyutunu temsil eden önemli bir uygulamadır [5_OD3].

26 Mayıs- 1 Haziran 2025 tarihinde Antalya Bülent Ecevit Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilen "Bağlam II" isimli kişisel resim sergisi ile Dr. Öğr. Üyesi Huriye Çelikcan sanatseverlerle buluşmuştur. Akademik birikimin yerel halkla doğrudan temas kurmasını sağlayan bu sergi,

üniversitemizin toplumsal katkı yayılımını Antalya bölgesine taşımış ve estetik farkındalık oluşturmuştur [6_OD3].

30 Ocak - 14 Şubat 2025 tarihleri arasında Dr. Öğr. Üyesi Selin Güneşan'ın çalışmalarından oluşan kişisel (solo) resim sergisi gerçekleştirilmiştir. Akademisyenin sanatsal birikimini bütüncül bir yaklaşımla sunduğu bu solo sergi, sanatsal yetkinliğin kamuoyuyla paylaşılması ve yerel sanat izleyicisinin nitelikli eserlerle buluşması açısından yüksek katma değer sağlamıştır. Kurumun sanatsal üretim potansiyelini temsil eden önemli bir faaliyettir [7_OD3].

19-23 Şubat 2025 tarihleri arasında ATO Kongre Merkezi'nde düzenlenen 11. Artankara Uluslararası Çağdaş Sanat Fuarı'na Dr. Öğr. Üyesi Selin Güneşan ve Dr. Öğr. Üyesi Huriye Çelikcan eserleriyle katılım sağlamıştır. Türkiye'nin en prestijli sanat fuarlarından biri olan Artankara'da üniversitemizin temsili, kurumsal görünürlüğü uluslararası düzeye taşımıştır. Sanat piyasası ve farklı akademik çevrelerle kurulan etkileşim, toplumsal katkı hedeflerimizin sanatsal ayağını güçlendirmiştir [8_OD3].

15-30 Nisan 2025 tarihleri arasında düzenlenen "ARTRİUM-15 Nisan Dünya Sanat Günü Uluslararası Çevrimiçi Karma Sergisi"ne Dr. Öğr. Üyesi Selin Güneşan davetli sanatçı olarak katılmıştır. Sanatın dijitalleşen dünyadaki yayılımına katkı sunan bu çevrimiçi platform, farklı coğrafyalardan sanatseverlerin üniversitemiz akademik üretimine erişimini sağlamıştır. Dünya Sanat Günü gibi anlamlı bir tarihte gerçekleştirilen bu temsil, kültürel farkındalık yaratma açısından değerlidir [9_OD3].

08 Mayıs- 8 Haziran 2025 tarihinde düzenlenen "EKİNOKS 4 Uluslararası Davetli Karma Sergi"ye Dr. Öğr. Üyesi Selin Güneşan eserleriyle katılım sağlamıştır. Uluslararası ölçekte düzenlenen bu davetli sergi, üniversitemizin sanatsal otoritesini ve akademisyenlerimizin prestijini pekiştirmiştir. Sanatın evrensel dilini kullanarak kurumlar arası sanatsal diyalogu geliştiren bir uygulama olarak kaydedilmiştir [10_OD3].

25 Aralık 2025 tarihinde düzenlenen "IX. ARALIKSIZ Uluslararası Davetli Fotoğraf Sergisi"ne Dr. Öğr. Üyesi Selin Güneşan eserleriyle katılmıştır. Yılın son çeyreğinde gerçekleştirilen bu uluslararası temsil, farklı sanat disiplinlerindeki (fotoğraf) yetkinliğin sergilenmesi açısından önemlidir. Üniversitemizin sanatsal çeşitliliğini ve uluslararası sanat ağlarındaki aktif varlığını kanıtlayan bir final faaliyetidir [11_OD3].

31 Aralık 2024-28 Şubat 2025 tarihleri arasında Tam Sanat Galerisi'nde online düzenlenen "YAKIŞIR" isimli tematik karma sergiye Dr. Öğr. Üyesi Huriye Çelikcan davetli sanatçı olarak

katılmıştır. Bu faaliyet, akademik sanat üretiminin özel galeri dinamikleriyle buluşmasını sağlayarak üniversite-sektör iş birliğini güçlendirmiştir [12_OD3].

24-27 Temmuz 2025 tarihleri arasında Antalya’da düzenlenen ARTCONCEPT Sanat Fuarı'na Dr. Öğr. Üyesi Huriye Çelikcan eserleriyle katılım sağlamıştır. Sanatçı, fuar kapsamında düzenlenen sergileme faaliyetlerinde üniversitemizi temsil etmiştir. Sanatçının bu platformda yer alması, akademik üretimin bölgesel sanat pazarlarıyla entegrasyonunu sağlamış ve kurumun kültürel yayılım hedeflerine stratejik bir katkı sunmuştur [13_OD3].

2 Aralık-10 Şubat tarihleri arasında düzenlenen "Biyolojik Çeşitliliğin Önemi ve Onu Korumak İçin Yapabileceklerimiz" konulu resim yarışmasında Dr. Öğr. Üyesi Huriye Çelikcan, jüri üyesi olarak görev almıştır. Bu görev, gelecek nesillere doğa sevgisi aşılmasına ve sanatsal kriterlerin toplumsal duyarlılıkla birleşmesine katkı sağlayan nitelikli bir dış paydaş faaliyetidir [14_OD3].

Eğitim Bilimleri Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Sami Pektaş, ortaöğretime geçiş sürecinde öğrenci ve velilerin doğru bilgilendirilmesine katkı sağlamak amacıyla LGS Yerleştirme ve Nakil İşlemleri hakkında kamuoyuna yönelik bir bilgilendirme yayını gerçekleştirmiştir. Hazırlanan video içeriğinde, LGS yerleştirme sonuçlarının açıklanmasının ardından yürütülen nakil süreçleri, tercih ve yerleştirme mekanizması ile öğrencilerin yerleştirme sonrası izleyebilecekleri alternatif yollar ayrıntılı biçimde açıklanmıştır. Eğitim temelli dijital içerik üretimi yoluyla gerçekleştirilen bu faaliyet, öğrenciler ve veliler için rehber niteliğinde olup üniversitenin akademik bilgi birikiminin toplumsal faydaya dönüştürülmesi açısından önemli bir örnek oluşturmaktadır. Ayrıca bu çalışma, eğitim politikaları ve sınav süreçlerine ilişkin doğru bilginin geniş kitlelere ulaştırılması yoluyla toplumda eğitim farkındalığının artırılmasına katkı sağlamaktadır (OD3).

Eğitim Bilimleri Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Sami Pektaş, Adana İl Millî Eğitim Müdürlüğü tarafından düzenlenen “Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Adana Buluşmaları” programına konuşmacı olarak katılmıştır. Program kapsamında gerçekleştirilen sunumlarda Türkiye Yüzyılı Maarif Modelinin temel felsefesi, hedefleri ve uygulama süreçleri ele alınmış; eğitim yöneticileri ve öğretmenlerle modelin sahaya yansımalarına ilişkin kapsamlı değerlendirmeler yapılmıştır. Yaklaşık 3200 eğitim yöneticisi ve öğretmenin katılım sağladığı etkinlikte, eğitimde niteliğin artırılması, öğrencilerin akademik, sosyal ve kültürel gelişimlerinin bütüncül bir yaklaşımla desteklenmesi ve iyi uygulama örneklerinin yaygınlaştırılması konularında görüş alışverişinde bulunulmuştur. Bu faaliyet, üniversitenin

akademik bilgi birikiminin eğitim paydaşlarıyla paylaşılması ve eğitim sistemine yönelik toplumsal katkının güçlendirilmesi açısından önemli bir uygulama olarak değerlendirilmiştir [15_OD3].

Olgunluk Düzeyi: (3) Kurumun genelinde toplumsal katkı süreçlerinin yönetimi ve organizasyonel yapısı kurumsal tercihler yönünde uygulanmaktadır.

Kanıtlar:

- [1]_Ustalık_Sınıfı_Masterclass_Dersi
- [2]_Ailemdeki_Sevgi
- [3]_100+2_Karma_Resim_Sergisi
- [4]_Hatay_İçin_Karma_Resim_Sergisi
- [5]_Bağlam_II_Kişisel_Sergi
- [6]_Yeniden_Doğuş_Solo_Sergi
- [7]_ArtAnkara_Sanat_Fuarı
- [8]_Karma_Sergi
- [9]_Ekinoks_Karma_Sergi
- [10]_Aralıksız_Fotoğraf_Sergisi
- [11]_Yakşır_Tam_Sanat
- [13]_ARTCONCEPT_Antalya_Sanat_Fuarı
- [14]_Resim_Yarışması
- [15]_Türkiye_Yüzyılı_Maarif_Modeli_Adana_Buluşmaları_Sunumu

D.1.2. Kaynaklar

Olgunluk Düzeyi: (2) Kurumun toplumsal katkı faaliyetlerini sürdürebilmek için uygun nitelik ve nicelikte fiziki, teknik ve mali kaynakların oluşturulmasına yönelik planları bulunmaktadır.

D.2. Toplumsal Katkı Performansı

D.2.1. Toplumsal katkı performansının izlenmesi ve değerlendirilmesi

02.04.2025 tarihinde Müzik ve Güzel Sanatlar Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi Bölümü öğretim görevlisi Ruveyda Sultan Kol, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı CSO Ada Ankara (Bankkart Mavi Salon) ev sahipliğinde gerçekleştirilen “Farkında Mısınız? 2 Nisan Dünya Otizm Farkındalık Günü Bizim Orkestra Konseri”, Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi tarafından toplumsal duyarlılık ve kapsayıcılık ilkeleri doğrultusunda

gerçekleştirilen toplumsal katkı faaliyetleri kapsamında düzenlenen önemli bir sanatsal etkinliktir.

Etkinlik, otizm farkındalığını artırmak ve dezavantajlı bireylerin sanat aracılığıyla toplumsal yaşama katılımını desteklemek amacıyla planlanmış olup kurumlar arası iş birliği ile hayata geçirilmiştir. Konser kapsamında yürütülen çalışmalar, üniversitenin topluma hizmet misyonu doğrultusunda sanatın birleştirici ve dönüştürücü gücünü kullanarak geniş bir izleyici kitlesine ulaşmış ve toplumsal farkındalığın artırılmasına katkı sağlamıştır. Etkinlikte Müzik ve Güzel Sanatlar Eğitim Fakültesi, Müzik Bölüm öğretim görevlisi Ruveyda Sultan Kol, “Bizim Orkestra” kadrosunda flüt icracısı ve eğitmen olarak görev alınmış olup gerçekleştirilen bu faaliyet, özel gereksinimli bireylerin sanatsal üretim süreçlerine katılımını destekleyen ve kapsayıcı sanat anlayışını güçlendiren uygulamalardan biri olarak değerlendirilmektedir. Bu tür faaliyetler aracılığıyla üniversitenin toplumsal katkı kapsamında yürüttüğü çalışmaların görünürlüğü artırılmakta ve toplumsal farkındalığın geliştirilmesine yönelik somut çıktılar ortaya konulmaktadır [1_OD3].

05.04.2025 tarihinde Müzik ve Güzel Sanatlar Eğitim Fakültesi, Müzik Bölüm öğretim görevlisi Ruveyda Sultan Kol, Mersin Yenişehir Belediyesi Atatürk Kültür Merkezi’nde (AKM) düzenlenen 21. Mersin Nevit Kodallı Çoksesli Korolar Festivali kapsamında gerçekleştirilen “TPKD Türkiye Korosu Konseri”, çoksesli koro müziğini ulusal düzeyde geniş dinleyici kitleleriyle buluşturan önemli bir sanatsal etkinliktir. Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Müzik Eğitimi Bölümü öğretim görevlisi olarak Türkiye Polifonik Korolar Derneği (TPKD) çatısı altında koro üyesi (soprano) ve solist olarak katılım sağlanan bu etkinlik, kurumlar arası kültürel ve sanatsal etkileşimi destekleyen bir faaliyet niteliği taşımaktadır. Festival kapsamında gerçekleştirilen konser, çoksesli müzik kültürünün toplumsal tabana yayılmasına katkı sunmuş, sanatsal farkındalığın artırılmasına ve üniversitenin alanındaki temsil gücünün güçlendirilmesine katkı sağlamıştır [2_OD3].

10.05.2025 tarihinde Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bina Balo Salonu’nda, ***“Otizmlili Bireylerin Müzik Eğitiminde Etkili Öğretim Yöntemleri ve Uygulama Stratejileri Çalıştayı”nın kapanış etkinliği olarak “Bizim Orkestra ve Çalıştayı Korosu Kapanış Konseri” gerçekleştirilmiştir. Avrupa Birliği, Türkiye Ulusal Ajansı ve çeşitli sivil toplum kuruluşlarının (Engelli Eğitim Kültür Sağlık Spor Vakfı vb.) desteğiyle yürütülen uluslararası proje kapsamında gerçekleştirilen konser, çalıştay sürecinde yürütülen teorik ve uygulamalı çalışmaların sanatsal bir performansla paylaşılmasını sağlamıştır.

Etkinlikte Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Müzik ve Güzel Sanatlar Eğitim Fakültesi, Müzik Bölümü öğretim görevlisi Ruveyda Sultan Kol, Bizim Orkestra bünyesinde flüt icracısı olarak görev almıştır. Konser, dezavantajlı bireylerin müzik aracılığıyla toplumsal yaşama katılımını görünür kılan ve üniversitenin kapsayıcılık, uluslararasılaşma ve sosyal sorumluluk hedeflerine katkı sunan önemli bir toplumsal katkı faaliyeti olarak değerlendirilmiştir [3_OD3].

31.05.2025 tarihinde İSTEK Ankara Okulları Konser Salonu'nda düzenlenen 27. Türkiye Korolar Şenliği kapsamında gerçekleştirilen “TPKD Türkiye Korosu Konseri”, çoksesli koro müziğini geniş dinleyici kitleleriyle buluşturmayı amaçlayan ulusal düzeyde önemli bir sanatsal etkinliktir. Farklı şehirlerden çok sayıda koronun ve yoğun bir dinleyici kitlesinin katılımıyla gerçekleştirilen etkinlik, çoksesli müzik kültürünün yaygınlaştırılmasına ve kurumlar arası sanatsal etkileşimin güçlendirilmesine katkı sağlamıştır.

Etkinlikte Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Müzik ve Güzel Sanatlar Eğitim Fakültesi, Müzik Bölümü öğretim görevlisi Ruveyda Sultan Kol, Türkiye Polifonik Korolar Derneği (TPKD) Türkiye Korosu bünyesinde koro üyesi (soprano) ve solist olarak görev almıştır. Bu faaliyet, üniversitenin ulusal ölçekte gerçekleştirilen sanatsal platformlardaki temsilini güçlendiren önemli toplumsal katkı etkinliklerinden biri olarak değerlendirilmiştir [4_OD3].

27.12.2025 tarihinde T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı desteğiyle Anadolu Medeniyetleri Müzesi'nde gerçekleştirilen “Atatürk’ün Ankara’ya Gelişi 106. Yıl Özel Konseri”, tarihi ve kültürel değerlerin sanat aracılığıyla toplumla buluşturulmasını amaçlayan önemli bir sanatsal etkinliktir. Ücretsiz ve halka açık olarak düzenlenen konser, çoksesli koro müziğini geniş dinleyici kitleleriyle buluşturarak kültürel katılımın artırılmasına katkı sağlamıştır.

Etkinlikte Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Müzik ve Güzel Sanatlar Eğitim Fakültesi, Müzik Bölümü öğretim görevlisi Ruveyda Sultan Kol, Türkiye Polifonik Korolar Derneği (TPKD) Türkiye Korosu bünyesinde koro üyesi (soprano) ve solist olarak görev almıştır. Kurumlar arası iş birliği kapsamında gerçekleştirilen bu faaliyet, üniversitenin ulusal düzeydeki sanatsal temsilini güçlendiren ve toplumsal katkı hedeflerini destekleyen önemli etkinliklerden biri olarak değerlendirilmiştir [5_OD3].

02.12.2025 tarihinde T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı CSO Ada Ankara (Tarihi Salon) ev sahipliğinde, 3 Aralık Dünya Engelliler Günü kapsamında gerçekleştirilen “Tuğba Özerk & Bizim Orkestra ‘Engellerin Ötesinde’ Konseri”, kapsayıcı sanat anlayışını ve toplumsal

farkındalığı güçlendirmeyi amaçlayan önemli bir sanatsal etkinliktir. Avrupa Birliği ve Türkiye Ulusal Ajansı tarafından desteklenen proje kapsamında Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Senfoni Orkestrası ile Bizim Orkestra aynı sahnede yer almıştır.

Etkinlikte Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Müzik ve Güzel Sanatlar Eğitim Fakültesi, Müzik Bölümü öğretim görevlisi Ruveyda Sultan Kol, Bizim Orkestra bünyesinde flüt icracısı ve eğitmen olarak görev almıştır. Konser, dezavantajlı bireylerin sanat yoluyla toplumsal yaşama katılımını desteklemeyi ve geniş kitlelerde engellilik konusunda farkındalık oluşturmayı amaçlayan önemli bir toplumsal katkı faaliyeti olarak değerlendirilmiştir [6_OD3].

02.06.2025 tarihinde Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Müzik ve Güzel Sanatlar Eğitim Fakültesi 4. Kat Tiyatro Salonu'nda saat 12.30'da gerçekleştirilen "Piyano ve Viyolonsel Dinletisi", müzik eğitimi kapsamında düzenlenen sanatsal ve pedagojik bir etkinlik olarak dinleyicilerle buluşmuştur. Etkinlik, öğrencilerin müzik eğitimi sürecinde kazandıkları performans becerilerini sahne deneyimi yoluyla paylaşmalarına olanak sağlayan bir konser formatında gerçekleştirilmiştir.

Dinleti, Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Müzik ve Güzel Sanatlar Eğitim Fakültesi, Müzik Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Ali Kalkan ve Dr. Öğr. Üyesi Feride Deniz Özdamar tarafından yürütülmüştür. Program kapsamında viyolonselde İkbal Önel, Meriç Koyutürk, Gürkan Şahin, Mehmet Eren Kaya ve Ece Özsipahi; piyanoda ise Yunus Uçan, Yiğithan Nergiz, Emirhan Şahinarslan, Ezgi Aktaş ve Yıltan Önalp sahne almıştır. Gerçekleştirilen dinleti, öğrencilerin bireysel çalgı performanslarını izleyiciyle buluşturarak müzik eğitimi kapsamında yürütülen uygulamalı çalışmaların görünür kılınmasına katkı sağlamıştır. Bu tür etkinlikler, öğrencilerin sahne deneyimi kazanmasını destekleyen, performans pratiğini güçlendiren ve üniversite bünyesinde yürütülen sanatsal ve pedagojik faaliyetlerin toplumsal görünürlüğünü artıran önemli eğitim odaklı faaliyetler arasında değerlendirilmektedir [7_OD3].

12.03.2025 tarihinde "Mahfi" isimli albüm, Nüvaz Müzik etiketiyle dijital müzik platformlarında yayımlanmıştır. Ney ve kanun enstrümanlarının yer aldığı albüm, Türk müziği repertuarının çağdaş yorumlarla dinleyiciyle buluşturulmasını amaçlayan bir sanatsal üretim niteliği taşımaktadır.

Albüm çalışmasında Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Müzik ve Güzel Sanatlar Eğitim Fakültesi, Müzik Bölümü Araştırma Görevlisi Abdullah Bera Kürtül kanun icracısı

olarak yer almıştır. Söz konusu çalışma, Türk müziğinin dijital platformlar aracılığıyla geniş kitlelere ulaştırılması ve sanatsal üretimin sürdürülebilirliğinin desteklenmesi açısından önemli bir sanatsal faaliyet olarak değerlendirilmektedir [8_OD3].

27.05.2025 tarihinde Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Müzik ve Güzel Sanatlar Eğitim Fakültesi Fuaye Alanı'nda "Türk Sanat Müziği Bahar Konseri" gerçekleştirilmiştir. Türk sanat müziği repertuarından seçilen eserlerin icra edildiği konser, üniversite bünyesinde yürütülen sanatsal faaliyetlerin dinleyiciyle buluşturulmasını amaçlamıştır. Etkinlikte Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Müzik ve Güzel Sanatlar Eğitim Fakültesi, Müzik Bölümü Araştırma Görevlisi Abdullah Bera Kürtül kanun icracısı olarak yer almıştır. Konser, Türk sanat müziği geleneğinin yaşatılması ve üniversite bünyesinde gerçekleştirilen sanatsal çalışmaların toplumsal görünürlüğünün artırılması bakımından önemli bir faaliyet olarak değerlendirilmiştir [9_OD3].

29.03.2025 tarihinde Özbekistan Devlet Sanat ve Medeniyet Enstitüsü Konser Salonu'nda gerçekleştirilen "Qardosh Xalqlar Do'stligi" Konseri, Türk ve Özbek kültürleri arasındaki sanatsal etkileşimi güçlendirmeyi amaçlayan uluslararası bir konser etkinliğidir. Konser kapsamında Türk müziği repertuarından eserler icra edilerek iki ülke arasındaki kültürel bağların güçlendirilmesi hedeflenmiştir. Etkinlikte Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Müzik ve Güzel Sanatlar Eğitim Fakültesi, Müzik Bölümü Araştırma Görevlisi Abdullah Bera Kürtül kanun icracısı olarak yer almıştır. Konser, kültürel diplomasi ve sanatsal iş birliği bağlamında Türk müziğinin uluslararası düzeyde tanıtılmasına katkı sağlayan önemli bir etkinlik olarak değerlendirilmektedir [10_OD3].

05.03.2025 tarihinde Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi Esenboğa Yerleşkesi 15 Temmuz Konferans Salonu'nda "Hoş Geldin Ya Şehr-i Ramazan Konseri" gerçekleştirilmiştir. Ramazan ayının manevi atmosferini yansıtan eserlerin icra edildiği konser, dinleyicilere geleneksel Türk müziği repertuarından seçkin örnekler sunmuştur. Etkinlikte Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Müzik ve Güzel Sanatlar Eğitim Fakültesi, Müzik Bölümü Araştırma Görevlisi Abdullah Bera Kürtül kanun icracısı olarak yer almıştır. Konser, Türk dini ve tasavvufi müzik geleneğinin yaşatılması ve kültürel değerlerin sanatsal etkinlikler aracılığıyla toplumla buluşturulması açısından önemli bir faaliyet olarak değerlendirilmiştir [11_OD3].

18.03.2025 tarihinde Ankara Medipol Üniversitesi Anafartalar Kampüsü Amfi Salonu'nda "Dönmeyi Düşünmeyenler Şiir ve Müzik Dinletisi" gerçekleştirilmiştir. Şiir ve müziğin birlikte

sunulduğu etkinlik, milli ve kültürel değerleri sanat aracılığıyla dinleyicilerle buluşturmayı amaçlamıştır. Etkinlikte Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Müzik ve Güzel Sanatlar Eğitim Fakültesi, Müzik Bölümü Araştırma Görevlisi Abdullah Bera Kürtül kanun icracısı olarak yer almıştır. Program, edebiyat ve müzik disiplinlerinin bir araya geldiği çok yönlü bir sanatsal etkinlik olarak değerlendirilmiş ve kültürel farkındalığın artırılmasına katkı sağlamıştır [12_OD3].

03.01.2025 tarihinde Bolu Necip Fazıl Kültür Merkezi'nde "Tasavvuf Müsikîsi Konseri" düzenlenmiştir. Tasavvuf müziği repertuarından seçilen eserlerin icra edildiği konser, dinleyicilere geleneksel Türk tasavvuf müziğinin estetik ve manevi yönlerini sunmayı amaçlamıştır.

Etkinlikte Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Müzik ve Güzel Sanatlar Eğitim Fakültesi, Müzik Bölümü Araştırma Görevlisi Abdullah Bera Kürtül kanun icracısı olarak yer almıştır. Konser, tasavvuf müziği geleneğinin yaşatılması ve bu müzik kültürünün farklı şehirlerde dinleyiciyle buluşturulması açısından önemli bir sanatsal faaliyet olarak değerlendirilmiştir [13_OD3].

29.05.2025 tarihinde Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Müzik ve Güzel Sanatlar Eğitim Fakültesi Eğitim Fakültesi salonunda Keman & Piyano Resitali gerçekleştirilmiştir. Konser, Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Müzik ve Güzel Sanatlar Eğitim Fakültesi, Müzik Bölümü Doktor Öğretim Üyesi Faruk Eren Akçay tarafından gerçekleştirilmiş olup kurum bünyesinde düzenlenen ve dinleyicilere açık bir sanatsal etkinlik olarak sunulmuştur. Programda başta Johannes Brahms'ın Keman Sonatı No.1 Op.78 eseri olmak üzere Pyotr Ilyich Tchaikovsky, Sergei Rachmaninoff, Antonín Dvořák ve Kara Karayev'in eserlerinden oluşan bir repertuar seslendirilmiştir. Romantik dönem keman repertuarının seçkin örneklerini içeren konser, klasik müzik eserlerinin yorumlanması yoluyla dinleyicilerle sanatsal bir paylaşım ortamı oluşturmuş ve kültürel etkileşimi desteklemiştir [14_OD3].

31.05.2025 tarihinde Ayvalık'ta yer alan ASKEV Sera'da Keman & Piyano Resitali gerçekleştirilmiştir. Konser, Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Müzik ve Güzel Sanatlar Eğitim Fakültesi, Müzik Bölümü Doktor Öğretim Üyesi Faruk Eren Akçay tarafından icra edilmiş olup farklı sanat çevrelerini bir araya getiren ve geniş dinleyici kitlesine açık bir kültürel etkinlik olarak düzenlenmiştir. Programda Johannes Brahms'ın Keman Sonatı No.1 Op.78 eserinin yanı sıra Pyotr Ilyich Tchaikovsky, Sergei Rachmaninoff ve Antonín Dvořák'ın

keman ve piyano için düzenlenmiş eserleri seslendirilmiştir. Romantik dönem repertuarına odaklanan konser, klasik müzik eserlerinin yorumlanması yoluyla sanatsal etkileşimi ve kültürel paylaşımı güçlendirmiştir [15_OD3].

20.11.2025 tarihinde Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Keman & Piyano Resitali gerçekleştirilmiştir. Konser, Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Müzik ve Güzel Sanatlar Eğitim Fakültesi, Müzik Bölümü Doktor Öğretim Üyesi Faruk Eren Akçay tarafından icra edilmiş olup akademik kurumlar arasında gerçekleştirilen sanatsal etkinlikler kapsamında dinleyicilere açık olarak düzenlenmiştir. Programda başta Johannes Brahms'ın Keman Sonatı No.1 Op.78 eseri olmak üzere Pyotr Ilyich Tchaikovsky, Sergei Rachmaninoff, Antonín Dvořák ve Kara Karayev'in eserlerinden oluşan repertuar seslendirilmiştir. Konser, romantik dönem keman repertuarının önemli örneklerini içeren programıyla dinleyicilerle sanatsal bir paylaşım ortamı oluşturmuştur [16_OD3].

25.11.2025 tarihinde Ljubljana Üniversitesi Müzik Akademisi'nde Keman & Piyano Resitali gerçekleştirilmiştir. Konser, Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Müzik ve Güzel Sanatlar Eğitim Fakültesi, Müzik Bölümü Doktor Öğretim Üyesi Faruk Eren Akçay tarafından uluslararası akademik iş birlikleri kapsamında icra edilmiş ve dinleyicilere açık bir sanatsal etkinlik olarak düzenlenmiştir. Programda Johannes Brahms'ın Keman Sonatı No.1 Op.78 eseri ile birlikte Pyotr Ilyich Tchaikovsky, Sergei Rachmaninoff, Antonín Dvořák ve Kara Karayev'in eserlerinden oluşan romantik dönem ağırlıklı bir repertuar seslendirilmiştir. Konser, farklı ülkelerden dinleyicileri bir araya getirerek klasik müzik repertuarının yorumlanması yoluyla kültürel ve sanatsal etkileşimi destekleyen uluslararası bir sanatsal etkinlik niteliği taşımıştır [17_OD3].

18.06.2025 tarihinde Ayrancı Anadolu Lisesi'nde Viyola & Piyano Dinletisi gerçekleştirilmiştir. Konser, viyolada Rıdvan Ak (Giresun Üniversitesi Devlet Konservatuvarı öğretim üyesi) ve piyanoda Gülbahar Urhan (Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Müzik ve Güzel Sanatlar Eğitim Fakültesi, Müzik Bölümü Doktor Öğretim Üyesi) tarafından gerçekleştirilmiş olup dinleyicilere açık bir sanatsal etkinlik olarak düzenlenmiştir.

Programda Aytekin Albuz tarafından hazırlanan Türk müziği düzenlemelerinden oluşan eserlere yer verilmiştir. Dinleti, oda müziği repertuarının farklı dönem ve üsluplarını dinleyicilerle buluşturarak klasik müzik repertuarının yorumlanması yoluyla sanatsal paylaşımı ve kültürel etkileşimi destekleyen bir etkinlik niteliği taşımıştır [18_OD3].

20-23 Şubat 2025 tarihlerinde Ankara’da düzenlenen 11. Uluslararası Artankara Çağdaş Sanat Fuarı kapsamında, Dr. Öğr. Üyesi Tuğba Çelebi tarafından iki farklı disiplinde etkinlik gerçekleştirilmiştir. Bu kapsamda, çevre kirliliğine ve tüketim toplumuna dikkat çeken, çöp kutularından taşan atıkların sanatsal formasyonu ile kurgulanan “Tepemin Tasını Attırmayın” isimli sıfır atık temalı yerleştirme (enstalasyon) sergilenmiştir. Eş zamanlı olarak, Türk resim sanatında mezarlık imgesinin tarihsel ve sanatsal izleşimini konu alan “Mezarlıklar Sessiz Tanıklar” başlıklı bir sanat söyleşisi gerçekleştirilmiştir. Aynı platformda hem sergi hem de sahne performansı/konuşma düzeyinde temsil sağlanması, kurumun sanatsal yetkinliğini ve toplumsal erişim gücünü pekiştiren uygulama olarak değerlendirilmiştir [19_OD3].

05 Mayıs 2025 tarihinde Samsun Ondokuz Mayıs Üniversitesi ev sahipliğinde gerçekleştirilen “Tiyatro Festivali Akademik Danışmanlığı”, üniversitemizin sanatsal bilgi birikimini diğer akademik kurumlarla paylaşması ve sanatın icrası noktasında rehberlik etmesi amacıyla yürütülen önemli bir akademik hizmet faaliyetidir. Görsel Sanatlar Eğitimi Bölümü öğretim üyesi Dr. Öğr. Üyesi Tuğba Çelebi tarafından yürütülen bu danışmanlık süreci; festivale sanatsal derinlik kazandırmak, akademik standartları uygulama sahasına taşımak ve kurumlar arası sanatsal iş birliğini güçlendirmek amacıyla planlanmıştır. Faaliyet, üniversitemizin bölgesel ve ulusal düzeydeki sanat ağlarına entegrasyonunu sağlamış ve toplumsal sanat kültürünün gelişimine katkıda bulunmuştur [20_OD3].

9-10 Mayıs 2025 tarihlerinde gerçekleştirilen “Otizmli Bireylerin Müzik Eğitiminde Etkili Öğretim Yöntemleri ve Uygulama Stratejileri Çalıştayı” ve bu kapsamda yürütülen “İçimdeki Ses Dışımdaki Dünya” isimli workshop çalışması, üniversitemizin kapsayıcı eğitim ve dezavantajlı gruplara yönelik toplumsal sorumluluk ilkeleri doğrultusunda hayata geçirilmiştir. Etkinlikte Dr. Öğr. Üyesi Tuğba Çelebi, özel gereksinimli bireylerin sanat yoluyla toplumsal yaşama katılımını desteklemek ve sanatsal üretim süreçlerine dahil olmalarını sağlamak amacıyla eğitmen/uygulayıcı olarak görev almıştır. Bu faaliyet, dezavantajlı bireylerin rehabilitasyon süreçlerine sanat eğitimi perspektifiyle katkı sunan ve toplumsal farkındalığı en üst düzeye çıkararak örnek bir uygulama olarak değerlendirilmiştir [21_OD3].

16-20 Mayıs 2025 tarihinde Mısır’da düzenlenen ve dünya çapında yalnızca prestijli 200 kadın sanatçının davet edildiği uluslararası “EMPOWER HER” organizasyonuna, Türkiye’yi temsilen seçilen 7 sanatçıdan biri olarak Dr. Öğr. Üyesi Tuğba Çelebi katılım sağlamıştır. Sanatçı, bu seçkin platformda Türkiye pavyonunda yer alan ve "Sıfır Atık" temasıyla ekolojik farkındalık yaratan 4 özgün eseriyle üniversitemizi ve ülkemizi temsil etmiştir. Değerlendirme ve Toplumsal Etki: Söz konusu faaliyet, sadece bir sergi katılımı olmanın ötesinde,

organizasyon kapsamında konuşma yapan ve canlı performans sergileyen tek kadın sanatçı olunması bakımından yüksek düzeyde toplumsal ve sanatsal etkiye sahiptir. Eserlerde işlenen "Sıfır Atık" teması, küresel sürdürülebilirlik hedefleriyle sanatı birleştirirken; sanatçının kürsüdeki ve sahnedeki aktif rolü, Türk akademisyen kadınının uluslararası alandaki entelektüel ve sanatsal liderliğini kanıtlamıştır [22_OD3].

9 Ekim 2025 tarihinde, Üniversitemiz Sıfır Atık Koordinatörü Dr. Öğr. Üyesi Tuğba Çelebi tarafından kampüs genelindeki akademik/idari personel ve öğrencilere yönelik "Sıfır Atık Farkındalık Eğitimi: Değişim Senin Elinde" başlıklı program gerçekleştirilmiştir. Koordinatörlük bünyesinde yürütülen bu faaliyet, kurumun çevresel sürdürülebilirlik politikalarının içselleştirilmesini ve ekolojik okuryazarlığın yaygınlaştırılmasını sağlamıştır [23_OD3].

22-26 Ekim 2025 tarihlerinde Ankara'da düzenlenen uluslararası sanat platformu Artanouva Sanat Fuarı'nda, Dr. Öğr. Üyesi Tuğba Çelebi tarafından tasarlanan "İçim Dışım Bir" isimli enstalasyon (yerleştirme) çalışması sergilenmiştir. Eser, bireyin iç dünyası ile dışsal temsilietleri arasındaki çatışmayı ve uyumu sanatsal bir formda ele alarak izleyiciye sunulmuştur. Bu faaliyet, üniversitemizin "çağdaş sanat üretimini toplumla buluşturma" ve "kültürel diyalogu geliştirme" stratejileriyle tam uyum içerisindedir. Geniş bir sanatsever kitlesine ve akademik camiaya ulaşan bu performans, kurumun sanatsal araştırma-geliştirme (San-Ge) çıktılarının kamusal alandaki etkisini kanıtlayan bir uygulama olarak kaydedilmiştir [24_OD3].

22-26 Ekim 2025 tarihlerinde düzenlenen Uluslararası Artanouva Sanat Fuarı etkinlik programında, Dr. Öğr. Üyesi Tuğba Çelebi tarafından, uluslararası ölçekte tanınan sanatçı Gürbüz Doğan Ekşioğlu'nun sanat anlayışı, eserlerindeki metaforik dil ve sanat hayatı üzerine kapsamlı bir sanat konuşmasını gerçekleştirilmiştir. Prestijli bir fuar ortamında gerçekleştirilen bu derinlikli analiz, kurumun toplumsal katkı hedefleri arasındaki "Akademik Birikimin Toplumsallaşması" vizyonunu başarıyla temsil eden bir uygulama olarak rapora dâhil edilmiştir [25_OD3].

24 Kasım 2025 tarihinde (Öğretmenler Günü) Ankara Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi tarafından düzenlenen programa, Dr. Öğr. Üyesi Tuğba Çelebi "Davetli Konuşmacı" olarak katılım sağlamıştır. Bu faaliyet, üniversite ile yerel kamu kurumları arasındaki bağı güçlendiren stratejik bir toplumsal katkı adımıdır. Kütüphane gibi kamusal bir alanda gerçekleştirilen bu söyleşi, akademik bilginin halkın her kesimine ulaştırılmasını (bilginin demokratikleşmesi)

sağlamıştır. Faaliyet, geniş bir halk kitlesine ulaşması ve yerel paydaşlarla sürdürülebilir bir iş birliği zemini oluşturması bakımından önemli bir uygulama olarak kaydedilmiştir [26_OD3].

12 Aralık 2025 tarihinde Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi (AYBÜ) ev sahipliğinde düzenlenen “Sürdürülebilir Aile ve Gelecek Kongresi” kapsamında, Dr. Öğr. Üyesi Tuğba Çelebi tarafından “Sürdürülebilirlik Ailede Başlar” başlıklı bir atölye çalışması ve sunum gerçekleştirilmiştir. Atık malzemelerin sanatsal yöntemlerle dönüştürülmesine odaklanan atölye, çevresel bilinci teoriden uygulamaya taşıyarak uzun vadeli toplumsal fayda yaratmayı hedeflemiştir. Farklı bir üniversite paydaşlığında yürütülen bu çalışma, kurumun toplumsal katkı yayılımını ve sürdürülebilirlik vizyonunu pekiştiren bir uygulama olarak rapora dahil edilmiştir [27_OD3].

12-16 Kasım 2025 ve 18-21 Aralık 2025 tarihlerinde iki aşamalı olarak düzenlenen “Kent Orman Yaşam Atölyesi”, Prof. Dr. Güzin Ayrancıoğlu koordinatörlüğünde gerçekleştirilmiştir. Atölyenin temel amacı; üniversite kampüsünün daha yeşil, doğal ağaçlandırılmış ve çiçeklendirilmiş bir peyzaj vizyonuna kavuşturulması için yenilikçi tasarımlar geliştirmektir. Bu sürecin sonunda ortaya çıkan stratejik tasarım çıktıları, 21 Aralık 2025 tarihinde üniversitemiz Mihri Müşfik Sergi Salonu’nda düzenlenen kapsamlı bir sergi ile üniversite yönetimi ve paydaşların beğenisine sunulmuştur. Bu faaliyet, "Sürdürülebilir Kampüs" ve "Ekolojik Tasarım" vizyonunun kağıt üzerinde kalmayıp, somut projelere dönüştürülmesini sağlamıştır. Nihai ürünlerin bir sergiyle taçlandırılması, üniversitenin kendi gelişiminde katılımcı bir model izlediğini kanıtlamaktadır [28_OD3].

15 Aralık 2025 tarihinde CICA International AI Art Competition ve “Biyo Çeşitlilik” konulu uluslararası yarışmalarda Dr. Öğr. Üyesi Huriye Çelikcan jüri üyeliği görevi yürütmüştür. Sanatın teknoloji ve çevreyle kesiştiği küresel platformlarda karar verici rol üstlenilmesi, üniversitemizin akademik otoritesini uluslararası alanda teyit eden bir performans göstergesidir [29_OD3].

19-23 Şubat 2025 tarihleri arasında ATO Kongre Merkezi’nde düzenlenen 11. Artankara Çağdaş Sanat Fuarı kapsamında, Prof. Dr. Güzin Ayrancıoğlu koordinesinde Özgün Baskı dersi öğrencilerinin eserlerinden oluşan bir resim sergisi gerçekleştirilmiştir. Öğrencilerin uluslararası ölçekte bir sanat fuarında yer alması, akademik birikimin saha tecrübesiyle buluşmasını sağlamıştır. Bu sergi, üniversitemizin sanat eğitimi niteliğini geniş kitlelere tanıtan ve genç yetenekleri sektörle buluşturan önemli bir toplumsal katkı adımıdır [30_OD3].

29 Mart 2025 tarihinde Hollanda, Amsterdam Dam Gallery bünyesinde Prof. Dr. Güzin Ayrancıoğlu tarafından "Linol Baskı Workshop Uygulaması" gerçekleştirilmiştir. Uluslararası bir sanat platformunda düzenlenen bu atölye çalışması, teknik sanatsal bilginin küresel ölçekte paylaşımını sağlamıştır. Üniversitemizin uluslararasılaşma hedefleri doğrultusunda, sanatsal uygulama yöntemlerimizin yurt dışında temsil edilmesi kurumsal prestije katkı sunmuştur [31_OD3].

29 Mart 2025 tarihinde Amsterdam Dam Gallery' de, Prof. Dr. Güzin Ayrancıoğlu, Dr. Öğr. Üyesi Tuğba Çelebi, Dr. Öğr. Üyesi Selin Güneşan, Dr. Öğr. Üyesi Selin Güneşan ve Görsel Sanatlar Bölümü öğrencileriyle birlikte "Uluslararası Karma Resim Sergisi" düzenlenmiştir. Hocaların ve öğrencilerin yurt dışındaki bir galeride ortak bir sergi kurgulaması, eğitimin sadece kampüsle sınırlı kalmadığını, küresel bir vizyona sahip olduğunu kanıtlamaktadır. Bu etkinlik, üniversitenin uluslararası görünürlüğünü pekiştirmiştir [32_OD3].

28 Mayıs 2025 tarihinde Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Sanat Galerisi'nde Prof. Dr. Güzin Ayrancıoğlu'nun Anasanat Atölye öğrencilerinin çalışmalarından oluşan bir karma resim sergisi açılmıştır. Üniversite bünyesindeki sanat galerisinin etkin kullanımıyla gerçekleştirilen bu sergi, sanat eğitiminin somut çıktılarını üniversite paydaşları ve halkla buluşturmuştur. Yerel sanat ekosistemini besleyen bu faaliyet, kampüs içi kültürel iklimi güçlendirmiştir [33_OD3].

24 Kasım 2025 tarihinde Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi ev sahipliğinde gerçekleştirilen GÖRSED Uluslararası Karma Resim Sergisi'nde Dr. Öğr. Üyesi Huriye Çelikan, Dr. Öğr. Üyesi Tuğba Çelebi, Dr. Öğr. Üyesi Selin Güneşan, Prof. Dr. Güzin Ayrancıoğlu'nun eserleri sergilenmiştir. Görsel sanatlar eğitimi alanındaki paydaşlarla kurulan bu etkileşim, üniversitemizin eğitim politikalarının ulusal düzeyde yayılımını ve akademik tecrübe paylaşımını mümkün kılmıştır [34_OD3].

25.04.2025 tarihinde Müzik ve Güzel Sanatlar Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Muhittin Çalışkan tarafından okul öncesi ve sınıf öğretmenlerine Çocuklarla Felsefe konulu uygulamalı eğitim verilmiştir. Eğitim Ankara İl Milli Eğitim Müdürlüğü AR-GE Birimi tarafından yürütülen Geliştir Uygula Paylaş (GUP) Projesi kapsamında düzenlenmiştir [35_OD3].

14.05.2024 tarihinde Müzik ve Güzel Sanatlar Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Muhittin Çalışkan tarafından Karatay Üniversitesi Sağlık Bilimleri

Fakültesi öğretim üyelerine nitelikli ölçme ve değerlendirme süreçleri konulu seminer verilmiştir [36_OD3].

25.10.2025 tarihinde Müzik ve Güzel Sanatlar Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Muhittin Çalışkan tarafından Soru Soran Sayfalar grubunun hazırladığı Öğretmenlerle Düşünme Okumaları programı kapsamında öğretmenlerin çocuklarla felsefe konusundaki soruları cevaplanmıştır. Programda ayrıca Çocuklarla Felsefe Pratikleri adlı kitabın değerlendirilmesi yapılmıştır [37_OD3].

Millî Eğitim Bakanlığı Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğü (YEĞİTEK) koordinasyonunda yürütülen “FATİH Projesi ve Teknolojinin Eğitime Entegrasyonunun Etkisi: Etki Analizi Araştırması” kapsamında gerçekleştirilen değerlendirme toplantısında, Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Eğitim Bilimleri Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Sami Pektaş akademik sunum gerçekleştirmiştir. Toplantıya Millî Eğitim Bakanlığına bağlı genel müdürlüklerin izleme ve değerlendirme faaliyetlerinden sorumlu daire başkanları ve uzmanlar katılmıştır. Programın açılış konuşması YEĞİTEK Ar-Ge ve Ekosistem Daire Başkanı Dr. Bilgehan Özbaylanlı tarafından yapılmış; araştırmanın genel çerçevesine ilişkin bilgilendirme sunumu ise İzleme ve Değerlendirme Koordinatörü Dr. Aslıhan Hafizoğlu tarafından gerçekleştirilmiştir. Araştırmanın akademik değerlendirme sunumları Gazi Üniversitesi öğretim üyeleri Doç. Dr. Mahmut Çitil ve Doç. Dr. Alper Kaşkaya ile birlikte Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi öğretim üyesi Doç. Dr. Sami Pektaş ve Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi öğretim üyesi Dr. İrem Akçayır tarafından yapılmıştır. TÜİK verileri doğrultusunda belirlenen 12 ilde yürütülen araştırmada yaklaşık 13.000 öğrenci, 3.000 öğretmen ve 200’ün üzerinde okul yöneticisinden veri toplanmış, yüz yüze görüşmeler ve anketler aracılığıyla eğitim teknolojilerinin öğretim süreçlerine etkisi kapsamlı biçimde analiz edilmiştir. Araştırma kapsamında elde edilen bulguların paylaşılması, FATİH Projesi’nin güçlü yönlerinin belirlenmesi ve karşılaşılan sorunların değerlendirilmesi yoluyla eğitim politikalarının geliştirilmesine stratejik katkı sunulması hedeflenmiştir. Bu faaliyet, eğitim sisteminde yürütülen teknoloji entegrasyonu uygulamalarının etki analizine dayalı olarak izlenmesi ve değerlendirilmesi bakımından önemli bir akademik katkı niteliği taşımaktadır [\(OD3\)](#).

Olgunluk Düzeyi: (3) Kurumun genelinde toplumsal katkı performansını izlemek ve değerlendirmek üzere oluşturulan mekanizmalar kullanılmaktadır.

Kanıtlar:

- [1]_ 2_Nisan_Dünya_Otizm_Farkındalık_Günü_Bizim_Orkestra_Konseri
- [2]_TPKD_Türkiye_Korusu_Konseri
- [3]_Bizim_Orkestra_ve_Çalıştay_Korusu_Kapanış_Konseri
- [4]_TPKD_Türkiye_Korusu_Konseri
- [5]_Atatürk'ün_Ankara'ya_Gelişi_106._Yıl_Özel_Konseri
- [6]_Tuğba_Özerk_&_Bizim_Orkestra_Engellerin_Ötesinde_Konseri
- [7]_Mahfi_isimli_albüm
- [8]_Türk_Sanat_Müziği_Bahar_Konseri
- [9]_Qardosh_Xalqlar_Do'stligi_Konseri
- [10]_Hoş_Geldin_Ya_Şehr-i_Ramazan_Konseri
- [11]_Dönmeyi_Düşünmeyenler_Şiir_ve_Müzik_Dinletisi
- [12]_Tasavvuf_Mûsikîsi_Konseri
- [13]_MGU_MGSEF_salonunda_Keman_&_Piyano-Resitali
- [14]_ASKEV_Sera'da_Keman_&_Piyano_Resitali
- [15]_Ankara_Üniversitesi_Devlet_Konservatuvarı'nda_Keman_&_Piyano_Resitali
- [16]_Ljubljana_Üniversitesi_Müzik_Akademisi'nde_Keman_&-Piyano_Resitali
- [17]_Viyola_&_Piyano_Dinletisi
- [18]_Sergi_Söyleşi
- [19]_Tiyatro_Festivali_Akademik_Danışmanlığı
- [20]_Otizm_Workshop_İçimdeki_Ses_Dışındaki_Dünya
- [21]_EMPOWER_HER_Uluslararası_Sergi_Katılımı
- [22]_Sıfır_Atık_Farkındalık_Eğitimi
- [23]_İçim_Dışım_Bir_Enstalasyon_Sergisi
- [24]_Art_Talks_Gürbüz_Doğan_Ekşioğlu_Sanat_Söyleşisi
- [25]_24_Kasım_Öğretmenler_Günü_Söyleşisi
- [26]_Sürdürülebilirlik_Workshop_Sürdürülebilir_Aile_ve_Gelecek_Kongresi
- [27]_Kent_Orman_Yaşam_Atölyesi
- [28]_CICA_International_AI_Art_Competition_Jüri_Üyeliği
- [29]_Negatif_İşler_Sergisi
- [30]_Linol_Baskı_Workshop_Amsterdam_Dam_Gallery
- [31]_Negative_Reflections_Sergisi
- [32]_Kökler_ve_Düşler_Sergisi
- [33]_GÖRSED_Uluslararası_Karma_Resim_Sergisi
- [34]_Çocuklarla_Felsefe_Uygulamalı_Eğitimi_GUP_Projesi

[35]_Nitelikli_Ölçme_ve_Değerlendirme_Süreçleri_Semineri_Karatay_Üniversitesi

[36]_Öğretmenlerle_Düşünme_Okumaları_Programı_Çocuklarla_Felsefe_Söyleşisi

GENEL DEĞERLENDİRME

Müzik ve Güzel Sanatlar Eğitim Fakültesi, 2024 yılından 2025 yılına geçiş sürecinde kurumsal yapı, kalite güvencesi ve akademik faaliyetler açısından önemli bir gelişim göstermiştir. 2024 yılında daha çok kurumsal yapılanma ve sistem kurma odaklı bir yapı görülürken, 2025 yılında bu yapıların geliştirilerek daha sistematik ve sürdürülebilir hale getirildiği anlaşılmaktadır.

2024 yılı itibarıyla fakültenin yönetim modeli, organizasyon yapısı ve kalite komisyonları oluşturulmuş; kalite kültürünün yaygınlaştırılmasına yönelik çalışmalar başlatılmıştır. Fakültenin nispeten yeni kurulmuş bir birim olması nedeniyle süreçlerin büyük ölçüde yapılandırma ve kurumsallaşma aşamasında olduğu görülmektedir.

2025 yılına gelindiğinde ise bu yapıların daha olgun hale geldiği, özellikle kalite güvencesi sisteminin fakülte geneline yaygınlaştırıldığı ve liderlik süreçlerinin daha etkin bir şekilde işletildiği dikkat çekmektedir. Akademik kadro ve öğrenci sayısındaki artış da fakültenin büyüme ve gelişim sürecini desteklemektedir.

Kurumsal dönüşüm kapasitesi açısından her iki yılda da aktif bir yapı bulunmakla birlikte, 2025 yılında proje, etkinlik ve uluslararası faaliyetlerin daha görünür hale geldiği görülmektedir. TÜBİTAK projeleri, Erasmus+ faaliyetleri, sergiler, konserler ve toplumsal katkı etkinlikleri fakültenin akademik ve sanatsal üretim kapasitesini artırdığını göstermektedir.

İç kalite güvencesi mekanizmaları 2024 yılında tanımlı ve gelişim aşamasında iken, 2025 yılında bu mekanizmaların daha sistematik bir şekilde uygulandığı, paydaş katılımının artırıldığı ve kalite süreçlerinin bütünleşik bir yapıya dönüştüğü anlaşılmaktadır. Bununla birlikte, performans yönetimi ve kalite süreçlerinin PUKÖ döngüsü ile tam entegrasyonu ile paydaş katılımının tüm süreçlere yaygınlaştırılması konularının her iki yılda da gelişime açık alanlar olarak devam ettiği görülmektedir.

GÜÇLÜ YÖNLER

- Kurumsallaşmış ve temsil gücü yüksek yönetim yapısı
- Kalite güvencesi sisteminin fakülte geneline yayılmış olması
- Güçlü akademik kadro ve artan akademik personel sayısı
- Proje, etkinlik ve sanatsal faaliyetlerin çeşitliliği (TÜBİTAK, Erasmus, sergiler vb.)
- Öğretmen yetiştirme alanında uzmanlaşmış akademik yapı
- Şeffaflık ve hesap verebilirlik mekanizmalarının etkin kullanımı
- Toplumsal katkı faaliyetlerinin güçlü olması

ZAYIF YÖNLER

- Fakültenin yeni kurulmuş olması nedeniyle kurumsal olgunluk düzeyinin tam gelişmemiş olması
- Performans yönetim sisteminin PUKÖ döngüsü ile tam entegre olmaması
- Paydaş katılımının tüm süreçlere sistematik olarak yayılmamış olması
- Akademik çıktılarının uluslararası düzeyde daha da artırılması gerekliliği
- Öğrenci sayısına kıyasla bazı alanlarda kaynak ve altyapı ihtiyacı

FIRSATLAR

- Sanat ve öğretmen yetiştirme alanına olan ulusal ihtiyaç
- Uluslararası projeler ve Erasmus+ programları ile gelişim potansiyeli
- Kültür-sanat alanında artan toplumsal ve kurumsal iş birlikleri
- Üniversitenin tematik yapısının (sanat odaklı) sağladığı avantaj
- Dijitalleşme ile eğitim ve üretim süreçlerinin geliştirilmesi

TEHDİTLER

- Akademik rekabetin artması (benzer eğitim fakülteleri)
- Kaynak ve bütçe kısıtlarının büyümeyi sınırlandırma riski
- Kalite süreçlerinin sürdürülebilirliğinin sağlanamaması
- Performans verilerinin etkin kullanılmaması
- Hızlı büyümenin yönetimsel ve altyapısal baskı oluşturma riski

SONUÇ

- Müzik ve Güzel Sanatlar Eğitim Fakültesi, 2024–2025 döneminde önemli bir gelişim göstermiş; kurumsal yapıdan uygulamaya geçen bir kalite güvencesi sistemine doğru ilerlemiştir. Özellikle 2025 yılı itibarıyla kalite süreçlerinin yaygınlaşması, akademik faaliyetlerin artması ve yönetim yapısının güçlenmesi, fakültenin kurumsal olgunluk düzeyinin yükseldiğini göstermektedir. Bununla birlikte, performans yönetimi, paydaş katılımı ve kalite döngüsünün sürdürülebilirliği alanlarında yapılacak iyileştirmeler, fakültenin daha ileri bir kurumsal seviyeye ulaşmasına katkı sağlayacaktır.