



T. C.
ANKARA MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ
MÜZİK VE SAHNE SANATLARI FAKÜLTESİ
MÜZİK BÖLÜMÜ
2026-2027 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI
LİSANS YATAY GEÇİŞ SINAVI KILAVUZU
YATAY GEÇİŞ SINAVI

Yatay Geçiş Sınavı, adayın icra yetilerinin ve akademik yeterliliğinin Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Programlarına uygunluğunu belirlemek amacıyla yapılır. Sınav sürecinde adayın sanatsal performansı ve müzikal birikimi birlikte değerlendirilir.

1. Sınavın Yapısı ve Kapsamı

Yatay Geçiş Sınavı “İcra Alan Sınavı” ve “Müzik Teorisi Sınavı” olmak üzere iki bölümden oluşmaktadır.

Sınav aşağıdaki bölümlerden oluşur:

- **İcra Alan Sınavı:** Adayın kendi alanındaki teknik ve müzikal yeterliliği değerlendirilir.
- **Müzik Teorisi Sınavı:** Adayın müzik teorisi, işitme ve solfej alanlarındaki bilgi ve becerileri; aralık, tonalite, ritim/ölçü, akor bilgisi, müziksel işitme ve deşifre düzeyi üzerinden değerlendirilir.

2. Sınavın Yürütülmesi

- Sınav, MSSF Dekanlığı tarafından belirlenen jüri ve komisyonlar tarafından yürütülür.
- Tüm sınav süreci ilgili Ana Sanat Dalı tarafından sesli ve görüntülü olarak kaydedilir.
- Sınav Yürütme Kurulu gerekli gördüğü durumlarda adayın performansını eserin tamamlanmasını beklemeden sonlandırabilir.

3. Değerlendirme ve Sonuçlar

- Adayların sınavdan aldıkları puanlar 100 tam puan üzerinden değerlendirilir.
- İcra Alan Sınavı ve Müzik Teorisi Sınavlarından 100 puan üzerinden toplam 70 puan ve üzeri alan adaylar sıralamaya dâhil edilecektir.
- Bölümlere ait puanlama ağırlıkları ilgili tabloda belirtilir.
- Sonuçlar ilgili Bölüm Başkanlıkları tarafından ilan edilir.

4. Sınava Giriş ve Gerekli Belgeler

- Adaylar sınava kimlik ve sınav giriş belgesi ile katılmak zorundadır.
- Kampüse girişte kimlik ibrazı gereklidir.
- Pişano dışındaki tüm enstrüman ve ekipmanlar aday tarafından temin edilir.

5. Sınav Disiplini ve Geç Kalma Durumu

- İlan edilen sınav saatinde sınav yerinde bulunmayan adaylar sınava alınmayabilir.
- Geç kalan adaylar sınava katılmak için sınav yürütme kuruluna dilekçe vermek zorundadır.
- Dilekçenin kabul edilmesi halinde aday, aynı gün içerisinde diğer adayların sınavı tamamlandıktan sonra jüri tarafından sınava alınabilir.

6. Diğer Hususlar

- Sınav süreci tamamen kayıt altına alınır.
- Bu kılavuzda belirtilmeyen durumlarda Sınav Yürütme Kurulu yetkilidir.

Müzik Bölümü Yatay Geçiş Sınavı “İcra Alan Sınavı” ve “Müzik Teorisi Sınavı” puan dağılımı tablo 2’de yer almaktadır.

Tablo 2: Yatay Geçiş Sınavı Puan Dağılımı

İcra Alan Sınavı	70 Puan
Müzik Teorisi Sınavı	30 Puan
Toplam	100 Puan

Yatay Geçiş Sınavı değerlendirme sonucu tablo 3’te yer alan hesaplama göre belirlenecektir.

Tablo 3: Yatay Geçiş Sınavının Değerlendirme Tablosu

Y-TYT	GNO	Yatay Geçiş Sınav Puanı	Yatay Geçiş Yerleştirme Puanı
%10	%10	%80	%100 (TOPLAM)

İCRA ALAN SINAVI

Müzik Bölümü İcra Alan Sınavının 70 puan üzerinden puanlama ağırlıkları Tablo 4’te görülmektedir.

Tablo 4: İcra Alan Sınavı Puanlama Ağırlıkları

Eser	İcranın Niteliği	Teknik Düzey	Puan
1. Eser	%50	%50	25
2. Eser	%50	%50	25
3. Eser	%50	%50	20
Toplam			70

Müzik Bölümü İcra Alan Sınavında adaylar 3 ayrı eser havuzunun her birinden bir eser olmak üzere toplam 3 eser seslendirirler. Eserler aşağıda yer alan kriterlere göre değerlendirilir.

İcranın Niteliği: Aday, seçtiği eserin tarihsel dönem – tarz uygunluğu ve sanatsal yorumculuk becerisi ile değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın genel çalgı hâkimiyeti ve icra ettiği eserlerdeki teknik yeterliliği değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Müzik Bölümü İcra Alan Sınavında icra edilecek eserler her branş için belirlenmiş eser havuzlarından icra edilecektir. Müzik Bölümü Lisans Programında yatay geçiş için kabul edilen çalgı branşlarının ana sanat dallarına dağılımı şu şekildedir:

Piyano, Arp ve Gitar Ana Sanat Dalı

- Piyano
- Klasik Gitar

Yaylı Çalgılar Ana Sanat Dalı

- Keman
- Viyolonsel

Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Ana Sanat Dalı

- Flüt
- Klarnet
- Trompet

BRANŞLARA GÖRE ESER HAVUZLARI PİYANO, ARP VE GİTAR ANA SANAT DALI

Klasik Gitar

Tablo 5: Klasik Gitar Branşı Eser Havuzları

1. Eser Havuzu	2. Eser Havuzu	3. Eser Havuzu
Heitor Villa Lobos Etude No. 1, 5, 8 Matteo Carcassi Op. 60 Etude No. 22, 23, Leo Brouwer Etude No. 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 Manuel Ponce 24 Preludes Giulio Regondi 10 Etudes Heitor Villa Lobos Etude No. 11, 12 Matteo Carcassi Op. 60 Etude No. 24, 25 Leo Brouwer Etude No. 17, 18, 19, 20 Giulio Regondi 10 Etudes	Johann Sebastian Bach Lute Suite BWV 995 ya da 996'dan ardışık 2 ya da 3 bölüm. Johann Sebastian Bach B1 derecesinde seçilen Suite'in kalan bölümleri (Lute Suite BWV 995 ya da 996)	Alonso Mudarra Fantasias, Pavanas Fantasia X Luis Milan Francesca de Milano Ricercar 51, 12, 57 Mauro Giuliani Sonate Op.15, Op.45 Folia Op.71 Fernando Carulli Folias, Sonatine Fernando Sor Fantasie no:6 Les Adieux, Sei Andanti Op.320 Federico Mompou Suite Compostelana Manuel de Falla Homenaje, Cancion del Fuego Isaac Albeniz Asturias, Zamra Granadina, Granada, Cadiz Heitor Villa Lobos Preludes 1,2,4,5 William Walton Bagatelle No.2,3 Fernando Sor Mozart Variations, op.15 Sonata Mauro Giuliani Handel Variations John Dowland Fancy, Lachrimae Pavane Antonio Lauro Vals Venezolano No.3,4 Abel Carlevaro Preludios Americanos Dusan Bogdanovic 6 Balkan Miniatures

Piyano

Tablo 6: Piyano Branşı için Eser Havuzları

1. Eser Havuzu	2. Eser Havuzu	3. Eser Havuzu
ETÜT C. Czerny op. 740 no. 20, 31, 35, 49, 50	KLASİK DÖNEM J. Haydn Sonat Hob. XVI:20 Sonat Hob. XVI:10 Sonat Hob. XVI:46 W. A. Mozart Sonat K.280 Sonat K.281	ROMANTİK DÖNEM R.Schumann Gesaenge der Frühe op. 133 J. Brahms Rapsodi op. 79 no. 1 F. Chopin Ballad op. 23 no. 1

F. Chopin op. 10 no. 12 op. 25 no. 9 M. Moszkowski op. 72 no. 2, 9	L. van Beethoven Sonat op. 2 no. 1 Sonat op. 10 no. 1 Sonat op. 10 no. 2	F. Schubert Impromptu op. 90 F. Liszt Recueillement s.204
---	--	--

YAYLI ÇALGILAR ANA SANAT DALI

Keman (Batı Müziği). Viyola ve Viyolonsel

Keman (Batı Müziği), Viyola ve Viyolonsel Alan Sınavı alanı için eserlerin içeriği Tablo 7’de belirtilmiştir. Sonatlar, 20. ve 21. yüzyıldan seçilen eserlerin ezber zorunluluğu yoktur, fakat bunların dışında kalan tüm eserlerin ezber seslendirilmesi zorunludur.

Keman

Tablo 7: Keman Branşı Eser Havuzları

1. Eser Havuzu	2. Eser Havuzu	3. Eser Havuzu
<i>Aşağıdaki bestecilerden farklı karakterli (tek sesli ve çift sesli) 2 etüt icrası</i> Rode (5,7,9,12,19,20,21,23) Dont op.35 Wieniavski Kaprisler Gavinies Kaprisler Palashko op.55, op.36, op.49 Paganini Kaprisler Lvov Fuchs 16 EtÜd Hermann Stanicki Kaprisler	<i>Aşağıdaki Eserlerin birinci bölümü veya iki ve üçüncü bölümleri Kadans Dahil)</i> J. Sibelius Konçerto S. Prokofiev Konçerto No:1,2 P. İ. Çaykovski Konçerto W.A. Mozart 4.5. Konçerto A. Saint-Saens Konçerto Mendelssohn Konçerto E. Lalo İspanyol Senfonisi	<i>J.S. Bach Solo Partita ve Sonatlar’dan biri</i> H. Sitt Palashko Hoffmeister

Viyolonsel

Tablo 8: Viyolonsel Branşı Eser Havuzları

1. Eser Havuzu	2. Eser Havuzu	3. Eser Havuzu
<i>Aşağıdaki kaynaklardan farklı karakterde (1 tek sesli ve 1 çift sesli veya bir arşe ve 1 sol el) 2 etüt icrası</i> L.R. Feuillard La Technique du Cello Vol 5,6,7 J.J.F. Dotzauer 113 Etüt Vol. 2,3 A.Piatti 12 Kapris op.25 J.L. Duport 21 Etüt Grützmacher 12 Etüt op. 72/1 1-2	<i>Aşağıdaki Eserlerin birinci bölümü veya iki ve üçüncü bölümleri (Kadans Dâhil)</i> Saint-Saens Konçerto Léon Boëllmann – Senfonik Varyasyonlar Haydn Do Majör Konçerto Lalo Konçerto Elgar Konçerto Milhaud Konçerto Ph. Em. Bach Konçerto Boccherini Konçerto	<i>J.S.Bach 2,3,4. solo süitleri arasından adayın seçtiği bir süitin farklı karakterlerde olan 3 bölümü</i>

ÜFLEMELİ VE VURMALI ÇALGILAR ANA SANAT DALI

Flüt

Tablo 9: Flüt Branşı Eser Havuzu

1. Eser Havuzu	2. Eser Havuzu	3. Eser Havuzu
Mozart Re Majör ya da Sol Majör Konçerto Bach Mi Majör Sonat (BWV 1035) Bach Mi Minör Sonat (BWV 1034) Bach Si Minör Sonat (BWV 1030) Handel Sonatlar Devienne Mi Minör Konçerto	Gabriel Faure Fantezi George Hüe Fantezi George Enescu Cantabile et Presto Francis Poulenc Sonat Paul Hindemith Sonat Reinecke Sonat “Undine”	Andersen Op.15 Etütler Marcel Bitsch 12 Etüt Köhler Virtuoz Etütler Op.75 Sigfried Karg-Elert 30 Kapris’ten iki adet (30 Numara hariç) Boehm Op.26 Kaprisler

Trompet

Tablo 10: Trompet Branşı Eser Havuzu

1. Eser Havuzu	2. Eser Havuzu	3. Eser Havuzu
Karakteristik etüt J. B. Arban	Trumpet Concerto in E major, (Hummel, Johann Nepomuk) Neruda – Concerto Trumpet Concerto in Eb Major - Haydn, Joseph Arutunian Trumpet Concerto Trumpet Concerto (Tomasi, Henri) Hummel Trompet Konçertosu	Hindemith Sonat Kennan Sonat Hummel Sonat Arban varyasyonlar

Klarnet

Tablo 11: Klarnet Eser Havuzu

1. Eser Havuzu	2. Eser Havuzu	3. Eser Havuzu
Carl Maria von Weber - Klarnet Konçertosu No.1 op.73 Carl Maria von Weber - Grand duo Concertant op.48 F. Poulenc - Klarnet Sonatı C. Saint Saens -Klarnet Sonatı Carl Maria von Weber - Klarnet Konçertosu No.2 op.74 Johannes Brahms- Klarnet Sonatı no.2 Mi bemol Majör op.120 Johannes Brahms- Klarnet Sonatı no.1 fa minör op.120 W. A. Mozart - Klarnet Konçertosu K.622	Bela Kovacs - Hommages a Manuel da Falla Bela Kovacs - Hommages a Strauss Bela Kovacs - Hommages a Khachaturian Bela Kovacs - Hommages a Paganini Luis Cahuzac - Arlequin Igor Stravinsky - 3 Parça	1 ve 2 eser havuzundan daha önce çalınmamış ek bir eser

MÜZİK TEORİSİ SINAVI

Müzik Teorisi Sınavı; adayın müzik teorisi bilgisi ile solfej ve işitme becerilerini ölçmeye yönelik olarak hazırlanmıştır. Sınav konuları aşağıda ayrıntılı olarak belirtilmiştir.

1. Müzik Teorisi

Bu bölüm adayın temel müzik teorisi bilgisini ölçer.

- **Müzik Yazısı**

Anahtar, sesli ve sessiz süreler, vuruş ve zaman kavramı, ölçü ve çeşitleri, ritmik bölünmeler, gruplama, tempo, temel müzik terimleri gibi müzik yazısının temel öğeleri. Adaylardan; anahtar, sesli ve sessiz süreler, tempo, temel müzik terimleri konularında verilen örnekleri tanımlamaları veya istenen bilgileri yazmaları beklenecektir. Ayrıca iki farklı ezgiyi ritmik bölünmelerine uygun şekilde piyano dizeğine yazabilmeleri, ritmik bölünmelerin kapsadıkları süre değerlerini tanımlayabilmeleri, yanlış şekilde gruplanmış notaları düzeltebilmeleri, verilen bir ritmik yapıyı farklı bir ölçü türüne aktarabilmeleri beklenmektedir.

- **Aralık Bilgisi**

Aralıkların niteliği (tam, büyük, küçük, eksik, artık), basit ve katlı aralıklar. Adaylardan; verilen notalar üzerinden aralık ve niteliğini tanımlamaları, istenen aralık türlerinin ve/veya çevrimlerinin porte üzerinde oluşturulması beklenecektir.

- **Akor Bilgisi**

3 sesli akorlar (5'li akorlar) türleri, kök ve çevrim akorlar, akor-dizi ilişkisi, derece ve şifre bilgisi.

Adayların; verilen 3 sesli akorları tanımlaması, istenen nitelikteki 3 sesli akorları oluşturmaları, belirlenen tonalite içerisinde akorların derece/şifrelerinin tanımlanması, derece/şifresi belirtilen akorları oluşturulması beklenecektir.

- **Dizi bilgisi**

Mod bilgisi, dizi kuruluşları, majör/minör diziler.

Adaylardan istenen bir diziyi oluşturmaları, verilen bir diziyi tanımlamaları beklenecektir.

- **Tonalite Belirleme**

Tonalitenin tespit edilmesi, donanım bilgisi, tonalite alanı.

Adaylardan verilen bir donanım veya ezgi örneğinden tonaliteyi tespit etmeleri, belirtilen tonalitenin donanımını yazmaları, belirtilen bir tonalitenin tonalite alanını oluşturmaları beklenecektir.

2. İşitme (Dikte)

Bu bölüm adayın müzikal işitme becerisini ölçer. Adayın 8/16 ölçülük bir dikteyi yazması beklenir. Piyanoda la sesi verilir ve ardından diktenin tonalitesi akor olarak 3 kez duyurulur. Buna istinaden adayın tonaliteyi algılaması ve ilgili donanımı yazması beklenir. Diktenin ilk 2 ölçüsü çalınır. Belirli bir sürenin sonunda tekrar edilir. Ardından sırdaki ölçülere geçilir. Dikte bu şekilde 2'şer ölçüler halinde çalınır ve tamamlanır. Son ölçülerin tamamlanmasının ardından baştan sona olacak şekilde 2 kez daha çalınır. Adayın; diktenin donanımını, ölçü birimini,

ölçülerdeki ezginin perde ve ritmik yapısını doğru şekilde yazması beklenir. Diktenin her ölçüsü özelliklerine göre puanlandırılacaktır.

2. Solfej ve Deşifre

Bu bölüm adayın nota okuma, anahtar, ritim okuma, hazırlıklı ve hazırlıksız (deşifre) müzik okuma becerisini ölçer.

- **Solfej Okuma**

Adaylardan Lavignac 1A ve 2A kitaplarından seçilecek parçaları anahtarına (sol veya fa anahtarı), ritmik ve dinamik özelliklerle uygun şekilde piyano eşlikli ve eşiksiz halde okumaları beklenir.

- **Ritmik Okuma**

Fontaine; Elements Pratiques du Rythme Mesure kitabından seçilecek parçaları ritmik özelliklerine uygun şekilde en az dakikada 50 tempoda okumaları beklenir.

- **Deşifre Okuma**

Solfej parçalarına paralel seviyede (en fazla 2 diyezli veya 2 bemollü tonlarda) belirlenecek okuma parçaları yavaş bir tempoda müzikal ve ritmik özelliklerine uygun şekilde deşifre etmeleri ve solfejini okumaları beklenecektir.

Tablo 12: Müzik Teorisi Sınavı Puanlama Tablosu

Soru Tipi			Birim Puanı	Birim Toplamı	Bölüm Puanı
Müzik Teorisi	Müzik Yazısı	2 adet	1	2	10
	Aralık Bilgisi	2 adet	1	2	
	Akor Bilgisi	2 adet	1	2	
	Dizi Bilgisi	2 adet	1	2	
	Tonalite Belirleme	2 adet	1	2	
İşitme (Dikte)	Diktenin her ölçüsü zorluk derecesine göre toplamda 8 puan olacak şekilde puanlandırılacaktır.	1 adet 8/16 ölçü	8	8	8
Solfej ve Deşifre	Solfej Okuma	2 adet	2	4	12
	Ritmik Okuma	1 adet	4	4	
	Deşifre Okuma	1 adet	4	4	
TOPLAM					30