



**T.C.
ANKARA MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ
MÜZİK VE SAHNE SANATLARI FAKÜLTESİ**

MÜZİK BÖLÜMÜ

**2026-2027 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI
ÖZEL YETENEK SINAVI KILAVUZU**

Özel Yetenek Sınavlarının başvuru koşulları, sınav uygulama esasları, değerlendirme kriterleri ve kayıt süreçlerini kapsayan **Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Özel Yetenek Sınavları Uygulama İlkeleri Genel Kılavuzu** aşağıdaki bağlantıda yer almaktadır:

[Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Özel Yetenek Sınavları Uygulama İlkeleri Kılavuzu](#)

MGÜ Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Lisans Devresi Giriş Özel Yetenek Sınavı “**1. Aşama - Ön Değerlendirme**” ve “**2. Aşama - Özel Yetenek Sınavı (ÖYS)**” olmak üzere iki aşamadan oluşur. 1. Aşama Ön Değerlendirme video performansları üzerinden yapılır ve 100 puan üzerinden değerlendirilir. Bu aşamada 60 ve üzeri puan alan adaylar 1. aşamadan başarılı sayılarak 2. Aşama Özel Yetenek Sınavına girmeye hak kazanır.

Müzik Bölümü Özel Yetenek Sınavı aşağıdaki çalgılar için yapılacaktır:

Piyano, Arp, Gitar Ana Sanat Dalı

- Piyano
- Klasik Gitar

Yaylı Çalgılar Ana Sanat Dalı

- Keman
- Viyola
- Viyolonsel
- Kontrbas

Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Ana Sanat Dalı

- Flüt
- Obua
- Klarnet
- Korno
- Trompet
- Trombon
- Tuba

1.AŞAMA: ÖN DEĞERLENDİRME

Müzik Bölümü Ön Değerlendirme aşamasında adaylardan istenen dosya içeriği şu şekildedir:

- **Müzikal Özgeçmiş**

Adayın, okul, seminer, atölye çalışması, ustalık sınıfı ve özel ders gibi müzikle ilgili aldığı eğitimlere, dinleti, konser gibi icracı veya besteci olarak gerçekleştirdiği etkinliklere ve katıldığı yarışmalara tarihleri ile birlikte yer verilmelidir. Etkinliklere ve eğitimlere ait afiş, teşekkür belgesi, katılım belgesi, başarı belgesi gibi belgeler (varsa) özgeçmişin sonuna eklenmelidir. Örnek özgeçmiş şablonu için tıklayınız.

- **Performans Videoları**

Aday, başvurduğu sanat dalına göre nitelikleri kılavuz içerisinde belirtilen **3 ayrı** esere ait, **3 ayrı** video **Youtube’a** yüklemeli ve bağlantı adreslerini de başvuru formuna eklemelidir. (Not: Videolar isteğe bağlı olarak sadece bağlantı adresi sahiplerinin görebileceği formatta olabilir). Video sadece Youtube platformuna, performans süresinin tam olduğundan emin olunacak şekilde yüklenmelidir. “Youtube Shorts (kısa video)” ya da eserlerin eksik süreli yüklemeleri kabul edilmeyecektir.

Video platformundaki video isimleri “**Adayın İsmi - Soy İsmi, İcra Edilen Eserin İsmi**” şeklinde olmalıdır. Video platformundaki videoların “açıklama” kısmına ise esere ait diğer bilgiler (Besteci, Eserin Dönemi, Düzenleyen vb.) girilmelidir.

Videoların genel özellikleri aşağıda belirtilmiştir.

- Sisteme girilen video linklerinin sınav değerlendirme tarihlerinde erişilebilir/açılabilir olması adayın sorumluluğundadır.
- Videoların kadrajı adayı tam boy olarak göstermelidir.
- Videolarda, adayın görüntüsünü kapatacak herhangi bir nesne (mikrofon, nota sehпасı vb.) bulunmamalıdır.
- Ayrıca, piyano dışındaki sanat dallarında, çalgının tamamı kadraj içerisinde yer almalıdır.
- Videoların minimum çözünürlüğü 720p olmalıdır.

Müzik Bölümü Ön Değerlendirme Tablo 2’de belirtilen değerlendirme kriterlerine göre yapılmaktadır.

Tablo 2: Müzik Bölümü Ön Değerlendirme İçeriği

Eser	Puan
1. Eser Videosu	35
2. Eser Videosu	35
3. Eser Videosu	30
Toplam	100

Tablo 3: Müzik Bölümü Ana Sanat Dallarında Video Değerlendirme Ölçütleri

Ölçüt	Etki Oranı
İcranın Niteliği	%50
Teknik Düzey	%50
Toplam	%100

İcranın Niteliği: Aday, seçtiği eserin tarihsel dönem – tarz uygunluğu ve sanatsal yorumculuk becerisi ile değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın genel çalgı hâkimiyeti ve icra ettiği eserlerdeki teknik yeterliliği değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Ana Sanat Dallarına göre video içerikleri aşağıda belirtilmiştir.

PİYANO, ARP VE GİTAR ASD

Piyano

Piyano sınavında tüm eserlerin ezbere seslendirilmesi zorunludur.

Tablo 4: Piyano İçin Videoya Kaydedilecek Eserlerin İçerikleri:

Video	Açıklama
1.Video	1 Etüd (F. Chopin, S. Rachmaninoff, F. Liszt, C. Czerny Op. 740 veya M. Moszkowski)
2.Video	J. S. Bach'ın Prelüd Füg, Fransız Süitleri, İngiliz Süitleri ve Partitaları'ndan herhangi birinin tamamı
3.Video	Klasik dönemden bir sonatın tamamı (J. Haydn, W. A. Mozart veya L. V. Beethoven)

Klasik Gitar

Tablo 5: Klasik Gitar İçin Video Kaydı Yapılacak Eserlerin İçerikleri

Video	Açıklama
1.Video	Klasik Gitar Solo Eser listesinden* bir eser
2.Video	Klasik Gitar Solo eserler listesinden* bir eser (video 1'de kaydedilen eserin döneminden farklı bir döneme ait)
3. Video	Klasik Gitar Solo eserler listesinden* bir eser (video 1 ve 2'deki eserlerin döneminden farklı bir döneme ait)

*Adaylar, eser listesinde belirtilen eserleri veya **teknik ve müzikal olarak eşdeğer** eserleri tercih edebilir.

Tablo 6: Klasik Gitar Solo Eser Listesi

Besteci	Eser
John Dowland	Fancy
Alonso Mudarra	Fantasy
Johann Sebastian Bach	Süit veya Sonatlardan Bölümler
Domenico Scarlatti	Sonatlar
Sylvius Leopold Weiss	Fantasie
Mauro Giuliani	Op.15 Folia
Matteo Carcassi	Etüt no.24-25
Fernando Sor	Etütler, Mozart Varyasyonları
Luigi Legnani	Caprice, Scherzo
Napoleon Coste	Etütler
Francisco Tarrega	Capricho Arabe, La Alborada
Emilio Pujol	El Abejorro
Joaquin Turina	Soleares
Isaac Albeniz	Asturias
Heitor Villa-Lobos	12 Etüt, 5 Prelude
Joaquin Rodrigo	En Los Trigales
William Walton	Bagatelle No.1-5
Leo Brouwer	Danza Caracteristica, 20 Etüt
Ertuğrul Bayraktar	6 Anatolian Pieces
Turgay Erdener	3 Anatolian Songs

YAYLI ÇALGILAR ASD

20. ve 21. yüzyıldan seçilen eserler ve sonatların ezber zorunluluğu yoktur, fakat bunların dışında kalan tüm eserlerin ezber seslendirilmesi zorunludur.

Keman

Tablo 7: Keman İçin Video Kaydı Yapılacak Eserlerin İçerikleri:

Video	Açıklama
1.Video	Tek Sesli Etüt veya Kapris
2.Video	Çift Sesli Etüt veya Kapris
3. Video	J.S. Bach, Sonat veya Partitalardan bir tanesinin 2 bölümü

Viyola

Tablo 8: Viyola için Video Kaydı Yapılacak Eserlerin İçerikleri:

Video	Açıklama
1.Video	J. S. Bach, solo sütünlerden bir bölüm (Viyolonsel için bestelenmiş sütünlerden seçilecektir).
2.Video	1 tek sesli Etüt (Kreutzer, Fuchs, Sitt, Kreutzer, Dont, Bruni, Fiorillo, Campagnoli, Hoffmeister içinden olacak şekilde)
3. Video	1 çift sesli Etüt(Kreutzer, Fuchs, Sitt, Kreutzer, Dont, Bruni, Fiorillo, Campagnoli, Hoffmeister içinden olacak şekilde)

Viyolonsel

Tablo 9: Viyolonsel için Video Kaydı Yapılacak Eserlerin İçerikleri:

Video	Açıklama
1.Video	Bir Etüt (Arşe-Sol El): L.R. Feuillard - La Techniquedu VioloncelleVol 5, 6, J.L. Duport 21, Grützmacher vol 1, D. Popper Op. 73, J.J.F. Dotzauer 2-3
2.Video	Bir Etüd (Tek Sesli-Çift Sesli): L.R. Feuillard - La Techniquedu VioloncelleVol. 5, 6, J.L. Duport 21, Grützmacher vol 1, D. Popper Op. 73, J.J.F. Dotzauer 2-3
3. Video	J.S. Bach, Solo Sütünler No.1 veya No.2'den farklı karakterde 3 bölüm

Kontrbas

Tablo 10: Kontrbas için Video Kaydı Yapılacak Eserlerin İçerikleri:

Video	Açıklama
1.Video	Etüt
2.Video	Etüt
3. Video	2 Bölüm Sonat veya 1 Bölüm Concerto

ÜFLEMELİ VE VURMALI ÇALGILAR ASD

Piyano eşliği bulunan eserlerin video ön eleme aşamasında eşlikli çalınma zorunluluğu yoktur.

Flüt

Tablo 11: Flüt için Video Kaydı Yapılacak Eserlerin İçerikleri:

Video	Açıklama
1. Video	Liste 1'deki barok ve klasik eserlerden biri (konçerto sadece 1., sonatlar ilk 2 bölüm)
2. Video	Liste 2'deki romantik eserlerden biri
3. Video	Liste 3'teki etütlerden biri

Tablo 12: Flüt Eser Listesi

Liste 1 (Flüt)
Mozart: Re Majör Rondo K. Anh. 184
Bach: Mi Bemol Majör Sonat (BWV 1031)
Bach: Sol Minör Sonat (BWV 1020)
Bach: Mi Majör Sonat (BWV 1035)
Bach: Do Majör Sonat (BWV 1033)
Handel: Sol Majör Sonat (HWV 363b)
Stamitz Sol Majör Konçerto (1. ve 2. Bölümler)
Liste 2 (Flüt)
Louis Ganne: Andante et Scherzo
Fauré: Fantezi
Albert Perilhou: Ballade
Godard: Suite de trois morceaux
Chaminade: Concertino
Reinecke: Ballade
Reinecke: Sonat “Undine” (2 Bölüm)

Liste 3 (Flüt)
Andersen: Op.21 Etütler
Köhler: Op.66 Romantik Etütler
Köhler: Op.33 2. Kitap
Donjon: “Etudes de Salon”
Boehm: Op.26 Kapisler

Klarnet**Tablo 13: Klarnet İçin Video Kaydı Yapılacak Eserlerin İçerikleri:**

Video	Açıklama
1. Video	C. M. Von WEBER “Concertino Op. 26” eseri
2. Video	Liste 1’den bir etüt
3. Video	Liste 2’den 2. videodakinden farklı karakterde bir etüt

Tablo 14: Klarnet Eser Listesi

Liste 1 (Klarnet)
V. GAMBARO “21 Caprices” - No: 18 - 19 - 20 – 21
A. UHL ”48 Etüt” - No: 6 – 7 – 14 – 21
C. ROSE “32 Etüt” - No: 17 - 18 - 19 - 26
J. RUEFF “QuinzeEtudes” Etüd Kitabından herhangi bir parça

Liste 2 (Klarnet)
V. GAMBARO “21 Caprices” - No: 18 - 19 - 20 - 21
A. UHL ”48 Etüt” - No: 6 – 7 – 14 – 21
C. ROSE “32 Etüt” - No: 17 - 18 - 19 - 26
J. RUEFF “QuinzeEtudes” Etüd Kitabından herhangi bir parça

Obua

Tablo 15: Obua İçin Video Kaydı Yapılacak Eserlerin İçerikleri:

Video	Açıklama
1. Video	Haydn Do Majör Konçerto, Lebrun Re Minör Konçerto ya da Krommer Fa Majör Konçertolardan birinin 1. ve 2. Bölümü
2. Video	Bach Sol Minör Sonat, Telemann La Minör Sonat ya da Vivaldi Do Minör Sonatlardan birinin 1. ve 2. bölümü
3. Video	Singer etütlerden bir tanesi

Korno

Tablo 16: Korno İçin Video Kaydı Yapılacak Eserlerin İçerikleri:

Video	Açıklama
1. Video	Mozart 2., 3. veya 4. Konçerto, ya da eş değer eser
2. Video	Bernhard Krol – Laudatio, ya da eş değer eser
3. Video	Reynolds – Modern Etütler’den bir tanesi, ya da eş değer etüt

Trompet

Tablo 17: Trompet İçin Video Kaydı Yapılacak Eserlerin İçerikleri:

Video	Açıklama
1. Video	Liste 1 deki etütlerden bir tanesi
2. Video	Liste 2 den tek bölüm konçerto veya eşdeğer eser
3. Video	Liste 2 bir eser (2. Videodan farklı)

Tablo 18: Trompet Sanat Dalı İçin Videoya Alınacak Repertuvar

Liste 1 (Trompet)
Kopprasch 60 Selected Studies (etütlerden bir tanesi)
Theo Charlier 36 Etudes (etütlerden bir tanesi)
Jean-Baptiste Arban Characteristic Studies (etütlerden bir tanesi)
(Bu liste dışında kalan etütlerden de, sınav komisyonunun uygun göreceği benzer nitelikte bir etüt seçilebilir.)

Liste 2 (Trompet)
J. Haydn (Mi bemol majör Trompet Konçertosu – tek bölüm)
J. N. Hummel (Mi majör Trompet Konçertosu – tek bölüm)
A. Arutjunjan (Trompet Konçertosu – tek bölüm)
P. Hindemith (Sonat – tek bölüm)
J. B. Neruda (Mi bemol majör Trompet Konçertosu – tek bölüm)
Honegger – Intrada
G. Cords- Fantasie
B. Martinu- Sonatine
F. Thome - Fantasie
C. Höhne- Slavische Fantasie
E. Bozza- Rustiques
G. Enescu- Legend
Q. Brandt- Concertpiece
K. Kennan-Sonata for Trumpet and Piano
A. Goedicke- Concert Etude, Op. 49
J.B.Arban fantaisielerden bir tanesi
Arban Variations On Bellini Norma
Lortzing- Thema und Variationen
Balay- Andante and Allegro
Rakov- Suit
Gnedinsky- Skercino veya Poema
Bernstein - Rondo for Lifey
Barat Trumpet Fantasie
(Bu liste dışında kalan eserlerden de, sınav komisyonunun uygun göreceği benzer nitelikte bir eser seçilebilir.)

Tuba

Tablo 19: Tuba İçin Video Kaydı Yapılacak Eserlerin İçerikleri:

Video	Açıklama
1. Video	Bir etüt (Örnek: C.Kopprasch veya Clodomir)
2. Video	Tek bölüm konçerto (Örnek: Tuba Concerto- V. Williams, E. Gregson Concerto)
3. Video	Sonat formunda bir eser (Örnek: Sonata Breve Jack Gallagher Benedetto Marcello Sonata No:1 in F major)

Trombon

Tablo 20: Trombon İçin Video Kaydı Yapılacak Eserlerin İçerikleri:

Video	Açıklama
1. Video	Trombon etütlerinden bir tanesi (Örnek: Blazevich, Bleger etütlerden herhangi birinden 1 tane)
2. Video	Sonat veya Sonatin ya da eşdeğer bir eser (Örnek: Marcello vb. sonatlardan bir tanesi olabilir.)
3. Video	Konçerto formunda eser (Örnek: E. Sachse Trombone Concerto)

2. AŞAMA: ÖZEL YETENEK SINAVI (ÖYS)

2. Aşama Sınavı, “Temel Müzik Teorisi ve İşitme Sınavı” ve “İcra Alan Sınavı” olarak iki ayrı bölümden oluşmaktadır.

2. Aşama Sınavı, Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Dekanlığı tarafından belirlenen komisyonlarca yürütülecektir. Adayların **2. Aşama Sınavı**’ndan aldıkları puanlara ilişkin ayrıntılı puan dökümü, ilgili sınav jürileri tarafından imzalanır ve ilgili Bölüm Başkanlıkları tarafından sonuçlar ilan edilir. **2. Aşama Sınavı**, ilgili Bölüm Başkanlıkları tarafından görüntülü olarak kaydedilir. Sınav Yürütme Kurulu, gerekli gördüğü durumlarda, eserlerin tamamlanmasını beklemeden kesebilir. Randevu saatinde sınav salonunda olamayan adayların sınava katılma talebinde bulunmak için sınav yürütme kuruluna dilekçe yazmaları gerekmektedir. Dilekçelerin sınav yürütme kurulu tarafından onaylanması halinde sınav günü (aynı gün içerisinde) tüm adayların sınavı bittikten sonra ilgili sınav jürileri tarafından sınava alınabilirler.

2. Aşama Sınavı’ndan 100 üzerinden (Temel Müzik Teorisi ve İşitme Sınavı + İcra Alan Sınavı) **70 ve üzeri puan** alan adaylar başarılı sayılırlar ve belirtilen kontenjanlar dâhilinde, asıl ya da yedek kazananlar olarak sıralanırlar.

2.Aşama Sınavının tüm bölümleri ve her bölümün 100 puan üzerinden puanlama ağırlıkları Tablo 21’de belirtilmiştir.

Tablo 21: 2. Aşama Sınavının Bölümleri

Özel Yetenek Sınavı	Toplam Puan
Temel Müzik Teorisi ve İşitme Sınavı	30
İcra Alan Sınavı	70
TOPLAM (ÖYSP)	100

Temel Müzik Teorisi ve İşitme Sınavı

Temel Müzik Teorisi ve İşitme Sınavı; adayın teori, müziksel işitme ve solfej alanlarındaki becerilerini ölçmeye yönelik olarak hazırlanmıştır. Sınav, MGÜ yerleşkesinde uygulanır.

1. Teori (10 Puan)

Bu bölüm, adayın temel müzik teorisi bilgisini ölçer.

- **Aralık Bilgisi (2,3,4,5,6,7’li aralıklar)**
Verilen aralıkların adlandırılması
- **Ton (Anahtar) Belirleme**
Verilen donanımdan tonalitenin tespit edilmesi
- **Ölçü Çizgisi Yazımı**
Ölçü sayısı verilen fakat ölçü çizgileri çekilmeyen müzik cümlesine uygun ölçü çizgilerinin yerleştirilmesi

2. Müziksel İşitme (10 Puan)

Bu bölüm, adayın müzikal işitme algısını ölçer.

Ses Tekrarı

- 2 ses
- 3 ses
- 4 ses

Sesler eşzamanlı bir kez çalınır; yalnızca doğru tekrar beklenir, nota adı istenmez.

• Melodi Tekrarı

Dinlenen melodinin doğru perde ve ritimle tekrar edilmesi istenir.

3. Deşifre Solfej (10 Puan)

Bu bölüm, adayın nota okuma, seslendirme ve deşifre becerisini ölçer.

(Adaylardan, Muammer Sun – 1. Kitap ve Lavignac – 1A düzeyindeki 1 parçayı deşifre etmeleri istenecektir.)

Tablo : Temel Müzik Teorisi ve İşitme Sınavı Puanlama Tablosu

Soru Tipi			Birim Puan	Birim toplam	Bölüm puanı
Teori	Aralık Bilgisi	4 adet	1	4	10
	Ton (Anahtar) Belirleme	3 adet	1	3	
	Ölçü Çizgisi Yazımı	3 adet	1	3	
Müziksel İşitme	İki Ses Tekrarı	2 adet	1	2	10
	Üç Ses Tekrarı	2 adet	1	2	
	Dört Ses Tekrarı	2 adet	1	2	
	Melodi tekrarı	2 adet	2	4	
Deşifre Solfej	Deşifre	1 adet	10	10	10
			TOPLAM		30

İcra Alan Sınavı

Müzik Bölümü Ana Sanat Dallarında İcra Değerlendirme Ölçütleri

Ölçüt	Etki Oranı
İcranın Niteliği	%50
Teknik Düzey	%50
Toplam	%100

İcranın Niteliği: Adayın kendi müzikal kapasitesini, seçtiği eser vasıtasıyla ve sanatsal yorumculuk becerisi dâhilinde icrasına ne ölçüde yansıtabildiği, adayın icra edeceği eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın genel çalgı hâkimiyeti ve icra ettiği eserlerdeki teknik yeterliliği değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Videoda istenen eserler ile ilgili belirlenen kriterler Ana Sanat Dallarına göre farklılıklar gösterip aşağıdaki bölümde belirtilmiştir.

Müzik Bölümü Özel Yetenek sınavında adaylardan sunmaları beklenen içerikler aşağıda sanat dallarına göre belirtilmiştir:

PİYANO, ARP VE GİTAR ASD

Piyano

*Piyano sınavında tüm eserlerin ezbere seslendirilmesi zorunludur.

Tablo 22: Piyano Sınav İçeriği

Eser	Puan
Romantik dönemden 1 eser	35
20. veya 21. Yüzyıldan 1 eser	35
Toplam	70

Klasik Gitar

Tablo 23: Klasik Gitar Sınav İçeriği

Eser	Puan
Solo eserler listesinden* bir eser	35
Solo eserler listesinden* bir eser (ilk eserin döneminden farklı bir döneme ait)	35
Toplam	70

*Adaylar, eser listesinde belirtilen eserleri veya **teknik ve müzikal olarak eşdeğer** eserleri tercih edebilir.

Klasik Gitar Eser Listesi

Besteci	Eser
John Dowland	Fantasies, Lacrimae, Preludium
Alonso Mudarra	Fantezi
Johann Sebastian Bach	Süit veya Sonatlardan Bölümler
Domenico Scarlatti	Sonatlar
Sylvius Leopold Weiss	Süitlerden bölümleri veya Fantezi
Mauro Giuliani	Op.15 Folia Varyasyonları
Matteo Carcassi	Etüt no.24-25
Fernando Sor	Etütler, Mozart Varyasyonları
Luigi Legnani	Kaprisler, Scherzo
Napoleon Coste	Etütler
Francisco Tarrega	Capricho Arabe, La Alborada
Emilio Pujol	El Abejorro
Joaquin Turina	Soleares
Isaac Albeniz	Asturias
Heitor Villa-Lobos	12 Etüd, 5 Prelude
Joaquin Rodrigo	En Los Trigales
William Walton	Bagatelle No.1-5
Leo Brouwer	Danza Caracteristica, 20 Etüt
Ertuğrul Bayraktar	6 Anatolian Pieces
Turgay Erdener	3 Anatolian Songs

YAYLI ÇALGILAR ASD

*Sonatlar, 20. ve 21. yüzyıldan seçilen eserlerin ezber zorunluluğu yoktur, fakat bunların dışında kalan tüm eserlerin ezberden seslendirilmesi zorunludur.

Eşlikli çalınan eserler için (konçerto, sonat ve piyanolu parça) adaylar piyanistlerini kendi imkânlarıyla temin edeceklerdir.

Keman

Tablo 24: Keman Sınav Repertuarı

Eser	Eser Adı	Puan
1. Eser	Klasik veya Romantik Dönem keman konçertosu birinci bölümü (kadansları ile birlikte)	40
2. Eser	Adayın seçeceği piyano eşlikli bir parça	30
Toplam		70

Viyola

Tablo 25: Viyola Sınav Repertuarı

Eser	Eser Adı	Puan
1. Eser	Adayın seçeceği 1 bölüm sonat	35
2. Eser	Adayın seçeceği 1 bölüm konçerto (kadans ile birlikte)	35
Toplam		70

Viyolonsel

Tablo 26: Viyolonsel Sınav Repertuarı

Eser	Eser Adı	Puan
1. Eser	Aşağıdakilerin içinden 1 bölüm sonat Beethoven 1-2 veya Varyasyonlar, Faure 1, Brahms 1, Mendelssohn 1, Debussy, Boccherini 4-5, Breval (GM), Grieg, Schumann 5 stücke (ve benzer seviye sonatlar)	35
2. Eser	Aşağıdakilerin içinden 1 bölüm konçerto varsa kadansı ile beraber: Tartini, Boccherini, Boelmann Syn. Vry., Saint-Saens, Haydn Do Majör, D.Von Goens, Goltermann 4-3, Romberg, Davidoff 4-3	35
Toplam		70

Kontrbas

Tablo 27: Kontrbas Sınav Repertuarı

Eser	Eser Adı	Puan
1. Eser	Klasik Sonat (4 bölüm)	35
2. Eser	Kontrbas Konçertolarından 1 bölüm, varsa kadansı ile	35
Toplam		70

ÜFLEMELİ VE VURMALI ÇALGILAR ASD

Eşlikli çalınan eserler için (konçerto, sonat ve piyanolu parça) adaylar piyanistlerini kendi imkânlarıyla temin edeceklerdir.

Flüt

Tablo 28: Flüt Sınav Repertuarı

Eser	Açıklama	Puan
1. Eser	Liste 1'deki barok ve klasik eserlerden biri	30
2. Eser	Liste 2'deki romantik eserlerden biri	20
3. Eser	Liste 3'teki etütlerden biri	20
Toplam		70

Adaylar, icra edecekleri eserler için gerekli piyano eşlikçisini kendileri temin etmekle sorumludur. Sınav komisyonu tarafından eşlikçi sağlanmayacaktır.

Tablo 29: Flüt Eserler Listesi

Liste 1 (Flüt)
Mozart: Re Majör Rondo K. Anh. 184
Bach: Mi Bemol Majör Sonat (BWV 1031)
Bach: Sol Minör Sonat (BWV 1020)
Bach: Mi Majör Sonat (BWV 1035)
Bach: Do Majör Sonat (BWV 1033)
Handel: Sol Majör Sonat (HWV 363b)
Stamitz: Sol Majör Konçerto (1. ve 2. bölümler)

Liste 2 (Flüt)
Louis Ganne: Andante et Scherzo
Faure: Fantezi
Albert Perillhou: Ballade
Godard: Suite de trois morceaux
Chaminade: Concertino
Reinecke: Ballade
Reinecke: Sonat “Undine”(2 Bölüm)

Liste 3 (Flüt)
Andersen: Op.21 Etütler
Köhler: Op.66 Romantik Etütler
Köhler: Op.33 2. Kitap
Donjon: “Etudes de Salon”
Boehm: Op.26 Kaprisler

Klarnet

Tablo 30: Klarnet Sınav Repertuarı

Eser	Açıklama	Puan
1. Eser	Liste 1’deki eserlerden biri	30
2. Eser	Liste 2’den bir etüt	20
3. Eser	Liste 2’den 2. eserden farklı karakterde bir etüt	20
Toplam		70

Adaylar, icra edecekleri eserler için gerekli piyano eşlikçisini kendileri temin etmekle sorumludur. Sınav komisyonu tarafından eşlikçi sağlanmayacaktır.

Tablo 31: Klarnet Eser Listesi

Liste 1 (Klarnet)
C. M. Von WEBER “İntrodüksiyon, Tema ve Çeşitlemeler”
C. M. Von WEBER “Concertino Op. 26”
C. M. von WEBER ”Gran Duo ConcertantOp. 48”
C. M. von WEBER “Concerto No.1, Op.73”
C. M. von WEBER “Concerto No.2, Op.74”
A.MESSAGER “Solo de concours”
F. POULENC “Sonat”
J. STAMITZ Si Bemol Majör Klarnet Konçertosu
C. STAMITZ “Herhangi bir Klarnet konçertosu”

Liste 2 (Klarnet)
V. GAMBARO “21 Caprices” - No: 18 - 19 - 20 - 21
A. UHL ”48 Etüt” - No: 6 – 7 – 14 – 21
C. ROSE “32 Etüt” - No: 17 - 18 - 19 - 26
J. RUEFF “Quinze Etudes” Etüd Kitabından herhangi bir parça

Obua

Tablo 32: Obua Sınav Repertuarı

Eser	Açıklama	Puan
1. Eser	Haydn Do Majör Konçerto, Lebrun Re Minör Konçerto ya da Krommer Fa Majör Konçertolardan birinin 1. ve 2. Bölümü	30
2. Eser	Bach Sol Minör Sonat, Telemann La Minör Sonat ya da Vivaldi Do Minör Sonatlardan birinin 1. ve 2. bölümü	20
3. Eser	Singer etütlerden bir tanesi	20
Toplam		70

Adaylar, icra edecekleri eserler için gerekli piyano eşlikçisini kendileri temin etmekle sorumludur. Sınav komisyonu tarafından eşlikçi sağlanmayacaktır.

Korno

Tablo 33: Korno Sınav Repertuarı

Eser	Açıklama	Puan
1. Eser	Mozart 2., 3. ya da 4. Konçerto	30
2. Eser	Bernhard Krol – Laudatio	20
3. Eser	Reynolds – Modern Etütler’den bir tanesi	20
Toplam		70

Adaylar, icra edecekleri eserler için gerekli piyano eşlikçisini kendileri temin etmekle sorumludur. Sınav komisyonu tarafından eşlikçi sağlanmayacaktır.

Trompet

Tablo 36: Trompet Sınav Repertuarı

Eser	Açıklama	Puan
1. Eser	Liste 1’deki eserlerden bir tanesi	30
2. Eser	Liste 2’deki etütlerden bir tanesi	20
3. Eser	Liste 1’deki eserlerden bir tanesi	20
Toplam		70

Adaylar, icra edecekleri eserler için gerekli piyano eşlikçisini kendileri temin etmekle sorumludur. Sınav komisyonu tarafından eşlikçi sağlanmayacaktır.

Tablo 37: Trompet Sanat Dalı İçin Sınav Repertuarı

Liste 1 (Trompet)
J. Haydn (Mi bemol majör Trompet Konçertosu – tek bölüm)
J. N. Hummel (Mi majör Trompet Konçertosu – tek bölüm)
A. Arutjunjan (Trompet Konçertosu – tek bölüm)
P. Hindemit (Sonat – tek bölüm)
J. B. Neruda (Mi bemol majör Trompet Konçertosu – tek bölüm)
A. Honegger – Intrada
G. Cords- Fantasie
B. Martinu- Sonatine
F. Thome - Fantasie
C. Höhne- Slavische Fantasie
E. Bozza- Rustiques
G. Enescu- Legend
Q. Brandt- Concertpiece
K. Kennan-Sonata for Trumpet and Piano
A. Goedicke- Concert Etude, Op. 49
J.B.Arban fantaisielerden bir tanesi
Arban Variations On Bellini Norma
Vejvanovsky- Sonata A4 Gmoll
Lortzing- Thema und Variationen
Balay- Andante and Allegro
Rakov- Suit
Gnedinsky- Skercino veya Poema
Bernstein - Rondo for Lifey
Barat Trumpet Fantasie
(Bu liste dışında kalan eserlerden de, sınav komisyonunun uygun göreceği benzer nitelikte bir eser seçilebilir.)

Liste 2 (Trompet)
Kopprasch 60 Selected Studies
Theo Charlier 36 Etudes
Jean-Baptiste Arban Characteristic Studies
(Bu liste dışında kalan etütlerden de, sınav komisyonunun uygun göreceği benzer nitelikte bir etüt seçilebilir.)

Tuba

Tablo 38: Tuba Sınav Repertuarı

Eser	Açıklama	Puan
1. Eser	Tek bölüm konçerto (Tuba Concerto-Vaughan Williams, E. Gregson Concerto)	30
2. Eser	Bir etüt (C.Kopprasch veya Clodomir)	20
3. Eser	Sonat formunda bir eser (Sonata Breve Jack Gallagher, Benedetto Marcello Sonata No:1 in F major) veya Adayın kendi seçeceği bir Eser	20
Toplam		70

Adaylar, icra edecekleri eserler için gerekli piyano eşlikçisini kendileri temin etmekle sorumludur. Sınav komisyonu tarafından eşlikçi sağlanmayacaktır.

Trombon

Tablo 39: Trombon Sınav Repertuarı

Eser	Açıklama	Puan
1. Eser	Tek bölüm konçerto (Örn: Sachse)	30
2. Eser	Trombon Etütlerinden bir tanesi	20
3. Eser	Sonat formunda Eser	20
Toplam		70

Adaylar, icra edecekleri eserler için gerekli piyano eşlikçisini kendileri temin etmekle sorumludur. Sınav komisyonu tarafından eşlikçi sağlanmayacaktır.

DİKKAT EDİLMESİ GEREKEN HUSUSLAR

- 1- Kılavuzun ayrıntılı olarak incelenmesi
- 2- Videoların sadece Youtube platformu üzerinden yüklenmesi
- 3- Videoların Bölümlerin kılavuzlarda belirtilen kriterlere uygun olarak yüklenmesi
- 4- Video linklerinin erişime açık bir şekilde paylaşılması,
- 5- Videoların tam süresince yüklendiğinden emin olunması “shorts (kısa video)” olarak değil tam video olarak yüklenmesi
- 6- Videoların kılavuzda yazan şekilde tam boy en az 720p
- 7- Başvuruların son güne bırakılmaması.
- 8- Yüklenen videoların farklı videolar olduğundan emin olunması
- 9- Videolar belirtilen nitelikte sadece sınava yönelik olarak kaydedilmelidir ve güncel olmalıdır.