



**T.C.
ANKARA MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MÜZİK VE SAHNE SANATLARI FAKÜLTESİ**

ORKESTRA VE KORO ŞEFLİĞİ BÖLÜMÜ

2026-2027 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI

ÖZEL YETENEK SINAVI KILAVUZU

Özel Yetenek Sınavlarının başvuru koşulları, sınav uygulama esasları, değerlendirme kriterleri ve kayıt süreçlerini kapsayan **Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Özel Yetenek Sınavları Uygulama İlkeleri Genel Kılavuzu** aşağıdaki bağlantıda yer almaktadır:

Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Özel Yetenek Sınavları Uygulama İlkeleri Kılavuzu

MGÜ Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Lisans Devresi Giriş Özel Yetenek Sınavı “**1. Aşama - Ön Değerlendirme**” ve “**2. Aşama - Özel Yetenek Sınavı (ÖYS)**” olmak üzere iki aşamadan oluşur. 1. Aşama Ön Değerlendirme video performansları üzerinden yapılır ve 100 puan üzerinden değerlendirilir. Bu aşamada 60 ve üzeri puan alan adaylar 1. aşamadan başarılı sayılarak 2. Aşama Özel Yetenek Sınavı’na girmeye hak kazanır.

1. AŞAMA: ÖN DEĞERLENDİRME

MSSF Ön Değerlendirme aşamasında adaylardan istenen dosya içeriği şu şekildedir:

Tablo 1: Orkestra ve Koro Şefliği Bölümü, Ön Değerlendirme Ölçütleri

Dosya İçeriği	Puan
Özgeçmiş	-
Video 1: Koro, orkestra, piyano ya da bir çalgı topluluğu ile prova ya da konser yönetimi	35
Video 2: Koro, orkestra, piyano ya da bir çalgı topluluğu ile prova ya da konser yönetimi	35
Video 3: Piyano İcrası	20
Video 4: Bir orkestra çalgısı ile icra	10
Toplam	100

Özgeçmiş: Adayın, özellikle müzikal deneyimlerini içeren özgeçmiş yazısında; okul, seminer, atölye çalışması, ustalık sınıfı, özel ders gibi müzikle ilgili aldığı eğitimlere, dinleti, konser gibi icracı veya şef olarak gerçekleştirdiği etkinliklere, katıldığı yarışmalara tarihleri ile birlikte yer verilmelidir. Etkinliklere ve eğitimlere ait afiş, teşekkür belgesi, katılım belgesi, başarı belgesi gibi belgeler (varsa) özgeçmişin sonuna eklenmelidir. PDF formatındaki belgeler birleştirilerek sisteme yüklenmelidir. Bu kısım puan değerlendirmesi dışındadır ve adayı tanıma gereğiyle istenmektedir.

Yönetilen Prova veya Konser Kayıtları: Adayın; piyano, koro, çalgı toplulukları veya orkestra ile bir eser yönetimini içeren prova ya da konser videosu kaydı paylaşması istenecektir. Video Tablo 2’de belirtilen ölçütlere göre değerlendirilecektir. Adayın Youtube üzerinden paylaşacağı videonun komisyon tarafından incelenebilmesi için **erişime açık** olan linkin paylaşılması gerekmektedir. (Video çekiminin şefin yüzü ve el hareketlerinin görülebileceği açıdan olması önemlidir). Bu bölüm, her video için **35 puan** olmak üzere, iki video kaydı için toplam **70 puan** üzerinden değerlendirilir.

Tablo 2. Şeflik Prova veya Konser Video Kaydı Değerlendirme Ölçütleri

Ölçüt	Puan
Eserin zorluk düzeyi	10
Teknik-Müzikal Düzey	25
Toplam	35

Eserin Teknik Zorluk Düzeyi: Adayın yönettiği eserin teknik zorluk düzeyi, yönetme performansını doğrudan etkileyen bir faktör olarak değerlendirilecektir.

Piyano/Koro/Çalgı Topluluğu/Orkestra Yönetiminde Teknik-Müzikal Düzey: Adayın; piyano, koro, çalgı topluluğu ya da orkestra ile yaptığı prova/konserdeki yönetim becerisi, toplulukla iletişimi, şefliğe teknik ve müzikal yatkınlığı değerlendirilecektir.

Piyano Performansı Videosu: Adayın piyanodaki teknik ve müzikal düzeyini göstermek üzere paylaşacağı videoda, seçeceği eserleri seslendirmesi beklenmektedir.

Eserlerin seçiminde şu kriterler göz önünde bulundurulmalıdır:

- Bir etüt
- Klasik veya Romantik dönemden bir eser (piyano sonatı bir bölüm/ried/vals, vb.)
(Aday tarafından paylaşılacak video linkinin **erişime açık** olması gerekmektedir). Bu bölüm

20 puan üzerinden değerlendirilir. ¹

Tablo 3. Piyano İcrası Video Değerlendirme Ölçütleri

Ölçüt	Puan
Eserlerin Teknik Zorluk Düzeyi	5
Teknik-Müzikal Yorumculuk Düzeyi	15
Toplam	20

Eserin Teknik Zorluk Düzeyi: Adayın seslendirdiği eserin teknik zorluk düzeyi performansı doğrudan etkileyen bir faktör olarak değerlendirilir.

Teknik-Müzikal Yorumculuk Düzeyi: Adayın teknik ve müzikal performansın ve bu performansın dönem özelliklerine uygunluğu değerlendirilir.

Bir Orkestra Çalgısı İle Performans Videosu: Adayın senfoni orkestralarında yer alan yaylı (keman, viyola, viyolonsel, kontrbas), üflemeli (flüt, obua, klarnet, fagot, korno, trompet, trombon, tuba) ya da vurmali çalgılardan (trampet, ksilefon, marimba, vibrafon, timpani) biriyle seçtiği esere (etüt, sonat, konçerto vb.) ait performansını sergilediği video kaydı istenmektedir. Bu bölüm **10 puan** üzerinden değerlendirilir.

Tablo 4. Orkestra Çalgısı İcrası Video Değerlendirme Ölçütü

¹ Sisteme girilen video linklerinin sınav değerlendirme tarihlerinde erişilebilir/açılabilir olması adayın sorumluluğundadır.

Ölçüt	Puan
Eserlerin Teknik Zorluk Düzeyi	5
Teknik-Müzikal Yorumculuk Düzeyi	5
Toplam	10

Videoların genel özellikleri aşağıda belirtilmiştir.

- Sisteme girilen video linklerinin sınav değerlendirme tarihlerinde erişilebilir/açılabilir olması adayın sorumluluğundadır.
- Videoların kadrajı adayı tam boy olarak göstermelidir.
- Videolarda, adayın görüntüsünü kapatacak herhangi bir nesne (mikrofon, nota sehpası vb.) bulunmamalıdır.
- Ayrıca, piyano dışındaki sanat dallarında, çalgının tamamı kadraj içerisinde yer almalıdır.
- Videoların minimum çözünürlüğü 720p olmalıdır.

2. AŞAMA: ÖZEL YETENEK SINAVI (ÖYS)

2. Aşama Sınavı, Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Dekanlığı tarafından belirlenen komisyonlarca yürütülecektir. Adayların **2. Aşama Sınavı**’ndan aldıkları puanlara ilişkin ayrıntılı puan dökümü, ilgili sınav jürileri tarafından imzalanır ve ilgili Bölüm Başkanlıkları tarafından sonuçlar ilan edilir.

2. Aşama Sınavı, ilgili Bölüm Başkanlıkları tarafından görüntülü olarak kaydedilir. Sınav Yürütme Kurulu, gerekli gördüğü durumlarda, eserlerin tamamlanmasını beklemeden kesebilir. Randevu saatinde sınav salonunda olamayan adayların sınava katılma talebinde bulunmak için sınav yürütme kuruluna dilekçe yazmaları gerekmektedir. Dilekçelerin sınav yürütme kurulu tarafından onaylanması halinde sınav günü (aynı gün içerisinde) tüm adayların sınavı bittikten sonra ilgili sınav jürileri tarafından sınava alınabilirler.

2. Aşama Sınavı’ndan 100 üzerinden **70 ve üzeri puan** alan adaylar başarılı sayılırlar ve belirtilen kontenjanlar dâhilinde, asıl ya da yedek kazananlar olarak sıralanırlar.

Bu aşama, her biri **50 puan** üzerinden değerlendirilen iki bölümden oluşmaktadır. İlk bölümde; Temel Müzik Teorisi ve Müzik Kültürü Testi, Dikte, Müzikal Deşifre Uygulaması yapılacaktır. İkinci bölümde ise alan sınavı ve sözlü görüşme yapılacaktır. İlk bölümünün ölçme değerlendirme esasları **Tablo 5’de** verilmiştir.

Tablo 5. İkinci Aşama İlk Bölüm Ölçme Değerlendirme Tablosu

Temel Müzik Teorisi ve Müzik Kültürü Testi	Toplam Puan
Temel müzik kuralları, aralık, akor, mod ve diziler, tonalite, modülasyon, akor ve dizi ilişkisi, müzik dönemleri, çalgı bilgisi vb. konuları içeren 20 soruluk test gerçekleştirilecektir.	20
Dikte	10
Müzikal Deşifre Uygulaması	20
TOPLAM	50

Temel Müzik Teorisi ve Müzik Kültürü Testi: Adayların temel müzik bilgileri, müzik tarihi ve kültürü bilgilerini ölçmeye yönelik 20 sorudan oluşmaktadır.

Dikte: Adaylara jüri tarafından önceden hazırlanan tek sesli 8 ölçülük bir dikte sınavı yapılacaktır.

Müzikal Deşifre Uygulaması: Adaylardan 5 dakika hazırlık süresinden sonra, çok partili bir piyano yazısını (Bach Koral) deşifre ederek çalması ve komisyonun belirlediği bir partinin eş zamanlı solfejini yapması istenecektir.

Alan Sınavı: Bu aşama; şeflik uygulaması bölümlerinden oluşmaktadır. Sınavın uygulanışı, bölümleri ve değerlendirme esasları aşağıdaki **Tablo 6'da** gösterilmiştir.

Tablo 6. Orkestra ve Koro Şefliği Bölümü, İkinci Aşama (Alan) Sınavı Tablosu

Alan Sınavı:	Puan
Şeflik Uygulaması 1 (W.A.MOZART: Eine Kleine Nachtmusik)	25
Şeflik Uygulaması 2 (J.S BACH - Jesu, meine Freude, BWV 227)	25
TOPLAM	50

Şeflik Uygulaması: Bu bölümde adaydan, kurul tarafından belirlenen eserlerin piyanist eşliğinde yönetmesi istenecektir. Bir eser bir çalgı topluluğu, diğer eser ise koro için örneklem olarak seçilmiştir. Yönetim sırasında adayın; duruş, ölçü vurma, dinamik ve artikülasyonları gösterme, sağ el/sol el koordinasyonu gibi temel şeflik becerilerine yatkınlığı ölçülecektir. Piyano eşliği MGÜ tarafından sağlanacaktır.

Eserler:

- W.A.MOZART: Eine Kleine Nachtmusik (2.bölüm- ton değişimine kadar)
- J.S BACH - Jesu, meine Freude, BWV 227

DİKKAT EDİLMESİ GEREKEN HUSUSLAR

- 1- Kılavuzun ayrıntılı olarak incelenmesi
- 2- Videoların sadece Youtube platformu üzerinden yüklenmesi
- 3- Videoların Bölümlerin kılavuzlarda belirtilen kriterlere uygun olarak yüklenmesi
- 4- Video linklerinin erişime açık bir şekilde paylaşılması
- 5- Videoların tam süresince yüklendiğinden emin olunması “shorts (kısa video)” olarak değil tam video olarak yüklenmesi
- 6- Videoların kılavuzda yazan şekilde tam boy en az 720p
- 7- Başvuruların son güne bırakılmaması.
- 8- Yüklenen videoların farklı videolar olduğundan emin olunması
- 9- Videolar belirtilen nitelikte sadece sınava yönelik olarak kaydedilmelidir ve güncel olmalıdır.