



T. C.

**ANKARA MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ**

MÜZİK VE SAHNE SANATLARI FAKÜLTESİ

ORKESTRA VE KORO ŞEFLİĞİ BÖLÜMÜ

2026-2027 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI

LİSANS YATAY GEÇİŞ SINAVI KILAVUZU

YATAY GEÇİŞ SINAVI

Yatay Geçiş Sınavı, adayın icra yetilerinin ve akademik yeterliliğinin Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Programlarına uygunluğunu belirlemek amacıyla yapılır. Sınav sürecinde adayın sanatsal performansı ve müzikal birikimi birlikte değerlendirilir.

1. Sınavın Yapısı ve Kapsamı

Yatay Geçiş Sınavı “İcra Alan Sınavı” ve “Müzik Teorisi Sınavı” olmak üzere iki bölümden oluşmaktadır. Sınav aşağıdaki bölümlerden oluşur:

- **İcra Alan Sınavı:** Adayın kendi alanındaki teknik ve müzikal yeterliliği değerlendirilir.
- **Müzik Teorisi Sınavı:** Adayın müzik teorisi, işitme ve solfej alanlarındaki bilgi ve becerileri; aralık, tonalite, ritim/ölçü, akor bilgisi, müziksel işitme ve deşifre düzeyi üzerinden değerlendirilir.

2. Sınavın Yürütülmesi

- Sınav, MSSF Dekanlığı tarafından belirlenen jüri ve komisyonlar tarafından yürütülür.
- Tüm sınav süreci ilgili Ana Sanat Dalı tarafından sesli ve görüntülü olarak kaydedilir.
- Sınav Yürütme Kurulu gerekli gördüğü durumlarda adayın performansını eserin tamamlanmasını beklemeden sonlandırabilir.

3. Değerlendirme ve Sonuçlar

- Adayların sınavdan aldıkları puanlar 100 tam puan üzerinden değerlendirilir.
- 1. Bölüm: Teorik Konular, Solfej, Dikte, Deşifre Sınavı ve “2. Bölüm: Alan Sınavlarından 100 puan üzerinden toplam 70 puan ve üzeri alan adaylar sıralamaya dâhil edilecektir.
- Bölüme ait puanlama ağırlıkları ilgili tabloda belirtilir.
- Sonuçlar ilgili Bölüm Başkanlıkları tarafından ilan edilir.

4. Sınava Giriş ve Gerekli Belgeler

- Adaylar sınava kimlik ve sınav giriş belgesi ile katılmak zorundadır.
- Kampüse girişte kimlik ibrazı gereklidir.

5. Sınav Disiplini ve Geç Kalma Durumu

- İlan edilen sınav saatinde sınav yerinde bulunmayan adaylar sınava alınmayabilir.
- Geç kalan adaylar sınava katılmak için sınav yürütme kuruluna dilekçe vermek zorundadır.
- Dilekçenin kabul edilmesi halinde aday, aynı gün içerisinde diğer adayların sınavı tamamlandıktan sonra jüri tarafından sınava alınabilir.

6. Diğer Hususlar

- Sınav süreci tamamen kayıt altına alınır.
- Bu kılavuzda belirtilmeyen durumlarda Sınav Yürütme Kurulu yetkilidir.

Orkestra ve Koro Şefliği Bölümü Yatay Geçiş Sınavı tek aşama ve iki bölümden oluşur. **1. Bölüm: Teorik Konular, Solfej, Dikte, Deşifre Sınavı ” “2. Bölüm: Alan Sınavı”** dır.

Yatay Geçiş Sınavı değerlendirme sonucu tablo 2’te yer alan hesaplama göre belirlenecektir.

Tablo 2: Yatay Geçiş Sınavının Değerlendirme Tablosu

Y-TYT	GNO	Yatay Geçiş Sınav Puanı	Yatay Geçiş Yerleştirme Puanı
%10	%10	%80	%100 (TOPLAM)

TEORİK KONULAR, SOLFEJ, DİKTE VE DEŞİFRE SINAVI

Sınavın ilk bölümü, MGÜ Oran Yerleşkesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesinde **yüz yüze** yapılacaktır. Bu bölümde her sınıf için farklı içerikte ve seviyede teorik konular, solfej, dikte ve deşifre alanlarında ölçme değerlendirme yapılır. Sınav kapsamı her sınıf için ayrı olarak

Tablo 3’de belirtilmiştir

Tablo 3: Teorik Konular, Solfej, Dikte ve Deşifre Sınavı Konu Kapsamları

Sınıf	Alan	Sınav Konu Kapsamı
Lisans 2	Teorik Konular	Teori: Müzik yazısı, aralık, 5’li akorlar ve çevrimleri, tonalite, diziler ve modlar, akor dizi ilişkisi, modülasyon Armoni: Temel akor bağlantıları, derece ve şifre sistemi, kadanslar. Temel armonik analiz. Form: Motif, cümle, dönem bilgisi, şarkı formları Küçük biçimlerde müzikal analiz. Yazılı Kompozisyon: Alan ve genel müzik kültürü konularını içeren 300 kelimelik bir kompozisyon.
	Solfej, Dikte, Deşifre	Solfej: Lavignac 2 A kitabından seçme parçalar Deşifre: Bach Koral albümünden seçilen bir eserin incelenerek 4 partili olarak çalınması, aynı anda komisyonca belirlenen bir partisinin eş zamanlı solfejinin yapılması. Dikte: 8 ölçülük tek sesli, 8 ölçülük çift sesli dikte.
Lisans 3	Teorik Konular	Teori: 7’li akorlar ve çevrimleri, napoliten altılısı ve artık altılı akorlar. Armoni: Yan dereceler, modülasyon 7’li akorların bağlantı kurgusu ve armonik analiz. Form ve Analiz: Rondo ve sonat formu ve bu biçimlerde yazılmış bir eserin partitür analizi. Çalgı Bilgisi ve Orkestrasyon: Çalgılar, ses alanları ve temel orkestrasyon bilgileri. Yazılı Kompozisyon: Alan ve genel müzik kültürü konularını içeren 300 kelimelik bir kompozisyon.
	Solfej, Dikte, Deşifre	Solfej: Lavignac 2 C kitabından seçme parçalar Deşifre: Bach Koral albümünden seçilen bir eserin incelenerek 4 partili olarak çalınması, aynı anda komisyonca belirlenen bir partisinin eş zamanlı solfeji, bitiminde armonik analizinin açıklamalı olarak yapılması. Dikte: 8 ölçülük tek sesli, 8 ölçülük çift sesli dikte.

Lisans 4	Teorik Konular	Teori: Sürekli Bas şifre okuma 9’lu akorlar ve çevrimleri Armoni: Romantik döneme ait bir müzik eserinin armonik analizi. Form ve Analiz: Romantik döneme ait büyük biçimde bir müzik eserinin partitür analizi. Orkestrasyon: Romantik döneme ait büyük biçimde bir müzik eserinin orkestrasyon analizi.
	Solfej, Dikte, Deşifre	Solfej: Lavignac 2 C ve 3 A kitaplarından seçme parçalar Deşifre: F.Schubert veya J.Brahms Lied albümünden seçilen bir eserin incelenerek çalınması, aynı anda komisyonca belirlenen bir partisinin eş zamanlı solfeji, bitiminde armonik analizinin açıklamalı olarak yapılması.

		Dikte: 8 ölçölük tek sesli, 8 ölçölük çift sesli dikte.
	Parititur Okuma ve Çalma	Komisyonca seçilen bir müzik eserine ait partitürdeki farklı anahtar ve transpozeli çalgıların partilerinin okunması. - J.Haydn String Quartet in Dminor(Fifths) Op.76 No. 2 adlı eseri ile - M.Ravel Nicolette adlı eserinin piyano ile seslendirilmesi.

ALAN SINAVI

Alan sınavında aday öğrencilerin; temel şeflik, orkestra ve koro şefliği kapsamındaki bilgi ve becerilerinin her sınıf düzeyinde ölçme değerlendirme yapılır. Sınavın konu ve kapsam içeriği Tablo 4’te gösterilmiştir.

Tablo 4:

Sınıf	Alan	Sınav Konu Kapsamı
Lisans 2	Temel Şeflik	Temel vuruş teknikleri (2, 3, 4 zamanlı basit ve bileşik ölçüler) Sağ ve sol el koordinasyonu Artikülasyon gösterimi (legato, non legato, staccato) Aksan gösterimi, Nüans gösterimi Aufatkt ve kapanışlar.
Lisans 3	Orkestra Şefliği	F.Schubert Senfoni No.8, D.759 adlı eserin partitür analizi, müzikal anlatımı ve piyano ya da orkestra ile yönetimi.
	Koro Şefliği	W.A.Mozart Requiem No:9 Hostias adlı eserin analizi ve piyano/koro ile yönetimi.
Lisans 4	Orkestra Şefliği	J.Brahms’ın Op.90 Senfoni No.3, 3.Bölümünün partitür analizi, müzikal anlatımı ve piyano ya da orkestra ile yönetimi.
	Koro Şefliği	G. Rossini Stabat Mater No: 10 Finale adlı eserin partitür analizi, müzikal anlatımı ve piyano ile yönetimi.

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Sınıf	Alan	Puan
Lisans 2	Teorik Konular, Solfej, Dikte ve Deşifre	50 puan
Lisans 3		
Lisans 4	Alan Sınavı	50 Puan