



T. C.

**ANKARA MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ**

MÜZİK VE SAHNE SANATLARI FAKÜLTESİ

SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ

2026-2027 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI

LİSANS YATAY GEÇİŞ SINAVI KILAVUZU

YATAY GEÇİŞ SINAVI

Yatay Geçiş Sınavı, adayın icra yetilerinin ve akademik yeterliliğinin Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Programlarına uygunluğunu belirlemek amacıyla yapılır. Sınav sürecinde adayın sanatsal performansı ve müzikal birikimi birlikte değerlendirilir.

1. Sınavın Yapısı ve Kapsamı

Yatay Geçiş Sınavı “İcra Alan Sınavı” ve “Müzik Teorisi Sınavı” olmak üzere iki bölümden oluşmaktadır.

Sınav aşağıdaki bölümlerden oluşur:

- **İcra Alan Sınavı:** Adayın kendi alanındaki teknik ve müzikal yeterliliği değerlendirilir.
- **Müzik Teorisi Sınavı:** Adayın müzik teorisi, işitme ve solfej alanlarındaki bilgi ve becerileri; aralık, tonalite, ritim/ölçü, akor bilgisi, müziksel işitme ve deşifre düzeyi üzerinden değerlendirilir.

2. Sınavın Yürütülmesi

- Sınav, MSSF Dekanlığı tarafından belirlenen jüri ve komisyonlar tarafından yürütülür.
- Tüm sınav süreci ilgili Ana Sanat Dalı tarafından sesli ve görüntülü olarak kaydedilir.
- Sınav Yürütme Kurulu gerekli gördüğü durumlarda adayın performansını eserin tamamlanmasını beklemeden sonlandırabilir.

3. Değerlendirme ve Sonuçlar

- Adayların sınavdan aldıkları puanlar 100 tam puan üzerinden değerlendirilir.
- İcra Alan Sınavı ve Müzik Teorisi Sınavlarından 100 puan üzerinden toplam 70 puan ve üzeri alan adaylar sıralamaya dâhil edilecektir.
- Bölümlere ait puanlama ağırlıkları ilgili tabloda belirtilir.
- Sonuçlar ilgili Bölüm Başkanlıkları tarafından ilan edilir.

4. Sınava Giriş ve Gerekli Belgeler

- Adaylar sınava kimlik ve sınav giriş belgesi ile katılmak zorundadır.
- Kampüse girişte kimlik ibrazı gereklidir.
- Piyano dışındaki tüm enstrüman ve ekipmanlar aday tarafından temin edilir.

5. Sınav Disiplini ve Geç Kalma Durumu

- İlan edilen sınav saatinde sınav yerinde bulunmayan adaylar sınava alınmayabilir.
- Geç kalan adaylar sınava katılmak için sınav yürütme kuruluna dilekçe vermek zorundadır.
- Dilekçenin kabul edilmesi halinde aday, aynı gün içerisinde diğer adayların sınavı tamamlandıktan sonra jüri tarafından sınava alınabilir.

6. Diğer Hususlar

- Sınav süreci tamamen kayıt altına alınır.
- Bu kılavuzda belirtilmeyen durumlarda Sınav Yürütme Kurulu yetkilidir.

Sahne Sanatları Bölümü, Opera Ana Sanat Dalı ve Caz ve Popüler Müzik Ana Sanat Dalı’nın 2. sınıfına yatay geçiş ile öğrenci alınacaktır.

Sahne Sanatları Bölümü Yatay Geçiş Sınavı “İcra Alan Sınavı” ve “Müzik Teorisi Sınavı” puan dağılımı Tablo 2’de yer almaktadır.

Tablo 2: Yatay Geçiş Sınavı Puan Dağılımı

İcra Alan Sınavı	70 Puan
Müzik Teorisi Sınavı	30 Puan
Toplam	100 Puan

Yatay Geçiş Sınavı değerlendirme sonucu Tablo 3’te yer alan hesaplama göre belirlenecektir.

Tablo 3: Yatay Geçiş Sınavının Değerlendirme Tablosu

Y-TYT	GNO	Yatay Geçiş Sınav Puanı	Yatay Geçiş Yerleştirme Puanı
%10	%10	%80	%100 (TOPLAM)

İCRA ALAN SINAVI

Sahne Sanatları Bölümü İcra Alan Sınavının 70 puan üzerinden puanlama ağırlıkları Tablo 4’te görülmektedir.

Tablo 4: İcra Alan Sınavı Puanlama Ağırlıkları

Eser	İcranın Niteliği	Teknik Düzey	Puan
1. Eser	15	10	25
2. Eser	15	10	25
3. Eser	10	10	20
Toplam			70

Sahne Sanatları Bölümü İcra Alan Sınavında adaylar 3 ayrı eser havuzunun her birinden bir eser olmak üzere toplam 3 eser seslendirirler. Sahne Sanatları Bölümü İcra Alan Sınavında icra edilecek eserler her branş için belirlenmiş eser havuzlarından icra edilecektir. Sahne Sanatları Bölümü Lisans Programında yatay geçiş için kabul edilen çalgı branşlarının ana sanat dallarına dağılımı şu şekildedir:

- Opera Ana Sanat Dalı için eserler Tablo 5’te belirtilen kriterlere göre değerlendirilir.

Tablo 5: Opera Ana Sanat Dalı İcra Alan Sınavı Değerlendirme Kriterleri

	Değerlendirme	Açıklama	Puan	Toplam
1. Eser	Sesin Niteliği	Adayın ses genişliği, ses rengi, ses kuvveti ve seslendirdiği eserlere uygun teknik düzeyi değerlendirilecektir.	10	25
	Müzikalite	Adayın icrasının entonasyonu ve eserin özelliğine uygunluğu değerlendirilecektir.	15	
2. Eser	Sesin Niteliği	Adayın ses genişliği, ses rengi, ses kuvveti ve seslendirdiği eserlere uygun teknik düzeyi değerlendirilecektir.	10	25

	Müzikalite	Adayın icrasının entonasyonu ve eserin özelliğine uygunluğu değerlendirilecektir.	15	
3. Eser	Sesin Niteliği	Adayın ses genişliği, ses rengi, ses kuvveti ve seslendirdiği eserlere uygun teknik düzeyi değerlendirilecektir.	10	20
	Müzikalite	Adayın icrasının entonasyonu ve eserin özelliğine uygunluğu değerlendirilecektir.	10	
GENEL TOPLAM				70

- Caz ve Popüler Müzik Ana Sanat Dalı, için eserler Tablo 6’da belirtilen kriterlere göre değerlendirilir.

Tablo 6: Caz ve Popüler Müzik Ana Sanat Dalı İcra Alan Sınavı Değerlendirme Kriterleri

	Değerlendirme	Açıklama	Puan	Toplam
1. Eser	İcranın Niteliği	Adayın müzik unsurları bağlamındaki kapasitesini, seçtiği eser vasıtasıyla ve sanatsal yorumculuk becerisi dâhilinde <u>icrasına ne ölçüde yansıtılabildiği, adayın icra edeceği eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.</u>	10	25
	Teknik Düzey	Adayın vokal/çalgı hâkimiyeti ve icra ettiği eserler teknik açıdan değerlendirilecektir. <u>Teknik düzey, adayın söyleyeceği/çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.</u>	15	
2. Eser	İcranın Niteliği	Adayın müzik unsurları bağlamındaki kapasitesini, seçtiği eser vasıtasıyla ve sanatsal yorumculuk becerisi dâhilinde <u>icrasına ne ölçüde yansıtılabildiği, adayın icra edeceği eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.</u>	10	25
	Teknik Düzey	Adayın vokal/çalgı hâkimiyeti ve icra ettiği eserler teknik açıdan değerlendirilecektir. <u>Teknik düzey, adayın söyleyeceği/çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.</u>	15	
3. Eser	İcranın Niteliği	Adayın müzik unsurları bağlamındaki kapasitesini, seçtiği eser vasıtasıyla ve sanatsal yorumculuk becerisi dâhilinde <u>icrasına ne ölçüde yansıtılabildiği, adayın icra edeceği</u>	10	20

		<u>eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.</u>		
	Teknik Düzey	Adayın vokal/çalgı hâkimiyeti ve icra ettiği eserler teknik açıdan değerlendirilecektir. <u>Teknik düzey, adayın söyleyeceği/çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.</u>	10	
GENEL TOPLAM				70

Sahne Sanatları Bölümü İcra Alan Sınavında icra edilecek eserler her alan için belirlenmiş eser havuzlarından icra edilecektir. Sahne Sanatları Lisans Programında yatay geçiş için kabul edilen ana sanat alanları ve branşları şu şekildedir: *Opera Ana Sanat Dalı, Caz ve Popüler Müzik Ana Sanat Dalı (Vokal, Elektrogitar, Basgitar, Davul ve Tuşlu Çalgılar Branşları)* göre ayrılmış eser havuzları aşağıda belirtilmiştir.

ANA SANAT DALLARINA VE BRANŞLARA GÖRE SEÇİLECEK ESERLERİN İÇERİKLERİ

1) Opera Ana Sanat Dalı

Opera Ana Sanat Dalı için seçilecek eserlerin içeriği Tablo 7’de belirtilmiştir:

Tablo 7: Opera Alanı İçin Seçilecek Eserlerin İçeriği

1. Eser Havuzu	2. Eser Havuzu	3. Eser Havuzu
1 adet Aryantik veya Barok Dönem operalarından seçilmiş arya	1 adet W. A. Mozart operalarından seçilmiş arya	1 adet Almanca Lied

* Adaylar her eser havuzundan birer adet olmak kaydıyla toplam 3 eser hazırlayacaktır. Sınav komisyonu bu 3 eserden seçtiği 2 tanesini adaydan icra etmesini isteyebilecektir.

** Eserler piyano ya da eşliğiyle icra edilecektir. Sınavda adayların icra edeceği eserler için piyano-gitar eşlikçisi (korrepetitör) hazır bulunacaktır. Adayların kendi eşlikçilerini getirmesi kabul edilmeyecektir. Adaylar eşlik edilecek eserlerin notalarını açıklanan sınav tarihinden 1 hafta öncesinde bölüm sekreterliğine (Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi, 4. Kat) iletmelidir.

*** Aday tarafından icra edilecek eserlerin piyano eşlikli notaları, 1 adet eşlikçiye, 3 adet sınav komisyonuna sunulmak üzere hazırlanacaktır.

**** Adaylar eserleri notaya bakmadan, ezbere icra edecektir.

2) Caz ve Popüler Müzik Ana Sanat Dalı

Caz ve Popüler Müzik Ana Sanat Dalı için eserlerin içerikleri başvurulacak branşlara göre Tablo 8, 9, 10, 11 ve 12’de belirtildiği gibidir:

a) Vokal Branşı

Tablo 8: Vokal Branşı İçin Eserlerin İçerikleri

Eser	Açıklama
1. Eser	<i>Caz</i> veya <i>latin caz</i> tarzında, <u>Türkçe dışında bir dilde</u> (İngilizce, Fransızca, İspanyolca, vs.), adayın seçeceği bir eserin seslendirilmesi.
2. Eser	<i>Pop</i> , <i>Rock</i> , <i>R&B</i> , <i>Blues</i> , <i>Funk</i> ya da bunlara benzer bir tarzda adayın seçeceği bir <u>Türkçe ya da İngilizce eserin</u> seslendirilmesi.
3. Eser	<i>Müzikal</i> türünde <u>İngilizce</u> bir eserin seslendirilmesi beklenmektedir.

* Adaylar, sınavda seslendirecekleri eserleri Tablo 8’de belirtilen sınırlılıklar kapsamında, kendileri seçeceklerdir.

** Adaylar eserleri notaya bakmadan, ezbere icra edeceklerdir.

*** Eser icraları için gereken müzikler (altyapı, backing track, karaoke vs.) aday tarafından Sınav Yürütme Kurulu’na mp3 ya da wav formatında taşınabilir bellek ile sunulur. Sınav Yürütme Kurulu, adaylar tarafından sağlanan müzikleri çalar ve adaylar eserleri çalan müzikle birlikte icra ederler.

**** İcra edilecek eserlerin notasyonlarının 3’er çıktısı Sınav Yürütme Kurulu’na verilecek şekilde aday tarafından temin edilmelidir. Notasyonda, eserin sınavda icra edileceği şekilde melodisi ve sözleri birlikte olmalıdır.

b) Elektrogitar Branşı

Tablo 9: Elektrogitar Branşı İçin Eserlerin İçerikleri

Eser	Açıklama
1. Eser	Adayın seçeceği ve <u>temiz ton</u> ile icra edilecek bir eser.
2. Eser	Adayın seçeceği “overdrive” ya da “distortion” efektinin belirgin şekilde kullanıldığı bir eser. (Elektrogitarda sıklıkla kullanılan “bending”, “vibrato”, “legato”, “alternate/sweep picking” gibi tekniklerin eser icrasında doğru kullanımı değerlendirme açısından önemlidir)
3. Eser	https://drive.google.com/file/d/1D44zwrK6UHP7cF_7TFJ5d18dJbkYqEjm/view?usp=sharing Yukarıdaki bağlantıda paylaşılan eserin <u>notasyonda yazıldığı şekilde</u> ve metronom eşliğinde elektrogitar ile temiz tonda icrası.

* Adaylar, sınavda seslendirecekleri eserleri Tablo 9’da belirtilen sınırlılıklar kapsamında kendileri seçeceklerdir. Adayın melodik, armonik, ritmik ve teknik kapasitesini göstermesi açısından ne zorlukta bir eseri seçtiği ve bu unsurları icrasına ne derece yansıtabileceği değerlendirme açısından önemlidir.

** Eser icraları için gereken müzikler (altyapı, backing track, karaoke vs.) aday tarafından Sınav Yürütme Kurulu’na mp3 ya da wav formatında taşınabilir bellek ile sunulur. Sınav Yürütme Kurulu, adaylar tarafından sağlanan müzikleri çalar ve adaylar eserleri çalan müzikle birlikte icra ederler.

*** Adaylar kendi çalgılarını yanlarında getirmelidirler. Sınav salonunda elektrogitar amfisi mevcut olacaktır. Adaylar arasından isteyenler kendi amfi ve/veya efekt cihazlarını getirip sınavda kullanabilirler.

**** İcra edilecek eserlerin notasyonları (tabletür olmayacak şekilde), bir örneği adayın yanında olacak, diğer örneği de Sınav Yürütme Kurulu’na verilecek şekilde aday tarafından

temin edilmelidir. Notasyonda, eserin sınavda icra edileceği şekilde akorları, tema ve solo bölümlerinin notaları olmalıdır.

***** Gerekli görüldüğü takdirde, adayların icra ettikleri eserlerin akorları ve armonik yapısı ile ilgili temel sorular sorulabilir.

c) Basgitar Branşı

Tablo 10: Basgitar Branşı İçin Eserlerin İçerikleri

Eser	Açıklama
1. Eser	Adayın, <i>Funk</i> veya <i>Rock</i> türleri arasından seçeceği bir eserin icrası.
2. Eser	Adayın, <i>Latin</i> veya <i>Caz</i> türleri arasından seçeceği bir eserin icrası.
3. Eser	https://drive.google.com/file/d/1kwoRcBShJJyzaq4wHrEFrIco6yoR91vp/view?usp=sharing Yukarıdaki bağlantıda paylaşılan eserin <u>notasyonda yazıldığı şekilde</u> ve metronom eşliğinde basgitar ile icrası.

* Adaylar, sınavda seslendirecekleri eserleri Tablo 10'da belirtilen sınırlılıklar kapsamında kendileri seçeceklerdir. Adayın melodik, armonik, ritmik ve teknik kapasitesini göstermesi açısından ne zorlukta bir eseri seçtiği ve bu unsurları icrasına ne derece yansıtılabileceği değerlendirme açısından önemlidir.

** Eser icraları için gereken müzikler (altyapı, backing track, karaoke vs.) aday tarafından Sınav Yürütme Kurulu'na mp3 ya da wav formatında taşınabilir bellek ile sunulur. Sınav Yürütme Kurulu, adaylar tarafından sağlanan müzikleri çalar ve adaylar eserleri çalan müzikle birlikte icra ederler.

*** Adaylar kendi çalgılarını yanlarında getirmelidirler. Sınav salonunda basgitar amfisi mevcut olacaktır. Adaylar arasından isteyenler kendi amfi ve/veya efekt cihazlarını getirip sınavda kullanabilirler.

**** İcra edilecek eserlerin notasyonları (tabletür olmayacak şekilde), bir örneği adayın yanında olacak, diğer örneği de Sınav Yürütme Kurulu'na verilecek şekilde aday tarafından temin edilmelidir. Notasyonda, eserin sınavda icra edileceği şekilde notaları olmalıdır.

***** Gerekli görüldüğü takdirde, adayların icra ettikleri eserlerin akorları ve armonik yapısı ile ilgili temel sorular sorulabilir.

d) Akustik Davul Branşı

Tablo 11: Akustik Davul Branşı İçin Eserlerin İçerikleri

Eser	Açıklama
1. Eser	Adayın seçeceği bir <i>Blues</i> , <i>Rock</i> , <i>Pop</i> , <i>Funk</i> , <i>Fusion</i> ya da <i>Etnik</i> türde bir eser üzerine davul eşliği yapılması ve mümkün ise solo çalınması.
2. Eser	Adayın seçtiği <i>Medium Swing</i> bir eser üzerine davul eşliği yapılması ve müziğin formuna uygun biçimde <u>solo (doğaçlama)</u> çalınması.
3. Eser	Adayın seçeceği <i>Latin</i> (<i>Bossa Nova</i> , <i>Songo</i> , <i>Mambo</i> , <i>Samba</i> , <i>Cha-Cha</i> , <i>Mozambique</i> ya da <i>Bolero</i>) tarzında bir eser üzerine davul eşliği yapılması ve mümkün ise solo çalınması.

* Adaylar, sınavda seslendirecekleri eserleri Tablo 11'de belirtilen sınırlılıklar kapsamında kendileri seçeceklerdir. Adayın teknik ve müzikal kapasitesini göstermesi açısından ne zorlukta bir eseri seçtiği ve bu unsurları icrasına ne derece yansıtılabileceği değerlendirme açısından önemlidir.

** Eser icraları için gereken müzikler (altyapı, backingtrack, karaoke vs.) aday tarafından Sınav Yürütme Kurulu'na mp3 ya da wav formatında taşınabilir bellek ile sunulur ve altyapıda

“metronom click” olabilir ama akustik ya da elektrik davul seti sesi olmamalıdır. Sınav Yürütme Kurulu, adaylar tarafından sağlanan müzikleri çalar ve adaylar eserleri çalan müzikle birlikte icra ederler.

*** Sınav salonunda bir davul seti (tam set) mevcut olacaktır. Adaylar arasından isteyenler kendi zillerini, pedallarını ya da davul setine adapte etmek istedikleri perküsyonlarını (cowbell, jamblock, timbal vb.) getirip sınavda kullanabilirler.

e) Tuşlu Çalgılar Branşı

Tablo 12: Tuşlu Çalgılar Branşı İçin Eserlerin İçerikleri

Eser	Açıklama
1. Eser	Adayın seçeceği bir <i>Blues, Rock, Pop, Funk, Fusion</i> ya da <i>Etnik</i> türde bir eser üzerine eşlik yapılması ve mümkün ise solo çalınması.
2. Eser	Adayın seçeceği <i>Medium Swing</i> bir eser üzerine eşlik yapılması ve mümkün ise solo çalınması.
3. Eser	Adayın seçeceği <i>Latin Jazz</i> tarzında bir eser üzerine eşlik yapılması ve mümkün ise solo çalınması.

* Adaylar, sınavda seslendirecekleri eserleri Tablo 12’deki belirtilen sınırlılıklar kapsamında kendileri seçeceklerdir. Adayın melodik, armonik, ritmik ve teknik kapasitesini göstermesi açısından ne zorlukta bir eseri seçtiği ve bu unsurları icrasına ne derece yansıtılabileceği değerlendirme açısından önemlidir.

** 1. eser için gereken müzik (altyapı, backingtrack, karaoke vs.) aday tarafından Sınav Yürütme Kurulu’na mp3 ya da wav formatında taşınabilir bellek ile sunulur. 2. Eserin alt yapısı Sınav Yürütme Kurulu tarafından sağlanacaktır. Sınav Yürütme Kurulu, adaylar tarafından sağlanan müzikleri çalar ve adaylar eserleri çalan müzikle birlikte icra ederler.

*** Sınav salonunda, içinde genel kullanıma uygun seslerin bulunduğu bir “synthesizer klavye” mevcut olacaktır. Adaylar arasından isteyenler kendi enstrümanlarını getirip sınavda kullanabilirler.

**** İcra edilecek eserlerin notasyonu, bir örneği adayın yanında olacak, diğer örneği de Sınav Yürütme Kurulu’na verilecek şekilde aday tarafından temin edilmelidir. Notasyonda, eserin sınavda icra edileceği şekilde akorları, tema ve solo bölümlerinin notaları olmalıdır.

***** Gerekli görüldüğü takdirde, adayların icra ettikleri eserlerin akorları ve armonik yapısı ile ilgili temel sorular sorulabilir.

MÜZİK TEORİSİ SINAVI

Müzik Teorisi Sınavı; adayın müzik teorisi bilgisi ile solfej ve işitme becerilerini ölçmeye yönelik olarak hazırlanmıştır. Sınav konuları aşağıda ayrıntılı olarak belirtilmiştir.

1. Müzik Teorisi

Bu bölüm adayın temel müzik teorisi bilgisini ölçer.

- **Müzik Yazısı**

Anahtar, sesli ve sessiz süreler, vuruş ve zaman kavramı, ölçü ve çeşitleri, ritmik bölünmeler, gruplama, tempo, temel müzik terimleri gibi müzik yazısının temel öğeleri.

Adaylardan; anahtar, sesli ve sessiz süreler, tempo, temel müzik terimleri konularında verilen örnekleri tanımlamaları veya istenen bilgileri yazmaları beklenmektedir. Ayrıca iki farklı ezgiyi ritmik bölünmelerine uygun şekilde piyano dizeğine yazabilmeleri, ritmik bölünmelerin kapsadıkları süre değerlerini tanımlayabilmeleri, yanlış şekilde gruplanmış notaları düzeltebilmeleri, verilen bir ritmik yapıyı farklı bir ölçü türüne aktarabilmeleri beklenmektedir.

- **Aralık Bilgisi**

Aralıkların niteliği (tam, büyük, küçük, eksik, artık), basit ve katlı aralıklar.

Adaylardan; verilen notalar üzerinden aralık ve niteliğini tanımlamaları, istenen aralık türlerinin ve/veya çevrimlerinin porte üzerinde oluşturulması beklenecektir.

- **Akor Bilgisi**

3 sesli akorlar (5'li akorlar) türleri, kök ve çevrim akorlar, akor-dizi ilişkisi, derece ve şifre bilgisi.

Adayların; verilen 3 sesli akorları tanımlaması, istenen nitelikteki 3 sesli akorları oluşturmaları, belirlenen tonalite içerisinde akorların derece/şifrelerinin tanımlanması, derece/şifresi belirtilen akorları oluşturulması beklenecektir.

- **Dizi bilgisi**

Mod bilgisi, dizi kuruluşları, majör/minör diziler.

Adaylardan istenen bir diziyi oluşturmaları, verilen bir diziyi tanımlamaları beklenecektir.

- **Tonalite Belirleme**

Tonalitenin tespit edilmesi, donanım bilgisi, tonalite alanı.

Adaylardan verilen bir donanım veya ezgi örneğinden tonaliteyi tespit etmeleri, belirtilen tonalitenin donanımını yazmaları, belirtilen bir tonalitenin tonalite alanını oluşturmaları beklenecektir.

2. İşitme (Dikte)

Bu bölüm adayın müzikal işitme becerisini ölçer. Adayın 8/16 ölçülük bir dikteyi yazması beklenir. Piyanoda la sesi verilir ve ardından diktenin tonalitesi akor olarak 3 kez duyurulur. Buna istinaden adayın tonaliteyi algılaması ve ilgili donanımı yazması beklenir. Diktenin ilk 2 ölçüsü çalınır. Belirli bir sürenin sonunda tekrar edilir. Ardından sırdaki ölçülere geçilir. Dikte bu şekilde 2'şer ölçüler halinde çalınır ve tamamlanır. Son ölçülerin tamamlanmasının ardından baştan sona olacak şekilde 2 kez daha çalınır. Adayın; diktenin donanımını, ölçü birimini, ölçülerdeki ezginin perde ve ritmik yapısını doğru şekilde yazması beklenir. Diktenin her ölçüsü özelliklerine göre puanlandırılacaktır.

2. Solfej ve Deşifre

Bu bölüm adayın nota okuma, anahtar, ritim okuma, hazırlıklı ve hazırlıksız (deşifre) müzik okuma becerisini ölçer.

- **Solfej Okuma**

Adaylardan Lavignac 1A ve 2A kitaplarından seçilecek parçaları anahtarına (sol veya fa anahtarı), ritmik ve dinamik özelliklerle uygun şekilde piyano eşlikli ve eşliksiz halde okumaları beklenir.

- **Ritmik Okuma**

Fontaine; Elements Pratiques du Rythme Mesure kitabından seçilecek parçaları ritmik özelliklerine uygun şekilde en az dakikada 50 tempoda okumaları beklenir.

- **Deşifre Okuma**

Solfej parçalarına paralel seviyede (en fazla 2 diyezli veya 2 bemollü tonlarda) belirlenecek okuma parçaları yavaş bir tempoda müzikal ve ritmik özelliklerine uygun şekilde deşifre etmeleri ve solfejini okumaları beklenecektir.

Tablo 12: Müzik Teorisi Sınavı Puanlama Tablosu

Soru Tipi			Birim Puanı	Birim Toplamı	Bölüm Puanı
Müzik Teorisi	Müzik Yazısı	2 adet	1	2	10
	Aralık Bilgisi	2 adet	1	2	
	Akor Bilgisi	2 adet	1	2	
	Dizi Bilgisi	2 adet	1	2	
	Tonalite Belirleme	2 adet	1	2	
İşitme (Dikte)	Diktenin her ölçüsü zorluk derecesine göre toplamda 8 puan olacak şekilde puanlandırılacaktır.	1 adet 8/16 ölçü	8	8	8
Solfej ve Deşifre	Solfej Okuma	2 adet	2	4	12
	Ritmik Okuma	1 adet	4	4	
	Deşifre Okuma	1 adet	4	4	
			TOPLAM		30