



**T.C.
ANKARA MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ
MÜZİK VE SAHNE SANATLARI FAKÜLTESİ**

SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ

2026-2027 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI

ÖZEL YETENEK SINAVI KILAVUZU

Özel Yetenek Sınavlarının başvuru koşulları, sınav uygulama esasları, değerlendirme kriterleri ve kayıt süreçlerini kapsayan **Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Özel Yetenek Sınavları Uygulama İlkeleri Genel Kılavuzu** aşağıdaki bağlantıda yer almaktadır:

[Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Özel Yetenek Sınavları Uygulama İlkeleri Kılavuzu](#)

MGÜ Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Lisans Devresi Giriş Özel Yetenek Sınavı “**1. Aşama - Ön Değerlendirme**” ve “**2. Aşama - Özel Yetenek Sınavı (ÖYS)**” olmak üzere iki aşamadan oluşur. 1. Aşama Ön Değerlendirme video performansları üzerinden yapılır ve 100 puan üzerinden değerlendirilir. Bu aşamada 60 ve üzeri puan alan adaylar 1. aşamadan başarılı sayılarak 2. Aşama Özel Yetenek Sınavı’na girmeye hak kazanır.

ÖNEMLİ NOT: Sahne Sanatları Bölümüne yapılacak başvurular için üst yaş sınırı 25’dir. (“1. Aşama- Ön Değerlendirme” başvurularının başladığı tarih itibariyle 26 yaşından gün almamış olmak gerekmektedir). Üst yaş sınırını aşan adayların başvuruları kabul edilmeyecektir.

1. AŞAMA – ÖN DEĞERLENDİRME

Sahne Sanatları Bölümü Ön değerlendirme aşamasında adaylardan istenen dosya içeriği şu şekildedir:

● Müzikal Özgeçmiş

Adayın, okul, seminer, atölye çalışması, ustalık sınıfı ve özel ders gibi müzikle ilgili aldığı eğitimlere, dinleti, konser gibi icracı veya besteci olarak gerçekleştirdiği etkinliklere ve katıldığı yarışmalara tarihleri ile birlikte yer verilmelidir. Etkinliklere ve eğitimlere ait afiş, teşekkür belgesi, katılım belgesi, başarı belgesi gibi belgeler (varsa) özgeçmişin sonuna eklenmelidir. Örnek özgeçmiş şablonu için [tıklayınız](#).

● Performans Videoları

Aday, başvurduğu sanat dalına göre nitelikleri kılavuz içerisinde belirtilen **3 ayrı** esere ait, **3 ayrı** video **Youtube’a** yüklemeli ve bağlantı adreslerini de başvuru formuna eklemelidir. (**Not: Videolar isteğe bağlı olarak sadece bağlantı adresi sahiplerinin görebileceği formatta olabilir**). Video sadece Youtube platformuna, performans süresinin tam olduğundan emin olunacak şekilde yüklenmelidir. “Youtube Shorts (kısa video)” ya da eserlerin eksik süreli yüklemeleri kabul edilmeyecektir. Video platformundaki video isimleri “**Adayın İsmi, Soy İsmi, İcra Edilen Eserin İsmi**” şeklinde olmalıdır. Video platformundaki videoların “açıklama” kısmına ise esere ait diğer bilgiler (müzik, yöre, söz yazarı, dönem, düzenleme, uyarlama vb.) girilmelidir.

Videoların genel özellikleri aşağıda belirtildiği gibidir:

- Sisteme girilen video bağlantı adreslerinin sınav değerlendirme tarihlerinde erişilebilir/ açılabilir olması adayın sorumluluğundadır.
- Videoların kadrajı adayı tam boy olarak göstermelidir.
- Videolarda, adayın görüntüsünü kapatacak herhangi bir nesne (mikrofon, nota sehpası vb.)

bulunmamalıdır.

- Videoların minimum çözünürlüğü 720p olmalıdır.

Önemli Not: Opera Ana Sanat Dalı için başvuracak adayların 1. ve 2. aşamalarda seslendirecekleri tüm eserlerin notalarını sisteme yüklemeleri gerekmektedir. Yüklenecek eserlerin notaları, adayların seslendirdikleri tonda ve yorumlanacak düzenlemeye uygun olmalıdır.

Sahne Sanatları Bölümü Ön Değerlendirmeleri Tablo 2’de belirtilen değerlendirme kriterlerine göre yapılmaktadır:

Tablo 2: MSSF Bölümleri Dosya Değerlendirme İçeriği

Eser	Puan
1. Eser Videosu	35
2. Eser Videosu	35
3. Eser Videosu	30
Toplam	100

Videoda istenen eserler ile ilgili belirlenen kriterler **Ana Sanat Dalları** için birbirinden farklı olup aşağıdaki bölümde belirtilmiştir.

Opera Ana Sanat Dalı

Opera Ana Sanat Dalı lisans programına başvuran adaylardan istenilen video içeriği aşağıda şu şekilde belirtilmiştir:

Adaylar kendi müzikal ve teknik düzeylerine uygun olarak seçtikleri **3 eseri, 3 ayrı videoda** seslendirmelidir. Seslendirilecek 2 eser, adayın düzeyine uygun arya, aryantik ve lied repertuarından seçilmeli ve videoya çekilmelidir. Diğer 1 eser ise adayın düzeyine uygun arya, aryantik ve lied repertuarından ya da şan tekniği ile seslendirilebilecek türkü düzenlemelerinden seçilmeli ve videoya çekilmelidir. Adaylar, videolardaki eserleri eşlikli ya da eşliksiz bir şekilde icra edebilir. Sınav notu, Tablo 3’te belirtilen puanlamaya göre hesaplanacaktır. Tablo 3’te belirtilen koşulların **Opera Ana Sanat Dalı** için içeriği şu şekildedir:

Tablo 3: Opera Ana Sanat Dalı İçin Video Değerlendirme Ölçütleri

	Sesin Niteliği	Eser Yorumlama	Toplam Puan
1. Eserin Puanlaması	15	20	35
2. Eserin Puanlaması	15	20	35
3. Eserin Puanlaması	12	18	30

Sesin Niteliği: Adayın ses genişliği, ses rengi, ses kuvveti ve seslendirdiği eserlere uygun teknik

düzeyi değerlendirilecektir.

Eser Yorumlama: Adayın eseri yorumlarken artikülasyonu, entonasyonu ve eserin stiline uygun seslendirme becerisi değerlendirilecektir.

Caz ve Popüler Müzik Ana Sanat Dalı

Caz ve Popüler Müzik Ana Sanat Dalı lisans programına başvuran adaylardan istenilen video içeriği aşağıda şu şekilde belirtilmiştir:

Adaylar, Caz ve Popüler Müzik Ana Sanat Dalı'na **vokal, elektrogitar, basgitar, akustik davul ve tuşlu çalgılar** branşlarında başvuru yapabileceklerdir. Sınav notu, Tablo 4'te belirtilen puanlamaya göre hesaplanacaktır. Tablo 4'te belirtilen koşulların Caz ve Popüler Müzik Ana Sanat Dalı için içeriği şu şekildedir:

Tablo 4: Caz ve Popüler Müzik Ana Sanat Dalı İçin Video Değerlendirme Ölçütleri

	İcranın Niteliği	Teknik Düzey	Toplam Puan
1. Eserin Puanlaması	15	20	35
2. Eserin Puanlaması	15	20	35
3. Eserin Puanlaması	12	18	30

İcranın Niteliği: Adayın müzik unsurları bağlamındaki kapasitesini, ilgili eser vasıtasıyla ve sanatsal yorumculuk becerisi dâhilinde icrasına ne ölçüde yansıtılabildiği, adayın icra edeceği eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın vokal/çalı hâkimiyeti ve icra ettiği eserler teknik açıdan değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın söyleyeceği/çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Seçilen eser, başından sonuna kadar icra edilmelidir, bütünden kesit alınarak icra yapılmamalıdır. Eser icraları için eğer gerekli ise, gereken müzikler (altyapılar) adaylar tarafından sağlanır. Adaylar, kaydedecekleri videolarında, bu altyapılar bir ses kaynağından çalınırken, çalan altyapı üzerine sesleri/çalılarıyla birlikte hazırladıkları eserleri icra ederler. Videolarda seslerin net şekilde duyulduğundan, çalı ile aynı ortamda çalınan müziğin ses dengesinin uygun olduğundan emin olunuz.

Adayların Caz ve Popüler Müzik Ana Sanat Dalı için başvuracakları branşlara göre hazırlayacakları videoların eser içerikleri şöyledir:

a) Vokal Branşı

Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserleri seçmeli ve bunları **3 ayrı videoda** seslendirmelidir. Videolara çekilecek eserler eşlikli ya da eşiksiz bir şekilde icra edilebilir. Vokal branşı için hazırlanacak videolardaki eserlerin içerikleri Tablo 5'deki gibidir:

Tablo 5: Vokal Branşı İçin Hazırlanacak Videolardaki Eserlerin İçerikleri

Video	Açıklama
1.Video	<i>Caz</i> veya <i>latin caz</i> tarzında, <u>Türkçe dışında bir dilde</u> (İngilizce, Fransızca, İspanyolca, vs.), adayın seçeceği bir eserin seslendirilmesi.
2.Video	<i>Pop, Rock, R&B, Blues, Funk</i> ya da bunlara benzer bir tarzda adayın seçeceği bir <u>İngilizce eserin</u> seslendirilmesi.
3.Video	<i>Pop, Rock, Caz, R&B, Blues, Funk, Türk Halk Müziği, Türk Sanat Müziği</i> ya da bunlara benzer bir tarzda adayın seçeceği bir <u>Türkçe eserin</u> seslendirilmesi.

b) Elektrogitar Branşı

Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserleri seçmeli ve bunları **3 ayrı videoda** seslendirmelidir. Elektrogitar Branşı için hazırlanacak videolardaki eserlerin içerikleri Tablo 6'daki gibidir:

Tablo 6: Elektrogitar Branşı İçin Hazırlanacak Videolardaki Eserlerin İçerikleri

Video	Açıklama
1.Video	Adayın seçeceği ve <u>temiz ton</u> ile icra edilecek bir eser.
2.Video	Adayın seçeceği “overdrive” ya da “distortion” efektinin belirgin şekilde kullanıldığı bir eser. (Elektrogitarda sıklıkla kullanılan “bending”, “vibrato”, “legato”, “alternate/sweep picking” gibi tekniklerin eser icrasında doğru kullanımı değerlendirme açısından önemlidir)
3.Video	https://drive.google.com/file/d/1D44zwrK6UHP7cF_7TFJ5d18dJbkYqEjm/view?usp=sharing Yukarıdaki bağlantıda paylaşılan eserin <u>notasyonda yazıldığı şekilde</u> ve metronom eşliğinde elektrogitar ile temiz tonda icrası.

c) Basgitar Branşı

Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserleri seçmeli ve bunları **3 ayrı videoda** seslendirmelidir. Basgitar Branşı için hazırlanacak videolardaki eserlerin içerikleri Tablo 7'deki gibidir:

Tablo 7: Basgitar Branşı İçin Hazırlanacak Videolardaki Eserlerin İçerikleri

Video	Açıklama
1.Video	Adayın <i>Funk</i> veya <i>Rock</i> türleri arasından seçeceği bir eserin icrası.
2.Video	Adayın <i>Latin</i> veya <i>Caz</i> türleri arasından seçeceği bir eserin icrası.
3.Video	https://drive.google.com/file/d/1kwoRcBShJyzaq4wHrEFrIco6yoR91vp/view?usp=sharing Yukarıdaki bağlantıda paylaşılan eserin <u>notasyonda yazıldığı şekilde</u> ve metronom eşliğinde basgitar ile icrası.

d) Akustik Davul Branşı

Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserleri seçmeli ve bunları **3 ayrı videoda** seslendirmelidir. Eser icraları için gereken müzikler (altyapılar) adaylar tarafından sağlanır ve altyapıda “metronom click” olabilir ama akustik ya da elektrik davul seti sesi olmamalıdır. Adaylar kaydedecekleri videolarında bu altyapılar bir ses kaynağından çalınırken çalan altyapı üzerine çalgıları ile birlikte hazırladıkları eserleri icra ederler. Videolarda seslerin net şekilde duyulabilmesi için bir tercihen bir stüdyo ortamında bir DAW (dijital ses işleme istasyonu) programı ve mikrofonlarla kayıt yapılması önerilir. Kayıt bir DAW programı ve mikrofon kullanılarak kaydedilmediyse, çalgı ile aynı ortamda

çalınan müziğin ses dengesinin uygun olduğundan emin olunuz. Akustik Davul Branşı için videoya kaydedilecek eserlerin içeriği Tablo 8’de belirtilmiştir:

Tablo 8: Akustik Davul Branşı İçin Hazırlanacak Videolardaki Eserlerin İçerikleri

Video	Açıklama
1. Video	Adayın seçeceği bir <i>Blues, Rock, Pop, Funk, Fusion</i> ya da <i>Etnik</i> türde bir eser üzerine davul eşliği yapılması ve mümkün ise solo çalınması.
2. Video	Adayın seçtiği <i>Medium Swing</i> bir eser üzerine davul eşliği yapılması ve müziğin formuna uygun biçimde solo (doğaçlama) çalınması.
3. Video	Adayın seçeceği <i>Latin (Bossa Nova, Songo, Mambo, Samba, Cha-Cha, Mozambique</i> ya da <i>Bolero)</i> tarzında bir eser üzerine davul eşliği yapılması ve mümkün ise solo çalınması.

e) Tuşlu Çalgılar Branşı

Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserleri seçmeli ve bunları **3 ayrı videoda** seslendirmelidir. Elektrogitar Branşı için hazırlanacak videolardaki eserlerin içerikleri Tablo 9’daki gibidir:

Tablo 9: Tuşlu Çalgılar Branşı İçin Hazırlanacak Videolardaki Eserlerin İçerikleri

Video	Açıklama
1.Video	Adayın seçeceği bir <i>Blues, Rock, Pop, Funk, Fusion</i> ya da <i>Etnik</i> türde bir eser üzerine eşlik yapılması ve mümkün ise solo çalınması.
2.Video	Adayın seçeceği <i>Medium Swing</i> bir eser üzerine eşlik yapılması ve mümkün ise solo çalınması.
3.Video	Adayın seçeceği <i>Latin Jazz</i> tarzında bir eser üzerine eşlik yapılması ve mümkün ise solo çalınması.

2. AŞAMA–ÖZEL YETENEK SINAVI (ÖYS)

2. Aşama Sınavı, “Temel Müzik İşitme Sınavı” ve “İcra Alan Sınavı” olarak iki ayrı bölümden oluşmaktadır.

2. Aşama Sınavı, Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Dekanlığı tarafından belirlenen komisyonlarca yürütülecektir. Adayların **2. Aşama Sınavı**’ndan aldıkları puanlara ilişkin ayrıntılı puan dökümü, ilgili sınav jürileri tarafından imzalanır ve ilgili Bölüm Başkanlıkları tarafından sonuçlar ilan edilir. **2. Aşama Sınavı**, ilgili Bölüm Başkanlıkları tarafından görüntülü olarak kaydedilir. Sınav Yürütme Kurulu, gerekli gördüğü durumlarda, eserlerin tamamlanmasını beklemeden kesebilir. Randevu saatinde sınav salonunda olamayan adayların sınava katılma talebinde bulunmak için sınav yürütme kuruluna dilekçe yazmaları gerekmektedir. Dilekçelerin sınav yürütme kurulu tarafından onaylanması halinde sınav günü (aynı gün içerisinde) tüm adayların sınavı bittikten sonra ilgili sınav jürileri tarafından sınava alınabilirler.

2. Aşama Sınavı’ndan 100 üzerinden (Temel Müzik İşitme Sınavı + İcra Alan Sınavı) **70 ve üzeri puan** alan adaylar başarılı sayılırlar ve belirtilen kontenjanlar dâhilinde, asıl ya da yedek kazananlar olarak sıralanırlar.

2. Aşama Sınavı’nın tüm bölümleri ve her bölümün 100 puan üzerinden puanlama ağırlıkları Tablo 10’da belirtilmiştir:

Tablo 10: 2. Aşama Sınavının Bölümleri

Özel Yetenek Sınavı	Toplam Puan
Temel Müzik İşitme Sınavı	30
İcra Alan Sınavı	70
TOPLAM (ÖYSP)	100

TEMEL MÜZİK İŞİTME SINAVI

Temel Müzik İşitme Sınavı, adayın tüm müzik türlerindeki ezgileri, ritim kalıplarını işitsel hafızada tutabilme ve tekrar edebilme becerisini değerlendirmeyi amaçlar. Ayrıca, adayların iki, üç, dört sesli armonik aralık/akorları işitme becerisinin değerlendirmesi de sınavın kapsamında bulunmaktadır.

- Ses Tekrarı:** Piyano ile çalınmış seslerin duyurulmasının hemen ardından “na” hecesi ile tekrar etme becerisi ölçülmektedir.
- Ezgi Tekrarı:** Piyano ile çalınmış bir ezgiyi veya ezginin parçasını aynı biçimde (“a” veya “na” heceleriyle şarkı söyler gibi) kendi sesi ile tekrar edebilme becerisi ölçülmektedir.
- Ritim Tekrarı:** Dinletilen ezgi içerisindeki seslerin oluşturduğu ritim kalıplarını aynı şekliyle vurarak (el çırparak veya sınav salonunda bulundurulacak olan iki çubuğu birbirine vurarak) tekrar edebilme becerisi ölçülmektedir. Temel Müzik İşitme Sınavı içeriği ve değerlendirme tablosu Tablo 11’de verilmiştir:

Tablo 11: Temel Müzik İşitme Sınavı İçeriği ve Değerlendirme Tablosu

Soru Tipi	Birim Puan	Toplam Puan
Ses Tekrarı	İki Ses Tekrarı 2 adet	1 2
	Üç Ses Tekrarı 2 adet	2 4
	Dört Ses Tekrarı 2 adet	3 6
Ritim Tekrarı	1 adet 4 ölçü uzunluğunda	8 8
Ezgi Tekrarı	1 adet 4 ölçü uzunluğunda	10 10
TOPLAM		30

İCRA ALAN SINAVI

2. Aşama, Özel Yetenek Sınavında, adayın başvurduğu müzik türüne göre farklı içerikler belirlenmiştir. Sahne Sanatları Bölümü Özel Yetenek Sınavı aşağıdaki sanat dallarında yapılacaktır:

- 1) *Opera Ana Sanat Dalı*,
- 2) *Caz ve Popüler Müzik Ana Sanat Dalı*.

Ana Sanat Dallarına göre sınavlarda adaylardan sunmaları beklenen içerikler aşağıda belirtilmiştir:

Opera Ana Sanat Dalı

Opera Ana Sanat Dalı sınavının içeriği Tablo 12’de, sınavda değerlendirilen eserlerin değerlendirme ölçütleri de Tablo 13’te verilmiştir:

Tablo 12: Opera Ana Sanat Dalı İçin Sınavı İçeriği

Soru Tipi ve Soru Adedi		Soru/Eser Başına Düşen Puan	Toplam Puan
Şan Egzersizi	2 adet	7.5	15
Eser (orijinal dilinde ve adayın düzeyine uygun arya, ariantik, lied)	2 adet	25	50
Diksiyon-Artikülasyon	1 adet okuma metni	5	5

Tablo 13: Opera Ana Sanat Dalı İçin Eserler Değerlendirme Ölçütleri

	Sesin Niteliği	Eser Yorumlama	Eserin Niteliği	Toplam Puan
Puanlar	5	15	5	25

Sesin Niteliği: Adayın ses genişliği, ses rengi, ses kuvveti ve seslendirdiği eserlere uygun teknik düzeyi değerlendirilecektir.

Eser Yorumlama: Adayın eseri yorumlarken artikülasyonu, entonasyonu ve eserin stiline uygun seslendirme becerisi değerlendirilecektir.

Eserin Niteliği: Adayın seslendireceği eserin adayın seviyesine uygunluğu değerlendirilecektir.

* Adaylar **3 eser** hazırlayacaktır. Bu eserler 1. aşamadaki videolarda seslendirilenlerle aynı olabilir. Sınav komisyonu bu 3 eserden seçtiği 2 tanesini adaydan icra etmesini isteyecektir.

** Eserler piyano eşliğiyle icra edilecektir. Sınavda adayların icra edeceği eserler için piyano eşlikçisi (korrepetitör) hazır bulunacaktır. Adayların kendi eşlikçilerini getirmesi kabul edilmeyecektir. Adaylar eşlik edilecek eserlerin notalarını açıklanan **sınav tarihinden 1 hafta önce** bölüm sekreterliğine (Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi, 4. Kat) iletmelidir.

*** Adaylar icra edilecekleri eserlerin notalarını 1 adet eşlikçiye ve 3 adet sınav komisyonuna sunmak üzere hazırlayacaktır.

**** Adaylar eserleri notaya bakmadan, ezbere icra edecektir.

Caz ve Popüler Müzik Ana Sanat Dalı

Caz ve Popüler Müzik Ana Sanat Dalı sınavı şu aşağıda belirtilen branşlarda yapılacaktır:

- a) Vokal,
- b) Elektrogitar,
- c) Basgitar,
- d) Akustik Davul,
- e) Tuşlu Çalgılar.

Caz ve Popüler Müzik Ana Sanat Dalı sınavının branşlara göre içeriği şu şekildedir:

a) Vokal Branşı

Bu sınav için gereklilikler şu şekildedir:

- Adaylar, sınavda seslendirecekleri 1. ve 2. eseri Tablo 14’de belirtilen sınırlılıklar kapsamında, kendileri seçeceklerdir.

- Adaylar eserleri notaya bakmadan, ezbere icra edeceklerdir.
- Eser icraları için gereken müzikler (altyapı, backingtrack, karaoke vs.) aday tarafından Sınav Yürütme Kurulu'na **mp3** ya da **wav** formatında taşınabilir bellek ile sunulur. Sınav Yürütme Kurulu, adaylar tarafından sağlanan müzikleri çalar ve adaylar eserleri çalan müzikle birlikte icra ederler.
- İcra edilecek 1.ve 2. Eser'in notasyonlarının 3'er çıktısı Sınav Yürütme Kurulu'na verilecek şekilde aday tarafından temin edilmelidir. Notasyonda, eserin sınavda icra edileceği şekilde melodisi ve sözleri birlikte olmalıdır. Sınavın içeriği Tablo 14'de verilmiştir:

Tablo 14: Vokal Branşı Sınavı İçeriği

	Açıklama	Puan
1. Eser	<i>Caz veya latin caz tarzında, <u>Türkçe dışında bir dilde</u> (İngilizce, Fransızca, İspanyolca, vs.), adayın seçeceği bir eserin seslendirilmesi beklenmektedir. Bu eser, 1. aşamadaki eser ile <u>aynı ya da farklı</u> olabilir.</i>	20
2. Eser	<i>Pop, Rock, R&B, Blues, Funk ya da bunlara benzer bir tarzda adayın seçeceği bir <u>Türkçe ya da İngilizce eserin</u> seslendirilmesi beklenmektedir. Bu eser, 1. Aşamada seslendirilen eserlerden <u>farklı</u> olmalıdır.</i>	15
3. Eser	<i>Müzikal türünde <u>İngilizce bir eserin</u> seslendirilmesi beklenmektedir. Bu eser, 1. Aşamada seslendirilen eserlerden <u>farklı</u> olmalıdır.</i>	15
Ses Egzersizi	Adayın ses sınırlarını ölçmeye yönelik 1 adet egzersiz	5
Deşifre	Sınav Yürütme Kurulu tarafından verilecek notasyonun belirlenen tempoda deşifre icrası (solfej, bona).	15

Eserlerin değerlendirme ölçütleri de Tablo 15'de verilmiştir:

Tablo 15: Vokal Branşı Sınavı Eserleri İçin Değerlendirme Ölçütleri

	Sesin Niteliği	Eser Yorumlama	Eserin Niteliği	Toplam Puan
1. Eser	5	10	5	20
2. Eser	3	10	2	15
3. Eser	3	10	2	15

Sesin Niteliği: Adayın ses genişliği, rengi ve kuvveti değerlendirilecektir.

Eser Yorumlama: Adayın eseri yorumlarken artikülasyonu, entonasyonu ve eserin stiline uygun seslendirme becerisi değerlendirilecektir.

Eserin Niteliği: Adayın seslendireceği eserin adayın seviyesine uygunluğu değerlendirilecektir.

b) Elektrogitar Branşı

Bu sınav için gereklilikler şu şekildedir:

- Adaylar, sınavda seslendirecekleri 1. ve 2. eseri Tablo 16’da belirtilen sınırlılıklar kapsamında kendileri seçeceklerdir. Adayın melodik, armonik, ritmik ve teknik kapasitesini göstermesi açısından ne zorlukta bir eseri seçtiği ve bu unsurları icrasına ne derece yansıtabileceği değerlendirme açısından önemlidir.
- Adaylar, 1. Aşama Sınavı’nda icra ettikleri eserlerden farklı eserler icra etmelidirler.
- Eser icraları için gereken müzikler (altyapı, backing track, karaoke vs.) aday tarafından Sınav Yürütme Kurulu’na **mp3** ya da **wav** formatında taşınabilir bellek ile sunulur. Sınav Yürütme Kurulu, adaylar tarafından sağlanan müzikleri çalar ve adaylar eserleri çalan müzikle birlikte icra ederler.
- Adaylar kendi çalgılarını yanlarında getirmelidirler. Sınav salonunda elektrogitar amfisi mevcut olacaktır. Adaylar arasından isteyenler kendi amfi ve/veya efekt cihazlarını getirip sınavda kullanabilirler.
- İcra edilecek 1.ve 2. Eser’in notasyonları (tabletür olmayacak şekilde), bir örneği adayın yanında olacak, diğer örneği de Sınav Yürütme Kurulu’na verilecek şekilde aday tarafından temin edilmelidir. Notasyonda, eserin sınavda icra edileceği şekilde akorları, tema ve solo bölümlerinin notaları olmalıdır.
- Gerekli görüldüğü takdirde, adayların icra ettikleri eserlerin akorları ve armonik yapısı ile ilgili temel sorular sorulabilir. Sınav içeriği Tablo 16’da verilmiştir:

Tablo 16: Elektrogitar Branşı Sınav İçeriği

	Açıklama	Puan
1. Eser	“Overdrive” ya da “distortion” efektinin belirgin şekilde kullanıldığı “blues”, “rock”, “fusion” vb. müzik türleri arasından adayın seçeceği bir eserin icrası gerekmektedir. Elektrogitarda sıklıkla kullanılan “bending”, “vibrato”, “legato”, “alternate/sweep picking” gibi tekniklerin eser icrasında doğru kullanımı değerlendirme açısından önemlidir. Solo bölümündeki ölçü sayısı <u>en az 32 ölçü</u> olmalıdır.	20
2. Eser	“Medium Swing” bir caz standardının, ilk dönüşünde <u>tema</u> (“chord-melody” tekniği de kullanılarak), takip eden dönüş(ler)de ise <u>solo</u> bölümü olacak şekilde icrası gerekmektedir. Solo bölümündeki dönüş sayısı <u>en az 32 ölçü</u> olacak şekilde ayarlanmalıdır. İcrada <u>temiz ton</u> kullanılmalıdır.	20
Teorik İçerik	Sınav Yürütme Kurulu tarafından verilecek bir eserin <u>akor şifrelerinin</u> belirlenen tempoda elektrogitar ile deşifre icrası (4 puan), aynı eserin akor dizisine uygun doğaçlama solo icrası (5 puan) ve yine aynı eserin akor dizisindeki seçili akorların arpejleri kullanılarak solo icrası (6 puan) beklenmektedir.	15
Deşifre	Sınav Yürütme Kurulu tarafından verilecek notasyonun belirlenen tempoda elektrogitar ile deşifre icrası beklenmektedir.	15

Elektrogitar sınavında seslendirilecek olan 1. ve 2. Eserler için değerlendirme ölçütü Tablo 17’de verilmiştir:

Tablo 17: Elektrogitar Branşı Sınavında Seslendirilen 1. ve 2. Eserler İçin Değerlendirme Ölçütleri

İcranın Niteliği	14 Puan
Teknik Düzey	6 Puan
Toplam	20 Puan

İcranın Niteliği: Adayın kendi müzikal kapasitesini, seçtiği eser vasıtasıyla ve sanatsal yorumculuk becerisi dâhilinde icrasına ne ölçüde yansıtabildiği, adayın icra edeceği eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın çalgı hâkimiyeti, icra ettiği eserler vasıtasıyla teknik açıdan değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

c) Basgitar Branşı

Bu sınav için gereklilikler şu şekildedir:

- Adaylar, sınavda seslendirecekleri 1. ve 2. eseri Tablo 18’de belirtilen sınırlılıklar kapsamında kendileri seçeceklerdir. Adayın melodik, armonik, ritmik ve teknik kapasitesini göstermesi açısından ne zorlukta bir eseri seçtiği ve bu unsurları icrasına ne derece yansıtabileceği değerlendirme açısından önemlidir.
- Eser icraları için gereken müzikler (altyapı, backing track, karaoke vs.) aday tarafından Sınav Yürütme Kurulu’na **mp3** ya da **wav** formatında taşınabilir bellek ile sunulur. Sınav Yürütme Kurulu, adaylar tarafından sağlanan müzikleri çalar ve adaylar eserleri çalan müzikle birlikte icra ederler.
- Adaylar kendi çalgılarını yanlarında getirmelidirler. Sınav salonunda basgitar amfisi mevcut olacaktır. Adaylar arasından isteyenler kendi amfi ve/veya efekt cihazlarını getirip sınavda kullanabilirler.
- İcra edilecek 1.ve 2. Eser’in notasyonları (tabletür olmayacak şekilde), bir örneği adayın yanında olacak, diğer örneği de Sınav Yürütme Kurulu’na verilecek şekilde aday tarafından temin edilmelidir. Notasyonda, eserin sınavda icra edileceği şekilde notaları olmalıdır.
- Gerekli görüldüğü takdirde, adayların icra ettikleri eserlerin akorları ve armonik yapısı ile ilgili temel sorular sorulabilir. Basgitar için sınav içeriği Tablo 18’de verilmiştir:

Tablo 18: Basgitar Branşı Sınavı İçeriği

	Açıklama	Puan
1. Eser	“Jaco Pastorius – The Chicken”, “Stevie Wonder – I Wish” ve “Jamiroquai – Cosmic Girl” eserleri arasından seçilecek <u>birinin</u> basgitar partiyonun icrası. Eserlerin icrası, aşağıda belirtilen bağlantılardaki orijinallerine sadık kalınarak yapılmalıdır: https://youtu.be/X_JeTWUi2ns https://youtu.be/hYKYka-PNt0 https://youtu.be/D-NvQ6VJYtE	20
2. Eser	“Dizzy Gillespie – Con Alma” ve “Miles Davis – So What” eserleri arasından seçilecek <u>birinin</u> basgitar partiyonun basgitar veya kontrbas ile icrası. Eserlerin icrası, aşağıda belirtilen bağlantılardaki orijinallerine sadık kalınarak yapılmalıdır: https://youtu.be/EItHa5XodWQ (0:01-1:25 saniyeleri arasındaki bölüm) https://youtu.be/ylXk1LBvIqU (0:33-1:30 saniyeleri arasındaki bölüm)	20
Teorik	Sınav Yürütme Kurulu tarafından verilecek bir eserin <u>akor şifrelerinin</u> belli bir	15

İçerik	tempoda basgitar <u>veya</u> kontrbas ile deşifre icrası (4 puan). Aynı eserin akor dizisine uygun basgitar <u>veya</u> kontrbas ile “bass-line” eşliği icrası (6 puan). I-IV-V, II-V-I, I-VI-II-V kadans formları ile ilgili teorik ve pratik içerikli soru (5 puan).	
Deşifre	Sınav Yürütme Kurulu tarafından verilecek notasyonun belirli bir tempoda basgitar ile deşifre icrası.	15

Sınavda seslendirilecek olan 1. ve 2. Eser’in değerlendirme ölçütü Tablo 19’da verilmiştir:

Tablo 19: Basgitar Branşı Sınavında Seslendirilen 1. ve 2. Eserler İçin Değerlendirme Ölçütleri

İcranın Niteliği	14 Puan
Teknik Düzey	6 Puan
Toplam	20 Puan

İcranın Niteliği: Adayın kendi müzikal kapasitesini, seçtiği eser vasıtasıyla ve sanatsal yorumculuk becerisi dâhilinde icrasına ne ölçüde yansıtabildiği, adayın icra edeceği eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın çalgı hâkimiyeti, icra ettiği eserler vasıtasıyla teknik açıdan değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

d) Akustik Davul Branşı

Bu sınav için gereklilikler şu şekildedir:

- Adaylar, sınavda seslendirecekleri eserleri Tablo 20’de belirtilen sınırlılıklar kapsamında kendileri seçeceklerdir. Adayın teknik ve müzikal kapasitesini göstermesi açısından ne zorlukta bir eseri seçtiği ve bu unsurları icrasına ne derece yansıtabileceği değerlendirme açısından önemlidir.
- Adaylar, 1. Aşama Sınavı’nda icra ettikleri eserlerden farklı eserler icra etmelidirler.
- Eser icraları için gereken müzikler (altyapı, backing track, karaoke vs.) aday tarafından Sınav Yürütme Kurulu’na **mp3** ya da **wav** formatında taşınabilir bellek ile sunulur ve altyapıda “metronom click” olabilir ama akustik ya da elektrik davul seti sesi olmamalıdır. Sınav Yürütme Kurulu, adaylar tarafından sağlanan müzikleri çalar ve adaylar eserleri çalan müzikle birlikte icra ederler.
- Sınav salonunda bir davul seti (tam set) mevcut olacaktır. Adaylar arasından isteyenler kendi zillerini, pedallarını ya da davul setine adapte etmek istedikleri perküsyonlarını (cowbell, jamblock, timbal vb.) getirip sınavda kullanabilirler. Sınav içeriği Tablo 20’de verilmiştir:

Tablo 20: Akustik Davul Branşı Sınavı İçeriği

	Açıklama	Puan
--	----------	------

1. Eser	Adayın seçtiği bir <i>Blues, Rock, Pop, Funk, Fusion</i> ya da <i>Etnik</i> bir eser üzerine davul eşliği yapılması ve mümkün ise solo çalınması.	18
2. Eser	Adayın seçtiği <i>Medium Swing</i> bir eser üzerine davul eşliği yapılması ve müziğin formuna uygun biçimde <u>solo (doğaçlama)</u> çalınması.	18
3. Eser	Adayın seçeceği <i>Latin (Bossa Nova, Songo, Mambo, Samba, Cha-Cha, Mozambique</i> ya da <i>Bolero)</i> tarzında bir eser üzerine <u>latin</u> tarzda davul eşliği yapılması ve mümkün ise solo çalınması.	18
Deşifre	Sınav Yürütme Kurulu tarafından verilecek bir etüt ya da eserin deşifre icrası.	16

Sınavda seslendirilecek olan 1. 2. ve 3. Eser'in değerlendirme ölçütü Tablo 21'de verilmiştir:

Tablo 21: Akustik Davul Branşı Sınavında Seslendirilen 1. ve 2. ve 3. Eser İçin Değerlendirme Ölçütleri

İcranın Niteliği	10 Puan
Teknik Düzey	8 Puan
Toplam	18 Puan

İcranın Niteliği: Adayın kendi müzikal kapasitesini, seçtiği eser vasıtasıyla ve sanatsal yorumculuk becerisi dahilinde icrasına ne ölçüde yansıtabildiği, adayın icra edeceği eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın çalgı hâkimiyeti, icra ettiği eserler vasıtasıyla teknik açıdan değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

e) Tuşlu Çalgılar Branşı

Bu sınav için gereklilikler şu şekildedir:

- Adaylar, sınavda seslendirecekleri 1. eseri Tablo 22'deki belirtilen sınırlılıklar kapsamında kendileri seçeceklerdir. Adayın melodik, armonik, ritmik ve teknik kapasitesini göstermesi açısından ne zorlukta bir eseri seçtiği ve bu unsurları icrasına ne derece yansıtabileceği değerlendirme açısından önemlidir.
- 1. eser için gereken müzik (altyapı, backing track, karaoke vs.) aday tarafından Sınav Yürütme Kurulu'na **mp3** ya da **wav** formatında taşınabilir bellek ile sunulur. 2. Eserin alt yapısı Sınav Yürütme Kurulu tarafından sağlanacaktır. Sınav Yürütme Kurulu, adaylar tarafından sağlanan müzikleri çalar ve adaylar eserleri çalan müzikle birlikte icra ederler.
- Sınav salonunda, içinde genel kullanıma uygun seslerin bulunduğu bir "synthesizer klavye" mevcut olacaktır. Adaylar arasından isteyenler kendi enstrümanlarını getirip sınavda kullanabilirler.
- İcra edilecek 1. eserin notasyonu, bir örneği adayın yanında olacak, diğer örneği de Sınav Yürütme Kurulu'na verilecek şekilde aday tarafından temin edilmelidir. Notasyonda, eserin sınavda icra edileceği şekilde akorları, tema ve solo bölümlerinin notaları olmalıdır.
- Gerekli görüldüğü takdirde, adayların icra ettikleri eserlerin akorları ve armonik yapısı ile ilgili temel sorular sorulabilir. Sınav içeriği Tablo 22'de verilmiştir:

Tablo 22: Tuşlu Çalgılar Branşı Sınav İçeriği

	Açıklama	Puan
1. Eser	Bir <i>12 Bar Jazz-Blues</i> ya da <i>Standart Caz</i> eserinin, aynı anda sol el akor-ritmik eşlik, sağ el de melodi çalacak şekilde icrası beklenmektedir.1. Aşama Sınavı'nda icra edilenden <u>farklı</u> bir eser olmalıdır.	20
2. Eser	Stevie Wonder'dan <i>Higher Ground</i> eserinin orijinaline sadık şekilde alt yapı üzerine icrası beklenmektedir.	20
Teorik İçerik	Sınav Yürütme Kurulu tarafından verilecek bir eserin <u>akor şifrelerinin</u> belirlenen tempoda tuşlu çalgı ile deşifre icrası (4 puan), aynı eserin akor dizisine uygun doğaçlama solo icrası (6 puan) ve yine aynı eserin akor dizisindeki seçili akorların arpejleri kullanılarak solo icrası (5 puan) beklenmektedir.	15
Deşifre	Sınav Yürütme Kurulu tarafından verilecek notasyonun belirlenen tempoda tuşlu çalgı ile deşifre icrası beklenmektedir.	15

Sınavda seslendirilecek olan 1. ve 2. eserler için değerlendirme ölçütü Tablo 23'de verilmiştir:

Tablo 23: Tuşlu Çalgılar Branşı Sınavında Seslendirilen 1. ve 2. Eserler İçin Değerlendirme Ölçütleri

İcranın Niteliği	10 Puan
Teknik Düzey	10 Puan
Toplam	20 Puan

İcranın Niteliği: Adayın kendi müzikal kapasitesini, seçtiği eser vasıtasıyla ve sanatsal yorumculuk becerisi dâhilinde icrasına ne ölçüde yansıtabildiği, adayın icra edeceği eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın çalgı hâkimiyeti, icra ettiği eserler vasıtasıyla teknik açıdan değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

DİKKAT EDİLMESİ GEREKEN HUSUSLAR

- 1- Kılavuzun ayrıntılı olarak incelenmesi
- 2- Videoların sadece Youtube platformu üzerinden yüklenmesi
- 3- Videoların Bölümlerin kılavuzlarda belirtilen kriterlere uygun olarak yüklenmesi
- 4- Video linklerinin erişime açık bir şekilde paylaşılması
- 5- Videoların tam süresince yüklendiğinden emin olunması “shorts (kısa video)” olarak değil tam video olarak yüklenmesi

- 6- Videoların kılavuzda yazan şekilde tam boy en az 720p
- 7- Başvuruların son güne bırakılmaması.
- 8- Yüklenen videoların farklı videolar olduğundan emin olunması
- 9- Videolar belirtilen nitelikte sadece sınava yönelik olarak kaydedilmelidir ve güncel olmalıdır.