



**T. C.
ANKARA MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ**

MÜZİK VE SAHNE SANATLARI FAKÜLTESİ

TÜRK HALK MÜZİĞİ BÖLÜMÜ

**2026-2027 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI
LİSANS YATAY GEÇİŞ SINAVI KILAVUZU**

YATAY GEÇİŞ SINAVI

Yatay Geçiş Sınavı, adayın icra yetilerinin ve akademik yeterliliğinin Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Programlarına uygunluğunu belirlemek amacıyla yapılır. Sınav sürecinde adayın sanatsal performansı ve müzikal birikimi birlikte değerlendirilir.

1. Sınavın Yapısı ve Kapsamı

Yatay Geçiş Sınavı “İcra Alan Sınavı” ve “Müzik Teorisi Sınavı” olmak üzere iki bölümden oluşmaktadır.

Sınav aşağıdaki bölümlerden oluşur:

- **İcra Alan Sınavı:** Adayın kendi alanındaki teknik ve müzikal yeterliliği değerlendirilir.
- **Müzik Teorisi Sınavı:** Adayın müzik teorisi, işitme ve solfej alanlarındaki bilgi ve becerileri; aralık, tonalite, ritim/ölçü, akor bilgisi, müziksel işitme ve deşifre düzeyi üzerinden değerlendirilir.

2. Sınavın Yürütülmesi

- Sınav, MSSF Dekanlığı tarafından belirlenen jüri ve komisyonlar tarafından yürütülür.
- Tüm sınav süreci ilgili Ana Sanat Dalı tarafından sesli ve görüntülü olarak kaydedilir.
- Sınav Yürütme Kurulu gerekli gördüğü durumlarda adayın performansını eserin tamamlanmasını beklemeden sonlandırabilir.

3. Değerlendirme ve Sonuçlar

- Adayların sınavdan aldıkları puanlar 100 tam puan üzerinden değerlendirilir.
- İcra Alan Sınavı ve Müzik Teorisi Sınavlarından 100 puan üzerinden toplam 70 puan ve üzeri alan adaylar sıralamaya dâhil edilecektir.
- Bölümlere ait puanlama ağırlıkları ilgili tabloda belirtilir.
- Sonuçlar ilgili Bölüm Başkanlıkları tarafından ilan edilir.

4. Sınava Giriş ve Gerekli Belgeler

- Adaylar sınava kimlik ve sınav giriş belgesi ile katılmak zorundadır.
- Kampüse girişte kimlik ibrazı gereklidir.
- Piyano dışındaki tüm enstrüman ve ekipmanlar aday tarafından temin edilir.

5. Sınav Disiplini ve Geç Kalma Durumu

- İlan edilen sınav saatinde sınav yerinde bulunmayan adaylar sınava alınmayabilir.
- Geç kalan adaylar sınava katılmak için sınav yürütme kuruluna dilekçe vermek zorundadır.
- Dilekçenin kabul edilmesi halinde aday, aynı gün içerisinde diğer adayların sınavı tamamlandıktan sonra jüri tarafından sınava alınabilir.

6. Diğer Hususlar

- Sınav süreci tamamen kayıt altına alınır.
- Bu kılavuzda belirtilmeyen durumlarda Sınav Yürütme Kurulu yetkilidir.

Türk Halk Müziği Bölümü Lisans Programının 2. sınıfına yatay geçiş ile öğrenci alınacaktır. geçiş

Türk Halk Müziği Bölümü Yatay Geçiş Sınavı “İcra Alan Sınavı” ve “Müzik Teorisi Sınavı” puan dağılımı tablo 2’de yer almaktadır.

Tablo 2: Yatay Geçiş Sınavı Puan Dağılımı

İcra Alan Sınavı	70 Puan
Müzik Teorisi Sınavı	30 Puan
Toplam	100 Puan

Yatay Geçiş Sınavı değerlendirme sonucu tablo 3'te yer alan hesaplama göre belirlenecektir.

Tablo 3: Yatay Geçiş Sınavının Değerlendirme Tablosu

Y-TYT	GNO	Yatay Geçiş Sınav Puanı	Yatay Geçiş Yerleştirme Puanı
%10	%10	%80	%100 (TOPLAM)

İCRA ALAN SINAVI

Türk Halk Müziği Bölümü İcra Alan Sınavının 70 puan üzerinden puanlama ağırlıkları Tablo 4'te görülmektedir.

Türk Halk Müziği Bölümü İcra Alan Sınavında adaylar 3 ayrı eser havuzunun her birinden bir eser olmak üzere toplam 3 eser seslendirirler. Eserler aşağıda yer alan ölçütlere göre değerlendirilir. Çalgı Eğitimi ASD İcra Alan Sınavı puan dağılımları ve değerlendirme ölçütleri tablo 4'te, Ses Eğitimi ASD İcra Alan Sınavı puan dağılımları ve değerlendirme ölçütleri tablo 5'te verilmiştir.

Tablo 4: Çalgı Eğitimi ASD İcra Alan Sınavı Puan Dağılımları ve Değerlendirme Ölçütleri

Eser	Yorum (üslûp, tavır)	Eserin Teknik Düzeyi	Entonasyon	Ritmik Bütünlük	Puan
1. Eser	10	5	5	5	25
2. Eser	10	5	5	5	25
3. Eser	5	5	5	5	20
TOPLAM					70

Tablo 5: Ses Eğitimi ASD İcra Alan Sınavı Puan Dağılımları ve Değerlendirme Ölçütleri

Eser	Puan	Eserin Teknik Düzeyi	Entonasyon	Sesin Niteliği	Puan
------	------	----------------------------	------------	----------------	------

1. Eser	25	5	5	5	25
2. Eser	25	5	5	5	25
3. Eser	20	5	5	5	20
TOPLAM					70

THM Bölümü İcra Alan Sınavında icra edilecek eserler her branş için belirlenmiş eser havuzlarından icra edilecektir. Türk Halk Müziği Bölümü Lisans Programında yatay geçiş için kabul edilen branşlarının ana sanat dallarına göre dağılımı şu şekildedir:

Çalgı Eğitimi Ana Sanat Dalı

- Bağlama
- Kaval
- Tar
- Vurmalı Çalgılar

Ses Eğitimi Ana Sanat Dalı

- Ses

BRANŞLARA GÖRE ESER HAVUZLARI

THM ÇALGI EĞİTİMİ ANA SANAT DALI

Bağlama

Tablo 6: Bağlama Branşı Eser Havuzları

○ ESER HAVUZU	○ ESER HAVUZU	○ ESER HAVUZU (MIZRAPSIZ)
Fidayda (Fidayda Düzeni) Kabartan Zeybeği Çiçek Dağı (Bozuk Düzen) Trakya Karşılması (Bozuk Düzen) Sabahınan Esen Seher Yeli (Bozuk Düzen) Bağlamam Perde Perde (Bozuk Düzen)	Şenlik Raksı (Müzik: Abdullah Kurbanı - Bağlama Düzeni) Erzincan Dik Halay (Bağlama Düzeni- Düzenleme: Erdal Erzincan) Nihavend Üvertür (Müzik: Zeki Atagür - Bozuk Düzen) Azeri Oyun Havası (Bağlama Düzeni TRT Oyun Havaları Repertuarı No:8)	Sinsin (Düzenleme: Erdal Erzincan) Kıyılı Halayı (Düzenleme: Erdal Erzincan) Ay Laçın (Düzenleme: Sinan Ayyıldız)

Kaval

Tablo 7: Kaval Branşı Eser Havuzları

1. ESER HAVUZU	2. ESER HAVUZU	3. ESER HAVUZU
Al Yeşil Dökün Anneler Gemiciler Kalkalım Bulutlar Oynar Oynaşır Cirit Havası	Daldalan Barı Çorum Halayı Halay Havası (Elazığ) Dört Kol Karşılması (Bolu)	Avşar Zeybeği Yörük Ali Zeybeği Goca Çamın Gürlemesi Dirmilcikten Gider Yaylanın Yolu

Ben Giderim Batuma Pamukçu Bengi Zeybeği Açıl Ey Ömrümün Varı Portakalım Tekerlendi Çaya Vardım	Kiraz Aldım Dikmeden Müdür Beyin Yeşil Kürkü Abum Abum Yumak Yumak Olmuş (Bu bölümdeki eserler 1. perdeden icra edilecektir.)	Ben Kendimi Gülün Dininde Buldum Arpa Buğday Daneler Söğüdün Erenleri Gova Gova İndirdiler Yazıya Zebul Deramedî Kaytağı
---	--	---

Tar

Tablo 8: Tar Branşı Eser Havuzları

1. ESER HAVUZU	2. ESER HAVUZU	3. ESER HAVUZU
Şenlik Reksi Akşam Mahnısı Azeri Oyun Havası	Kaytağı Şur Rengi Gençlik Reksi	Ayrılık Reks Tokkta Yallı

Vurmalı Çalgılar

Tablo 9: Vurmalı Çalgılar Branşı Eser Havuzları

1. ESER HAVUZU	2. ESER HAVUZU	3. ESER HAVUZU
Ardıç Arasında (Denizli) Ak Fasulle Oldumu (Burdur) Bir Ataş Ver Cigaramı Yakayım (İzmir)	Bağlamam Perde Perde (Giresun) Oy Çalamadım Gitti (Trabzon) Bulutlar Oynar Oynaşır (Sarı Kız) (Artvin)	Dağlarda Duman Güzeldi (Kars) Sen Bir Yana Ben Bir Yana (Kerkük) Gidene Bak Gidene (Güldaniyem) (Trakya)

THM SES EĞİTİMİ ANA SANAT DALI

Tablo 10: Ses Branşı Eser Havuzları

1. ESER HAVUZU	2. ESER HAVUZU	3. ESER HAVUZU
Varın Söyleyin Urfaniye Yârin Övmesin -Yöre: İçel/Silifke Arakçının Mendedir Ceyran Yöre: Azerbaycan Hakikat Bir Gizli Sırdır (Semah) Yöre: Ege	Ey Dil Ne Durursun Demidir Başla Figane Yöre: Elâzığ Ova Garibi Yöre: Giresun Dağlar Ağardı Kardan Yöre: Sivas/Divriği	Ben Kendimi Gülün Dibinde Buldum Yöre: Kütahya Yıldız Dağı Yöre: Üsküp Dumanı da Vardır Şu Dağların Başında Yöre: Aydın

MÜZİK TEORİSİ SINAVI

Türk Halk Müziği Bölümü Lisans Programı 1. sınıftan 2. sınıfa yatay geçiş kapsamında uygulanan Müzik Teorisi Sınavının puanlama ölçütleri aşağıda belirtilmiştir. Bu sınavda adayların Batı Müziği ve Türk Müziği uygulamalarına ilişkin bilgi düzeyleri; makam, usûl ve temel kavramlara hâkimiyetleri doğrultusunda değerlendirilmektedir. Sınav uygulamalı ve yazılı olarak gerçekleştirilecektir. Sınav içeriği ve puan dağılımı tablo 11’te verilmiştir.

Tablo 11: Müzik Teorisi Sınavı İçeriği ve Puan Dağılımı

Sınav Adı	Sınav İçeriği	Puan
Batı Müziği Solfej ve Deşifre	Lavignac 1a seviyesinde solfej deşifresi sorulacaktır.	10
Türk Müziği Solfej ve Deşifre	Rast, Uşşak, Buselik, Hüseyini, Sabâ, Karcıgar makamlarından oluşan ve 2 zamanlı usullerden 15 zamanlı usullere kadar eser ve deşifre sorulacaktır.	10
Türk Müziği Teorisi Yazılı Sınavı	Rast, Uşşak, Buselik, Hüseyini, Sabâ, Karcıgar makamlarından oluşan ve 2 zamanlı usullerden 15 zamanlı usullerin teorik olarak açıklanması ile ilgili yazılı sınav yapılacaktır.	10
TOPLAM		30