



T. C.

**ANKARA MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ**

MÜZİK VE SAHNE SANATLARI FAKÜLTESİ

TÜRK SANAT MÜZİĞİ BÖLÜMÜ

2026-2027 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI

LİSANS YATAY GEÇİŞ SINAVI KILAVUZU

YATAY GEÇİŞ SINAVI

Yatay Geçiş Sınavı, adayın icra yetilerinin ve akademik yeterliliğinin Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Programlarına uygunluğunu belirlemek amacıyla yapılır. Sınav sürecinde adayın sanatsal performansı ve müzikal birikimi birlikte değerlendirilir.

1. Sınavın Yapısı ve Kapsamı

Yatay Geçiş Sınavı “İcra Alan Sınavı” ve “Müzik Teorisi Sınavı” olmak üzere iki bölümden oluşmaktadır.

Sınav aşağıdaki bölümlerden oluşur:

- **İcra Alan Sınavı:** Adayın kendi alanındaki teknik ve müzikal yeterliliği değerlendirilir.
- **Müzik Teorisi Sınavı:** Adayın müzik teorisi, işitme ve solfej alanlarındaki bilgi ve becerileri; aralık, tonalite, ritim/ölçü, akor bilgisi, müziksel işitme ve deşifre düzeyi üzerinden değerlendirilir.

2. Sınavın Yürütülmesi

- Sınav, MSSF Dekanlığı tarafından belirlenen jüri ve komisyonlar tarafından yürütülür.
- Tüm sınav süreci ilgili Ana Sanat Dalı tarafından sesli ve görüntülü olarak kaydedilir.
- Sınav Yürütme Kurulu gerekli gördüğü durumlarda adayın performansını eserin tamamlanmasını beklemeden sonlandırabilir.

3. Değerlendirme ve Sonuçlar

- Adayların sınavdan aldıkları puanlar 100 tam puan üzerinden değerlendirilir.
- İcra Alan Sınavı ve Müzik Teorisi Sınavlarından 100 puan üzerinden toplam 70 puan ve üzeri alan adaylar sıralamaya dâhil edilecektir.
- Bölümlere ait puanlama ağırlıkları ilgili tabloda belirtilir.
- Sonuçlar ilgili Bölüm Başkanlıkları tarafından ilan edilir.

4. Sınava Giriş ve Gerekli Belgeler

- Adaylar sınava kimlik ve sınav giriş belgesi ile katılmak zorundadır.
- Kampüse girişte kimlik ibrazı gereklidir.
- Piyano dışındaki tüm enstrüman ve ekipmanlar aday tarafından temin edilir.

5. Sınav Disiplini ve Geç Kalma Durumu

- İlan edilen sınav saatinde sınav yerinde bulunmayan adaylar sınava alınmayabilir.
- Geç kalan adaylar sınava katılmak için sınav yürütme kuruluna dilekçe vermek zorundadır.
- Dilekçenin kabul edilmesi halinde aday, aynı gün içerisinde diğer adayların sınavı tamamlandıktan sonra jüri tarafından sınava alınabilir.

6. Diğer Hususlar

- Sınav süreci tamamen kayıt altına alınır.
- Bu kılavuzda belirtilmeyen durumlarda Sınav Yürütme Kurulu yetkilidir.

Türk Sanat Müziği Bölümü Lisans Programının 2. sınıfına yatay geçiş ile öğrenci alınacaktır.

Türk Sanat Müziği Bölümü Yatay Geçiş Sınavı “İcra Alan Sınavı” ve “Müzik Teorisi Sınavı” puan dağılımı tablo 2’de yer almaktadır.

Tablo 2: Yatay Geçiş Sınavı Puan Dağılımı

İcra Alan Sınavı	70 Puan
Müzik Teorisi Sınavı	30 Puan

Toplam	100 Puan
---------------	-----------------

Yatay Geçiş Sınavı değerlendirme sonucu tablo 3’te yer alan hesaplama göre belirlenecektir.

Tablo 3: Yatay Geçiş Sınavının Değerlendirme Tablosu

Y-TYT	GNO	Yatay Geçiş Sınav Puanı	Yatay Geçiş Yerleştirme Puanı
%10	%10	%80	%100 (TOPLAM)

İCRA ALAN SINAVI

Türk Sanat Müziği Bölümü İcra Alan Sınavının 70 puan üzerinden puanlama ağırlıkları Tablo 4’te görülmektedir.

Türk Sanat Müziği Bölümü İcra Alan Sınavında adaylar 3 ayrı eser havuzunun her birinden bir eser olmak üzere toplam 3 eser seslendirirler. Eserler aşağıda yer alan ölçütlere göre değerlendirilir. Çalgı Eğitimi ASD İcra Alan Sınavı puan dağılımları ve değerlendirme ölçütleri tablo 4’te, Ses Eğitimi ASD İcra Alan Sınavı puan dağılımları ve değerlendirme ölçütleri Tablo 5’te verilmiştir.

Tablo 4: Çalgı Eğitimi ASD İcra Alan Sınavı Puan Dağılımları ve Değerlendirme Ölçütleri

Eser	Yorum (üslûp, tavır)	Eserin Teknik Düzeyi	Entonasyon	Ritmik Bütünlük	Puan
1. Eser	10	5	5	5	25
2. Eser	10	5	5	5	25
3. Eser	5	5	5	5	20
TOPLAM					70

Tablo 4: Ses Eğitimi ASD İcra Alan Sınavı Puan Dağılımları ve Değerlendirme Ölçütleri

Eser	Yorum (üslûp, tavır)	Eserin Teknik Düzeyi	Entonasyon	Sesin Niteliği	Puan
1. Eser	10	5	5	5	25
2. Eser	10	5	5	5	25
3. Eser	5	5	5	5	20
TOPLAM					70

TSM Bölümü İcra Alan Sınavında icra edilecek eserler her branş için belirlenmiş eser havuzlarından icra edilecektir. Türk Sanat Müziği Bölümü Lisans Programında yatay geçiş için kabul edilen branşlarının ana sanat dallarına göre dağılımı şu şekildedir:

Çalgı Eğitimi Ana Sanat Dalı

- Kanun
- Ud
- Tanbur
- Ney

Ses Eğitimi Ana Sanat Dalı

- Ses

**BRANŞLARA GÖRE ESER HAVUZLARI
TSM ÇALGI EĞİTİMİ ANA SANAT DALI**

Ud

Tablo 5: Ud Branşı Eser Havuzları

1.ESER HAVUZU	2.ESER HAVUZU	3.ESER HAVUZU
Sazkâr Peşrev (Kantemiroğlu) Rast Peşrev (Benli Hasan Ağa) Uşşak Peşrev (Dede Sâlih) Nevâ Peşrev (Tanbûri Cemil Bey)	Bayâti Peşrev (Seyfettin Osmanoğlu) Hüseynî Peşrev (Lavtacı Andon) Segâh Peşrev (Yusuf Paşa) İsfahân Peşrev (Tanbûri Cemil Bey)	Rast Methâl (Refik Fersan) Muhâyyer Peşrev (Tanbûri Cemil Bey) Hüseynî Oyun Havası (Tanbûri Cemil Bey) Segâh Saz Semâi (Sadi Işılay)

Kanun

Tablo 6: Kanun Branşı Eser Havuzları

1. ESER HAVUZU	2. ESER HAVUZU	3. ESER HAVUZU
Rast Methâl (Refik Fersan) Rast Sirto (Meçhul) Mâhur Saz Semâi (Refik Talat Alpman) Muhayyer Saz Semâi (Tanbûri Cemil Bey)	Tahir Sivas Oyun Havası (Sedat Öztoprak) Hüseynî Oyun Havası (Tanbûri Cemil Bey) Hüseyni Saz Semâi (Lavtacı Andon)	Sazkâr Peşrev (Kantemiroğlu) Evç Saz Semâi (Kemençeci Nikolaki) Hisâr Peşrev (Refik Fersan) Hisâr Saz Semâi (Refik Fersan)

Tanbur

Tablo 7: Tanbur Branşı Eser Havuzları

1. ESER HAVUZU	2. ESER HAVUZU	3. ESER HAVUZU
----------------	----------------	----------------

Hüseyini Saz Semaisi (Lavtacı Andon) Şehnaz Saz Semaisi (Kemençeci Nikolaki) Pesendide Saz Semaisi (3. Selim) Hüseyini Oyun Havası (Çeçen Kızı) (Tanburi Cemil Bey) Arazbar Peşrev (Eyyubi Mehmet Çelebi)	Hüseyini Saz Semaisi (Kemani Tatyos) Neveser Zeybek (Karagöze Baktıran) (Anonim) Muhayyer Saz Semaisi (Tanburi Cemil Bey) Hicazkar Sirto (Kemani Sebuğ) Hüzzam Saz Semaisi (Refik Fersan)	Mahur Saz Semaisi (Kemençeci Nikolaki) Şedaraban Peşrev (Refik Fersan) Pembe Kız Üvertürü (Mızıkalı Haydar Bey) Hüseyini Saz Semaisi (Cemil Beşir) Acemaşiran Son Yürük Semai (Hüseyin Fahreddin Dede)
--	---	--

Ney

Tablo 8: Ney Branşı Eser Havuzları

1. ESER HAVUZU	2. ESER HAVUZU	3. ESER HAVUZU
Rast Peşrev (Gül Devri) Nâyî Osman Dede Uşşak Peşrev Nâyî Osman Dede Mâhur Peşrev Gâzi Giray Han Karcıgar Peşrev Bolahenk Nuri Bey Bûselik Peşrev Bolahenk Nuri Bey Sûzinâk Peşrev Neyzen Emin Dede Hicaz Peşrev Neyzen Aziz Dede Şehnaz Peşrev Kemâni Ali Ağa Segâh Peşrev Neyzen Yusuf Paşa Şevkutarab Peşrev Hammâmîzâde İsmâil Dede Efendi Acemaşiran Peşrev Neyzen Salih Dede	Sabâ Peşrev Tanbûrî Osman Bey Pesendîde Saz Semâi III.Selim Mâhur Saz Semâi Refik Talat Alpman Sabâ Saz Semâi Neyzen Aziz Dede Neveser Saz Semâi Neyzen Yusuf Paşa Ferahfeza Saz Semâi Tanbûri Cemil Bey Sultân-ı Yegâh Saz Semâi Nedim Ağa Segâh Saz Semâi Nâyî Osman Dede	Hicaz Sirto Sultan Abdülaziz Uşşak Sirto Necip Gülses Mahur Zeybek Belirsiz Hicaz Mandıra Belirsiz Nikriz Longa Tanburi Cemil Bey Sabâ Oyun Havası Yorgo Bacanos

TSM SES EĞİTİMİ ANA SANAT DALI

Tablo 9: Ses Branşı Eser Havuzları

1. ESER HAVUZU	2. ESER HAVUZU	3. ESER HAVUZU
Ras t- Leb-i rengînine bir gül (A. Rasim) Uşşak - Dağlar Dayanmaz (Dede Efendi) Bayâtî - Bilmezsün düşündüğüm (Rakım Erkutlu) Isfahan - Gönlümü cânâne verdim (Z. Arif Ataerğın) Nevâ - Birlikte bu akşam (Ş. İçli) Acem – Efendimsin cihanda (Hacı Faik Bey) Hıcaz Nakış Yürük Semai Terkeyledi Gerçi Beni Ol Mah Cemalim	Gerdâniye - Yâr ayrılık (Sâdeddin Kaynak) Hüseynî - Feryâd ediyor bir gül içim (S. Ziya Özbekkan) Muhâyyer - Serâpâhüsün ü ansın (Rahmi Bey) Gülizar - Bî-vefâ bî-çeşm-i bîdâd (Dede Efendi) Karcığâr - Hüsüne etvâr-ı nâzın (I. Atlı)	Adayın belirleyeceği herhangi bir eser

MÜZİK TEORİSİ SINAVI

Türk Sanat Müziği Bölümü Lisans Programı 1. sınıftan 2. sınıfa yatay geçiş kapsamında uygulanan Müzik Teorisi Sınavının puanlama ölçütleri aşağıda belirtilmiştir. Bu sınavda adayların Batı Müziği ve Türk müziği uygulamalarına ilişkin bilgi düzeyleri; makam, usûl ve temel kavramlara hâkimiyetleri doğrultusunda değerlendirilmektedir. Sınav uygulamalı ve yazılı olarak gerçekleştirilecektir. Sınav içeriği ve puan dağılımı tablo 10’da verilmiştir.

Tablo 10: Müzik Teorisi Sınavı İçeriği ve Puan Dağılımı

Sınav Adı	Sınav İçeriği	Puan
Batı Müziği Solfej ve Deşifre	Lavignac 1a seviyesinde solfej deşifresi sorulacaktır.	10
Türk Müziği Solfej ve Deşifre	Rast, Uşşak, Buselik, Hüseyini, Sabâ, Karcığâr makamlarından oluşan ve 2 zamanlı usullerden 15 zamanlı usullere kadar eser ve deşifre sorulacaktır.	10
Türk Müziği Teorisi Yazılı Sınavı	Rast, Uşşak, Buselik, Hüseyini, Sabâ, Karcığâr makamlarından oluşan ve 2 zamanlı usullerden 15 zamanlı usullerin teorik olarak açıklanması ile ilgili yazılı sınav yapılacaktır.	10
TOPLAM		30