



MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
ÇALGI EĞİTİMİ ANA SANAT DALI
ÇALGI EĞİTİMİ TEZLİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

2026-2027 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI GÜZ YARIYILI
ÖĞRENCİ ALIMI SINAV KILAVUZU

İÇİNDEKİLER

BİRİNCİ AŞAMA SINAVI.....	5
BATİ MÜZİĞİ ÇALGILARI	5
TÜRK HALK MÜZİĞİ ÇALGILARI.....	8
TÜRK SANAT MÜZİĞİ ÇALGILARI	10
İKİNCİ AŞAMA SINAVI	133
BATİ MÜZİĞİ ÇALGILARI	144
TÜRK HALK MÜZİĞİ ÇALGILARI.....	188
TÜRK SANAT MÜZİĞİ ÇALGILARI	20
SINAV KURALLARI.....	233
SONUÇLARIN İLAN EDİLMESİ.....	233

T.C.
ANKARA MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
ÇALGI EĞİTİMİ ANA SANAT DALI
ÇALGI EĞİTİMİ TEZLİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
2026-2027 GÜZ DÖNEMİ ÖĞRENCİ ALIMI
SINAV KILAVUZU

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü, Çalgı Eğitimi Ana Sanat Dalı tezli yüksek lisans programlarına öğrenci kabul edilecek olup ilgili programların sınav içeriklerine aşağıda değinilmiştir.

1. Kontenjanlar

Kontenjan Sayıları

UYRUĞU	KONTENJAN	YATAY GEÇİŞ KONTENJAN
T.C.	22	-
YABANCI	2	-

2. Başvuru Şartları

Başvuru Şartları

Program	ALES Puanı Şartı	Yabancı Dil Taban Puanı	Mezuniyet Taban Notu	Programa Kabul edilen Mezunlar
Çalgı Yüksek Lisans	Aranmaz	Aranmaz	2.50/4.00 65/100 3.1/5.00 (lisans)	Tüm bölümlerin mezunları başvurabilir

2.1 Yabancı Uyruklu Adaylar

- Lisansüstü programlara başvuran adayların yurt dışında lisans ve/veya yüksek lisansını tamamladığına dair YÖK tarafından verilmiş denklik belgesine sahip olmaları gerekir.
- Yabancı uyruklu öğrencilerin lisansüstü programlara başvurularında ALES şartı aranmaz.
- Eğitimi yurt dışında tamamlayan yabancı uyruklu adayların Türkçe dil seviyesini gösteren, YÖK tarafından kabul edilmiş Türkçe eğitimi veren yükseköğretim kurumlarına bağlı merkezler tarafınca düzenlenmiş en az C1 seviyesinde bir belge ibraz etmeleri zorunludur. Kayıt hakkı kazanan ancak bu şartı sağlayamayan adayların kayıtları yapılarak bir (1) yıl süre ile Türkçe eğitimi almak üzere izinli sayılmaları ve bu süre sonunda C1 seviyesinde Türkçe belge ibraz edememeleri durumunda ise kesin kayıtları yapılmaz ve kayıtları silinir.

2.2. Engelli Adayların Başvuru Şartları Ve Sınav Uygulamaları

Adayların engel durumlarının ilgili yetenek alanına özgü şartları karşılamalarına izin verecek ölçüde olması gerekir. Engel durumları uygun adaylar Enstitü Müdürlüğüne sınav tarihinden en az 5 iş günü

öncesinden haber vererek engelli adaylara özgü sınav koşullarının sağlanması konusunda yardım talebinde bulunabilirler. Engelli adaylar için sınav süresine, 8/03/2022 tarihli Resmî Gazete’de yayımlanan “Engelli Bireylere Yönelik Sınav Uygulamalarında ve Engelli Kontenjanında Aranacak Sağlık Şartlarına Dair Yönetmelik” uyarınca, TOPLAM sürenin %15’inden az olmamak kaydıyla süre ilavesi yapılacaktır. Görmeyen adaylardan sınava tablet kalem ya da daktiloyla katılacak olanların sınav kâğıtlarının mürekkep baskıya dönüştürülmesi süreci sınav süresine dâhil edilmeyecektir.

Başvuru takvimi aşağıdaki tabloda verilmiştir. Sınav takviminde yaşanabilecek olası değişiklikler ve diğer duyurular için adayların MGÜ internet sayfasını (www.mgu.edu.tr) takip etmeleri gerekmektedir.

3. Başvuru Takvimi

Başvuru takvimi aşağıdaki tabloda verilmiştir. Sınav takviminde yaşanabilecek olası değişiklikler ve diğer duyurular için adayların MGÜ internet sayfasını (www.mgu.edu.tr) takip etmeleri gerekmektedir.

Başvuru Tarihleri	Sınava Girecek Adayların İlanı	Sınav/Mülakat Tarihleri	Sonuçların İlanı
10 -24 Ağustos 2026	31 Ağustos 2026	02-04 Eylül 2026	09 Eylül 2026

4. Sınav ve Değerlendirme

Çalgı Eğitimi Ana Sanat Dalı Tezli Yüksek Lisans Programı Sınavı; ön değerlendirme ile Birinci ve İkinci Aşama sınavlarından oluşur.

a. Birinci Aşama Sınavı

Dosya değerlendirmelerini içeren bir sınavdır. Yapılan değerlendirme sonucu 60 puan ve üzeri puan alan adaylar sınavda başarılı olarak kabul edilecektir. Sınavda başarılı olup İkinci Aşama sınavına girmeye hak kazanan adaylar MGÜ resmi web sitesinden duyurulacaktır.

Birinci Aşama Sınavında adaylardan istenen dosya içeriği şu şekildedir:

Müzikal Özgeçmiş

Adayın, okul, seminer, atölye çalışması, ustalık sınıfı ve özel ders gibi müzikle ilgili aldığı eğitimlere, dinleti, konser, albüm, radyo ve televizyon programı gibi icracı olarak gerçekleştirdiği etkinliklere ve icracı olarak katıldığı yarışmalara tarihleri ile birlikte yer verilmelidir. Etkinliklere ve eğitimlere ait afiş, teşekkür belgesi, katılım belgesi, başarı belgesi gibi belgeler (varsa) özgeçmişin sonuna eklenmelidir.

Niyet Mektubu

Adayın başvurduğu bölümü tercih etmesinin altında yatan motivasyonun neler olduğunu, hangi özelliklerinden dolayı tercih edileceğini düşündüğünü, ilerleyen süreçte kendi sanat dalı veya alanı ile ilgili hedeflerini, üniversitemizin bir sanatçı olarak ideallerine ulaşmasında nasıl yardımcı olacağını açıklayan imzalı bir yazıdır.

İcra Videoları

Aday, çalgı eğitimi bölümünde başvurduğu alana göre nitelikleri bu kılavuz içerisinde belirtilen 3 ayrı esere ait 3 ayrı videonun linkini sisteme yüklemelidir (Sadece Opera-Şan alanı için 7 eser seslendirilmeli ve bu eserler gruplandırılarak 3 ayrı videoya kaydedilmelidir). Video içerikleri “Youtube” platformuna video formatında yüklenmelidir (Youtube Shorts/Reels vb. kısa videolar değerlendirilmeyecektir).

Video platformundaki video isimleri “adayın ismi, soyismi, icra edilen eserin ismi” şeklinde olmalıdır. Video platformundaki videoların “açıklama” kısmında ise esere ait diğer bilgiler (müzik, yöre, söz yazarı, dönem, düzenleme, uyarlama vb.) girilebilir. Adaylar dilerlerse videolarını sadece linklere sahip kişilerin görebileceği formatta liste dışı olarak video platformlarına yükleyip video linklerini sistemden paylaşabilirler. Videoların genel özellikleri aşağıda belirtilmiştir:

- Videoların kadrajı adayı tam boy olarak göstermelidir.
- Videolarda, adayın görüntüsünü kapatacak herhangi bir nesne bulunmamalıdır (mikrofon, nota sehpası vb.)
- Piyano dışındaki sanat dallarında çalgının tamamı kadraj içerisinde yer almalıdır.
- Videoların minimum çözünürlüğü 720p olmalıdır.
- Performans videolarında çalınan piyano eşlikli eserler, sadece videolarda olmak üzere eşliksiz icra edilebilir.

Sisteme girilen video linklerinin sınav değerlendirme tarihlerinde erişilebilir/açılabilir olması adayın sorumluluğundadır.

b. Birinci Aşama Değerlendirme Ölçütleri

Çalgı Eğitimi Ana Sanat Dalı Video Değerlendirme Ölçütleri

Eser	Puan	
Niyet Mektubu	10	
1.Eser Videosu	İcranın Niteliği: 15, Teknik Düzey: 15	TOPLAM: 30
2.Eser Videosu	İcranın Niteliği: 15, Teknik Düzey: 15	TOPLAM: 30
3.Eser Videosu	İcranın Niteliği: 15, Teknik Düzey: 15	TOPLAM: 30
TOPLAM	100	

İcranın Niteliği: Aday, seçilen eserin dönem ve coğrafik stile uygunluğu ve sanatsal yorumculuk becerisi ile değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın çalgı hâkimiyeti ve icra ettiği eserler teknik açıdan değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Çalgı Eğitimi Ana Sanat Dalı Tezli Yüksek Lisans programına başvuran adayların başvuracağı alanlara göre belirlenmiş video içeriği aşağıda belirtilmiştir.

Çalgı Eğitimi Ana Sanat Dalı Yüksek Lisans Programı Sınavı aşağıdaki çalgılar için yapılacaktır:

Batı Müziği Çalgıları	Türk Halk Müziği Çalgıları	Türk Sanat Müziği Çalgıları
Piyano Klasik Gitar Keman Viyola Viyolonsel Trompet Flüt Klarnet	Bağlama Kaval Mey/Balaban Zurna Vurmalı Çalgılar (Bendir, Asma Davul)	Kanun Tanbur Viyolonsel (Türk Müziği) Ney

BİRİNCİ AŞAMA SINAVI

BATI MÜZİĞİ ÇALGILARI

Keman, Viyola ve Viyolonsel için Sonatlar, 20. ve 21. yüzyıldan seçilen eserlerin ezber zorunluluğu yoktur, fakat bunların dışında kalan tüm eserlerin ezbere seslendirilmesi zorunludur. Yaylı Çalgılar alanı sınavında adayların icra etmesi gereken repertuvar aşağıdaki gibidir:

Keman Alanı İçin Videoya Kaydedilecek Repertuvar

Video	Açıklama
1.Video	N. Paganini, kapris veya H. Wieniawski, kapris ve etütlerden 1 tanesi
2.Video	Etüt ya da kapris (1. videoda çalınandan farklı karakterde olmalıdır.)
3. Video	J.S. Bach, Sonat veya Partitalardan bir tanesinin tamamı

Viyola Alanı İçin Videoya Kaydedilecek Repertuvar

Video	Açıklama
1.Video	Bir tek sesli veya çift sesli etüt (Dont, Plaschko, Vieux, Paganini ,Rode etüt kitaplarından olmak üzere)
2.Video	J. S. Bach Solo Süit veya Solo Sonat (1 Bölüm)
3.Video	B. Campagnoli'den 1 Kapris

Viyolonsel Alanı İçin Videoya Kaydedilecek Repertuvar

Video	Açıklama
1.Video	J.S. Bach, Solo Suitler No: 2, 3 veya 4'ten farklı karakterlerde 3 bölüm
2.Video	1 tane tek sesli etüt: Duport 21, Popper Op.73, Grutzmacher 2, Piatti,Servais, Dotzauer 3 veya 4, Franchomme
3. Video	1 tane çift sesli veya arşe etüdü: Duport 21, Popper Op.73, Grutzmacher2, Piatti, Servais, Dotzauer 3 veya 4, Franchomme

Flüt

Videoya kaydedilecek eserlerin her biri, dönemsel özelliklerine göre teknik ve müzikalite açısından değerlendirilecektir. Flüt alanı sınavına ilişkin repertuvar ve puanlama aşağıda yer almaktadır.

Flüt alanı için Videoya Kaydedilecek Repertuvar

Video	Açıklama
1. Video	Liste 1 ‘deki Barok Dönem eserlerinden biri
2. Video	Liste 2 ‘deki etütlerden biri
3. Video	Liste 3’teki solo eserlerden biri

Flüt alanı için Çalınabilecek Eserler Listesi

Liste 1	C.P.E. Bach Solo Sonat J.S. Bach Partita Telemann Fantezilerden biri
Liste 2	Andersen Op. 15 Etütlerden biri S. Karg-Elert 30 Kapristen iki tane (No. 30 hariç) Köhler Op. 75 Etütlerden biri
Liste 3	Debussy Syrinx Honegger Danse de la Chèvre Ibert Pièce J. Rivier Oiseaux Tendres

Trompet Alanı İçin Sınavı Repertuarı

1. video	Bir Konçertonun tamamı* (Arutunian, Haydn, Hummel, Neruda, Cords Concerto, Albinoni Böhme vb.)*
2. video	Sonat, Sonatin veya eş değer eser*
3.video	Adayın kendi seçtiği bir etüt veya sonat bölümü*

*trompet alan sınavı için adaylar videolarını eşliksiz hazırlayabilir.

Klarnet Alanı İçin Videoya Alınacak Eserler

	Açıklama
1. Eser	Wolfgang Amadeus Mozart - Klarnet Konçertosu (<i>Konçertonun yalnızca birinci bölümü yeterlidir</i>)
2. Eser	Igor Stravinski - 3 Parça Jörg Widmann - Solo Fantezi Edison Denisov - Sonat Luciano Berio - Sequenza IX Franco Donatoni – Clair (<i>Yalnızca bir eser seçilmelidir</i>)

3. Eser	Johannes Brahms - 1. Sonat Johannes Brahms - 2. Sonat Robert Schumann - Fantezi Parçası (Yalnızca bir eser seçilmelidir. Bu listeden seçilecek eserin video kaydında yalnızca bir bölümü çalınabilir)
---------	--

Klasik Gitar

Sınava girecek adaylardan, üç solo eserin üç farklı video kaydı istenmektedir. Bir video H. VILLA – LOBOS’un 12 etüdünden adayın seçtiği bir etüdü içermelidir. Diğer iki video ise farklı müzikal dönemlerden (Rönesans, Barok, Klasik, Romantik, 20. yüzyıl) eserler içermelidir. Klasik gitar alanı için videoya kaydedilecek repertuvar önerisi aşağıda belirtilmiştir. Aday bu tablodaki eserleri ya da bu eserlerin dönemselsel ve teknik düzey olarak muadili olan eserleri seçip icra edebilir. Her eser ayrı bir video olarak kaydedilmelidir.

Klasik Gitar Alanı İçin Videoya Alınacak Repertuvar

Video	Açıklama
1.Video	H. VILLA LOBOS 12 Etütten bir tanesi
2.Video	Solo eserler listesinden bir eser
3.Video	Solo eserler listesinden bir eser

Klasik Gitar Alanı İçin Repertuvar Önerisi

John DOWLAND (1563-1626), Fantasy E Major Georg Philip TELEMANN (1681-1767), Fantasia I, VI, VII Johann Sebastian BACH (1685-1750), Lut Sütleri (BWV 995, 996, 997) Partita ve Sonatlar (BWV 1001-1006) Mauro GIULIANI (1781-1829), Rossiniana, Rondoletto, Grand Overture, Handel’in Teması Üzerine Çeşitlemeler Fernando SOR (1778-1839), Grand Solo, Marlborough Varyasyonları Manuel PONCE (1882-1948), Sonata no. 3, Sonata Romantica Meridional Antonio JOSE (1902-1936), Sonata Joaquin RODRIGO (1901-1999), 3 Piezas Espanolas, Sonata Giocosa Heitor VILLA-LOBOS (1887-1959), Preludler Leo BROUWER (1939-...), Sonata

Piyano

Sınava katılacak adaylar videoda icra edecekleri eserleri aşağıdaki tabloya göre hazırlamalıdır.

Piyano alanı için videoya kaydedilecek repertuvar

Video	Açıklama
1.Video	Bir etüt (F. Chopin, S. Rachmaninoff veya F. Liszt)
2.Video	J. S. Bach’ın Prelüd-Füg, Fransız Sütleri, İngiliz Sütleri ve Partitolar’ından herhangi birinin tamamı

3.Video	Klasik dönemden bir sonatın tamamı (J. Haydn, W. A. Mozart veya L. van Beethoven)
---------	---

TÜRK HALK MÜZİĞİ ÇALGILARI

Kaval

Sınava katılacak adaylar, aşağıdaki tabloda belirtilen 2 eser ve aday tarafından seçilecek 1 eser olmak üzere toplam 3 eser icra etmelidir. Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eser seçmeli ve videoda seslendirmelidir. Aday kendi seçtiği eserin başında bir **açış** seslendirmelidir. Çalınacak eserler çalgının teknik özelliklerini ve eserlerin yöresel icra özelliklerini ifade edecek şekilde seslendirilmelidir.

Kaval Alanı için Sınav Repertuarı

Eser	Eser Adı
1. Video	Adayın kendi seçmiş olduğu bir eser
2. Video	Bergama Bengisi / TRT Rep. No: 7 veya Çay Benim Çeşme Benim / TRT Rep. No: 1297
3.Video	Şenlik Raks'ı / TRT Rep. No: 679 veya Portakalım Tekerlendi / TRT Rep. No: 1480

Zurna

Sınava katılacak adaylar, aşağıdaki tabloda belirtilen 2 eser ve aday tarafından seçilecek 1 eser olmak üzere toplam 3 eser icra etmelidir. Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eser seçmeli ve videoda seslendirmelidirler. Aday kendi seçtiği eserin başında bir **açış** seslendirmelidir. Çalınacak eserler çalgının teknik özelliklerini ve eserlerin yöresel icra özelliklerini ifade edecek şekilde seslendirilmelidir.

Zurna Alanı için Sınav Repertuarı

Eser	Eser Adı
1. Video	Adayın kendi seçmiş olduğu bir eser
2. Video	Kocaarap Zeybeği / TRT Rep. No: 127 veya Başbar / TRT Rep. No: 406
3. Video	Ali Paşa Oyunu / TRT Rep. No: 462 veya Erzincan Düz Halay / Erzincan Yöresi

Mey/Balaban

Sınava katılacak adaylar, aşağıdaki tabloda belirtilen 2 eser ve aday tarafından seçilecek 1 eser olmak üzere toplam 3 eser icra etmelidir. Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eser seçmeli ve videoda seslendirmelidir. Aday kendi seçtiği eserin başında bir **açış** seslendirmelidir. Çalınacak eserler çalgının teknik özelliklerini ve eserlerin yöresel icra özelliklerini ifade edecek şekilde seslendirilmelidir.

Mey/Balaban Alanı için Sınavı Repertuarı

Eser	Eser Adı
1. Video	Adayın kendi seçmiş olduğu bir eser
2. Video	Başbar / TRT Rep. No: 406
3. Video	Erzincan Düz Halay / Erzincan Yöresi veya Biz Bu Son Baharda / TRT Rep. No: 1564

Bağlama

Sınava katılacak adayların, aşağıda yer alan bağlama alan sınavı repertuarından toplam üç (3) eser seçerek icra etmeleri zorunludur. Bağlama icrası açısından, seçilen üç eserden ikisinin mızraplı çalım tekniği ile birinin ise mızrapsız (şelpe vb.) çalım teknikleri kullanılarak seslendirilmesi zorunludur. Bu uygulama ile adayın farklı icra tekniklerine ilişkin yetkinliğinin bütüncül olarak değerlendirilmesi amaçlanmaktadır.

Bağlama Alanı için Sınav Repertuarı**Bozuk Düzen İcra Edilecek Eserler**

Kız Gülbeden
Kaytağı
Sıksara Horonu
Deli Derviş Ayağı
Mandıra
Şenlik Raksı
Fethiye Ağır Zeybeği (Kocaoğlan Zeybeği)
Koca Arap Zeybeği
Portakalım
Tekerlendi
Başına bağlamış Astar
Kullar Olam
Vay Bana Vaylar Bana
Hey Erenler Hak Aşkına
Çamlığın Başında Tüter Bir tütün
Sabahınan Esen Seher Yeli mi

Mızrapsız İcra Edilecek Eserler

Bağlama Üvertürü (Düzenleme: Erdal Erzincan)
Çeke Çeke Ben Bu Dertten Ölüyorum (Düzenleme: Hasret Gültekin)
Ay Laçın (Düzenleme: Sinan Ayyıldız)

Vurmalı Çalgılar (Bendir, Asma Davul)

Adaylar sınav kapsamında Asma Davul ile 2 eser, Bendir ile 1 eser olmak üzere toplam 3 eser icra etmelidir. Adaylar, eserlerini aşağıda verilen eser havuzundan seçmeli ve kendi müzikal ve teknik yeterliliklerine uygun biçimde video kaydı şeklinde sunmalıdır. İcra edilecek eserlerin, ilgili çalgıların teknik olanaklarını ve yöresel icra özelliklerini yansıtabilecek nitelikte olması beklenmektedir. Asma Davul ve Bendir melodik olmayan vurmalı çalgılar olduğundan, adayların icralarını mevcut eser kayıtları üzerine eşlik ederek gerçekleştirmeleri gerekmektedir.

Vurmalı Çalgılar Alanı için Sınav Repertuarı

Eser Havuzu	
Asma Davul	Bendir
Muğla Kadioğlu Zeybeği Erzincan Düz Halayı Erzurum Baş Bar Galuç (Adıyaman) Tirge (Adıyaman) Torbalı İki Parmak Zeybeği İnegöl Çiftetellisi Trakya Karşılama	Portakalım Tekerlendi (Silifke) Gelin Olan Tombul Olur (Yozgat) Yarım İstanbullu Mesken Mi Tuttun (Kayseri) Yayla Yolları (Burdur) Osmanımın Mendili (Denizli) Karanfil Yalakları (İzmir) Beyaz Giymiş Büsbütün (Aydın) Giresun Karşılama (Giresun) Dağlarda Duman Güzeldi (Kars) Çıktım Çamın Dorusuna (Denizli)

TÜRK SANAT MÜZİĞİ ÇALGILARI

Viyolonsel

Adayların, aşağıdaki tabloda yer alan farklı form ve bestecilere ait eserler arasından ya da aynı tabloda belirtilen eserlerle eşdeğer nitelik ve zorluk düzeyine sahip olacak biçimde kendi belirleyecekleri eserlerden seçim yapmaları gerekmektedir.

Eser icrası sırasında adaylara herhangi bir saz eşliğinin bulunmaması gerekmektedir. Belirtilen tüm kriterler doğrultusunda, toplamda üç (3) ayrı video kaydının hazırlanarak sunulması beklenmektedir.

1. Video: Peşrev ya da **Saz Semaisi** icrası gerçekleştirilmelidir. Adaylar, aynı tabloda belirtilen eserlerle eşdeğer nitelik ve zorluk düzeyine sahip olacak biçimde kendi belirleyecekleri eserlerden seçim de yapabilir (Ayrı yay kullanımı istenmektedir) gerçekleştirilmeli.

2. Video: Longa ya da **Sirto** icrası gerçekleştirilmelidir. Adaylar, aynı tabloda belirtilen eserlerle eşdeğer nitelik ve zorluk düzeyine sahip olacak biçimde kendi belirleyecekleri eserlerden seçim de yapabilir.

3. Video: Zeybek ya da **Türk Halk Müziği Saz Eserlerinin** icrası gerçekleştirilmelidir. Adaylar, aynı tabloda belirtilen eserlerle eşdeğer nitelik ve zorluk düzeyine sahip olacak biçimde kendi belirleyecekleri eserlerden seçim de yapabilir.

Viyolonsel alanı için sınav repertuarı

Buselik Saz Semâîsi (Yedi Cüceler) Cinuçen Tanrıkorur	Şevkefza Saz Semaisi Neyzen Said Dede
Buselik Saz Semaisi Reşat Aysu	Evcara Saz Semâîsi Yümni Dede
Sultaniyegâh Sirto Reşat Aysu	Karcıgar Saz Semaisi Reşat Aysu
Sultaniyegâh Sirto Sadi Işıl	Eviç Saz Semaisi Sedat Öztoprak
Rast Sirto Muallim İsmail Hakkı Bey	Nihavend Saz Semaisi Mesud Cemil
Mahur Saz Semaisi Göksel Baktagir	Nihavend Saz Semaisi Reşat Aysu
Şehnaz Longa Santuri Ethem Efendi	Nihavend Sigan Haydar Tatlıyay
Şevkutarab Peşrev Hammamizade İsmail Dede Efendi	Mahur Saz Semaisi Refik Talat Alpman
Şivenüma Peşrev Neyzen Emin Dede	Hicazkâr Sirto Kadı Fuad Efendi
Rahatülervah Peşrev Sultan II. Beyazıd	Hicazkâr Longa Sedat Öztoprak
Nişabur Peşrev Tanburi Emin Ağa	Hicazkâr Saz Semâîsi Kemal Niyazi Seyhun
	Hicazkar Saz Semaisi Tanburi Cemil Bey
	Saba Peşrev Tanburi Büyük Osman Bey

Neveser Saz Semâisi Necdet Yaşar Rehâvi Peşrev Dimitri Kantemiroğlu Saba Zemzeme Peşrev Neyzen Raşid Efendi Kürdilihicazkâr Saz Semâisi Reşat Aysu Kürdilihicazkâr Saz Semâisi Haydar Tatlıyay Kürdilihicazkâr Saz Semâisi Necdet Yaşar	Saba Oyun Havası Yorgo Bacanos Hüzzam Saz Semâisi (Nemli Duygular) Göksel Baktagir Giresun Karşılması Kaytağı Azerbaycan
--	--

Ney

1. Video	İlgili tabloda yer alan eserlerden ya da tabloda yer alan eserlerin seviyesinde olacak 1 Peşrev (4 hane 1 teslim) ya da Saz Semâisi (4 hane 1 teslim) şeklinde eser icrası gerçekleştirilmeli. (Listede olmayan eserlerin seviyelerinin sınav komisyonu tarafından onaylanması gerekmektedir.)
2. Video	Yukarıdaki tabloda yer alan eserlerden ya da tabloda yer alan eserlerin düzeyinde olacak 1 Longa, Sirto, Mandıra, Oyun Havası ya da Zeybek formunda eser icrası gerçekleştirilmeli. (Listede olmayan eserlerin seviyelerinin sınav komisyonu tarafından onaylanması gerekmektedir.)
3 Video	Adayın kendi seçeceği bir eser

Ney Alanı İçin Sınav Repertuarı

Karcıgar Peşrev - Bolahenk Nuri Bey Bûselik Peşrev - Bolahenk Nuri Bey Sûzinâk Peşrev – Neyzen Emin Dede Şehnaz Peşrev – Kemâni Ali Ağa Segâh Peşrev – Neyzen Yusuf Paşa Şevkutarab Peşrev - Hammâmîzâde İsmâil Dede Efendi Pesendîde Saz Semâi – III.Selim Sultân-ı Yegâh Saz Semâi – Nedim Ağa Segâh Saz Semâi – Nâyî Osman Dede Hicaz Sirto – Sultan Abdülaziz Uşşak Sirto Necip Gülses Hicaz Mandıra – Belirsiz
--

Kanun

Sınav videolarında icra edilecek farklı form (Medhal, Peşrev, Saz Semâi, Sirto Longa-Oyun Havası, Zeybek) ve bestecilerden olmak üzere 3 ayrı video şeklinde sunulmalıdır. Kanun alanı için videoya alınacak repertuar Tablo 20’de belirtilmiştir. Aday, tabloda farklı form ve bestecilerden seçilmiş eserleri ya da bu eserlerin teknik ve müzikal seviyelerine uygun olan kendi seçtiği eserleri videoda icra edebilir.

Kanun Alanı İçin Sınav Repertuarı

Sultâniyegâh Medhal - Kemal Emin Bara
Şehnâz Medhal - Cinuçen Tanrıkörur
Sabâ Peşrev - Tanbûrî Osman Bey
Hicâzkâr Peşrev - Tanbûrî Cemil Bey
Ferahfezâ Peşrev - Muallim İsmail Hakkı Bey
Sûz-i Dil Saz Semâi - Reşat Aysu
Şedd-i Arabân Saz Semâi - Tanbûri Cemil Bey
Nihâvend Saz Semâi (Mehtapta Yakamozlar) -Cinuçen Tanrıkörur
Arazbârbûselik Saz Semâi - Refik Fersan
Evç Saz Semâi - Akın Özkan
Şehnâzbûselik Saz Semâi - Reşat Aysu
Kürdîlihicâzkâr Saz Semâi - Yalçın Tura
Ferahnâk Saz Semâi - Münir Mazhar Kamsoy
Evcârâ Saz Semâi - Göksel Baktagir
Hüzzâm Saz Semâi - Udi Nevres Bey
Şehnâz Saz Semâi - Cinuçen Tanrıkörur
Kürdîlihicâzkâr Longa - Cinuçen Tanrıkörur
Sultâniyegâh Oyun Havası - Sadi Işılav
Sabâ Oyun Havası - Yorgo Bacanos
Nikrîz Zeybek - Tanbûri Cemil Bey
Hicâz Şenlik Raksı - A. Kurbanı
Kaytağı - Azerbaycan

Tanbur

Tanbur alanı için videoya alınacak repertuar aşağıdaki tabloda belirtilmiştir. Adaylar her eser havuzundan kendi seçecekleri bir videoyu kaydetmelidir. Her eser ayrı bir videoda, toplamda 3 ayrı video olacak şekilde kaydedilmelidir.

Tanbur Alanı İçin Sınav Repertuarı

Video	Açıklama
1. Video	Kürdilihicazkar Saz Semaisi (Necdet Yaşar) Nikriz Sirto (Refik Fersan) Nihavend Saz Semaisi (Mesut Cemil) Hicazkar Saz Eseri (Nuri Halil Poyraz) Sultaniyegah Sirto (Refik Fersan)
2. Video	Muhayyer Saz Semaisi (Tanburi Cemil Bey) Uşşak Saz Semaisi (Salih Dede) Ferahfeza Saz Semaisi (Tanburi Cemil Bey) Hüseyini Saz Semaisi (Lavtacı Andon) Bestenigar Saz Semaisi (Numan Ağa)
3. Video	Adayın kendi seviyesine göre belirleyeceği bir eser

İKİNCİ AŞAMA SINAVI

İkinci Aşama Sınavı, Mülakat ve İcra Alan Sınavı bölümlerinden oluşmaktadır. Sınav yeri ve zamanları randevulu bir sistemle belirlenecek olup ilk aşamayı başarılı olarak geçip ikinci aşamaya girmeye hak kazanan her adayın sınav tarihi, zamanı ve yeri MGÜ web sitesinden duyurulacaktır.

Adayların İkinci Aşama sınavında yanlarında bulundurmaları gereken belge ve araçlar:

Kimlik Belgesi

(Adayların sınava girebilmeleri için, Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Rektörlüğü tarafından verilen **Sınava Giriş Belgesi** dışında kimliklerini açıkça gösteren fotoğraflı ve onaylı özel bir kimlik belgesini de yanlarında bulundurmaları gerekir. Nüfus cüzdanı, sürücü belgesi ve pasaport özel kimlik belgesi olarak kabul edilecek belgelerdir. Fotoğrafın üzerinde soğuk damga bulunan ve resmi bir kuruluştan alınan kimlik belgeleri de kabul edilir. Resmi bir kuruluştan alınmış olsa bile üzerinde soğuk damga bulunmayan kimlik belgeleri kabul edilmez. Kimlik belgesi üzerindeki fotoğraf eski yıllara ait ise bu kimlik belgesinin de geçerli olmayacağı göz önünde tutulmalıdır. Adayların nüfus cüzdanlarında fotoğraf yok ise, nüfus memurluğuna başvurarak nüfus cüzdanlarına yeni çekilmiş bir fotoğrafın yapıştırılıp onaylatmaları gerekir.)

- Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Rektörlüğü tarafından verilen **Sınava Giriş Belgesi**
- Piyano dışında sınavda icra edecekleri çalgılar ve ekipmanları adaylar tarafından getirilecektir.

İkinci Aşama Sınavına gelen adaylar kimlikleri ile kampüse giriş yapabilir. Sınavın tüm bölümleri tek seansta gerçekleştirilecektir. İkinci Aşama Sınavı Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Dekanlığı tarafından belirlenen komisyonlarca yürütülecektir. Adayların 2. Aşama Sınavından aldıkları puanlara ilişkin ayrıntılı puan dökümü, ilgili sınav jürileri tarafından imzalanır ve ilgili Bölüm Başkanlıkları tarafından sonuçlar ilan edilir. 2. Aşama Sınavı, ilgili Ana Sanat Dalı tarafından sesli ve görüntülü olarak kaydedilir. Sınav Yürütme Kurulu, gerekli gördüğü durumlarda, seslendirilen eserlerin tamamlanmasını beklemeden kesebilir. Randevu saatinde sınav salonunda olamayan adayların sınava katılma talebinde bulunmak için sınav yürütme kuruluna dilekçe yazmaları gerekmektedir. Dilekçelerin sınav yürütme kurulu tarafından onaylanması halinde sınav günü (aynı gün içerisinde) tüm adayların sınavı bittikten sonra ilgili sınav jürileri tarafından sınava alınabilirler.

İkinci Aşama Değerlendirme Ölçütleri

Sınav İçeriği	TOPLAM PUAN
İcra Alan Sınavı	%80
Mülakat	%20
TOPLAM	%100

Mülakat

Mülakat değerlendirmelerinde jüri üyeleri alanla ilgili veya alan dışı konularda adayı tanımaya yönelik sorular sorarlar. Sorular, niyet mektubu ve özgeçmişi ile ilgili konularda olabildiği gibi alan içi veya dışı konularda genel müzik kültürünü ölçmeye yönelik sorular olabilir.

İcra Alan Sınavı

İcra Alan Sınavı, adayların yorumculuk ve teknik seviyelerinin belirlenmesi amacıyla uygulanan

sınavlardır. Sınavda adayın dosya sunumu, sanatsal, entelektüel ve akademik birikimi ile ilgili bir mülakat bölümü olacaktır.

İcra Alan Sınavı, sınav yürütme kurulu tarafından belirlenen komisyonlarca eş zamanlı olarak yürütülecektir. Sınav için adayların başvurduğu çalgı sanat dalına göre farklı repertuvar belirlenmiştir. Çalgı Eğitimi Ana Sanat Dalı, icra edilen çalgıya göre ayrılmaktadır.

İcra alan sınavında okul tarafından eşlikçi temin edilmeyeceği için adayların eşlikçileri kendi imkânları ile sağlamaları gerekmektedir. Çalgı Eğitimi Ana Sanat Dalı Sınavı, Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Dekanlığı tarafından sesli ve görüntülü olarak kaydedilir.

BATI MÜZİĞİ ÇALGILARI

Keman, Viyola ve Viyolonsel Alan Sınavları Sonatlar, 20. ve 21. yüzyıldan seçilen eserlerin ezber zorunluluğu yoktur, fakat bunların dışında kalan tüm eserlerin ezber seslendirilmesi zorunludur. Sınav puanlama tabloları aşağıda belirtilmiştir.

Keman Alanı için Sınav Repertuarı

Eser	Eser Adı	Puan
1. Eser	Romantik Dönem'den 1 konçerto (kadansları ile birlikte)	45
2. Eser	Adayın seçeceği piyano eşlikli bir parça	35
TOPLAM		80

Viyola Alanı için Sınav Repertuarı

Eser	Eser Adı	Puan
1. Eser	1 Bölüm Sonat	35
2. Eser	C. Stamitz ya da F. A. Hoffmeister ViyolaKonçertosu (tamamı kadans ile birlikte)	45
TOPLAM		80

Viyolonsel Alanı İçin Sınav Repertuarı

Eser	Eser Adı	Puan
1. Eser	Aşağıdakilerin içinden bir piyanolu sonatın 1 bölümü. L. van Beethoven, No. 3,4,5 D. Shostakovich, Op. 40 S. Prokofiev, Op. 119 J. Brahms, No. 2, Op. 99 M. Reger, A. Saygun, Op. 12 C. Debussy, L. 135 R. Strauss, Op. 6 F. Mendelssohn, No. 2, Op. 58 C. Franck, Viyolonsel ve Piyano için Sonat S. Rachmaninov, Op. 19 G. Faure, Op. 109 F. Schubert, D 821, “Arpeggione”	40
2. Eser	Aşağıdakilerin içinden 1 konçertonun tamamı. L. Boccherini, Si Bemol Majör, G. 482 J. Haydn, Re Major No. 2, D. Kabalevsky, No.1, Op. 49 D. Kabalevsky, No. 2, Op. 77 P.I. Tchaikovsky, Rococo Varyasyonları E. Elgar, Op. 85 A. Dvorak, Op. 104 E. Lalo, R. Schumann, Op. 129	40
TOPLAM		80

Flüt, Trompet ve Klarnet Alan Sınavı (Toplam 80 Puan)**Flüt, Trompet ve Klarnet Alan Sınavı İçeriği**

Sınav Bölümü		Puan
İcra Sınavı	Yazılı Sınav	20
	Uygulamalı Sınav	60
Mülakat		20
TOPLAM		100

a. Yazılı Sınav (20 Puan)

Bu bölümde adaylardan, üflemeli ve vurmali çalgılar alanıyla ilgili verilen konu ya da konularda yazılı açıklamalar yapmaları beklenir.

Değerlendirme aşağıdaki ölçütlere göre yapılacaktır:

- İçerik doğruluğu ve alan bilgisi
- Akademik üslup ve yazım dili
- Anlatım bütünlüğü

Süre: 1 saat

Adaylar sınava kurşun kalem, silgi ve kalemıraş getirmelidir.

b. Uygulamalı Sınav (60 Puan)

Bu bölümde adaylar, kendi branşlarına uygun eserleri, belirlenen teknik ve müzikal niteliklere göre icra eder. Eserlerin seçiminde adayın teknik kapasitesini ve müzikal yorum gücünü yansıtacak nitelikte olması beklenir. *Uygulamalı sınavda eşlikli icra yapacak adaylar eşlikçilerini kendileri getirmelidir.*

Değerlendirme ölçütleri şunlardır:

- Teknik yeterlilik (nefes/ritim kontrolü, entonasyon, artikülasyon vb.)
- Müzikal ifade ve yorum
- Repertuar çeşitliliği
- Sahne duruşu ve hazırlık

Flüt, Trompet ve Klarnet icra alan uygulama sınavları branşa özel değerlendirme ölçütleri doğrultusunda ve ilgili değerlendirme tabloları (tablo 40-46 arası) esas alınarak puanlandırılır.

Mülakat (20 Puan)

Mülakat bölümünde adayların; mesleki yeterlilikleri, müziksel bilgi düzeyleri, sanat eğitimine bakış açıları ve iletişim becerileri sözlü olarak değerlendirilir.

Mülakatta değerlendirilecek temel başlıklar:

- Alan bilgisi (çalgı bilgisi, repertuar, müzik kuramı vb.)
- Sanatsal farkındalık ve kültürel birikim
- Eğitim sürecine hazırlık ve mesleki motivasyon
- İfade yeteneği ve iletişim becerisi

Mülakat, sınav jürisi tarafından belirlenen objektif ölçütlere göre toplam **20 puan** üzerinden değerlendirilir.

Flüt Alanı İçin Sınav Repertuarı

1.	Mozart Flüt Konçertosu No.1 ya da No.2, 1. Ve 2. Bölüm, Kadanslarıyla	30
2.	Sancan Sonatin, Dutilleux Sonatin, Poulenc Sonat, Jolivet Chant de Linos ya da Frank Martin Ballad eserlerinden biri	30
TOPLAM		60

Trompet Alanı İçin Sınav Repertuarı

Eser	Eser adı	Puan
1.	Adayın kendi seçtiği Bir Konçertonun tamamı (Arutunian, Haydn, Hummel, Neruda, Cords Concerto, Böhme vb.)	20
2.	Adayın kendi seçtiği Trompet etüdü, Sonat, Sonatin veya eş değer eser	20
3	Sınav komisyonun belirleyeceği eserlerin pasajlarından seçkiler** (Trompet alanı için Yüksek lisans Zorunlu eserler havuzu: Arutunian, Haydn, Hummel, Neruda konçertolarından kısa pasajlar)	20
TOPLAM		60

**** Yüksek lisans Trompet alan sınavında, adayların lisans düzeyindeki repertuarı tamamlamış olmaları beklenmektedir. Bu nedenle, adayın önceden hazırlayıp çalacağı 2 esere ek olarak zorunlu eser havuzunda bulunan eserlerin pasajlarından seçkiler icra etmesi istenmektedir. Seçilen pasajlar eserin tümünü değil kısa pasajları içerecektir. Eserlerin pasajları komisyon tarafından belirlenecektir.**

Klarnet Alanı İçin Videoya Alınacak Eserler

1. Eser	Wolfgang Amadeus Mozart - Klarnet Konçertosu (<i>Konçertonun yalnızca birinci bölümü yeterlidir</i>)	30
2. Eser	Igor Stravinski - 3 Parça Jörg Widmann - Solo Fantezi Edison Denisov - Sonat Luciano Berio - Sequenza IX Franco Donatoni – Clair (<i>Yalnızca bir eser seçilmelidir</i>)	15
3. Eser	Johannes Brahms - 1. Sonat Johannes Brahms - 2. Sonat Robert Schumann - Fantezi Parçası (<i>Yalnızca bir eser seçilmelidir. Bu listeden seçilecek eserin video kaydında yalnızca bir bölümü çalınabilir</i>)	15
TOPLAM		60

Klasik Gitar

Alan sınavında aday tarafından 2 eser icra edilmesi gerekmektedir. Adayın tercihi doğrultusunda birinci aşamada icra ettikleri eserlerden birini ikinci aşamada da icra edebilir. Diğer eser, adayın aşağıda verilen tabloda yer alan eser öneri listesinden seçeceği bir eser ya da bu eser listesine teknik ve dönem olarak muadil kendi belirleyeceği bir başka eserden oluşmalıdır.

Klasik Gitar Alanı için Sınav Repertuarı

Eser	Puan
Solo Eserler Listesinden bir Eser	40
Solo Eserler Listesinden bir Eser	40
TOPLAM	80

Piyano

Piyano Alanı için Sınav Repertuarı

Eser	Puan
Romantik dönemden 1 eser	40
20. veya 21. Yüzyıl'dan 1 eser	40
TOPLAM	80

TÜRK HALK MÜZİĞİ ÇALGILARI

1. Çalgı Alan Sınavı (Toplam 80 Puan)

Çalgı Alan Sınavı Puan Dağılımı

Sınav Bölümü		Puan
İcra Sınavı	Yazılı Sınav	20
	Uygulamalı Sınav	60
Mülakat		20
Toplam		100

a. Yazılı Sınav (20 Puan)

Bu bölümde adaylardan, Bağlama, Kaval, Zurna, Mey/Balaban, Vurmalı Çalgılar (bendir, asma davul) alanlarıyla ilgili verilen konu ya da konularda yazılı açıklamalar yapmaları beklenir.

Değerlendirme aşağıdaki ölçütlere göre yapılacaktır:

- İçerik doğruluğu ve alan bilgisi
- Akademik üslûp ve yazım dili
- Anlatım bütünlüğü

Süre: 1 saat

Adaylar sınava kurşun kalem, silgi ve kalemıraş getirmelidir.

b. Uygulamalı Sınav (60 Puan)

Bu bölümde adaylar, kendi branşlarına uygun eserleri, belirlenen teknik ve müzikal niteliklere göre icra eder. Eserlerin seçiminde adayın teknik kapasitesini ve müzikal yorum gücünü yansıtabilecek nitelikte olması beklenir.

2. Mülakat (20 Puan)

Mülakat bölümünde adayların; mesleki yeterlilikleri, müziksel bilgi düzeyleri, sanat eğitimine bakış açıları ve iletişim becerileri sözlü olarak değerlendirilir.

Mülakatta değerlendirilecek temel başlıklar:

- Alan bilgisi (çalgı bilgisi, repertuar, müzik kuramı vb.)
- Sanatsal farkındalık ve kültürel birikim
- Eğitim sürecine hazırlık ve mesleki motivasyon
- İfade yeteneği ve iletişim becerisi

Mülakat, sınav jürisi tarafından belirlenen objektif ölçütlere göre toplam **20 puan üzerinden** değerlendirilir.

İcra Alanı Uygulama Sınavı İçin Puan Dağılımı

İcra Sınavı	
1. Eser	20
2. Eser	20
Açış	20
TOPLAM	60

İcra Alanı Uygulama Sınavı İçin Değerlendirme Ölçütleri

İcranın Niteliği	10 Puan
Teknik Düzey	10 Puan
TOPLAM	20 Puan

İcranın Niteliği: Seçilen eserin icra edilen eserin üslup ve tavır özelliklerine uygunluğu, bireysel yorumlama becerisi ve entonasyonu (temiz çalması) değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın çalgıya hâkimiyeti, çalgısının ve icra ettiği eserin gerektirdiği teknik beceri değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Sınavda seslendirilecek olan açış için değerlendirme ölçütü aşağıdaki tabloda görülmektedir.

“Açış” için Değerlendirme Ölçütleri

Teknik Düzey ve Doğaçlama Yetisi	10 Puan
Açışın bağlandığı eserle ilişkisi	10 Puan
TOPLAM	20 Puan

Bağlama

Sınavın bu bölümünde adaylar tarafından 2 eser icra edilmesi gerekmektedir. Eserler farklı yörelerden, ya da güncel kompozisyonlardan seçilebilir. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus, eserlerin farklı bölgeler/yöreler veya farklı türlerden seçilmesi gerekliliğidir. Bağlama için seçilen eserler tamamen mızraplı çalım tekniği ile icra edilebileceği gibi,

Adaylar eserlerden birini mızrapsız çalım teknikleri ile icra edebilir. Adaylar dilerse videoda icra ettikleri eserlerden birini veya ikisini seslendirebilirler. Eserlerden birinden önce esere uygun şekilde yaklaşık bir dakikalık bir açış yapılmalıdır. Sınavın birinci bölümde verilen konuların ve ikinci bölümde icra edilecek eserlerin puan dağılımları ve sınavda değerlendirilen eserlerin değerlendirme ölçütleri aşağıda verilmiştir.

Kaval, Zurna, Mey/Balaban

Kaval, Zurna, Mey/Balaban alan sınavları için aday tarafından farklı yörelerde, farklı 2 eser sunulması gerekmektedir. Adaylar dilerse videoya alınacak repertuvar içerisinde yer alan eserlerden herhangi ikisini de seslendirebilir. Eserlerin birinden önce esere uygun şekilde yaklaşık bir dakikalık bir **açış** yapılmalıdır. Sınavın repertuvarı ve sınavda değerlendirilen eserlerin puan dağılımı aşağıda verilmiştir.

Vurmalı Çalgılar (Bendir, Asma Davul)

Adaylar sınavın ikinci aşamasında Asma Davul ile 2 eser, Bendir ile 1 eser olmak üzere toplam 3 eser icra etmelidir. İcra edilecek eserler, video kaydı için belirlenen eser havuzundan seçilmelidir.

Adaylar, sınavda eşlik edecekleri eserlere ait ses kayıtlarını USB bellek ile yanlarında bulundurmak zorundadır.

Vurmalı çalgılar sınavında seslendirilen eserler için puan dağılımı ve değerlendirme ölçütleri aşağıdaki tablolarda verilmiştir.

TÜRK SANAT MÜZİĞİ ÇALGILARI

Türk Sanat Müziği Çalgıları Sınavı **icra alan sınavı** ve **mülakat** olmak üzere iki ana bölümden oluşmaktadır. Çalgı alan sınavı, kendi içerisinde **yazılı** ve **uygulamalı** olmak üzere iki alt başlıktan oluşmaktadır.

1. Çalgı Alan Sınavı (Toplam 80 Puan)

Çalgı Alan Sınavı Puan Dağılımı

Sınav Bölümü		Puan
İcra Sınavı	Yazılı Sınav	20
	Uygulamalı Sınav	60
Mülakat		20
TOPLAM		100

a. Yazılı Sınav (20 Puan)

Bu bölümde adaylardan, çalgı alanları ile ilgili verilen konu ya da konularda yazılı açıklamalar yapmaları beklenir.

Değerlendirme aşağıdaki ölçütlere göre yapılacaktır:

- İçerik doğruluğu ve alan bilgisi
- Akademik üslup ve yazım dili
- Anlatım bütünlüğü

Süre: 1 saat

Adaylar sınava kurşun kalem, silgi ve kalemıraş getirmelidir.

b. Uygulamalı Sınav (60 Puan)

Uygulama sınavında her çalgı için ilgili tablolarda belirlenmiş eserler seslendirilecektir. Sınav esnasında icra edilecek eserlerin birisinden önce, esere uygun şekilde yaklaşık bir dakikalık bir taksim yapılmalıdır. Sınavın içeriğı ve sınavda değerdendirilen eserlerin değerdendirme ölçütleri ilgili tablolarda verilmiştir.

2. Mülakat (20 Puan)

Mülakat bölümünde adayların; mesleki yeterlilikleri, müziksel bilgi düzeyleri, sanat eğitime bakış açıları ve iletişim becerileri sözlü olarak değerdendirilir.

Mülakatta değerdendirilecek temel başlıklar:

- Alan bilgisi (çalgı bilgisi, repertuar, müzik kuramı vb.)
- Sanatsal farkındalık ve kültürel birikim
- Eğitim sürecine hazırlık ve mesleki motivasyon
- İfade yeteneğı ve iletişim becerisi

Mülakat, sınav jürisi tarafından belirlenen objektif ölçütlere göre toplam **20 puan üzerinden** değerdendirilir.

İcra Sınavı için Eser Değerdendirme Ölçütleri

İcranın Niteliğı	10 puan
Teknik Düzey	10 puan
TOPLAM	20 puan

İcranın Niteliğı: Aday, seçilen eserin dönemi, Klasik Türk müziğı üslubunda, tavrında icrası ve sanatsal yorumculuk becerisi ile değerdendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın çalgı hâkimiyeti ve icra ettiğı eserler teknik açıdan değerdendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliğı gözetilerek değerdendirilecektir.

Sınavda seslendirilecek olan taksim için değerdendirme ölçütü aşağıdaki tabloda görülmektedir.

İcra Sınavı için “Taksim” Değerdendirme Ölçütleri

Teknik Düzey ve Doğaçlama Yetisi	10 Puan
Açışın bağlandığı eserle ilişkisi	10 Puan
TOPLAM	20 Puan

Viyolonsel Alanı için Sınav Repertuarı

Eser	Puan
Sultaniyegâh Sirto (Sadi Işılây)	20
Adayın kendi seçtiği bir eserin icrası	20
Taksim	20
TOPLAM	60

Ney Alanı için Sınav Repertuarı

1. Eser	Ferahnâk Saz Semâi- Zeki Mehmed Ağa	20
2. Eser	Hüzzam Saz Semâi- Ūdi Nevres Bey	20
3. Eser	Taksim	20
Toplam		60

Tanbur Alanı için Sınav Repertuarı:

İkinci aşama sınavı için seslendirilecek eserler, kılavuzun “birinci aşama sınavı” kısmında verilen repertuar içerisinde seçilecektir.

Eserler	Puan
1. Eser	20
2. Eser	20
Taksim	20
Toplam	60

Kanun Alanı için Sınav Repertuarı

İkinci aşama sınavı için seslendirilecek eserler, kılavuzun “birinci aşama sınavı” kısmında verilen repertuar içerisinde seçilecektir.

Eser	Puan
1. Eser	20
2. Eser	20
Taksim	20
TOPLAM	60

SINAV KURALLARI

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzikte İcra Sanatta Yeterlik Giriş Özel Yetenek Sınavı'na giren tüm adaylar aşağıda belirtilen sınav kurallarına uymakla yükümlüdür. Kurallara uymayan adaylar, sınava ilişkin tüm haklarını kaybederler.

- Adayların sınav salonunda elektronik alet (cep telefonu, görüntü/ses kayıt cihazı, fotoğraf makinesi vb.) delici kesici alet (kalem-tıraş hariç) ve sınav koşullarını tehlikeye sokacak herhangi bir cisim bulundurmaları kesinlikle yasaktır. Bu durumdaki adaylar sınava alınmayacaktır.
- İlk aşama sınavına girmeyen adaylar ikinci aşama sınavına alınamazlar.
- Adaylar sınav başlama saatinden 15 dakika öncesinde Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi önünde hazır bulunmalıdır. Sınav başlama saatinden sonra hiçbir aday sınav salonuna kabul edilmeyecektir.

SONUÇLARIN İLAN EDİLMESİ

Sonuçların Hesaplanması

Sınav jürisi, aday değerlendirmelerini 100 tam puan üzerinden yapmaktadır. Sınavdan 70 puan ve üzeri alan adaylar “başarılı” sayılmaktadır. Bu adaylara ait başarı sıralaması; lisans mezuniyet notlarının %30'u ile giriş sınavı notunun %70'i temel alınarak hesaplanır. Başarılı adaylardan puan sırasına göre kontenjan sayısı kadar aday asil, diğer adaylar yedek listede yer alır. Giriş sınavından belirtilen puanın altında alarak başarısız bulunan adayların yerleştirme puanları hesaplanmaz.

Sınav Değerlendirme Tablosu

Giriş Sınavı Puanı	Lisans Mezuniyet Notu	TOPLAM
%70	% 30	100

Başarılı Kabul Edilecek Adaylar

Asgari Başarı Puanı Şartı (TOPLAM puan üzerinden)	
Yüksek Lisans	70

Tarihler

Sonuçlar belirtilen tarihlerde Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü web sayfasında ilan edilecektir.

Sonuçların İlanı	Asil Liste Kesin Kayıt Tarihleri	Yedek Adayların İlanı	Yedek Liste Kesin Kayıt Tarihleri
09 Eylül 2026	14-16 Eylül 2026	17 Eylül 2026	21 Eylül 2026

Sonuçlara İtiraz

Sınav sonuçlarına itiraz, sınavın ilanını izleyen 2 (iki) iş günü içerisinde Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdürlüğüne dilekçeyle şahsen yapılacaktır. Sonuçlara ilişkin yapılan itirazlar ise 3 (üç) iş günü içinde değerlendirilecektir.

İletişim

Çalgı Eğitimi Ana Sanat Dalı Tezli Yüksek Lisans Programı

Telefon:

Arş. Gör. Seyfullah ÖZBAYRAK / 0312 486 03 86/1835

Arş. Gör. Mehmet Bahattin ACAR / 0312 486 03 86/1836

Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü:

E- posta: enstitu@mgu.edu.tr

Adres: Turan Güneş Bulvarı Yukarı Dikmen Mahallesi, Neşet Ertaş Caddesi, No:406550 Oran Çankaya/Ankara