



**MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
ÇALGI EĞİTİMİ ANA SANAT DALI
MÜZİKTE İCRA SANATTA YETERLİK PROGRAMI**

**2026-2027 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI GÜZ YARIYILI
ÖĞRENCİ ALIMI SINAV KILAVUZU**

İÇİNDEKİLER

BİRİNCİ AŞAMA SINAVI.....	5
BATI MÜZİĞİ ÇALGILARI	5
TÜRK HALK MÜZİĞİ ÇALGILARI.....	8
TÜRK SANAT MÜZİĞİ ÇALGILARI.....	9
İKİNCİ AŞAMA SINAVI	11
BATI MÜZİĞİ ÇALGILARI	12
TÜRK HALK MÜZİĞİ ÇALGILARI.....	15
TÜRK SANAT MÜZİĞİ ÇALGILARI	17
SINAV KURALLARI.....	19
SONUÇLARIN İLAN EDİLMESİ.....	19

T.C.
ANKARA MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
ÇALGI EĞİTİMİ ANA SANAT DALI
MÜZİKTE İCRA SANATTA YETERLİK PROGRAMI
2026-2027 GÜZ DÖNEMİ ÖĞRENCİ ALIMI
SINAV KILAVUZU

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü, Çalgı Eğitimi Ana Sanat Dalı Müzikte İcra Sanatta Yeterlik Doktora programlarına öğrenci kabul edilecek olup ilgili programların sınav içeriklerine aşağıda değinilmiştir.

1. Kontenjanlar

UYRUĞU	KONTENJAN	YATAY GEÇİŞ KONTENJAN
T.C.	18	-
YABANCI	2	-

2. Başvuru Şartları

ALES Puanı Şartı	Yabancı Dil Taban Puanı	Mezuniyet Taban Notu	Programa Kabul edilen Mezunlar
Aranmaz	55 (YÖKDİL/YDS ve eşdeğer kabul edilen sınavlar)	3.00/4.00 76,66/100 3.75/5.00 (Y. Lisans)	Herhangi bir Yüksek Lisans programından mezun olmak

2.1. Yabancı Uyruklu Adaylar

- Lisansüstü programlara başvuran adayların yurt dışında lisans ve/veya yüksek lisansını tamamladığına dair YÖK tarafından verilmiş denklik belgesine sahip olmaları gerekir.
 - Yabancı uyruklu öğrencilerin lisansüstü programlara başvurularında ALES şartı aranmaz.
 - Eğitimi yurt dışında tamamlayan yabancı uyruklu adayların Türkçe dil seviyesini gösteren, YÖK tarafından kabul edilmiş Türkçe eğitimi veren yükseköğretim kurumlarına bağlı merkezler tarafınca düzenlenmiş en az C1 seviyesinde bir belge ibraz etmeleri zorunludur. Kayıt hakkı kazanan ancak bu şartı sağlayamayan adayların, kayıtları yapılarak bir (1) yıl süre ile Türkçe eğitimi almak üzere izinli sayılmaları ve bu süre sonunda C1 seviyesinde Türkçe belge ibraz edememeleri durumunda ise kesin kayıtları yapılmaz ve kayıtları silinir.
 - Doktora/Sanatta Yeterlik Programlarına başvuru yapacak Yabancı Uyruklu adaylardan, Merkezi Yabancı Dil Sınavı'ndan en az 55 puan almış olma şartını veya Yükseköğretim Kurulu tarafından eşdeğerliği kabul edilen uluslararası yabancı dil sınavlarından eşdeğer puanı sağlamış olmaları beklenmektedir. Bu belgelerden herhangi birine sahip olmayan adaylar, ders aşaması bitinceye kadar aranılan dil şartını sağlamak zorundadır.
- Kayıt yapılan ve 1 (bir) yıl içerisinde en az C1 seviyesi Türkçe Yeterlik belgesini alamayan adayın ilişkisi kesilir.

2.2 Engelli adayların başvuru şartları ve sınav uygulamaları

Adayların engel durumlarının ilgili yetenek alanına özgü şartları karşılamalarına izin verecek ölçüde olması gerekir. Engel durumları uygun adaylar Enstitü Müdürlüğüne sınav tarihinden en az 5 iş günü

öncesinden haber vererek engelli adaylara özgü sınav koşullarının sağlanması konusunda yardım talebinde bulunabilirler. Engelli adaylar için sınav süresine, 8/03/2022 tarihli Resmî Gazete’de yayımlanan “Engelli Bireylere Yönelik Sınav Uygulamalarında ve Engelli Kontenjanında Aranacak Sağlık Şartlarına Dair Yönetmelik” uyarınca, toplam sürenin %15’inden az olmamak kaydıyla süre ilavesi yapılacaktır. Görmeyen adaylardan sınava tablet kalem ya da daktiloyla katılacak olanların sınav kâğıtlarının mürekkep baskıya dönüştürülmesi süreci sınav süresine dâhil edilmeyecektir.

3. Başvuru Takvimi

Başvuru takvimi aşağıdaki tabloda verilmiştir. Sınav takviminde yaşanabilecek olası değişiklikler ve diğer duyurular için adayların MGÜ internet sayfasını (www.mgu.edu.tr) takip etmeleri gerekmektedir.

Başvuru Tarihleri	Sınava Girecek Adayların İlanı	Sınav/Mülakat Tarihleri	Sonuçların İlanı
10 -24 Ağustos 2026	31 Ağustos 2026	02-04 Eylül 2026	09 Eylül 2026

4. Sınav ve Değerlendirme

Çalgı Eğitimi Ana Sanat Dalı Müzikte İcra Sanatta Yeterlik Doktora Sınavı; Birinci ve İkinci Aşama sınavlarından oluşur.

a. Birinci Aşama Sınavı

Dosya değerlendirmelerini içeren bir sınavdır. Yapılan değerlendirme sonucu 60 puan ve üzeri puan alan adaylar sınavda başarılı olarak kabul edilecektir. Sınavda başarılı olup İkinci Aşama sınavına girmeye hak kazanan adaylar MGÜ resmi web sitesinden duyurulacaktır.

Birinci Aşama Sınavında adaylardan istenen dosya içeriği şu şekildedir:

Müzikal Özgeçmiş

Adayın, okul, seminer, atölye çalışması, ustalık sınıfı ve özel ders gibi müzikle ilgili aldığı eğitimlere, dinleti, konser, albüm, radyo ve televizyon programı gibi icracı olarak gerçekleştirdiği etkinliklere ve icracı olarak katıldığı yarışmalara tarihleri ile birlikte yer verilmelidir. Etkinliklere ve eğitimlere ait afiş, teşekkür belgesi, katılım belgesi, başarı belgesi gibi belgeler (varsa) özgeçmişin sonuna eklenmelidir.

Niyet Mektubu

Adayın başvurduğu bölümü tercih etmesinin altında yatan motivasyonun neler olduğunu, hangi özelliklerinden dolayı tercih edileceğini düşündüğünü, ilerleyen süreçte kendi sanat dalı veya alanı ile ilgili hedeflerini, üniversitemizin bir sanatçı olarak ideallerine ulaşmasında nasıl yardımcı olacağını açıklayan imzalı bir yazıdır.

İcra Videoları

Aday, çalgı eğitimi bölümünde başvurduğu alana göre nitelikleri bu kılavuz içerisinde belirtilen 3 ayrı esere ait 3 ayrı videonun linkini sisteme yüklemelidir (Sadece Opera-Şan alanı için 7 eser seslendirilmeli ve bu eserler gruplandırılarak 3 ayrı videoya kaydedilmelidir). Video içerikleri “Youtube” platformuna video formatında yüklenmelidir (Youtube Shorts/Reels vb. kısa videolar değerlendirilmeyecektir).

Video platformundaki video isimleri “adayın ismi, soyismi, icra edilen eserin ismi” şeklinde olmalıdır. Video platformundaki videoların “açıklama” kısmında ise esere ait diğer bilgiler (müzik, yöre, söz yazarı, dönem, düzenleme, uyarlama vb.) girilebilir. Adaylar dilerlerse videolarını sadece linklere sahip kişilerin görebileceği formatta liste dışı olarak video platformlarına yükleyip video linklerini sistemden paylaşabilirler. Videoların genel özellikleri aşağıda belirtilmiştir:

- Videoların kadrajı adayı tam boy olarak göstermelidir.
- Videolarda, adayın görüntüsünü kapatacak herhangi bir nesne bulunmamalıdır (mikrofon, nota sehpası vb.)

- Piyano dışındaki sanat dallarında çalgının tamamı kadraj içerisinde yer almalıdır.
- Videoların minimum çözünürlüğü 720p olmalıdır.
- Performans videolarında çalınan piyano eşlikli eserler, sadece videolarda olmak üzere eşliksiz icra edilebilir.

Sisteme girilen video linklerinin sınav değerlendirme tarihlerinde erişilebilir/açılabilir olması adayın sorumluluğundadır.

b. Birinci Aşama Sınavı Değerlendirme Ölçütleri

Çalgı Eğitimi Ana Sanat Dalı Video İçeriği ve Değerlendirme Kriterleri

Eser	Puan
Niyet Mektubu	10
1.Eser Videosu	İcranın Niteliği: 15, Teknik Düzey: 15 Toplam: 30
2.Eser Videosu	İcranın Niteliği: 15, Teknik Düzey: 15 Toplam: 30
3.Eser Videosu	İcranın Niteliği: 15, Teknik Düzey: 15 Toplam: 30
Toplam	100

İcranın Niteliği: Aday, seçilen eserin dönem ve coğrafik stile uygunluğu ve sanatsal yorumculuk becerisi ile değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın çalgı hâkimiyeti ve icra ettiği eserler teknik açıdan değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Çalgı Eğitimi Müzikte İcra Sanatta Yeterlik Doktora programına başvuran adayların başvuracağı alanlara göre belirlenmiş video içeriği aşağıda belirtilmiştir.

Çalgı Eğitimi Müzikte İcra Sanatta Yeterlik Doktora Programı aşağıdaki çalgılar için yapılacaktır:

Batı Müziği Çalgıları	Türk Halk Müziği Çalgıları	Türk Sanat Müziği Çalgıları
Piyano Klasik Gitar Keman Viyola Viyolonsel Trompet Flüt Klarnet	Bağlama Kaval Mey/Balaban Zurna	Kanun Viyolonsel Ney

BİRİNCİ AŞAMA SINAVI

BATI MÜZİĞİ ÇALGILARI

Keman, Viyola ve Viyolonsel için Sonatlar, 20. ve 21. yüzyıldan seçilen eserlerin ezber zorunluluğu yoktur, fakat bunların dışında kalan tüm eserlerin ezbere seslendirilmesi zorunludur. Yaylı Çalgılar alanı sınavında adayların icra etmesi gereken repertuvar aşağıdaki gibidir:

Keman

Keman Alanı İçin Videoya Kaydedilecek Repertuvar

Video	Açıklama
1.Video	N. Paganini, kapris
2.Video	Etüt ya da kapris (1. videoda çalınandan farklı karakterde olmalıdır.)
3. Video	J.S. Bach, Sonat veya Partitalardan bir tanesinin tamamı

Viyola

Viyola Alanı İçin Videoya Kaydedilecek Repertuvar

Video	Açıklama
1.Video	Bir tek sesli veya çift sesli etüt (Dont, Palschko, Vieux, Rode, Paganini)
2. Video	J.S. Bach Solo Süit veya Solo Sonat (farklı karakterde 2 bölüm)

Viyolonsel

Viyolonsel Alanı İçin Videoya Kaydedilecek Repertuvar

Video	Açıklama
1.Video	J.S. Bach, Solo Suitler No: 2, 3, 4 veya 5'in üç farklı karakterde bölümü
2.Video	1 tane tek sesli Etüt: Duport 21, Popper Op.73, Grutzmacher 2, Piatti,Servais, Dotzauer 3 veya 4, Franchomme
3. Video	1 tane çift sesli veya arşe Etüdü: Duport 21, Popper Op.73, Grutzmacher2, Piatti, Servais, Dotzauer 3 veya 4, Franchomme

Flüt

Flüt Alanı İçin Videoya Kaydedilecek Repertuvar

1. Video	Liste 1'deki eserlerden biri
2. Video	Liste 2'deki etütlerden biri
3. Video	Liste 3'teki eserlerden biri

Flüt Alanı için Eser Listesi

Liste 1	C.P.E. Bach Solo Sonat J.S. Bach Partita Telemann Fantezilerden biri
Liste 2	Andersen Op. 15 etütler S. Karg-Elert 30 Kapristen iki tane veya No.30 Jeanjean Modern etütler Bozza etütler
Liste 3	Berio Sequenza Varése Density 21.5 Fukushima Mei Takemitsu Voice

Trompet

Trompet Alanı için Sınavı Repertuarı

Eser	Eser Adı
1. Video	Adayın seçeceği bir konçerto* (Arutunian, Hummel, Neruda, Cords, Böhme, Albinoni vb.)
2. Video	Adayın seçeceği bir konçerto* (1. Videodan farklı olmak koşuluyla) Arutunian, Hummel, Neruda, Cords, Böhme, Albinoni
3. Video	Adayın kendi seçmiş olduğu Sonat, Sonatin, Fantasy veya Varyasyonlardan bir tanesi*

*trompet alanında adayın video kayıtları eşliksiz olabilir.

Klarnet

Klarnet alanı için Videoya Kaydedilecek Eserler

	Açıklama
1. Eser	Wolfgang Amadeus Mozart - Klarnet Konçertosu <i>(Konçertonun yalnızca birinci bölümü yeterlidir)</i>
2. Eser	Igor Stravinski - 3 Parça Jörg Widmann - Solo Fantezi Edison Denisov - Sonat Luciano Berio - Sequenza IX Franco Donatoni – Clair <i>(Yalnızca bir eser seçilmelidir)</i>
3. Eser	Johannes Brahms - 1. Sonat Johannes Brahms - 2. Sonat Robert Schumann - Fantezi Parçası <i>(Yalnızca bir eser seçilmelidir. Bu listeden seçilecek eserin video kaydında yalnızca bir bölümü çalınabilir)</i>

Klasik Gitar

Sınava girecek adaylardan, 3 solo eserden **3 farklı video** kaydı istenmektedir. Bir video J. S. Bach' a ait bir Füg' ü içermelidir diğer iki video ise çeşitli dönemlerden (Rönesans, Barok, Klasik, Romantik, Çağdaş) eserler içermelidir. Klasik gitar alanı için videoya kaydedilecek repertuvar ve eser listesi ilgili tablolarda belirtilmiştir. Her eser ayrı bir video olarak kaydedilmelidir.

*Aday, aşağıdaki tabloda belirtilen eserleri ya da bu eserlerin teknik seviyelerine ve dönemsel üslup özelliklerine uygun olarak kendi seçtiği eserleri sınavda icra edebilir.

Klasik Gitar Alanı için Videoya Kaydedilecek Repertuvar

Video	Açıklama
1.Video	Solo Eserler Listesinden bir Eser
2.Video	Solo Eserler Listesinden bir Eser
3.Video	J.S. Bach' a ait bir Füg

Klasik Gitar Alanı için Eser Listesi

Solo Eserler John Dowland (1563-1626), Fantasy E Major Georg Philip Telemann (1681-1767), Fantasia I, V ₁ , V ₁₁ Johann Sebastian Bach (1685-1750), Lut Süitleri (Bwv 995, 996, 997) Partita Ve Sonatlar (Bwv 1001-1006) Mauro Giuliani (1781-1829), Rondoletto, Grand Ouverture, Handel'in Teması Üzerine Çeşitlemeler Fernando Sor (1778-1839), Grand Solo, Marlborough Variations Manuel Ponce (1882-1948), Sonata No. 3, Sonata Romantica, Sonata Meridional Antonio Jose (1902-1936), Sonata Joaquin Rodrigo (1901-1999), 3 Piezas Espanolas, Sonata Giocosa Heitor Villa Lobos (1887-1959), 12 Etudes Leo Brouwer (1939-...), Sonata 1
--

Piyano

Sınava katılacak adaylar videoda icra edecekleri eserleri ilgili tabloya göre hazırlamalıdır. Adaylar Birinci ve İkinci Sınav aşamalarında çalacakları tüm eserleri ezber icra etmelidirler.

Piyano Alanı için Videoya Kaydedilecek Repertuvar

Video	Açıklama
1.Video	Bir Etüt (F. Chopin, S. Rachmaninoff veya F. Liszt)
2.Video	J. S. Bach'ın Prelüd-Füg, Fransız Süitleri, İngiliz Süitleri ve Partitalar'ından herhangi birinin tamamı
3.Video	Klasik dönemden bir sonatın tamamı (J. Haydn, W. A. Mozart veya L. Van Beethoven)

TÜRK HALK MÜZİĞİ ÇALGILARI

Kaval

Sınava katılacak adaylar belirlenmiş 2 eser ve aday tarafından belirlenecek 1 eser olmak üzere toplam 3 eser icra etmelidir. Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eser seçmeli ve videoda seslendirmelidirler. Çalınacak eserler kavalın teknik özelliklerini icra açısından ifade edecek şekilde seslendirilmelidir.

Sınav puanlama tabloları aşağıda belirtilmiştir.

Kaval Alanı için Sınav Repertuarı

Eser	Eser Adı
1. Video	Adayın kendi seçmiş olduğu bir eser
2. Video	Aydın Zeybeği / TRT Rep. No: 532
3. Video	Kaytağı / TRT Rep. No:332

Zurna

Sınava katılacak adaylar belirlenmiş 2 eser ve aday tarafından belirlenecek 1 eser olmak üzere toplam 3 eser icra etmelidir. Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eser seçmeli ve videoda seslendirmelidir. Çalınacak eserler kaba zurnanın teknik özelliklerini ve ilgili eserlerin yöresel icra özelliklerini temsil edecek şekilde seslendirilmelidir.

Zurna Alanı için Sınav Repertuarı

Eser	Eser Adı
1. Video	Adayın kendi seçmiş olduğu bir eser
2. Video	Bulutlar Oynar Oynaşır (Sarı Kız) / TRT Rep. No: 923 veya Aydın Zeybeği / TRT Rep. No: 532
3. Video	Dik Halay TRT Rep. No: 364 veya Zigoş / TRT Rep. No: 1166

Mey/Balaban:

Sınava katılacak adaylar belirlenmiş 2 eser ve aday tarafından belirlenecek 1 eser olmak üzere toplam 3 eser icra etmelidir. Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eser seçmeli ve videoda seslendirmelidirler. Çalınacak eserler Meyin teknik özelliklerini icra açısından ifade edecek şekilde seslendirilmelidir.

Mey/Balaban Alanı için Sınavı Repertuarı

Eser	Eser Adı
1. Video	Adayın kendi seçmiş olduğu bir eser
2. Video	Erzincan Düz Halay veya Erzurum Çarşı Pazar / TRT Rep. No: 615
3. Video	Kars Oyun Havası TRT Rep. No: 49 veya Naz Barı TRT Rep. No: 28

Bağlama

Sınava katılacak adaylar en az **3 eser** icra etmelidir. Adaylar kendi müzikal ve teknik kapasitelerine uygun eserler seçmeli ve bunları **3 ayrı videoda** seslendirmelidirler. Eserler farklı yörelerden ya da güncel kompozisyonlardan seçilebilir. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus, eserlerin farklı bölgeler/yörelere veya farklı türlerden seçilmesi gerekliliğidir. Bağlama için seçilen eserler tamamen mızraplı çalım tekniği ile icra edilebileceği gibi, adaylar eserlerden birini mızrapsız çalım teknikleri ile de icra edebilirler.

TÜRK SANAT MÜZİĞİ ÇALGILARI

Viyolonsel

Adayların, aşağıdaki tabloda yer alan farklı form ve bestecilere ait eserler arasından ya da aynı tabloda belirtilen eserlerle eşdeğer nitelik ve zorluk düzeyine sahip olacak biçimde kendi belirleyecekleri eserlerden seçim yapmaları gerekmektedir.

Eser icrası sırasında adaylara herhangi bir saz eşliğinin bulunmaması gerekmektedir. Belirtilen tüm kriterler doğrultusunda, toplamda üç (3) ayrı video kaydının hazırlanarak sunulması beklenmektedir.

1. Video Aşağıdaki tabloda yer alan eserlerden ya da tabloda yer alan eserlerin düzeyinde olacak 1 tane Medhal, Peşrev ya da Saz Semâî formunda eser icrası gerçekleştirilmeli.

2. Video Aşağıdaki tabloda yer alan eserlerden ya da tabloda yer alan eserlerin düzeyinde olacak 1 tane Longa, Sirto ya da Zeybek formunda eser icrası gerçekleştirilmeli.

3. Video: Zeybek ya da Türk Halk Müziği Saz Eserleri'nin icrası gerçekleştirilmelidir. Adaylar, aynı tabloda belirtilen eserlerle eşdeğer nitelik ve zorluk düzeyine sahip olacak biçimde kendi belirleyecekleri eserlerden seçim de yapabilir. Viyolonsel Alanı İçin Aşağıdaki Repertuvar Esas Alınacaktır.

Viyolonsel Alanı için Sınav Repertuarı

Buselik Saz Semâîsi (Yedi Cüceler) Cinuçen Tanrıkorur	Kürdilihicazkâr Saz Semâîsi Reşat Aysu
Buselik Saz Semaisi Reşat Aysu	Kürdilihicazkâr Saz Semaisi Haydar Tatlıyay
Sultaniyegâh Sirto Reşat Aysu	Kürdilihicazkâr Saz Semaisi Necdet Yaşar
Sultaniyegâh Sirto Sadi Işıl	Şevkefza Saz Semaisi Neyzen Said Dede
Rast Sirto Muallim İsmail Hakkı Bey	Evcara Saz Semâîsi Yümni Dede
Mahur Saz Semaisi Göksel Baktagır	Eviç Saz Semaisi Sedat Öztoprak
Şehnaz Longa Santuri Ethem Efendi	Nihavend Saz Semaisi Mesud Cemil
Arazbar Buselik Saz Semaisi Refik Fersan	Nihavend Saz Semaisi Reşat Aysu
Şevkutarab Peşrev Hammamizade İsmail Dede Efendi	Nihavend Sigan Haydar Tatlıyay
Şivenüma Peşrev Neyzen Emin Dede	Mahur Saz Semaisi Refik Talat Alpman
Rahatülervah Peşrev Sultan II. Beyazıt	Hicazkâr Sirto Kadı Fuad Efendi
Nişabur Peşrev Tanburi Emin Ağa	Hicazkâr Longa Sedat Öztoprak
Neveser Saz Semaisi Necdet Yaşar	Hicazkâr Saz Semâîsi Kemal Niyazi Seyhun
Rehâvi Peşrev Dimitri Kantemiroğlu	Hicazkar Saz Semaisi Tanburi Cemil Bey
Saba Zemzeme Peşrev Neyzen Raşid Efendi	Saba Peşrev Tanburi Büyük Osman Bey
	Saba Oyun Havası Yorgo Bacanos
	Hüzzam Saz Semâîsi (Nemli Duygular) Göksel Baktagır

Ney

1. Video: İcra edilen eserin makamında ya da farklı bir makamda taksim icrası gerçekleştirilmeli (**Taksim süreleri en az 1 dakika; en fazla 2,5 dakika olmalıdır**). Yukarıdaki tabloda yer alan eserlerden ya da tabloda yer alan eserlerin düzeyinde olacak 1 Peşrev (4 hane 1 teslim) ya da Saz Semâîsi (4 hane 1 teslim) şeklinde eser icrası gerçekleştirilmelidir. (Listede olmayan eserlerin seviyelerinin sınav komisyonu tarafından onaylanması gerekmektedir.)

2. Video: Yukarıdaki tabloda yer alan eserlerden ya da tabloda yer alan eserlerin düzeyinde olacak 1 Longa, Sırto, Mandıra, Oyun Havası ya da Zeybek formunda eser icrası gerçekleştirilmeli.

(Listede olmayan eserlerin seviyelerinin sınav komisyonu tarafından onaylanması gerekmektedir.).

3. Video: Adayın kendi seçeceği bir eser.

Ney Alanı için Sınav Repertuarı

1. Şevkefza Peşrev- Taburî Nûman Ağa
2. Şevkefza Saz Semâî- Nâyi Şeyh Said Dede
3. Evcâra Peşrev- Dilhayat Kalfa
4. Evcâra Saz Semâî- Dilhayat Kalfa
5. Evcâra Saz Semâî- Yümni Dede
6. Şedd-i Araban Peşrev- Gazi Giray Han
7. Neveser Saz Semâî – Neyzen Yusuf Paşa
8. Sabâ Saz Semâî – Neyzen Aziz Dede
9. Pesendîde Saz Semâî – III.Selim
10. Nikriz Longa- Tanburi Cemil Bey

Kanun

Sınav videolarında icra edilecek farklı form (Medhal, Peşrev, Saz Semâî, Sırto-Longa Oyun Havası, Zeybek) ve bestecilerden olmak üzere **3 ayrı video** şeklinde sunulmalıdır. Kanun alanı için videoya alınacak repertuar aşağıda belirtilmiştir. Aday, tabloda farklı form ve bestecilerden seçilmiş eserleri ya da bu eserlerin teknik ve müzikal seviyelerine uygun olan kendi seçtiği eserleri videoda icra edebilir.

Kanun alanı için Videoya Kaydedilecek Repertuar

Sultâniyegâh Medhal - Kemal Emin Bara	Kürdîlihîcâzkâr Saz Semâî - Yalçın Tura
Şehnâz Medhal - Cinuçen Tanrıkörur	Ferahnâk Saz Semâî - Münir Mazhar Kamsoy
Sabâ Peşrev - Tanbûrî Osman Bey	Hüzzâm Saz Semâî - Udi Nevres Bey
Hicâzkâr Peşrev - Tanbûrî Cemil Bey	Şehnâz Saz Semâî - Cinuçen Tanrıkörur
Ferahfezâ Peşrev - Muallim İsmail Hakkı Bey	Kürdîlihîcâzkâr Longa - Cinuçen Tanrıkörur
Sûz-i Dil Saz Semâî - Sedat Öztoprak	Sultâniyegâh Oyun Havası - Sadi Işılay
Şedd-i Arabân Saz Semâî - Tanbûri Cemil Bey	Sabâ Oyun Havası - Yorgo Bacanos
Arazbârbûselik Saz Semâî - Refik Fersan	Nikrîz Zeybek - Tanbûri Cemil Bey
Evç Saz Semâî - Akın Özkan	Hicâz Şenlik Raksı - A. Kurbanî
Şehnâzbûselik Saz Semâî - Reşat Aysu	Kaytağı - Azerbaycan

İKİNCİ AŞAMA SINAVI

İkinci Aşama Sınavı, Mülakat ve İcra Alan Sınavı bölümlerinden oluşmaktadır. Sınav yeri ve zamanları randevulu bir sistemle belirlenecek olup ilk aşamayı başarılı olarak geçip ikinci aşamaya girmeye hak kazanan her adayın sınav tarihi, zamanı ve yeri MGÜ web sitesinden duyurulacaktır.

Adayların İkinci Aşama sınavında yanlarında bulundurmaları gereken belge ve araçlar:

Kimlik Belgesi

(Adayların sınava girebilmeleri için, Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Rektörlüğü tarafından verilen **Sınava Giriş Belgesi** dışında kimliklerini açıkça gösteren fotoğraflı ve onaylı özel bir kimlik belgesini de yanlarında bulundurmaları gerekir. Nüfus cüzdanı, sürücü belgesi ve pasaport özel kimlik belgesi olarak kabul edilecek belgelerdir. Fotoğrafın üzerinde soğuk damga bulunan ve resmi bir kuruluştan alınan kimlik belgeleri de kabul edilir. Resmi bir kuruluştan alınmış olsa bile üzerinde soğuk damga bulunmayan kimlik belgeleri kabul edilmez. Kimlik belgesi üzerindeki fotoğraf eski yıllara ait ise bu kimlik belgesinin de geçerli olmayacağı göz önünde tutulmalıdır. Adayların nüfus cüzdanlarında fotoğraf yok ise, nüfus memurluğuna başvurarak nüfus cüzdanlarına yeni çekilmiş bir fotoğrafın yapıştırılıp onaylatmaları gerekir.)

- Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Rektörlüğü tarafından verilen **Sınava Giriş Belgesi**

- Piyano dışında sınavda icra edecekleri çalgılar ve ekipmanları adaylar tarafından getirilecektir.

İkinci Aşama Sınavına gelen adaylar kimlikleri ile kampüse giriş yapabilir. Sınavın tüm bölümleri tek seansta gerçekleştirilecektir. İkinci Aşama Sınavı Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Dekanlığı tarafından belirlenen komisyonlarca yürütülecektir. Adayların 2. Aşama Sınavından aldıkları puanlara ilişkin ayrıntılı puan dökümü, ilgili sınav jürileri tarafından imzalanır ve ilgili Bölüm Başkanlıkları tarafından sonuçlar ilan edilir. 2. Aşama Sınavı, ilgili Ana Sanat Dalı tarafından sesli ve görüntülü olarak kaydedilir. Sınav Yürütme Kurulu, gerekli gördüğü durumlarda, seslendirilen eserlerin tamamlanmasını beklemeden kesebilir. Randevu saatinde sınav salonunda olamayan adayların sınava katılma talebinde bulunmak için sınav yürütme kuruluna dilekçe yazmaları gerekmektedir. Dilekçelerin sınav yürütme kurulu tarafından onaylanması halinde sınav günü (aynı gün içerisinde) tüm adayların sınavı bittikten sonra ilgili sınav jürileri tarafından sınava alınabilirler

İkinci Aşama Değerlendirme Ölçütleri

Sınav İçeriği	Toplam Puan
İcra Alan Sınavı	%80
Mülakat	%20
TOPLAM	%100

Mülakat

Mülakat değerlendirmelerinde jüri üyeleri alanla ilgili veya alan dışı konularda adayı tanımaya yönelik sorular sorarlar. Sorular, niyet mektubu ve özgeçmişi ile ilgili konularda olabildiği gibi alan içi veya dışı konularda genel müzik kültürünü ölçmeye yönelik sorular olabilir.

İcra Alan Sınavı

İcra Alan Sınavı, adayların yorumculuk ve teknik seviyelerinin belirlenmesi amacıyla uygulanan sınavlardır. Sınavda adayın dosya sunumu, sanatsal, entelektüel ve akademik birikimi ile ilgili bir mülakat bölümü olacaktır.

İcra Alan Sınavı, sınav yürütme kurulu tarafından belirlenen komisyonlarca eş zamanlı olarak yürütülecektir. Sınav için adayların başvurduğu çalgı sanat dalına göre farklı repertuar belirlenmiştir. Çalgı Eğitimi Ana Sanat Dalı, icra edilen çalgıya göre ayrılmaktadır.

İcra alan sınavında okul tarafından eşlikçi temin edilmeyeceği için adayların eşlikçileri kendi imkânları ile sağlamaları gerekmektedir. Çalgı Eğitimi Ana Sanat Dalı Sınavı, Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Dekanlığı tarafından sesli ve görüntülü olarak kaydedilir.

BATI MÜZİĞİ ÇALGILARI

Keman, Viyola ve Viyolonsel Alan Sınavları Sonatlar, 20. ve 21. yüzyıldan seçilen eserlerin ezber zorunluluğu yoktur, fakat bunların dışında kalan tüm eserlerin ezber seslendirilmesi zorunludur. Sınav puanlama tabloları aşağıda belirtilmiştir.

Keman Alanı için Sınav Repertuarı

Eser	Eser Adı	Puan
1. Eser	Romantik Dönemden 1 konçerto (kadansları ile birlikte)	45
2. Eser	Adayın seçeceği piyano eşlikli bir parça	35
Toplam		80

Viyola Alanı için Sınav Repertuarı

Eser	Eser Adı	Puan
1. Eser	İki bölüm sonat	35
2. Eser	C. Stamitz ya da F. A. Hoffmeister Viyola Konçertosu (kadans ile birlikte tüm bölümler)	45
Toplam		80

Viyolonsel Alanı için Sınav Repertuarı

Eser	Eser Adı		Puan
1. Eser	1 piyanolu parça		25
2. Eser	Aşağıdakilerin içinden bir piyanolu sonatın 1 bölümü. L. van Beethoven, No. 3,4,5 D. Shostakovich, Op. 40 S. Prokofiev, Op. 119 J. Brahms, No. 2, Op. 99 M. Reger, A. Saygun, Op. 12	C. Debussy, L. 135 R. Strauss, Op. 6 F. Mendelssohn, No. 2, Op. 58 C. Franck, S. Rachmaninov, Op. 19 G. Faure, Op. 109 F. Schubert, D 821, “Arpeggione”	25
3. Eser	Aşağıdakilerin içinden 1 Konçertonun tamamı. L. Boccherini, Si Bemol Majör, G. 482 J. Haydn, Re Major No. 2, Hob.VIIb:2 D. Kabalevsky, No.1, Op. 49 D. Kabalevsky, No. 2, Op. 77 P.I. Tchaikovsky, Rococo Varyasyonları, Op. 33	E. Elgar, Op. 85 A. Dvorak, Op. 104 E. Lalo, Re minör Viyolonsel Konçertosu R. Schumann, Op. 129 A. Khachaturian, Mi minör ViyolonselKonçertosu	30
Toplam			80

Flüt, Trompet ve Klarnet Alan Sınavı

Flüt, Trompet ve Klarnet Alanı Sınavı, “icra alan sınavı” ve “mülakat” olmak üzere iki ana bölümden oluşmaktadır. “icra alan sınavı”, kendi içinde “yazılı” ve “uygulamalı” olmak üzere iki alt başlıktan oluşur.

1. Flüt, Trompet ve Klarnet icra alan sınavı (Toplam 80 Puan)

a. Yazılı Sınav (20 Puan)

Bu bölümde adaylardan, üflemeli ve vurmali çalgılar alanıyla ilgili verilen konu ya da konularda yazılı açıklamalar yapmaları beklenir.

Değerlendirme aşağıdaki ölçütlere göre yapılacaktır:

- İçerik doğruluğu ve alan bilgisi
- Akademik üslup ve yazım dili
- Anlatım bütünlüğü

Süre: 1 saat

Adaylar sınava kurşun kalem, silgi ve kalemıraş getirmelidir.

b. Uygulamalı Sınav (60 Puan)

Bu bölümde adaylar, kendi branşlarına uygun eserleri, belirlenen teknik ve müzikal niteliklere göre icra eder. Eserlerin seçiminde adayın teknik kapasitesini ve müzikal yorum gücünü yansıtacak nitelikte olması beklenir. Uygulamalı sınavda eşlikli icra yapacak adaylar eşlikçilerini kendileri getirmelidir

Değerlendirme ölçütleri şunlardır:

- Teknik yeterlilik (nefes/ritim kontrolü, entonasyon, artikülasyon vb.)
- Müzikal ifade ve yorum
- Repertuar çeşitliliği
- Sahne duruşu ve hazırlık

Üflemeli ve Vurmali Çalgılar icra alan uygulama sınavları branşa özel değerlendirme ölçütleri doğrultusunda ve ilgili değerlendirme tabloları esas alınarak puanlandırılır.

2. Mülakat (20 Puan)

Mülakat bölümünde adayların; mesleki yeterlilikleri, müziksel bilgi düzeyleri, sanat eğitimine bakış açıları ve iletişim becerileri sözlü olarak değerlendirilir.

Mülakatta değerlendirilecek temel başlıklar:

- Alan bilgisi (çalgı bilgisi, repertuar, müzik kuramı vb.)
- Sanatsal farkındalık ve kültürel birikim
- Eğitim sürecine hazırlık ve mesleki motivasyon
- İfade yeteneği ve iletişim becerisi

Mülakat, sınav jürisi tarafından belirlenen objektif ölçütlere göre toplam **20 puan üzerinden** değerlendirilir.

Flüt Alanı için Sınav Repertuarı

1. Eser	Mozart, C.P.E. Bach, İbert ya da Reinecke Konçertolardan biri	30
2. Eser	Adayın seçeceği piyano eşlikli ya da solo bir parça	30
	Toplam	60

(Adaylar piyano eşlikli çaldıkları eserler için eşlikçilerini kendileri temin edecek ve sınava getirecektir).

Trompet Alanı için Sınav Repertuarı

1.Eser	<i>Adayın seçeceği bir konçerto, konçertino veya eş değerde eser</i> (Ewazen, Jolivet, Telemann, Arnold, Tomasi, Sostakoviç, Gershwin Rhapsody in Blue, Arutunian, Haydn, Hummel, Neruda, Cords, Böhme, Albinoni vb.)	20
2. Eser	<i>Sonat, Sonatin, fantasiye veya eş değer eser</i> (Thomé Fantasy, Bozza Rustiques, Enesco Legend, Honegger Intrada, Martinu Sonatine, Hohne Slavische Fantasiye, Pauer Trompetina vb.)	20
3. Eser	<i>Sınav komisyonun belirleyeceği eserlerin pasajlarından seçkiler*</i> (Arutunian, Haydn, Hummel, Neruda, Cords, Böhme, Albinoni konçertolarından kısa pasajlar)	20
TOPLAM		60

* Trompet alan sınavında, adayın önceden hazırlayıp sunduğu 2 esere (1. eser ve 2. eser) ek olarak Sınav komisyonu tarafından listede bulunan eserlerden (3. eser) seçkiler (pasajlar) istenecektir. Bu seçkiler eserin bütün hepsini değil seçilen kısa pasajları içermektedir.

Klarnet Alanı için Sınav Repertuarı

1. Eser	Wolfgang Amadeus Mozart - Klarnet Konçertosu (<i>Konçertonun yalnızca birinci bölümü yeterlidir</i>)	30
2. Eser	Igor Stravinski - 3 Parça Jörg Widmann - Solo Fantezi Edison Denisov - Sonat Luciano Berio - Sequenza IX Franco Donatoni – Clair (<i>Yalnızca bir eser seçilmelidir</i>)	15
3. Eser	Johannes Brahms - 1. Sonat Johannes Brahms - 2. Sonat Robert Schumann - Fantezi Parçası (<i>Yalnızca bir eser seçilmelidir. Bu listeden seçilecek eserin video kaydında yalnızca bir bölümü çalınabilir</i>)	15
TOPLAM		60

Klasik Gitar

Klasik Gitar alanı sınavı için aday tarafından 2 eser icra edilmesi gerekmektedir. Adayın tercihi doğrultusunda birinci aşamada icra ettikleri eserlerden birini ikinci aşamada da icra edebilir. Diğer eser birinci aşama için belirtilen tablodaki eserlerden farklı bir eser olabilir. Klasik Gitar Alanı sınavı repertuarı birinci aşama sınavı kısmında yer alan eser listesi tablosunda belirtildiği gibidir.

Klasik Gitar Alanı için Sınav Repertuarı

Eser	Puan
Solo Eserler Listesinden bir Eser	40
Solo Eserler Listesinden bir Eser	40
Toplam	80

Piyano

Piyano Alanı için Sınav Repertuarı

Eser	Puan
Romantik dönemden 1 eser	40
20. veya 21. Yüzyıl'dan 1 eser	40
Toplam	80

TÜRK HALK MÜZİĞİ ÇALGILARI

1. Çalgı Alan Sınavı (Toplam 80 Puan)

Çalgı Alan Sınavı Puan Dağılımı

Sınav Bölümü		Puan
İcra Sınavı	Yazılı Sınav	20
	Uygulamalı Sınav	60
Mülakat		20
Toplam		100

a. Yazılı Sınav (20 Puan)

Bu bölümde adaylardan Kaval, Zurna, Mey/Balaban ve Bağlama alanlarıyla ilgili verilen konu ya da konularda yazılı açıklamalar yapmaları beklenir.

Değerlendirme aşağıdaki ölçütlere göre yapılacaktır:

- İçerik doğruluğu ve alan bilgisi
- Akademik üslûp ve yazım dili
- Anlatım bütünlüğü

Süre: 1 saat

Adaylar sınava kurşun kalem, silgi ve kalemıraş getirmelidir.

b. Uygulamalı Sınav (60 Puan)

Bu bölümde adaylar, kendi branşlarına uygun eserleri, belirlenen teknik ve müzikal niteliklere göre icra eder. Eserlerin seçiminde adayın teknik kapasitesini ve müzikal yorum gücünü yansıtabilecek nitelikte olması beklenir.

2. Mülakat (20 Puan)

Mülakat bölümünde adayların; mesleki yeterlilikleri, müziksel bilgi düzeyleri, sanat eğitimine bakış açıları ve iletişim becerileri sözlü olarak değerlendirilir.

Mülakatta değerlendirilecek temel başlıklar:

- Alan bilgisi (çalgı bilgisi, repertuar, müzik kuramı vb.)
- Sanatsal farkındalık ve kültürel birikim
- Eğitim sürecine hazırlık ve mesleki motivasyon
- İfade yeteneği ve iletişim becerisi

Mülakat, sınav jürisi tarafından belirlenen objektif ölçütlere göre toplam **20 puan** üzerinden değerlendirilir.

İcra Alanı Uygulama Sınavı İçin Puan Dağılımı

İcra Sınavı	
1. Eser	20
2. Eser	20
Açış	20
TOPLAM	60

İcra Alanı Uygulama Sınavı İçin Değerlendirme Ölçütleri

İcranın Niteliği	10 Puan
Teknik Düzey	10 Puan
TOPLAM	20 Puan

İcranın Niteliği: Seçilen eserin icra edilen eserin üslûp ve tavır özelliklerine uygunluğu, bireysel yorumlama becerisi ve entonasyonu (temiz çalması) değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın çalgıya hâkimiyeti, çalgısının ve icra ettiği eserin gerektirdiği teknik beceri değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Sınavda seslendirilecek olan açış için değerlendirme ölçütü aşağıdaki tabloda görülmektedir.

“Açış” için Değerlendirme Ölçütleri

Teknik Düzey ve Doğaçlama Yetisi	10 Puan
Açışın bağlandığı eserle ilişkisi	10 Puan
TOPLAM	20 Puan

Kaval, Zurna, Mey/Balaban

Kaval, Zurna, Mey/Balaban alan sınavları için aday tarafından farklı yörelerde, farklı 2 eser sunulması gerekmektedir. Adaylar dilerse videoya alınacak repertuar içerisinde yer alan eserlerden herhangi ikisini de seslendirebilir. Eserlerin birinden önce esere uygun şekilde yaklaşık bir dakikalık bir **açış** yapılmalıdır. Sınavın repertuarı ve sınavda değerlendirilen eserlerin puan dağılımı aşağıda verilmiştir.

Bağlama

Sınavın bu bölümünde adaylar tarafından 2 eser icra edilmesi gerekmektedir. Eserler farklı yörelerden, ya da güncel kompozisyonlardan seçilebilir. Eser seçiminde dikkat edilmesi gereken husus, eserlerin farklı bölgeler/yöreler veya farklı türlerden seçilmesi gerekliliğidir. Bağlama için seçilen eserler tamamen mızraplı çalım tekniği ile icra edilebileceği gibi,

Adaylar eserlerden birini mızrapsız çalım teknikleri ile icra edebilir. Adaylar dilerse videoda icra ettikleri eserlerden birini veya ikisini seslendirebilirler. Eserlerden birinden önce esere uygun şekilde

yaklaşık bir dakikalık bir açış yapılmalıdır. Sınavın birinci bölümde verilen konuların ve ikinci bölümde icra edilecek eserlerin puan dağılımları ve sınavda değerlendirilen eserlerin değerlendirme ölçütleri aşağıda verilmiştir.

TÜRK SANAT MÜZİĞİ ÇALGILARI

1. Çalgı Alan Sınavı (Toplam 80 Puan)

Çalgı Alan Sınavı Puan Dağılımı

Sınav Bölümü		Puan
İcra Sınavı	Yazılı Sınav	20
	Uygulamalı Sınav	60
Mülakat		20
Toplam		100

a. Yazılı Sınav (20 Puan)

Bu bölümde adaylardan Kanun, Viyolonsel ve Ney alanlarıyla ilgili verilen konu ya da konularda yazılı açıklamalar yapmaları beklenir.

Değerlendirme aşağıdaki ölçütlere göre yapılacaktır:

- İçerik doğruluğu ve alan bilgisi
- Akademik üslûp ve yazım dili
- Anlatım bütünlüğü

Süre: 1 saat

Adaylar sınava kurşun kalem, silgi ve kalemıraş getirmelidir.

b. Uygulamalı Sınav (60 Puan)

Bu bölümde adaylar, kendi branşlarına uygun eserleri, belirlenen teknik ve müzikal niteliklere göre icra eder. Eserlerin seçiminde adayın teknik kapasitesini ve müzikal yorum gücünü yansıtabak nitelikte olması beklenir.

2. Mülakat (20 Puan)

Mülakat bölümünde adayların; mesleki yeterlilikleri, müziksel bilgi düzeyleri, sanat eğitimine bakış açıları ve iletişim becerileri sözlü olarak değerlendirilir.

Mülakatta değerlendirilecek temel başlıklar:

- Alan bilgisi (çalgı bilgisi, repertuar, müzik kuramı vb.)
- Sanatsal farkındalık ve kültürel birikim
- Eğitim sürecine hazırlık ve mesleki motivasyon
- İfade yeteneği ve iletişim becerisi

Mülakat, sınav jürisi tarafından belirlenen objektif ölçütlere göre toplam **20 puan** üzerinden değerlendirilir.

İcra Alanı Uygulama Sınavı İçin Puan Dağılımı

İcra Sınavı	
1. Eser	20
2. Eser	20
Açış	20
TOPLAM	60

İcra Alanı Uygulama Sınavı İçin Değerlendirme Ölçütleri

İcranın Niteliği	10 Puan
Teknik Düzey	10 Puan
TOPLAM	20 Puan

İcranın Niteliği: Seçilen eserin icra edilen eserin üslûp ve tavır özelliklerine uygunluğu, bireysel yorumlama becerisi ve entonasyonu (temiz çalması) değerlendirilecektir.

Teknik Düzey: Adayın çalgıya hâkimiyeti, çalgısının ve icra ettiği eserin gerektirdiği teknik beceri değerlendirilecektir. Teknik düzey, adayın çalacağı eserin güçlük derecesi ve niteliği gözetilerek değerlendirilecektir.

Sınavda seslendirilecek olan açış için değerlendirme ölçütü aşağıdaki tabloda görülmektedir.

“Taksim” için Değerlendirme Ölçütleri

Teknik Düzey ve Doğaçlama Yetisi	10 Puan
Taksimın bağlandığı eserle ilişkisi	10 Puan
TOPLAM	20 Puan

Viyolonsel**Viyolonsel Alanı için Sınav İçeriği**

1.Eser	Nihavend Sigan (Haydar Tatlıyay)	20
2.Eser	Adayın kendi seçtiği bir eserin icrası	20
3.Eser	Taksim	20
Toplam		60

Kanun

Kanun/Ud uygulama sınavı için belirlenmiş bir eser ve aday tarafından farklı makamlardan belirlenecek bir eser (peşrev, saz semaisi, longa, sirto vs.) olmak üzere **2 eser** sunulması gerekmektedir. Sınav esnasında icra edilecek eserlerin birinden önce, esere uygun şekilde yaklaşık bir dakikalık bir taksim yapılmalıdır.

Ney**Ney Alanı için Sınav İçeriği**

1.Eser	Şedd-i Araban Saz Semâi- Tanbûri Cemil Bey	20
2.Eser	Mahur Saz Semâi- Refik Talat Alpman	20
3.Eser	Taksim	20
Toplam		60

SINAV KURALLARI

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzikte İcra Sanatta Yeterlik Giriş Özel Yetenek Sınavı'na giren tüm adaylar aşağıda belirtilen sınav kurallarına uymakla yükümlüdür. Kurallara uymayan adaylar, sınava ilişkin tüm haklarını kaybederler.

1. Adayların sınav salonunda elektronik alet (cep telefonu, görüntü/ses kayıt cihazı, fotoğraf makinesi vb.) delici kesici alet (kalemıraş hariç) ve sınav koşullarını tehlikeye sokacak herhangi bir cisim bulundurmaları kesinlikle yasaktır. Bu durumdaki adaylar sınava alınmayacaktır.
2. İlk aşama sınavına girmeyen adaylar ikinci aşama sınavına alınamazlar.
3. Adaylar sınav başlama saatinden 15 dakika öncesinde Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi önünde hazır bulunmalıdır. Sınav başlama saatinden sonra hiçbir aday sınav salonuna kabul edilmeyecektir.

SONUÇLARIN İLAN EDİLMESİ

Sonuçların Hesaplanması

Sınav jürisi, aday değerlendirmelerini 100 tam puan üzerinden yapmaktadır. Sınavdan 70 puan ve üzeri alan adaylar “başarılı” sayılmaktadır. Bu adaylara ait başarı sıralaması; lisans mezuniyet notlarının %30'u ile giriş sınavı notunun %70'i temel alınarak hesaplanır. Başarılı adaylardan puan sırasına göre kontenjan sayısı kadar aday asil, diğer adaylar yedek listede yer alır. Giriş sınavından belirtilen puanın altında alarak başarısız bulunan adayların yerleştirme puanları hesaplanmaz.

Sınav Değerlendirme Tablosu

Giriş Sınavı Puanı	Yüksek Lisans Mezuniyet Notu	TOPLAM
%70	% 30	100

Başarılı Kabul Edilecek Adaylar

Asgari Başarı Puanı Şartı (TOPLAM puan üzerinden)	
Sanatta Yeterlik	70

Tarihler

Sonuçlar belirtilen tarihlerde Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü web sayfasında ilan edilecektir.

Sonuçların İlanı	Asil Liste Kesin Kayıt Tarihleri	Yedek Adayların İlanı	Yedek Liste Kesin Kayıt Tarihleri
09 Eylül 2026	14-16 Eylül 2026	17 Eylül 2026	21 Eylül 2026

Sonuçlara İtiraz

Sınav sonuçlarına itiraz, sınavın ilanını izleyen 2 (iki) iş günü içerisinde Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdürlüğüne dilekçeyle şahsen yapılacaktır. Sonuçlara ilişkin yapılan itirazlar ise 3 (üç) iş günü içinde değerlendirilecektir.

İletişim

Çalgı Eğitimi Ana Sanat Dalı Tezli Yüksek Lisans Programı

Telefon:

Ar. Gör. Seyfullah ÖZBAYRAK / 0312 486 03 86/1835

Ar. Gör. Mehmet Bahattin ACAR / 0312 486 03 86/1836

Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü:

E- posta: enstitu@mgu.edu.tr

Adres: Turan Güneş Bulvarı Yukarı Dikmen Mahallesi, Neşet Ertaş Caddesi, No:406550 Oran
Çankaya/Ankara