ANKARA MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ ÖĞRETİM ÜYELİĞİNE YÜKSELTİLME VE ATANMA KRİTERLERİ YÖNERGESİ

BİRİNCİ BÖLÜM
Amaç, Kapsam, Dayanak ve Tanımlar

Amaç

MADDE 1- Bu yönergenin amacı, Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesinin bağlı birimlerinde öğretim üyeliği kadrolarına başvuracak adayların bilimsel yeterliliğini değerlendirmek, ilan edilen kadrolara başvurularda nesnel ölçütleri sağlamak, görev yapan öğretim üyelerinin bilimsel çalışmalarına yönelik kalitenin artırılmasını sağlamak ve nitelikli araştırmaya teşvik etmektir.

Kapsam

MADDE 2- Bu yönerge, Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesine bağlı enstitü, fakülte, meslek yüksekokulları ve rektörlüğe bağlı ortak dersler bölümünde öğretim üyeliği kadrolarına yükseltilecek ve atanacak kişilerde aranan kriterleri düzenlemektedir.

Dayanak

MADDE 3- Bu yönerge, 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu'nun 14., 23., 24. ve 26. maddeleri, 657 sayılı Kanunun 48. maddesi, Öğretim Üyeliğine Yükseltilme ve Atanma Yönetmeliği'nin ilgili hükümleri ve Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı'nın 03.10.2022 tarih ve 71759 sayılı yazısına dayanılarak hazırlanmıştır.

Tanımlar

MADDE 4- Bu yönergede geçen;

a) Başlıca Eser: Profesörlük kadrosuna yükseltilme ve atamalarda kullanılacak olan, aday tarafından Başlıca Eser olduğu belirtilerek sunulan, doçent ünvanı aldıktan sonra yayımlanmış özgün bir kitap veya araştırma makalesidir.

b) Bilimsel Araştırma Projesi (BAP): Bilimsel değerlendirme sürecinden geçmiş, süresi ve bütçesi belirli, tamamlandığında sonuçlarıyla alanında bilime katkı yapan, ülkenin teknolojik, ekonomik, sosyal ve kültürel kalkınmasına katkı sağlaması beklenen bilimsel içerikli, yükseköğretim kurumu içi ve/veya dışı, ulusal ve/veya uluslararası kurum ya da kuruluşların katılımlarıyla da yapılabilecek projeler ile bilim insanı yetiştirme ve araştırma altyapısı kurma ve geliştirme projeleridir.

c) Dekan: Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesine bağlı fakültelerin dekanlarıdır.

ç) Faydalı Model: Türk Patent ve Marka Kurumu tarafından tescillenen buluşlardır.

d) Kitap/Kitap Bölümü: Adayın başvurduğu alanı ile ilgili Ulusal/Uluslararası kitaplardır. Ders kitabı dışındakiler için tanınmış yayınevlerince yayımlanmış bilimsel/sanatsal ve ISBN numarası olan kitaplardır. Üç tane ansiklopedi maddesi kitap bölümü olarak kabul edilir.

e)Müdür: Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Enstitü ve Meslek Yüksekokulu Müdürleridir.

f)Ön Değerlendirme Komisyonu: Bu yönergenin 10. maddesinde belirtilen Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltilme ve Atanma Ön Değerlendirme Komisyonudur.

g)Rektör: Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Rektörüdür.

ğ)Senato: Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Senatosudur.

h)TR-Dizin: TÜBİTAK ULAKBİM (Ulusal Akademik Ağ ve Bilgi Merkezi) dergi değerlendirme kriterlerine göre taranan dergilerdir.

ı)H-indeksi: Atanma ve yükseltilme başvurularında adayın başvuru tarihi itibarıyla Web of Science veri tabanların kullanılarak hesaplanan sayısal değerdir.

i)Uluslararası Bilimsel Toplantı: Farklı ülkelerden bilim insanlarının bilim kurulunda bulunduğu ve sunumların bilimsel ön incelemeden geçirilerek kabul edildiği toplantıdır.

j)Ulusal Bilimsel Toplantı: Ulusal seviyede farklı kurumlardan bilim insanlarının bilim kurulunda bulunduğu ve sunumların bilimsel ön incelemeden geçirilerek kabul edildiği toplantıdır.

k)Ulusal Hakemli Dergi: Editörü ve değişik üniversitelerin öğretim üyelerinden oluşmuş danışma kurulu olan, bilimsel/sanatsal özgün araştırma makaleleri yayımlayan, yılda en az bir kez yayımlanan ve son beş yılda düzenli olarak basılıp dağıtımı yapılmış, üniversite kütüphanelerinde veya internet üzerinden erişilebilir olan dergidir.

l)Ulusal/Uluslararası Proje: Bakanlıklar, bilimsel kuruluşlar, kamu kuruluşları, sanayi kuruluşları, mesleki nitelikli kuruluşlar ve sanatsal nitelikli kuruluşlar tarafından yapılan ulusal/ uluslararası projelerdir. Bu projelerin tamamlanmış veya devam ediyor olması gerekir.

m)Uluslararası Hakemli Dergi: Uluslararası veri tabanlarında taranan son beş yılda düzenli olarak basılıp dağıtımı yapılmış veya internet üzerinden erişilebilir olan dergidir.

n)Uluslararası Yayınevi: En az 5 (beş) yıl uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten, yayımladığı kitaplar Yükseköğretim Kurulunca tanınan ve aynı alanda farklı yazarlara ait en az 20 (yirmi) kitap yayımlamış olan yayınevidir.

o)Ulusal Yayınevi: En az beş yıl ulusal düzeyde düzenli faaliyet yürüten ve daha önce aynı alanda farklı yazarlara ait en az 20 (yirmi) kitap yayımlamış yayınevidir.

ö)Uluslararası Patent: Uluslararası araştırma ofisleri (PCT- Patent Cooperation Treaty) tarafından buluşun yeniliği ve buluş basamağı içerdiğine dair araştırma raporu alınmış patent başvurusudur.

p)Ulusal Patent: Türk Patent ve Marka Kurumu tarafından buluşun yeniliği ve buluş basamağı içerdiğine dair araştırma raporu alınmış patent başvurusudur.

r)Üniversite Yönetim Kurulu: Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Yönetim Kuruludur.

s)Radyo-Televizyon Sinema Alanında Dijital Yayın Platformları: Dijital ve yayıncılık faaliyetlerinde tescillenebilir, erişilebilir, belgelendirilebilir ve üniversite yönetim kurulunca kabul edilen platformlardır.

ş)Müzik Alanında Dijital Yayın Platformları: Dijital ve yayıncılık faaliyetlerinde tescillenebilir, erişilebilir ve belgelendirilebilir platformlardır.

İKİNCİ BÖLÜM
Temel İlkeler, Genel Şartlar, Özel Şartlar

Temel İlkeler

MADDE 5- Bu yönergede geçen;

a)Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesinde görev yapmak üzere Doktor Öğretim Üyesi, Doçent veya Profesör kadrolarına başvuranların ve Üniversitede Doktor Öğretim Üyesi kadrosunda görev yapmakta iken yeniden Doktor Öğretim Üyesi kadrosuna atanacakların aşağıdaki temel şartları sağlaması gerekir.

b)Öğretim Üyeliğine Yükseltilme ve Atanma Yönetmeliğinde belirtilen asgari atanma şartlarını karşılamak gerekir.

c)Yükseköğretim Kurulu tarafından kabul edilen merkezi yabancı dil sınavları ile eşdeğerliği kabul edilen uluslararası yabancı dil sınavlarından; Doktor Öğretim Üyesi kadrosuna

atanabilmek için en az 55, Doçent ve Profesör kadrosuna atanabilmek için en az 60 puan veya muadili puan almış olmak gerekir.
ç)Mevcut doktor öğretim üyelerinin yeniden atanma süresi 3 (üç) yıldır.
d)İlgili alana katkı sağlar nitelikte özgün, matbu veya elektronik ortamlarda yayımlanmış bilimsel yayın şartı aranır. Yayına ilişkin DOI numarası alınması yeterlidir.
e)Kriterleri sağlamak amacıyla sunulan aynı bilimsel veya sanatsal eser/faaliyet, farklı kategori veya alt kategoriler kapsamında yer alsa dahi yalnızca bir kez ve aday lehine en yüksek puan sağlayan kategoriden puanlanır. Tüm eserlerin alanıyla ilgili olması şartı aranır. Alanıyla ilgili olmayan eserler değerlendirilmeye dâhil edilmez.
f)Profesörlük kadrosuna atanabilmek için adayın, alanıyla ilgili başlıca eserini sunması zorunludur.
g) İlk kez Doktor Öğretim Üyesi ve Doçent kadrolarına başvurularda, adayın doktora unvanını aldığı tarihten sonra gerçekleştirdiği; yeniden Doktor Öğretim Üyesi kadrosuna atanma başvurularında, adayın bir önceki atanma tarihinden sonra gerçekleştirdiği; Profesör kadrosuna başvurularda ise doçentlik unvanını aldığı tarihten sonra gerçekleştirdiği yayın, eser ve faaliyetler puanlamaya dâhil edilir.
ğ)Genel şartlar ile alanlara özgü özel şartların birlikte sağlanması zorunludur.

Genel Şartlar
MADDE 6- Bu yönergede;
a) Adayın başvurduğu veya mensubu olduğu Güzel Sanatlar uzmanlık alanı ile doğrudan ilgili yayınlarının yanı sıra; bu alanın teorik, tarihi, nazari, teknolojik, yorumculuk, icracılık ve eğitimi gibi arka planını bütünleyen veya Güzel Sanatlar Temel Alanı kapsamındaki diğer alt disiplinlerle ilişkili, tamamlayıcı ve disiplinlerarası nitelikteki akademik çalışmaları da "bilim/sanat alanı kapsamında" kabul edilir.
b) "a" fıkrasında bahsedilen ilgili bilim/sanat alanında SCI, SCIE, SSCI, AHCI kapsamındaki dergilerde en az 1 (bir) veya ESCI, Scopus, TR Dizin, Uluslararası Diğer indeksli, hakemli dergilerde yayımlanmış en az 2 (iki) özgün makale veya en az 1 (bir) özgün kitap veya en az 2 (iki) kitap bölümü yayımlamış olmak.
c) Doktor Öğretim Üyesi kadrosuna ilk / yeniden atanmak için en az 150 puan, Doçentlik kadrosuna atanmak için en az 300 puan, Profesörlük kadrosuna atanmak için Doçentlik ünvanı alındıktan sonra en az 300 puan şartı aranır.
ç) "a" ve "b" fıkrasındaki şartlar bütün öğretim üyeliği kadrolarına ilk ve yeniden atanma ve yükseltilmeler için geçerlidir. Ortak dersler bölümü ve eğitim bilimleri başvuracak adaylar "a" fıkrasından muaftır.

Özel Şartlar
MADDE 7- Başvurulan bilim / sanat alanının özellikleri ve gerektirdiği uzmanlık alanıyla ilgili adayın alan yeterliğini belirlemeye yönelik aranan genel şartlara ek koşullardır.

a) Doktor Öğretim Üyeliği Kadrosuna İlk / Yeniden Atanma Şartları

Doktor Öğretim Üyeliğine ilk / yeniden atanma için alanıyla ilgili olarak Temel İlkeler ve Genel Şartlarda belirtilen şartların sağlanması gerekmektedir. Yeniden atanma süresi 3 (üç) yıldır.

Temel Alan/Bilim/Sanat Alanı	**Puan Şartı (en az)**	**Özel Şartlar**
Müzik Eğitimi	150	Genel şartlardan "6/b" maddesinin yerine getirilmesi ve özel şartlardan J.1. maddesi kapsamındaki etkinliklerden üst sınırı 30 puan olmak kaydıyla sağlanması zorunludur.
Görsel Sanatlar Eğitimi	150	Genel şartlardan "6/b" maddesinin yerine getirilmesi ve özel şartlardan J.9. maddesi kapsamındaki etkinliklerden üst sınırı 30 puan olmak kaydıyla sağlanması zorunludur.
Müzikoloji	150	Genel şartlardan "6/b" maddesinin yerine getirilmesi ve özel şartlardan J. maddesi kapsamındaki etkinliklerden üst sınırı 30 puan olmak kaydıyla sağlanması zorunludur.
Müzik Teorisi	150	Genel şartlardan "6/b" maddesinin yerine getirilmesi ve özel şartlardan J. maddesi kapsamındaki etkinliklerden üst sınırı 30 puan olmak kaydıyla sağlanması zorunludur.
Müzik Teknolojisi	150	Genel şartlardan "6/b" maddesinin yerine getirilmesi ve özel şartlardan J.7. maddesi kapsamındaki etkinliklerden üst sınırı 75 puan olmak kaydıyla sağlanması zorunludur.
Çalgı Teknolojisi	150	Genel şartlardan "6/b" maddesinin yerine getirilmesi ve özel şartlardan J.8. maddesinden en az 50 puan almak zorunludur.
Yorumculuk (Türk Halk Müziği, Türk Sanat Müziği, Batı Müziği)	150	Genel şartlardan "6/b" maddesinin yerine getirilmesi ve özel şartlardan J.1. maddesinden en az 75 puan almak zorunludur.
Bestecilik	150	Genel şartlardan "6/b" maddesinin yerine getirilmesi ve özel şartlardan J.5. maddesinden en az 75 puan almak zorunludur.
Orkestra Şefliği	150	Genel şartlardan "6/b" maddesinin yerine getirilmesi ve özel şartlardan J.6. maddesinden en az 75 puan almak zorunludur.
Sahne Sanatları	150	Genel şartlardan "6/b" maddesinin yerine getirilmesi ve özel şartlardan J.11. maddesinden en az 75 puan almak zorunludur.
Geleneksel Türk Sanatları	150	Genel şartlardan "6/b" maddesinin yerine getirilmesi ve özel şartlardan J.9. maddesinden en az 50 puan almak zorunludur.
El Sanatları	150	Genel şartlardan "6/b" maddesinin yerine getirilmesi ve özel şartlardan J.9. maddesinden en az 50 puan almak zorunludur.
Plastik Sanatlar	150	Genel şartlardan "6/b" maddesinin yerine getirilmesi ve özel şartlardan J.9. maddesinden en az 75 puan almak zorunludur.
Grafik	150	Genel şartlardan "6/b" maddesinin yerine getirilmesi ve özel şartlardan J.9. maddesinden en az 75 puan almak zorunludur.
Tasarım	150	Genel şartlardan "6/b" maddesinin yerine getirilmesi ve özel şartlardan J.9. maddesinden en az 75 puan almak zorunludur.
Radyo-Televizyon ve Sinema	150	Genel şartlardan "6/b" maddesinin yerine getirilmesi ve özel şartlardan J.10. maddesinden en az 75 puan almak zorunludur.
Eğitim Bilimleri	150	Genel şartlardan "6/b" maddesinin yerine getirilmesi ve özel şartlardan A.1. maddesinden en az 50 puan almak zorunludur.
Ortak Dersler Bölümü	150	Genel şartlardan "6/b" maddesinin yerine getirilmesi ve özel şartlardan A.1. maddesinden en az 50 puan almak zorunludur.

b) Doçentlik Atanma / Yükseltilme Şartları

Doçentlik kadrosuna atanma /yükseltilme için aşağıda belirtilen şartların, doktora/sanatta yeterlik ünvanının alınması sonrasında sağlanması gerekmektedir.

Temel Alan/Bilim/Sanat Alanı	Puan Şartı (en az)	Özel Şartlar
Müzik Eğitimi	300	Genel şartlardan "6/b" maddesinin yerine getirilmesi ve özel şartlardan J.1. maddesi kapsamındaki etkinliklerden üst sınırı 60 puan olmak kaydıyla sağlanması zorunludur.
Görsel Sanatlar Eğitimi	300	Genel şartlardan "6/b" maddesinin yerine getirilmesi ve özel şartlardan J.9. maddesi kapsamındaki etkinliklerden üst sınırı 60 puan olmak kaydıyla sağlanması zorunludur.
Müzikoloji	300	Genel şartlardan "6/b" maddesinin yerine getirilmesi ve özel şartlardan J. maddesi kapsamındaki etkinliklerden üst sınırı 60 puan olmak kaydıyla sağlanması zorunludur.
Müzik Teorisi	300	Genel şartlardan "6/b" maddesinin yerine getirilmesi ve özel şartlardan J. maddesi kapsamındaki etkinliklerden üst sınırı 60 puan olmak kaydıyla sağlanması zorunludur.
Müzik Teknolojisi	300	Genel şartlardan "6/b" maddesinin yerine getirilmesi ve özel şartlardan J.7. maddesi kapsamındaki etkinliklerden üst sınırı 150 puan olmak kaydıyla sağlanması zorunludur.
Çalgı Teknolojisi	300	Genel şartlardan "6/b" maddesinin yerine getirilmesi ve özel şartlardan J.8. maddesinden en az 100 puan almak zorunludur.
Yorumculuk (Türk Halk Müziği, Türk Sanat Müziği, Batı Müziği)	300	Genel şartlardan "6/b" maddesinin yerine getirilmesi ve özel şartlardan J.1. maddesinden en az 150 puan almak zorunludur.
Bestecilik	300	Genel şartlardan "6/b" maddesinin yerine getirilmesi ve özel şartlardan J.5. maddesinden en az 150 puan almak zorunludur.
Orkestra Şefliği	300	Genel şartlardan "6/b" maddesinin yerine getirilmesi ve özel şartlardan J.6. maddesinden en az 150 puan almak zorunludur.
Sahne Sanatları	300	Genel şartlardan "6/b" maddesinin yerine getirilmesi ve özel şartlardan J.11. maddesinden en az 150 puan almak zorunludur.
Geleneksel Türk Sanatları	300	Genel şartlardan "6/b" maddesinin yerine getirilmesi ve özel şartlardan J.9. maddesinden en az 100 puan almak zorunludur.
El Sanatları	300	Genel şartlardan "6/b" maddesinin yerine getirilmesi ve özel şartlardan J.9. maddesinden en az 100 puan almak zorunludur.
Plastik Sanatlar	300	Genel şartlardan "6/b" maddesinin yerine getirilmesi ve özel şartlardan J.9. maddesinden en az 150 puan almak zorunludur.
Grafik	300	Genel şartlardan "6/b" maddesinin yerine getirilmesi ve özel şartlardan J.9. maddesinden en az 150 puan almak zorunludur.
Tasarım	300	Genel şartlardan "6/b" maddesinin yerine getirilmesi ve özel şartlardan J.9. maddesinden en az 150 puan almak zorunludur.
Radyo-Televizyon ve Sinema	300	Genel şartlardan "6/b" maddesinin yerine getirilmesi ve özel şartlardan J.10. maddesinden en az 150 puan almak zorunludur.
Eğitim Bilimleri	300	Genel şartlardan "6/b" maddesinin yerine getirilmesi ve özel şartlardan A.1. maddesinden en az 100 puan almak zorunludur.
Ortak Dersler Bölümü	300	Genel şartlardan "6/b" maddesinin yerine getirilmesi ve özel şartlardan A.1. maddesinden en az 100 puan almak zorunludur.

c) Profesörlük Kadrosuna Atanma / Yükseltilme Şartları

Profesörlük kadrosuna atanma / yükseltilme için, aşağıda belirtilen şartların doçentlik ünvanı alınması sonrasında sağlanması gerekmektedir. Ayrıca aday tarafından Başlıca Eser sunulmalıdır. Doçentlik ünvanı alındıktan sonra en az 5 (beş) yıl ilgili bilim alanında çalışmış olmak gerekir.

Temel Alan/Bilim/Sanat Alanı	**Puan Şartı (en az)**	**Özel Şartlar**
Müzik Eğitimi	300	Genel şartlardan "6/b" maddesinin yerine getirilmesi ve özel şartlardan J.1. maddesi kapsamındaki etkinliklerden üst sınırı 60 puan olmak kaydıyla sağlanması zorunludur.
Görsel Sanatlar Eğitimi	300	Genel şartlardan "6/b" maddesinin yerine getirilmesi ve özel şartlardan J.9. maddesi kapsamındaki etkinliklerden üst sınırı 60 puan olmak kaydıyla sağlanması zorunludur.
Müzikoloji	300	Genel şartlardan "6/b" maddesinin yerine getirilmesi ve özel şartlardan J. maddesi kapsamındaki etkinliklerden üst sınırı 60 puan olmak kaydıyla sağlanması zorunludur.
Müzik Teorisi	300	Genel şartlardan "6/b" maddesinin yerine getirilmesi ve özel şartlardan J. maddesi kapsamındaki etkinliklerden üst sınırı 60 puan olmak kaydıyla sağlanması zorunludur.
Müzik Teknolojisi	300	Genel şartlardan "6/b" maddesinin yerine getirilmesi ve özel şartlardan J.7. maddesi kapsamındaki etkinliklerden üst sınırı 150 puan olmak kaydıyla sağlanması zorunludur.
Çalgı Teknolojisi	300	Genel şartlardan "6/b" maddesinin yerine getirilmesi ve özel şartlardan J.8. maddesinden en az 100 puan almak zorunludur.
Yorumculuk (Türk Halk Müziği, Türk Sanat Müziği, Batı Müziği)	300	Genel şartlardan "6/b" maddesinin yerine getirilmesi ve özel şartlardan J.1. maddesinden en az 150 puan almak zorunludur.
Bestecilik	300	Genel şartlardan "6/b" maddesinin yerine getirilmesi ve özel şartlardan J.5. maddesinden en az 150 puan almak zorunludur.
Orkestra Şefliği	300	Genel şartlardan "6/b" maddesinin yerine getirilmesi ve özel şartlardan J.6 maddesinden en az 150 puan almak zorunludur.
Sahne Sanatları	300	Genel şartlardan "6/b" maddesinin yerine getirilmesi ve özel şartlardan J.11 maddesinden en az 150 puan almak zorunludur.
Geleneksel Türk Sanatları	300	Genel şartlardan "6/b" maddesinin yerine getirilmesi ve özel şartlardan J.9. maddesinden en az 100 puan almak zorunludur.
El Sanatları	300	Genel şartlardan "6/b" maddesinin yerine getirilmesi ve özel şartlardan J.9. maddesinden en az 100 puan almak zorunludur.
Plastik Sanatlar	300	Genel şartlardan "6/b" maddesinin yerine getirilmesi ve özel şartlardan J.9. maddesinden en az 150 puan almak zorunludur.
Grafik	300	Genel şartlardan "6/b" maddesinin yerine getirilmesi ve özel şartlardan J.9. maddesinden en az 150 puan almak zorunludur.
Tasarım	300	Genel şartlardan "6/b" maddesinin yerine getirilmesi ve özel şartlardan J.9. maddesinden en az 150 puan almak zorunludur.
Radyo-Televizyon ve Sinema	300	Genel şartlardan "6/b" maddesinin yerine getirilmesi ve özel şartlardan J.10. maddesinden en az 150 puan almak zorunludur.
Eğitim Bilimleri	300	Genel şartlardan "6/b" maddesinin yerine getirilmesi ve özel şartlardan A.1. maddesinden en az 100 puan almak zorunludur.
Ortak Dersler Bölümü	300	Genel şartlardan "6/b" maddesinin yerine getirilmesi ve özel şartlardan A.1. maddesinden en az 100 puan almak zorunludur.

BİLİMSEL YAYIN, ARAŞTIRMA VE ETKİNLİK PUANLARI

MADDE 8- İlgili alanda yapılmış bilimsel araştırma ve etkinliklerden aşağıdaki tablolarda gösterilen puanlama sistemine göre başvurulan kadro için gerekli asgari puanın sağlanmış olması gerekir.

Kod	Etkinlik Kategorisi	
A.	**MAKALE**	
A.1.	**Araştırma Makalesi**	**Puan**
A.1.1.	SCI, SCIE, SSCI kapsamındaki Q faktörlü dergilerde yayımlanmış araştırma Makalesi	Q1: 200 Q2: 175 Q3: 150 Q4: 125
A.1.2.	SCI, SCIE, SSCI, AHCI kapsamındaki Q faktörü bulunmayan dergilerde yayımlanmış araştırma makalesi	100
A.1.3.	ESCI, Scopus ve TR Dizin kapsamındaki dergilerde yayımlanmış araştırma makalesi	50
A.1.4.	Uluslararası diğer indeksler kapsamındaki dergilerde yayımlanmış araştırma makalesi	35
A.1.5.	Ulusal diğer indeksler kapsamındaki hakemli dergilerde yayımlanmış araştırma makalesi	20
A.1.6.	A.1.1., A.1.2., A.1.3., A.1.4. kapsamındaki dergilerde yayımlanmış editöre mektup, araştırma notu, olgu sunumu, kitap eleştirisi/tanıtımı veya özet	15
A.1.7.	Ulusal diğer indeksler kapsamındaki hakemli dergilerde yayımlanmış editöre mektup, araştırma notu, olgu sunumu, kitap eleştirisi/tanıtımı veya özet	10
A.2.	**Derleme Makale**	**Puan**
A.2.1.	SCI, SCIE, SSCI kapsamındaki Q faktörlü dergilerde yayımlanmış derleme makale	Q1: 150 Q2: 125 Q3: 100 Q4: 75
A.2.2.	SCI, SCIE, SSCI, AHCI kapsamındaki Q faktör bulunmayan dergilerde yayımlanmış derleme makale	50
A.2.3.	ESCI, Scopus ve TR Dizin kapsamındaki dergilerde yayımlanmış derleme makale	40
A.2.4.	Uluslararası diğer indeksler kapsamındaki dergilerde yayımlanmış derleme makale	25
A.2.5.	Ulusal diğer indeksler kapsamındaki dergilerde yayımlanmış derleme makale	15
B.	**KİTAP**	
B.1.	**Kitap**	**Puan**
B.1.1.	BKCI kapsamındaki kitap	150
B.1.2.	BKCI kapsamındaki kitapta bölüm	100
B.1.3.	Diğer uluslararası/ulusal yayınevleri tarafından yayımlanmış kitap (Uluslararası:75, Ulusal:50)	75-50
B.1.4.	Diğer uluslararası/ulusal yayınevleri tarafından yayımlanan kitapta bölüm	35-25
B.2.	**Ders Kitabı (Ders notları hariç)***	**Puan**
B.2.1.	Uluslararası/ulusal yayınevleri tarafından yayımlanmış ders kitabı	25-20
B.2.2.	Uluslararası/ulusal yayınevleri tarafından yayımlanmış ders kitaplarında kitap bölümü	15-10
	**Bu madde kapsamında en fazla 40 puan alınabilir.*	

B.3.	Lisansüstü Tezlerden Üretilmiş Yayın	Puan
B.3.1.	BKCI kapsamındaki kitap	100
B.3.2.	BKCI kapsamındaki kitapta bölüm	50
B.3.3.	Diğer uluslararası/ulusal yayınevleri tarafından yayımlanan kitap	50-35
B.3.4.	Diğer uluslararası/ulusal yayınevleri tarafından yayımlanan kitapta bölüm	25-10
B.3.5.	SCIE, SSCI veya AHCI kapsamındaki dergide yayımlanmış makale	100
B.3.6.	ESCI veya Scopus kapsamındaki dergide yayımlanmış makale	50
B.3.7.	Diğer uluslararası indekslerde taranan dergide yayımlanmış makale	35
B.3.8.	TR Dizin kapsamındaki dergide yayımlanmış makale	25
B.3.9.	Uluslararası bilimsel toplantıda sunulan tam metni basılı/elektronik olarak yayımlanmış çalışma	15
C.	**EDİTÖRLÜK, YARDIMCI EDİTÖRLÜK VE YAYIN KURULU ÜYELİĞİ, ALAN EDİTÖRLÜĞÜ***	**Puan**
C.1.	SCI, SCIE, SSCI, AHCI kapsamındaki dergilerde editörlük	60
C.2.	ESCI, Scopus, TR Dizin kapsamındaki dergilerde editörlük	50
C.3.	BKCI kapsamındaki kitapta editörlük	50
C.4.	Diğer uluslararası/ulusal yayınevleri tarafından yayımlanmış kitapta editörlük (Uluslararası: 30, Ulusal: 20)	30-20
C.5.	SCI, SCIE, SSCI, AHCI kapsamındaki dergilerde yardımcı editörlük	25
C.6.	ESCI, Scopus, TR Dizin kapsamındaki dergilerde yardımcı editörlük	20
C.7.	Diğer uluslararası/ulusal yayınevleri tarafından yayımlanmış kitapta yardımcı editörlük (Uluslararası: 15, Ulusal: 10)	15-10
C.8.	BKCI kapsamındaki kitapta yardımcı editörlük	25
C.9.	SCI, SCIE, SSCI ve AHCI kapsamındaki dergilerde yayın kurulu üyeliği	15
C.10.	ESCI, Scopus, TR Dizin dergilerde yayın kurulu üyeliği	10
C.11.	ESCI, Scopus, TR Dizin dergilerde alan editörlüğü	10
** Editörlük, yardımcı editörlük ve yayın kurulu üyelikleri için belirlenen puanlar her bir dergi sayısı için veya kitap başına puanlanır.* **Bu madde kapsamında en fazla 100 puan alınabilir.*		
D.	**PROJE***	**Puan**
D.1.	Uluslararası kurum ve kuruluşlar tarafından desteklenen (AB Çerçeve Programları, UNESCO, TÜBİTAK İkili İlişkiler, NATO vb.) ve başarıyla tamamlanan projelerde yürütücülük/koordinatörlük	150
D.2.	Uluslararası kurum ve kuruluşlar tarafından desteklenen (AB Çerçeve Programları, UNESCO, TÜBİTAK İkili İlişkiler, NATO vb.) ve başarıyla tamamlanan projelerde araştırmacılık	100
D.3.	Uluslararası kurum ve kuruluşlar tarafından (AB Çerçeve Programları, UNESCO, TÜBİTAK İkili İlişkiler, NATO vb.) ve başarıyla tamamlanan projelerde danışmanlık	75
D.4.	Ulusal kurum ve kuruluşlar tarafından desteklenen (TÜBİTAK, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı vb.) Ve başarıyla tamamlanan projelerde yürütücülük/koordinatörlük	50
D.5.	Ulusal kurum ve kuruluşlar tarafından desteklenen (TÜBİTAK, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı vb.) ve başarıyla tamamlanan projelerde araştırmacılık	50
D.6.	Ulusal kurum ve kuruluşlar tarafından desteklenen (TÜBİTAK, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı vb.) ve başarıyla tamamlanan projelerde danışmanlık	40
D.7.	BAP Koordinatörlüğü tarafından desteklenen ve başarıyla tamamlanan projelerde yürütücülük	30

D.8.	BAP Koordinatörlüğü tarafından desteklenen ve başarıyla tamamlanan projelerde araştırmacılık	25
D.9.	BAP Koordinatörlüğü tarafından desteklenen ve başarıyla tamamlanan projelerde danışmanlık	30
D.10.	TÜBİTAK Projesi başvurusunda bulunmak	20
**Bu madde kapsamında en fazla 150 puan alınabilir.*		
E.	**BİLİMSEL TOPLANTI**	**Puan**
E.1.	Bilimsel toplantıda sunulan ve bildiri kitabında yayımlanmış tam metin bildiri. (Uluslararası: 20, Ulusal: 15)	20-15
E.2.	Bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitapçığında yayımlanmış özet bildiri (Uluslararası: 10, Ulusal: 5)	10-5
E.3.	Bilimsel toplantıda sözlü sunum (Uluslararası: 4, Ulusal: 2)	4-2
F.	**PATENT, FAYDALI MODEL VE ULUSLARARASILAŞMA FAALİYETLERİ**	**Puan**
F.1.	Tescilli bireysel patent (Uluslararası: 100, Ulusal: 50)	100-50
F.2.	Tescilli bireysel faydalı model (Uluslararası: 75, Ulusal: 35)	75-35
F.3.	Tescilli grup patent (Uluslararası: 75, Ulusal: 35)	75-35
F.4.	Tescilli grup faydalı model (Uluslararası: 50, Ulusal: 25)	50-25
F.5.	Yetkili ulusal ve uluslararası sinai mülkiyet kuruluşları tarafından tescil edilmiş endüstriyel, çevresel (bina, peyzaj ve iç mekân), grafiksel tasarım, sahne, moda (kumaş, aksesuar veya giysi tasarımı) veya çalgının veya çalgıya ait bir parçanın dış görünüşüne ilişkin tasarım (Uluslararası: 40, Ulusal: 20)	40-20
F.6.	Yurtdışında gözlem ve araştırma faaliyeti (yurtdışındaki bilim ve sanat kurumlarından davet almak koşulu ile)	25
G.	**TEZ DANIŞMANLIGI ***	**Puan**
G.1.	Tamamlanmış doktora/sanatta yeterlik tez danışmanlığı	20
G.2.	Tamamlanmış yüksek lisans tez danışmanlığı	10
**Bu madde kapsamında en fazla 40 puan alınabilir.*		
H.	**İDARİ GÖREVLER***	**Puan**
H.1.	Rektörlük	50
H.2.	Rektör yardımcılığı	30
H.3.	Dekanlık	25
H.4.	Enstitü/Yüksekokul/Meslek Yüksekokulu müdürlüğü/Konservatuvar müdürlüğü	10
H.5.	Dekan yardımcılığı, müdür yardımcılığı, merkez müdürlüğü veya bölüm başkanlığı, ana bilim/sanat dalı başkanlığı, üniversitenin değişik kurul ve komisyonlarındaki başkanlık veya üyelikler	5
** Sadece bir idari görev puanlanabilir.*		
I.	**HAKEMLİK***	**Puan**
I.1.	Bilimsel/sanatsal kitap hakemliği (Uluslararası: 10, Ulusal: 5)	10-5
I.2.	SCI, SCIE, SSCI, AHCI kapsamında dergi hakemliği	15
I.3.	Diğer indeksler kapsamında dergi hakemliği (Uluslararası: 5, Ulusal: 3)	5-3
I.4.	ESCI, Scopus, TR Dizin kapsamında dergi hakemliği	10

I.5.	Uluslararası kuruluşlar tarafından desteklenen (AB Çerçeve Programları, TÜBİTAK İkili İlişkiler, NATO vb.) projeler için değerlendiricilik, raportörlük veya izleyicilik	10
I.6.	Ulusal kuruluşlar tarafından desteklenen (TÜBİTAK, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı vb.) projeler için değerlendiricilik, raportörlük veya izleyicilik	10
	**Bu madde kapsamında en fazla 30 puan alınabilir.*	
İ.	**ÖDÜLLER**	**Puan**
İ.1.	Sürekli ve periyodik olarak jürili uluslararası kurum veya kuruluşlar tarafından verilen bilim ve sanat ödülleri	50
İ.2.	TÜBİTAK tarafından verilen Bilim, Özel ve Hizmet Ödülleri	50
İ.3.	TÜBA tarafından verilen Akademi Ödülleri	50
İ.4.	TÜBİTAK tarafından verilen Teşvik Ödülü (Yayın teşvik ödülü hariç)	40
İ.5.	TÜBA tarafından verilen GEBİP ve TESEP ödülleri	50
İ.6.	Sürekli ve periyodik olarak jürili ulusal kurum veya kuruluşlar tarafından verilen bilim ve sanat ödülleri	30
İ.7.	Sürekli ve periyodik olarak verilen ve bir jüri değerlendirmesine tabi olmayan uluslararası/ulusal ödüller	10
İ.8.	Uluslararası hakemli yarışmalarda birincilik derecesi	50
İ.9.	Uluslararası hakemli yarışmalarda ikincilik derecesi	40
İ.10.	Uluslararası hakemli yarışmalarda üçüncülük derecesi	30
İ.11.	Ulusal hakemli yarışmalarda birincilik derecesi	40
İ.12.	Ulusal hakemli yarışmalarda ikincilik derecesi	30
İ.13.	Ulusal hakemli yarışmalarda üçüncülük derecesi	20
İ.14.	Uluslararası bilimsel toplantılarda alınan ödüller	30
İ.15.	Ulusal bilimsel toplantılarda alınan ödüller	15
İ.16.	Sanat, tasarım ve mimarlık alanlarında Uluslararası hakemli/jürili yarışmalarda alınan ödüller	50
İ.17.	Sanat, tasarım ve mimarlık alanlarında Ulusal hakemli/jürili yarışmalarda alınan ödüller	40
İ.18.	Üniversite kurumsal ödülleri (üniversite genelinde ilgili alanda makale, patent, proje, v.b. dereceye girenler)	30
İ.19.	Kitap veya makale gibi bilimsel eserlere atfedilen ödüller	20
	** Bu madde kapsamında en fazla 100 puan alınabilir.*	
J.	**GÜZEL SANATLAR ALANLARINA İLİŞKİN FAALİYETLER**	
J.1.	**İcra***	**Puan**
J.1.1.	Bandrollü / dijital, yayımlanmış solo albüm**	100
J.1.2.	Bandrollü / dijital, yayımlanmış oda müziği / topluluk albümünde yer alma	60
J.1.3.	Solo sahne performansı (resital, dinleti) (Uluslararası: 60, Ulusal: 30) **	60-30
J.1.4.	Orkestra eşlikli solo konser (Uluslararası: 50, Ulusal: 25)	50-25
J.1.5.	Oda müziği / topluluk konseri (Uluslararası: 35, Ulusal: 15)	35-15
J.1.6.	Karma dinleti (Uluslararası: 25, Ulusal: 10)	25-10
J.1.7.	Eşlikçilik (Uluslararası: 20, Ulusal: 10)	20-10
J.1.8.	Başkemancı / Başsazende / Başhanende (Serhanende) (Uluslararası: 15, Ulusal: 10)	15-10
J.1.9.	Grup şefi (Uluslararası: 10, Ulusal: 5)	10-5
J.1.10.	Orkestra / Topluluk / Koro üyelikleri (Uluslararası: 6, Ulusal: 3)	6-3

J.1.11.	Bandrollü / dijital, yayımlanmış solo icra edilmiş tekli eser (single)**	10
J.1.12.	Bandrollü / dijital, yayımlanmış karma / eşlikli icra edilmiş tekli eser (single)**	5
J.1.13.	Radyo, TV, dijital kanallarda icracı ve /veya alanında konuşmacı olarak yer almak	25
J.1.14.	Radyo programı hazırlama/sunma (Uluslararası: 25, Ulusal:10)	25-10
J.1.15.	Radyo programlarına solo icracı olarak katılma**	25
J.1.16.	Radyo programlarına toplu icracı olarak katılma	10
J.1.17.	Alanında radyo programı veya yayımlanmış kurumsal podcast etkinliğine katılma / etkinliğini gerçekleştirme	25
J.1.18.	Oda müziği / topluluk konseri genel sanat yönetmenliği veya sanat yönetmenliği (Uluslararası: 40, Ulusal: 20)	40-20
**Performanslara ait afiş, program, broşür ve/veya etkinliği doğrulayan resmi kurum yazısı gibi belgeler ile ses ve/veya görüntü kayıtları dosyada yer almalıdır.*		
***Ses/vurmalı çalgılar icracıları tekli eser (single) / solo albüm / resital icralarında eser başına bir eşlik çalgısı kullanabilir.*		
J.2.	**Eğitim Öğretim Faaliyetleri ***	**Puan**
J.2.1.	Alanında ustalık sınıfı, atölye çalışması vb. etkinliklerde eğitim vermek (Uluslararası: 40, Ulusal:20)	40-20
J.2.2.	Son üç yılda lisans ve lisansüstü düzeyinde ders vermiş olmak	2
	**Bu madde kapsamında en fazla 40 puan alınabilir.*	
J.3.	**Sanatsal – Bilimsel Etkinlik Düzenleme***	**Puan**
J.3.1.	Konser, festival, yarışma, çalıştay, workshop, bienal, trienal, sempozyum, kongre vb. etkinlikler düzenleme (koordinatörlük, sanat yönetmenliği, başkanlık vb.) (Uluslararası: 50, Ulusal: 25)	50-25
J.3.2.	Konser, festival, yarışma, çalıştay, workshop, bienal, trienal, sempozyum, kongre vb. etkinlikler düzenleme (yardımcı koordinatörlük, yardımcı sanat yönetmenliği, başkan yardımcılığı vb.) (Uluslararası: 25, Ulusal: 10)	25-10
	**Bu madde kapsamında en fazla 50 puan alınabilir.*	
J.4.	**Jüri Üyeliği**	**Puan**
J.4.1.	Özel ve resmi kurum ve kuruluşlarca düzenlenen bilimsel ve/veya sanatsal etkinliklerde jüri üyeliği (Uluslararası: 25, Ulusal: 10)	25-10
	**Bu madde kapsamında en fazla 35 puan alınabilir.*	
J.5.	**Bestecilik**	**Puan**
J.5.1.	Topluluk / Orkestra için müzik (Türk Müziği ve farklı kültürlerin çalgılarını içeren, en az 10 çalgı için)	60
J.5.2.	Büyük orkestra/Oda Orkestrası/Yaylı Orkestra için müzik (solistli/ solistsiz)	50
J.5.3.	Sahne sanatları için müzik (Opera/Bale/Tiyatro)	50
J.5.4.	Koro için müzik (eşlikli/eşliksiz)	50
J.5.5.	Topluluk için müzik (En az 10 farklı çalgı)	50
J.5.6.	Topluluk için müzik (2-5 çalgı)	30
J.5.7.	Elektronik veya elektro-akustik müzik	30
J.5.8.	İnsan sesi ve çalgı eşlikli müzik	30
J.5.9.	Büyük formlarda Türk müziği eseri	50
J.5.10.	Küçük formlarda Türk müziği eseri	30
J.5.11.	Solo çalgı için müzik	30
J.5.12.	Eğitim amaçlı müzik	30
J.5.13.	Dijital Medya için müzik	25

J.6.	Orkestra Şefliği	Puan
J.6.1.	Opera, opera repertuvarı şefliği veya bale temsilinde orkestra şefliği (Uluslararası: 75, Ulusal: 35)	75-35
J.6.2.	Senfoni orkestrası şefliği (Uluslararası: 50, Ulusal: 25)	50-25
J.6.3.	Çeşitli Orkestra / Topluluk ve Korolarda şeflik (Uluslararası: 40, Ulusal: 25)	40-25
J.6.4.	Acapella Koro şefliği (Uluslararası: 30, Ulusal: 15)	30-15
J.7.	**Müzik Teknolojisi**	**Puan**
J.7.1.	Yayınlanmış stüdyo, konser ve görsel yapımların bütününün kayıt/mix/mastering yapma	50
J.7.2.	Yayınlanmış MIDI projesi (reklam, film, tiyatro vb.) gerçekleştirme	50
J.7.3.	Uygulaması yapılmış kayıt stüdyosu, konser/konferans salonu, sınıf vb. yalıtım ve akustik düzenlenmesini gerçekleştirme	50
J.7.4.	ISO standartlarında akustik-gürültü ölçümlemesi gerçekleştirerek raporlandırma	50
J.7.5.	Müzik teknolojisi alanında patentli yazılım geliştirme	50
J.7.6.	Müzik teknolojisi alanında hizmet sağlayıcı ekipman tasarlama/geliştirme	50
J.7.7.	Yayımlanmış stüdyo, konser ve görsel yapımların kayıtlarında ses tasarımcısı olarak yer alma	25
J.7.8.	Konser tonmaysterliği (Uluslararası: 25, Ulusal: 10)	25-10
J.8.	**Çalgı Teknolojisi***	**Puan**
J.8.1.	Çalgı yapımı alanında özgün bir çalgı modeli, çalgı elemanı, yapısal veya işlevsel çözüm geliştirmek ve prototipini üretmek	50
J.8.2.	Çalgı yapımına yönelik yeni bir teknik, yöntem, süreç, kalıp veya aparat geliştirmek ve uygulamak	50
J.8.3.	Çalgı akustiği alanında ölçüm veya deneyle doğrulanmış özgün bir analiz, değerlendirme yöntemi ya da uygulamaya yönelik çözüm geliştirmek	50
J.8.4.	Mevcut bir çalgının akustik, yapısal veya işlevsel özelliklerini, karşılaştırmalı verilerle belgelenmiş biçimde iyileştirmek	50
** Bu kapsamdaki çalışmalar; çalışmanın niteliğine göre teknik rapor, çizim, prototip, uygulama örneği ve/veya gerektiğinde ölçüm sonuçlarından uygun olan biri veya birkaçıyla belgelendirilir. Her madde bir defa puanlanabilir.*		
J.9.	**Görsel Sanatlar Eğitimi, Resim/Resim İş Eğitimi, Geleneksel Türk Sanatları, El Sanatları, Plastik Sanatlar, Grafik, Tasarım***	**Puan**
J.9.1.	Bireysel etkinlikler: Sergi içeriğinde en az 15 adet özgün sanat eseri/tasarım/yorum çalışması barındıran kişisel sergi açmak (Uluslararası: 50, Ulusal: 25)	50-25
J.9.2.	Karma etkinliklerde özgün sanat eserleri /tasarım/yorum çalışmaları ile yer almak (Uluslararası: 20, Ulusal: 10)	20-10
J.9.3.	Sanat eserinin kamusal alanda veya müzelerde kalıcı olarak sergilenmesi (Uluslararası: 15, Ulusal: 5)	15-5
J.9.4.	Belgelendirmek kaydıyla kamu kurum ve kuruluşları ile özel hukuk tüzel kişileri bünyesinde uygulaması yapılmış ve kullanılmakta olan tasarım çalışmaları gerçekleştirmek (Uluslararası: 20, Ulusal: 10)**	20-10
J.9.5.	Alanında radyo programı veya yayımlanmış kurumsal podcast etkinliğine katılma / etkinliğini gerçekleştirme***(Uluslararası: 20, Ulusal: 10)	20-10
** Her esere sadece bir kez sergileme puanı verilir.* ***Tasarımlarda; kamu kurum ve kuruluşları ile özel hukuk tüzel kişilerinin en az 5 yıl süreyle faaliyet gösteriyor olması şartı aranır. Belgelendirilmek kaydıyla, bu kurum ve kuruluşlar bünyesinde uygulanmış ve hâlen kullanılmakta olan tasarım çalışmalarını kapsar.* ****J.9.5. madde kapsamında sadece bir etkinlik puanlanabilir.*		

J.10.	Radyo-Televizyon ve Sinema	Puan
J.10.1.	Sinema, TV kanallarında veya Dijital yayın platformlarında gösterilen veya yarışmalara kabul edilmiş sinema filminde yönetmenlik (Uluslararası: 150, Ulusal: 100)	150-100
J.10.2.	Sinema, TV kanallarında veya Dijital yayın platformlarında gösterilen veya yarışmalara kabul edilmiş sinema filminde diğer görevler (yapımcı, yönetmen yardımcısı, görsel yönetmen, kurgulama, senarist, metin yazarı) (Uluslararası: 125, Ulusal: 100)	125-100
J.10.3.	Sinema, TV kanallarında veya Dijital yayın platformlarında gösterilen ya da yarışmalara kabul edilmiş belgesel veya kısa metrajlı filmde yönetmenlik (Uluslararası: 100, Ulusal: 75)	100-75
J.10.4.	Sinema, TV kanallarında veya Dijital yayın platformlarında gösterilen ya da yarışmalara kabul edilmiş belgesel veya kısa metrajlı filmde diğer görevler (yapımcı, yönetmen yardımcısı, görsel yönetmen, kurgulama, senarist, metin yazarı) (Uluslararası: 75, Ulusal: 50)	75-50
J.10.5.	TV kanallarında veya Dijital yayın platformlarında gösterilen veya yarışmalara kabul edilmiş reklam filmi yönetmenliği (Uluslararası: 50, Ulusal: 30)	50-30
J.10.6.	Basılı / tescilli dijital gazetelerde yayın yönetmenliği (Uluslararası: 60, Ulusal: 40)	60-40
J.10.7.	Basılı / tescilli dijital gazetelerde gazete görsel yönetmenliği, gazete editörlüğü (Uluslararası: 40, Ulusal: 25)	40-25
J.10.8.	Basılı / tescilli dijital gazetelerde, ajanslarda, haber portallarında yayımlanmış haber dosyası, haber paketi, özel araştırma haberi veya haber fotoğrafçılığı (Uluslararası: 20, Ulusal:10)	20-10
J.10.9.	TV programı yönetmenliği veya yapımcılığı (Uluslararası: 60, Ulusal: 40)	60-40
J.10.10.	TV programında diğer görevler (yönetmen yardımcısı, görsel yönetmen, kurgulama, senarist, metin yazarı, sunucu, danışmanlık) (Uluslararası: 50, Ulusal: 30)	50-30
J.10.11.	Radyo programı veya yayımlanmış kurumsal podcast serisi yönetmenliği, yapımcılığı veya sunuculuğu (Uluslararası: 40, Ulusal: 20)	40-20
J.10.12.	Radyo programında veya yayımlanmış kurumsal podcast programlarında kurgu, ses tasarımı ve içerik editörlüğü (Uluslararası: 30, Ulusal: 15)	30-15
J.10.13.	Üniversite resmi yayın organlarında gerçekleştirilen, bölüm kurulu onaylı eğitim amaçlı TV, Radyo programı veya dijital içerik üretimi* (Uluslararası: 20, Ulusal: 10)	20-10
J.10.14.	Üniversite resmi yayın organlarında gerçekleştirilen, dijital / basılı gazete veya haber ajanslarında bölüm kurulu onaylı editörlük (her yıl için) üretimi* (Uluslararası: 20, Ulusal: 10)	20-10
	** J.10.13. ve J.10.14. maddelerinden sadece birer etkinlik puanlanabilir.*	
J.11.	**Sahne Sanatları**	**Puan**
J.11.1.	Sahne oyunu türünde yazılmış özgün eser	50
J.11.2.	Sahne oyunu türünde yazılmış özgün kısa eser	25
J.11.3.	Koreografi alanında özgün eser	50
J.11.4.	Tiyatro oyununda rol alma (Uluslararası: 25, Ulusal: 10)	25-10
J.11.5.	Kısa tiyatro eserinde rol alma (Uluslararası: 15, Ulusal: 5)	15-5
J.11.6.	Rejisörlük (Uluslararası: 30, Ulusal: 15)	30-15
J.11.7.	Rejisör Yardımcılığı (Uluslararası: 25, Ulusal: 10)	25-10
J.11.8.	Kısa oyunda rejisörlük (Uluslararası: 15, Ulusal: 5)	15-5
J.11.9.	Kısa oyunda rejisör yardımcılığı (Uluslararası: 10, Ulusal: 5)	10-5

J.11.10.	Sahnelenmiş profesyonel bir oyunda sahne, hareket tasarımı veya dramaturgi uygulaması (Uluslararası: 10, Ulusal: 5)	10-5
J.11.11.	Eğitim kurumlarında sergilenmiş oyunda sahne veya hareket tasarımı (Uluslararası: 6, Ulusal: 3)	6-3
K.	**ATIFLAR**	**Puan**
K.1.	Uluslararası/Ulusal yayınevleri tarafından yayımlanmış bilimsel kitapta atıf ** (Uluslararası: 10, Ulusal: 5)	10-5
K.2.	SCI, SCIE, SSCI, AHCI kapsamındaki dergilerde yayımlanmış makalelerde atıf**	15
K.3.	Diğer indeksler kapsamındaki dergilerde atıf	5
K.4.	ESCI, Scopus, TR Dizin kapsamındaki makalelerde atıf ** (Uluslararası: 10, Ulusal: 5)	10-5
K.5.	H-İndeksi	20 x H-İndeksi
	** Son 5 yıla ait olan atıflar değerlendirmeye alınıp kendi yayınına yapılan atıflar puanlamaya dâhil edilmez.* ***H-indeksi hariç toplam atıf puanından en fazla 50 puan alınabilir.*	
L.	**TOPLUMSAL DESTEK FAALİYETLERİ/PROJELERİ***	**Puan**
L.1.	Sosyal sorumluluk çalışmalarının ve projelerinde yürütücülük veya koordinatörlük	5
L.2.	Sosyal sorumluluk çalışmaları ve projelerinde görev alma/gönüllü katılım	2
	** Bu madde kapsamında en fazla 10 puan alınabilir.*	
M.	**DİĞER***	**Puan**
M.1.	Davetli konuşmacı (Uluslararası: 10, Ulusal: 5)	10-5
M.2.	Bilimsel/Sanatsal toplantılarda düzenleme/yürütme/bilim kurulu vb. üyeliği (Uluslararası: 6, Ulusal:3)	6-3
M.3.	Bilimsel/Sanatsal toplantılarda oturum başkanlığı/değerlendirme kurulu üyeliği (Uluslararası: 6, Ulusal: 3)	6-3
M.4.	Bilimsel/Sanatsal toplantılarda sekreterlik (Uluslararası: 6, Ulusal: 3)	6-3
M.5.	Kurumsal danışmanlık	5
M.6.	Alanıyla ilgili seminer veya hizmet içi eğitim verme	5
	** Bu madde kapsamında en fazla 10 puan alınabilir.*	

PUANLAMA Yayınlarda ve diğer bilimsel ve sanatsal çalışmalarda puanlandırma aşağıda belirlenen esaslara göre yapılır;

a) Tek isim tam puan alır.

b) Çok isimli çalışmalarda puanlar aşağıdaki formüllere göre hesaplanır. Bu şekilde yapılacak olan puanlandırmada eserde sorumlu yazarın ismi birinci isim olarak alınıp, diğerleri sırası değiştirilmeden ikinci, üçüncü, vb. isim olarak değerlendirilir.

1. isim veya sorumlu yazar: $(1{,}4 \times Puan\ /\ Yazar\ Sayısı) + (Puan \times 0{,}20)$

2. isim: $(1{,}4 \times Puan\ /\ Yazar\ Sayısı) + (Puan \times 0{,}10)$

3. isim: $(1{,}4 \times Puan\ /\ Yazar\ Sayısı) + (Puan \times 0{,}05)$

4. isim ve diğerleri: $(1{,}4 \times Puan\ /\ Yazar\ Sayısı)$

c) Dergi grupları, uluslararası dizinleme kuruluşları (Web of Science, Scopus, SJR vb.) tarafından **Q1** ($0.0 < Z \leq 0.25$), **Q2** ($0.25 < Z \leq 0.5$), **Q3** ($0.5 < Z \leq 0.75$), **Q4** ($0.75 < Z$) şeklinde sınıflandırılmaktadır. Örneğin bir dizinde endekslenen toplam dergi sayısının 116 olduğu durumda 32. sırada yer alan bir dergi ($32/116 = 0.28$) Q2 sınıfında yer almaktadır.

d) Dergi grubu (Q1, Q2, Q3, Q4) belirlenirken, adayın başvuru yaptığı yıldaki grup esas alınır.

e) Her bir çalışmadaki puanlar, virgülden sonra bir rakam olacak şekilde yuvarlatılır. Virgülden sonra ikinci rakam beş veya daha yukarı ise virgülden sonraki rakam bir artırılırken beşten küçük olan atılır.

KISALTMALAR

AB Çerçeve Programları: AB tarafından, üye ve aday ülkelerin çeşitli alanlardaki ulusal politika ve uygulamalarının birbirine yakınlaştırılması amacıyla oluşturulan Topluluk programlarından birisidir.

AHCI (Arts and Humanities Citation Index): Sanat ve insan bilimleri alanlarındaki dergilerin tarandığı indekstir.

BAP Koordinatörlüğü: Üniversitelerin Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinatörlüğü.

BKCI (Book Citation Index): Web of Science kapsamındaki kitap alıntı dizinidir.

DOI (Digital Object Identifier): Dijital Nesne Tanımlayıcı numarasıdır.

ESCI (Emerging Sources Citation Index): Bölgesel öneme sahip ve yeni ortaya çıkan bilimsel alanlardaki hakemli yayınların tarandığı atıf indeksidir.

SCI (Science Citation Index): Fen Bilimleri alanlarında yayın yapan dergilerin tarandığı indekstir

SCIE (Science Citation Index Expanded): Daha önceki SCI indeksidir.

Scopus: Bilimsel araştırma makalelerinin bibliyometrik araçlarla izlendiği, analiz edildiği ve görselleştirildiği atıf veri tabanıdır.

SSCI (Social Sciences Citation Index): Sosyal Bilimler alanında yayın yapan dergilerin tarandığı indekstir.

Q Kategorisi: SCI-E, SSCI veya AHCI tarafından taranan bilimsel dergilerin sınıflandırılmasında, derginin yer aldığı "çeyrek" dilimi.

TÜBİTAK: Türkiye Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Kurumu.

TR Dizin: Türkiye Araştırma Veri Tabanı ve Dizinleri

Başvuru

MADDE 9– (1) Adaylar başvuru dilekçesi ile birlikte;

a) YÖK formatında özgeçmiş ve eserler listesini,

b) Bu yönergede tanımlanan puanlara göre hazırlanan ve **EK 1**'de yer alan **Öğretim Üyeliğine İlk Defa veya Yeniden Başvuracak Adayların Yayın ve Faaliyetlerini Değerlendirme Formu** ve formda yer alan beyanın gerektirdiği tüm bilgi, belgeleri başvurusuna eklemelidir.

(2) Başvurular profesör ve doçent ünvanlı kadrolar için Rektörlük Personel Daire Başkanlığına, Doktor Öğretim Üyesi ünvanlı kadrolar için ilanda belirtilen Fakülte Dekanlığına, Enstitü, Meslek Yüksekokulu Müdürlüğüne ilanda belirtildiği şekilde yapılmalıdır.

(3) Eksik bilgi ve belge veren adayların başvuruları değerlendirmeye alınmaz.

(4) Farklı akademik birimlerde istihdam edilen/edilecek öğretim üyeleri bu yönergede yer alan kendi bilim alanlarında belirtilen şartlara tabidir.

Ön değerlendirme komisyonu oluşumu ve ön değerlendirme

MADDE 10– (1) Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltilme ve Atanma Ön Değerlendirme Komisyonu değerlendirmeye esas bilim alanlarını temsil etmek üzere farklı bilim alanlarından Senato onayıyla görevlendirilen profesör ünvanına sahip en az üç öğretim üyesinden oluşur. Komisyon üyelerinin resmi izinli ve görevli olduğu durumlar için her bilim alanından birer yedek üye de Senato onayıyla görevlendirilir. Yeterli üye sağlanamadığı durumlarda üyeler en yakın bilim alanından aynı usulle seçilebilir.

(2) Başvurular ilgili Dekanlık, Müdürlük veya Rektörlük Personel Daire Başkanlığı tarafından ilan süresi bitimi itibariyle 3 (üç) gün içinde Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltilme ve Atanma Ön Değerlendirme Komisyonuna gönderilir.

(3) Bu yönergede tanımlanan puanlara göre adayların başvurularında belgeledikleri bilimsel yayın ve faaliyetler, usul ve nicelikleri yönünden Öğretim Üyeliğine Yükseltilme ve Atanma Ön Değerlendirme Komisyonu tarafından bir ön değerlendirmeye tâbi tutulurlar. Başvuruların ön değerlendirilmesi, dosya kendilerine ulaştığı tarihten itibaren 7 (yedi) gün içinde sonuçlandırılır.

(4) Ek 2'de yer alan Öğretim Üyeliğine Yükseltilme ve Atanma Ön Değerlendirme Raporu; adayın ön değerlendirme koşullarını sağlayıp sağlamadığı, sağlamama durumunda gerekçeleri de Komisyon üyelerince açıkça belirtilerek imzalanır ve ilgili rapor değerlendirmeyi talep eden birime gönderilir.

Jüri değerlendirmesi ve atama

MADDE 11– (1) Başvuran adaylardan; ön değerlendirme raporu olumlu, dosyası ve ekleri tam olanların başvurusu, profesörler için Üniversite Yönetim Kurulunca, doçentler için Rektör tarafından, yeniden atanacaklar hariç olmak üzere Doktor öğretim üyeleri için Dekan tarafından belirlenen bilim/sanat jürilerine adayın durumlarını değerlendirmek üzere gönderilir.

(2) Adayların akademik yükseltilme ve atanma ölçütlerini karşılama durumunu değerlendirmek üzere kurulacak bilim/sanat jürileri, Yükseköğretim Kurulu mevzuatının ilgili hükümleri uyarınca oluşturulur.

(3) Jüri üyelerinden; adayların akademik, bilimsel ve sanatsal niteliklerini ayrıntılı olarak ortaya koyacak analitik inceleme sonuçlarına dayanan, ilgili bilim/sanat alanına uygun, bilimsel/sanatsal nitelik, mesleki deneyim, eğitime, kuruma ve topluma katkılarını yansıtan kapsam ve içerikte kişisel değerlendirme raporu hazırlamaları istenir.

(4) İlan edilen kadrolara, kadro sayısı kadar başvuru olması hâlinde, değerlendirme raporunda aday ya da adayların atanmaya değer görülüp görülmedikleri, gerekçeleri ile açıkça belirtilir**.** Kadrolara kadro sayısından daha fazla başvuru olması hâlinde, olumsuz değerlendirilen adaylar bakımından olumsuz değerlendirme gerekçeleri; olumlu değerlendirilen adaylar bakımından ise tercih edilen aday ve adayların tercih sırası belirtilerek değerlendirme

raporunda gösterilir.

(5) Doktor öğretim üyeleri için Fakülte/Enstitü/Yüksekokul/Meslek Yüksekokulu Yönetim Kurulu, Profesör ve Doçentler için Üniversite Yönetim Kurulunun jüri değerlendirme raporlarını göz önünde tutarak alacağı karar üzerine, Rektör tarafından atama yapılır.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM
Çeşitli ve Son Hükümler

MADDE 12- Üniversite Senatosu Yönergede gelişmelere bağlı olarak Yükseköğretim Kurulunun onayıyla değişiklik yapabilir.

Yürürlük

MADDE 13- Bu Yönerge, Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Senatosunun kabulü ve Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı onayından sonra yürürlüğe girer.

Yürütme

MADDE 14- Bu Yönergenin içerdiği esaslar, Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Rektörü tarafından yürütülür.

Ek 1: Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Öğretim Üyeliğine İlk Defa veya Yeniden Başvuracak Adayların Yayın ve Faaliyetlerini Değerlendirme Formu

	ÖĞRETİM ÜYELİĞİNE İLK DEFA VEYA YENİDEN BAŞVURACAK ADAYLARIN YAYIN VE FAALİYETLERİNİN DEĞERLENDİRME FORMU (Ek-1)	**Doküman No:** **Yayın Tarihi:** **Revizyon Tarihi/No: -**

Kod	Etkinlik Kategorisi	Adet	Yazar Sayısı	Adayın Puan Beyanı	Jüri/Komisyon Puanı
A. MAKALE					
A.1. Araştırma Makalesi					
A.1.1.	SCI, SCIE, SSCI kapsamındaki Q faktörlü dergilerde yayımlanmış araştırma makalesi (Q1: 200, Q2: 175, Q3: 150, Q4: 125)				
A.1.2.	SCI, SCIE, SSCI, AHCI kapsamındaki Q faktörü bulunmayan dergilerde yayımlanmış araştırma makalesi (100)				
A.1.3.	ESCI, Scopus ve TR Dizin kapsamındaki dergilerde yayımlanmış araştırma makalesi (50)				
A.1.4.	Uluslararası diğer indeksler kapsamındaki dergilerde yayımlanmış araştırma makalesi (35)				
A.1.5.	Ulusal diğer indeksler kapsamındaki hakemli dergilerde yayımlanmış araştırma makalesi (20)				
A.1.6.	A.1.1., A.1.2., A.1.3., A.1.4. kapsamındaki dergilerde yayımlanmış editöre mektup, araştırma notu, olgu sunumu, kitap eleştirisi/tanıtımı veya özet (15)				
A.1.7.	Ulusal diğer indeksler kapsamındaki hakemli dergilerde yayımlanmış editöre mektup, araştırma notu, olgu sunumu, kitap eleştirisi/tanıtımı veya özet (10)				
TOPLAM					
A.2. Derleme Makale					
A.2.1.	SCI, SCIE, SSCI kapsamındaki Q faktörlü dergilerde yayımlanmış derleme makale (Q1: 150, Q2: 125, Q3: 100, Q4: 75)				
A.2.2.	SCI, SCIE, SSCI, AHCI kapsamındaki Q faktör bulunmayan dergilerde yayımlanmış derleme makale (50)				
A.2.3.	ESCI, Scopus ve TR Dizin kapsamındaki dergilerde yayımlanmış derleme makale (40)				
A.2.4.	Uluslararası diğer indeksler kapsamındaki dergilerde yayımlanmış derleme makale (25)				
A.2.5.	Ulusal diğer indeksler kapsamındaki dergilerde yayımlanmış derleme makale (15)				
TOPLAM					
B. KİTAP					
B.1. Kitap					
B.1.1.	BKCI kapsamındaki kitap (150)				
B.1.2.	BKCI kapsamındaki kitapta bölüm (100)				
B.1.3.	Diğer uluslararası/ulusal yayınevleri tarafından yayımlanmış kitap (Uluslararası:75,Ulusal:50)				
B.1.4.	Diğer uluslararası/ulusal yayınevleri tarafından yayımlanan kitapta bölüm (Uluslararası:35-Ulusal:25)				
TOPLAM					

Kod	Etkinlik Kategorisi	Adet	Yazar Sayısı	Adayın Puan Beyanı	Jüri/Komisyon Puanı
B.2. Ders Kitabı (Ders notları hariç)*					
B.2.1.	Uluslararası/ulusal yayınevleri tarafından yayımlanmış ders kitabı (Ulıuslararası:25,Ulusal:20)				
B.2.2.	Uluslararası/ulusal yayınevleri tarafından yayımlanmış ders kitaplarında kitap bölümü (Uluslararası:15, Ulusal:10)				
TOPLAM					
** Bu madde kapsamında en fazla 40 puan alınabilir.*					
B.3. Lisansüstü Tezlerden Üretilmiş Yayın					
B.3.1.	BKCI kapsamındaki kitap (100)				
B.3.2.	BKCI kapsamındaki kitapta bölüm (50)				
B.3.3.	Diğer uluslararası/ulusal yayınevleri tarafından yayımlanan kitap (Ululararası:50, Ulusal:35)				
B.3.4.	Diğer uluslararası/ulusal yayınevleri tarafından yayımlanan kitapta bölüm (Ululararası:25, Ulusal:10)				
B.3.5.	SCIE, SSCI veya AHCI kapsamındaki dergide yayımlanmış makale (100)				
B.3.6.	ESCI veya Scopus kapsamındaki dergide yayımlanmış makale (50)				
B.3.7.	Diğer uluslararası indekslerde taranan dergide yayımlanmış makale (35)				
B.3.8.	TR Dizin kapsamındaki dergide yayımlanmış makale (25)				
B.3.9.	Uluslararası bilimsel toplantıda sunulan tam metni basılı/elektronik olarak yayımlanmış çalışma (15)				
TOPLAM					
C. EDİTÖRLÜK, YARDIMCI EDİTÖRLÜK VE YAYIN KURULU ÜYELİĞİ, ALAN EDİTÖRLÜĞÜ*					
C.1.	SCI, SCIE, SSCI, AHCI kapsamındaki dergilerde editörlük (60)				
C.2.	ESCI, Scopus, TR Dizin kapsamındaki dergilerde editörlük (50)				
C.3.	BKCI kapsamındaki kitapta editörlük (50)				
C.4.	Diğer uluslararası/ulusal yayınevleri tarafından yayımlanmış kitapta editörlük (Uluslararası: 30, Ulusal: 20)				
C.5.	SCI, SCIE, SSCI, AHCI kapsamındaki dergilerde yardımcı editörlük (25)				
C.6.	ESCI, Scopus, TR Dizin kapsamındaki dergilerde yardımcı editörlük (20)				
C.7.	Diğer uluslararası/ulusal yayınevleri tarafından yayımlanmış kitapta yardımcı editörlük (Uluslararası: 15, Ulusal: 10)				
C.8.	BKCI kapsamındaki kitapta yardımcı editörlük (25)				
C.9.	SCI, SCIE, SSCI ve AHCI kapsamındaki dergilerde yayın kurulu üyeliği (15)				
C.10.	ESCI, Scopus, TR Dizin dergilerde yayın kurulu üyeliği (10)				
C.11.	ESCI, Scopus, TR Dizin dergilerde alan editörlüğü (10)				
TOPLAM					
** Editörlük, yardımcı editörlük ve yayın kurulu üyelikleri için belirlenen puanlar her bir dergi sayısı için veya kitap başına puanlanır. Bu madde kapsamında en fazla 100 puan alınabilir.*					
D. PROJE*					
D.1.	Uluslararası kurum ve kuruluşlar tarafından desteklenen (AB Çerçeve Programları, UNESCO, TÜBİTAK İkili İlişkiler, NATO vb.) ve başarıyla tamamlanan projelerde yürütücülük/koordinatörlük (150)				

Kod	Etkinlik Kategorisi	Adet	Yazar Sayısı	Adayın Puan Beyanı	Jüri/Komisyon Puanı
D.2.	Uluslararası kuruluşlar tarafından desteklenen (AB Çerçeve Programları, UNESCO, TÜBİTAK İkili İlişkiler, NATO vb.) ve başarıyla tamamlanan projelerde araştırmacılık (100)				
D.3.	Uluslararası kuruluşlar tarafından (AB Çerçeve Programları, UNESCO, TÜBİTAK İkili İlişkiler, NATO vb.) ve başarıyla tamamlanan projelerde danışmanlık (75)				
D.4.	Ulusal kuruluşlar tarafından desteklenen (TÜBİTAK, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı vb.) ve başarıyla tamamlanan projelerde yürütücülük/koordinatörlük (50)				
D.5.	Ulusal kuruluşlar tarafından desteklenen (TÜBİTAK, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı vb.) ve başarıyla tamamlanan projelerde araştırmacılık (50)				
D.6.	Ulusal kuruluşlar tarafından desteklenen (TÜBİTAK, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı vb.) ve başarıyla tamamlanan projelerde danışmanlık (40)				
D.7.	BAP Koordinatörlüğü tarafından desteklenen ve başarıyla tamamlanan projelerde yürütücülük (30)				
D.8.	BAP Koordinatörlüğü tarafından desteklenen ve başarıyla tamamlanan projelerde araştırmacılık (25)				
D.9.	BAP Koordinatörlüğü tarafından desteklenen ve başarıyla tamamlanan projelerde danışmanlık (30)				
D.10.	TÜBİTAK Projesi başvurusunda bulunmak (20)				
TOPLAM					
** Bu madde kapsamında en fazla 150 puan alınabilir.*					
E. BİLİMSEL TOPLANTI					
E.1.	Bilimsel toplantıda sunulan ve bildiri kitabında yayımlanmış tam metin bildiri (Uluslararası: 20, Ulusal: 15)				
E.2.	Bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitapçığında yayımlanmış özet bildiri (Uluslararası: 10, Ulusal: 5) (10-5)				
E.3.	Bilimsel toplantıda sözlü sunum (Uluslararası: 4, Ulusal: 2)				
TOPLAM					
F. PATENT, FAYDALI MODEL ve ULUSLARARASILAŞMA FAALİYETLERİ					
F.1.	Tescilli bireysel patent (Uluslararası: 100, Ulusal: 50)				
F.2.	Tescilli bireysel faydalı model (Uluslararası: 75, Ulusal: 35)				
F.3.	Tescilli grup patent (Uluslararası: 75, Ulusal: 35)				
F.4.	Tescilli grup faydalı model (Uluslararası: 50, Ulusal: 25)				
F.5.	Yetkili ulusal ve uluslararası sinai mülkiyet kuruluşları tarafından tescil edilmiş endüstriyel, çevresel (bina, peyzaj ve iç mekân), grafiksel tasarım, sahne, moda (kumaş, aksesuar veya giysi tasarımı) veya çalgının veya çalgıya ait bir parçanın dış görünüşüne ilişkin tasarım (Uluslararası: 40, Ulusal: 20)				
F.6.	Yurtdışında gözlem ve araştırma faaliyeti (yurtdışındaki bilim ve sanat kurumlarından davet almak koşulu ile) (25)				
TOPLAM					

Kod	Etkinlik Kategorisi	Adet	Yazar Sayısı	Adayın Puan Beyanı	Jüri/Komisyon Puanı
G. TEZ DANIŞMANLIĞI *					
G.1.	Tamamlanmış doktora/sanatta yeterlik tez danışmanlığı (20)				
G.2.	Tamamlanmış yüksek lisans tez danışmanlığı (10)				
TOPLAM					
**Bu madde kapsamında en fazla 40 puan alınabilir.*					
H. İDARİ GÖREVLER*					
H.1.	Rektörlük (50)				
H.2.	Rektör yardımcılığı (30)				
H.3.	Dekanlık (25)				
H.4.	Enstitü/Yüksekokul/Meslek Yüksekokulu müdürlüğü/Konservatuar müdürlüğü (10)				
H.5.	Dekan yardımcılığı, müdür yardımcılığı, merkez müdürlüğü veya bölüm başkanlığı, ana bilim/sanat dalı başkanlığı, üniversitenin değişik kurul ve komisyonlarındaki başkanlık veya üyelikler (5)				
TOPLAM					
** İdari görevler sadece bir görev olmak üzere puanlanır.*					
I. HAKEMLİK*					
I.1.	Bilimsel/sanatsal kitap hakemliği (Uluslararası: 10, Ulusal: 5)				
I.2.	SCI, SCIE, SSCI, AHCI kapsamında dergi hakemliği (15)				
I.3.	Diğer indeksler kapsamında dergi hakemliği (Uluslararası: 5, Ulusal: 3)				
I.4.	ESCI, Scopus, TR Dizin kapsamında dergi hakemliği (10)				
I.5.	Uluslararası kuruluşlar tarafından desteklenen (AB Çerçeve Programları, TÜBİTAK İkili İlişkiler, NATO vb.) projeler için değerlendiricilik, raportörlük veya izleyicilik (10)				
I.6.	Ulusal kuruluşlar tarafından desteklenen (TÜBİTAK, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı vb.) projeler için değerlendiricilik, raportörlük veya izleyicilik (10)				
TOPLAM					
** Bu madde kapsamında en fazla 30 puan alınabilir.*					
İ. ÖDÜLLER					
İ.1.	Sürekli ve periyodik olarak jürili uluslararası kurum veya kuruluşlar tarafından verilen bilim ve sanat ödülleri (50)				
İ.2.	TÜBİTAK tarafından verilen Bilim, Özel ve Hizmet Ödülleri (50)				
İ.3.	TÜBA tarafından verilen Akademi Ödülleri (50)				
İ.4.	TÜBİTAK tarafından verilen Teşvik Ödülü (Yayın teşvik ödülü hariç) (40)				
İ.5.	TÜBA tarafından verilen GEBİP ve TESEP ödülleri (50)				
İ.6.	Sürekli ve periyodik olarak jürili ulusal kurum veya kuruluşlar tarafından verilen bilim ve sanat ödülleri (30)				
İ.7.	Sürekli ve periyodik olarak verilen ve bir jüri değerlendirmesine tabi olmayan uluslararası/ulusal ödüller (10)				
İ.8.	Uluslararası hakemli yarışmalarda birincilik derecesi (50)				
İ.9.	Uluslararası hakemli yarışmalarda ikincilik derecesi (40)				

Kod	Etkinlik Kategorisi	Adet	Yazar Sayısı	Adayın Puan Beyanı	Jüri/Komisyon Puanı
İ.10.	Uluslararası hakemli yarışmalarda üçüncülük derecesi (30)				
İ.11.	Ulusal hakemli yarışmalarda birincilik derecesi (40)				
İ.12.	Ulusal hakemli yarışmalarda ikincilik derecesi (30)				
İ.13.	Ulusal hakemli yarışmalarda üçüncülük derecesi (20)				
İ.14.	Uluslararası bilimsel toplantılarda alınan ödüller (30)				
İ.15.	Ulusal bilimsel toplantılarda alınan ödüller (15)				
İ.16.	Sanat, tasarım ve mimarlık alanlarında Uluslararası hakemli/jürili yarışmalarda alınan ödüller (50)				
İ.17.	Sanat, tasarım ve mimarlık alanlarında Ulusal hakemli/jürili yarışmalarda alınan ödüller (40)				
İ.18.	Üniversite kurumsal ödülleri (üniversite genelinde ilgili alanda makale, patent, proje, v.b. dereceye girenler) (30)				
İ.19.	Kitap veya makale gibi bilimsel eserlere atfedilen ödüller (20)				
TOPLAM					
** Bu madde kapsamında en fazla 100 puan alınabilir.*					
J. GÜZEL SANATLAR ALANLARINA İLİŞKİN FAALİYETLER					
J.1. İcra*					
J.1.1.	Bandrollü / dijital, yayımlanmış solo albüm** (100)				
J.1.2.	Bandrollü / dijital, yayımlanmış oda müziği / topluluk albümünde yer alma (60)				
J.1.3.	Solo sahne performansı (resital, dinleti)**(Uluslararası: 60, Ulusal: 30)				
J.1.4.	Orkestra eşlikli solo konser (Uluslararası: 50, Ulusal: 25)				
J.1.5.	Oda müziği / topluluk konseri (Uluslararası: 35, Ulusal: 15)				
J.1.6.	Karma dinleti (Uluslararası: 25, Ulusal: 10)				
J.1.7.	Eşlikçilik (Uluslararası: 20, Ulusal: 10)				
J.1.8.	Başkemancı / Başsazende / Başhanende (Serhanende) (Uluslararası: 15, Ulusal: 10)				
J.1.9.	Grup şefi (Uluslararası: 10, Ulusal: 5)				
J.1.10.	Orkestra / Topluluk / Koro üyelikleri (Uluslararası: 6, Ulusal: 3)				
J.1.11.	Bandrollü / dijital, yayımlanmış solo icra edilmiş tekli eser (single)** (10)				
J.1.12.	Bandrollü / dijital, yayımlanmış karma / eşlikli icra edilmiş tekli eser (single)** (5)				
J.1.13.	Radyo, TV, dijital kanallarda icracı ve/veya alanında konuşmacı olarak yer almak (25)				
J.1.14.	Radyo programı hazırlama/sunma (Uluslararası: 25, Ulusal: 10)				
J.1.15.	Radyo programlarına solo icracı olarak katılma** (25)				
J.1.16.	Radyo programlarına toplu icracı olarak katılma (10)				
J.1.17.	Alanında radyo programı veya yayımlanmış kurumsal podcast etkinliğine katılma / etkinliğini gerçekleştirme (25)				
J.1.18.	Oda müziği / topluluk konseri genel sanat yönetmenliği veya sanat yönetmenliği (Uluslararası: 40, Ulusal: 20)				
TOPLAM					
** Performanslara ait afiş, program, broşür ve/veya etkinliği doğrulayan resmi kurum yazısı gibi belgeler ile ses ve/veya görüntü kayıtları dosyada yer almalıdır.* ***Ses/vurmalı çalgılar icracıları tekli eser (single) / solo albüm / resital icralarında eser başına bir eşlik çalgısı kullanabilir.*					

Kod	Etkinlik Kategorisi	Adet	Yazar Sayısı	Adayın Puan Beyanı	Jüri/Komisyon Puanı
J.2. Eğitim Öğretim Faaliyetleri*					
J.2.1.	Alanında ustalık sınıfı, atölye çalışması vb. etkinliklerde eğitim vermek (Uluslararası: 40, Ulusal: 20)				
J.2.2.	Son üç yılda lisans ve lisansüstü düzeyinde ders vermiş olmak (2)				
TOPLAM					
** Bu madde kapsamında en fazla 40 puan alınabilir.*					
J.3. Sanatsal – Bilimsel Etkinlik Düzenleme*					
J.3.1.	Konser, festival, yarışma, çalıştay, workshop, bienal, trienal, sempozyum, kongre vb. etkinlikler düzenleme (koordinatörlük, sanat yönetmenliği, başkanlık vb.) (Uluslararası: 50, Ulusal: 25)				
J.3.2.	Konser, festival, yarışma, çalıştay, workshop, bienal, trienal, sempozyum, kongre vb. etkinlikler düzenleme (yardımcı koordinatörlük, yardımcı sanat yönetmenliği, başkan yardımcılığı vb.) (Uluslararası: 25, Ulusal: 10)				
TOPLAM					
** Bu madde kapsamında en fazla 50 puan alınabilir.*					
J.4. Jüri Üyeliği					
J.4.1.	Özel ve resmi kurum ve kuruluşlarca düzenlenen bilimsel ve/veya sanatsal etkinliklerde jüri üyeliği (Uluslararası: 25, Ulusal: 10)				
TOPLAM					
** Bu madde kapsamında en fazla 35 puan alınabilir.*					
J.5. Bestecilik					
J.5.1.	Topluluk / Orkestra için müzik (Türk Müziği ve farklı kültürlerin çalgılarını içeren, en az 10 çalgı için) (60)				
J.5.2.	Büyük orkestra/Oda Orkestrası/Yaylı Orkestra için müzik (solistli/solistsiz) (50)				
J.5.3.	Sahne sanatları için müzik (Opera/Bale/Tiyatro) (50)				
J.5.4.	Koro için müzik (eşlikli/eşliksiz) (50)				
J.5.5.	Topluluk için müzik (En az 10 farklı çalgı) (50)				
J.5.6.	Topluluk için müzik (2-5 çalgı) (30)				
J.5.7.	Elektronik veya elektro-akustik müzik (30)				
J.5.8.	İnsan sesi ve çalgı eşlikli müzik (30)				
J.5.9.	Büyük formlarda Türk müziği eseri (50)				
J.5.10.	Küçük formlarda Türk müziği eseri (30)				
J.5.11.	Solo çalgı için müzik (30)				
J.5.12.	Eğitim amaçlı müzik (30)				
J.5.13.	Dijital Medya için müzik (25)				
TOPLAM					
J.6. Orkestra Şefliği					
J.6.1.	Opera, opera repertuvarı şefliği veya bale temsilinde orkestra şefliği (Uluslararası: 75, Ulusal: 35)				
J.6.2.	Senfoni orkestrası şefliği (Uluslararası: 50, Ulusal: 25)				
J.6.3.	Çeşitli Orkestra / Topluluk ve Korolarda şeflik (Uluslararası: 40, Ulusal: 25)				
J.6.4.	Acapella Koro şefliği (Uluslararası: 30, Ulusal: 15)				
TOPLAM					
J.7. Müzik Teknolojisi					
J.7.1.	Yayınlanmış stüdyo, konser ve görsel yapımların bütününün kayıt/mix/mastering yapma (50)				
J.7.2.	Yayınlanmış MIDI projesi (reklam, film, tiyatro vb.) gerçekleştirme (50)				

Kod	Etkinlik Kategorisi	Adet	Yazar Sayısı	Adayın Puan Beyanı	Jüri/Komisyon Puanı
J.7.3.	Uygulaması yapılmış kayıt stüdyosu, konser/konferans salonu, sınıf vb. yalıtım ve akustik düzenlenmesini gerçekleştirme (50)				
J.7.4.	ISO standartlarında akustik-gürültü ölçümlemesi gerçekleştirerek raporlandırma (50)				
J.7.5.	Müzik teknolojisi alanında patentli yazılım geliştirme (50)				
J.7.6.	Müzik teknolojisi alanında hizmet sağlayıcı ekipman tasarlama/geliştirme (50)				
J.7.7.	Yayımlanmış stüdyo, konser ve görsel yapımların kayıtlarında ses tasarımcısı olarak yer alma (25)				
J.7.8.	Konser tonmaysterliği (Uluslararası: 25, Ulusal: 10)				
TOPLAM					
J.8. Çalgı Teknolojisi*					
J.8.1.	Çalgı yapımı alanında özgün bir çalgı modeli, çalgı elemanı, yapısal veya işlevsel çözüm geliştirmek ve prototipini üretmek (50)				
J.8.2.	Çalgı yapımına yönelik yeni bir teknik, yöntem, süreç, kalıp veya aparat geliştirmek ve uygulamak (50)				
J.8.3.	Çalgı akustiği alanında ölçüm veya deneyle doğrulanmış özgün bir analiz, değerlendirme yöntemi ya da uygulamaya yönelik çözüm geliştirmek (50)				
J.8.4.	Mevcut bir çalgının akustik, yapısal veya işlevsel özelliklerini, karşılaştırmalı verilerle belgelenmiş biçimde iyileştirmek (50)				
TOPLAM					
** Bu kapsamdaki çalışmalar; çalışmanın niteliğine göre teknik rapor, çizim, prototip, uygulama örneği ve/veya gerektiğinde ölçüm sonuçlarından uygun olan biri veya birkaçıyla belgelendirilir. Her madde bir defa puanlanabilir.*					
J.9. Görsel Sanatlar Eğitimi, Resim/Resim İş Eğitimi, Geleneksel Türk Sanatlar, Plastik Sanatlar, Grafik, Tasarım					
J.9.1.	Bireysel etkinlikler: Sergi içeriğinde en az 15 adet özgün sanat eseri/tasarım/yorum çalışması barındıran kişisel sergi açmak (Uluslararası: 50, Ulusal: 25)				
J.9.2.	Karma etkinliklerde özgün sanat eserleri/tasarım/yorum çalışmaları ile yer almak (Uluslararası: 20, Ulusal: 10)				
J.9.3.	Sanat eserinin kamusal alanda veya müzelerde kalıcı olarak sergilenmesi (Uluslararası: 15, Ulusal: 5)				
J.9.4.	Belgelendirmek kaydıyla kamu kurum ve kuruluşları ile özel hukuk tüzel kişileri bünyesinde uygulaması yapılmış ve kullanılmakta olan tasarım çalışmaları gerçekleştirmek** (Uluslararası: 20, Ulusal: 10)				
J.9.5.	Alanında radyo programı veya yayımlanmış kurumsal podcast etkinliğine katılma / etkinliğini gerçekleştirme (Uluslararası:20, Ulusal:10)				
TOPLAM					
** Her esere sadece bir kez sergileme puanı verilir.* ***Tasarımlarda; kamu kurum ve kuruluşları ile özel hukuk tüzel kişilerinin en az 5 yıl süreyle faaliyet gösteriyor olması şartı aranır. Belgelendirilmek kaydıyla, bu kurum ve kuruluşlar bünyesinde uygulanmış ve hâlen kullanılmakta olan tasarım çalışmalarını kapsar.* ****J.9.5. madde kapsamında sadece bir etkinlik puanlanabilir.*					
J.10. Radyo-Televizyon ve Sinema					
J.10.1.	Sinema, TV kanallarında veya Dijital yayın platformlarında gösterilen veya yarışmalara kabul edilmiş sinema filminde yönetmenlik (Uluslararası: 150, Ulusal: 100)				
J.10.2.	Sinema, TV kanallarında veya Dijital yayın platformlarında gösterilen veya yarışmalara kabul edilmiş sinema filminde diğer görevler (yapımcı, yönetmen yardımcısı, görsel yönetmen, kurgulama,				

Kod	Etkinlik Kategorisi	Adet	Yazar Sayısı	Adayın Puan Beyanı	Jüri/Komisyon Puanı
	senarist, metin yazarı) (Uluslararası: 125, Ulusal: 100)				
J.10.3.	Sinema, TV kanallarında veya Dijital yayın platformlarında gösterilen ya da yarışmalara kabul edilmiş belgesel veya kısa metrajlı filmde yönetmenlik (Uluslararası: 100, Ulusal: 75)				
J.10.4.	Sinema, TV kanallarında veya Dijital yayın platformlarında gösterilen ya da yarışmalara kabul edilmiş belgesel veya kısa metrajlı filmde diğer görevler (yapımcı, yönetmen yardımcısı, görsel yönetmen, kurgulama, senarist, metin yazarı) (Uluslararası: 75, Ulusal: 50)				
J.10.5.	TV kanallarında veya Dijital yayın platformlarında gösterilen veya yarışmalara kabul edilmiş reklam filmi yönetmenliği (Uluslararası: 50, Ulusal: 30)				
J.10.6.	Basılı / tescilli dijital gazetelerde yayın yönetmenliği (Uluslararası: 60, Ulusal: 40)				
J.10.7.	Basılı / tescilli dijital gazetelerde gazete görsel yönetmenliği, gazete editörlüğü (Uluslararası: 40, Ulusal: 25)				
J.10.8.	Basılı / tescilli dijital gazetelerde, ajanslarda, haber portallarında yayımlanmış haber dosyası, haber paketi, özel araştırma haberi veya haber fotoğrafçılığı (Uluslararası: 20, Ulusal: 10)				
J.10.9.	TV programı yönetmenliği veya yapımcılığı (Uluslararası: 60, Ulusal: 40)				
J.10.10.	TV programında diğer görevler (yönetmen yardımcısı, görsel yönetmen, kurgulama, senarist, metin yazarı, sunucu, danışmanlık) (Uluslararası: 50, Ulusal: 30)				
J.10.11.	Radyo programı veya yayımlanmış kurumsal podcast serisi yönetmenliği, yapımcılığı veya sunuculuğu (Uluslararası: 40, Ulusal: 20)				
J.10.12.	Radyo programında veya yayımlanmış kurumsal podcast programlarında kurgu, ses tasarımı ve içerik editörlüğü (Uluslararası: 30, Ulusal: 15)				
J.10.13.	Üniversite resmi yayın organlarında gerçekleştirilen, bölüm kurulu onaylı eğitim amaçlı TV, Radyo programı veya dijital içerik üretimi (Uluslararası: 20, Ulusal: 10)				
J.10.14.	Üniversite resmi yayın organlarında gerçekleştirilen, dijital / basılı gazete veya haber ajanslarında bölüm kurulu onaylı editörlük (her yıl için) üretimi (Uluslararası: 20, Ulusal: 10)				
TOPLAM					
** J.10.13. ve J.10.14. maddelerinden sadece birer etkinlik puanlanabilir.*					
J.11. Sahne Sanatları					
J.11.1.	Sahne oyunu ötüründe yazılmış özgün eser (50)				
J.11.2.	Sahne oyunu türünde yazılmış özgün kısa eser (25)				
J.11.3.	Koreografi alanında özgün eser (50)				
J.11.4.	Tiyatro oyununda rol alma (Uluslararası: 25, Ulusal: 10)				
J.11.5.	Kısa tiyatro eserinde rol alma (Uluslararası: 15, Ulusal: 5)				
J.11.6.	Rejisörlük (Uluslararası: 30, Ulusal: 15)				
J.11.7.	Rejisör Yardımcılığı (Uluslararası: 25, Ulusal: 10)				
J.11.8.	Kısa oyunda rejisörlük (Uluslararası: 15, Ulusal: 5)				
J.11.9.	Kısa oyunda rejisör yardımcılığı (Uluslararası: 10, Ulusal: 5)				

Kod	Etkinlik Kategorisi	Adet	Yazar Sayısı	Adayın Puan Beyanı	Jüri/Komisyon Puanı
J.11.10.	Sahnelenmiş profesyonel bir oyunda sahne, hareket tasarımı veya dramaturgi uygulaması (Uluslararası: 10, Ulusal: 5)				
J.11.11.	Eğitim kurumlarında sergilenmiş oyunda sahne veya hareket tasarımı (Uluslararası: 6, Ulusal: 3)				
TOPLAM					
K. ATIFLAR					
K.1.	Uluslararası/Ulusal yayınevleri tarafından yayımlanmış bilimsel kitapta atıf** (Uluslararası: 10, Ulusal: 5)				
K.2.	SCI, SCIE, SSCI, AHCI kapsamındaki dergilerde yayımlanmış makalelerde atıf** (15)				
K.3.	Diğer indeksler kapsamındaki dergilerde atıf (5)				
K.4.	ESCI, Scopus, TR Dizin kapsamındaki makalelerde atıf** (Uluslararası: 10, Ulusal: 5)				
K.5.	H-İndeksi (20 x H-İndeksi)				
TOPLAM					
** Son 5 yıla ait olan atıflar değerlendirmeye alınıp kendi yayınına yapılan atıflar puanlamaya dâhil edilmez. H-indeksi hariç toplam atıf puanından en fazla 50 puan alınabilir.*					
L. TOPLUMSAL DESTEK FAALİYETLERİ/PROJELERİ*					
L.1.	Sosyal sorumluluk çalışmalarının ve projelerinde yürütücülük veya koordinatörlük (5)				
L.2.	Sosyal sorumluluk çalışmaları ve projelerinde görev alma/gönüllü katılım (2)				
TOPLAM					
** Bu madde kapsamında en fazla 10 puan alınabilir.*					
M. DİĞER*					
M.1.	Davetli konuşmacı (Uluslararası: 10, Ulusal: 5)				
M.2.	Bilimsel/Sanatsal toplantılarda düzenleme/yürütme/bilim kurulu vb. üyeliği (Uluslararası: 6, Ulusal: 3)				
M.3.	Bilimsel/Sanatsal toplantılarda oturum başkanlığı/değerlendirme kurulu üyeliği (Uluslararası: 6, Ulusal: 3)				
M.4.	Bilimsel/Sanatsal toplantılarda sekreterlik (Uluslararası: 6, Ulusal: 3)				
M.5.	Kurumsal danışmanlık (5)				
M.6.	Alanıyla ilgili seminer veya hizmet içi eğitim verme (5)				
TOPLAM					
** Bu madde kapsamında en fazla 10 puan alınabilir.*					
GENEL TOPLAM					

…….Fakültesi/Yüksekokulu/Enstitüsü …… Bölümü .....Anabilim/Anasanat Dalı ……. kadrosuna başvurum için …… bilim alanında asgari koşulları yukarıdaki eserlerimle ve faaliyetlerimle sağlamaktayım. Sunduğum çalışmaların, bilgilerin doğruluğunu, bilimsel yayın etiğine uygun olduğunu beyan ve kabul ederim. **Adayın Adı/Soyadı:** **Tarih:**--/--/---- **İmzası:**	

Ek 2: Öğretim Üyeliğine Yükseltilme ve Atanma Ön Değerlendirme Raporu

	ANKARA MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ ÖĞRETİM ÜYELİĞİNE YÜKSELTİLME VE ATANMA ÖN DEĞERLENDİRME RAPORU (EK-2)	**Doküman No: 21910911 - 903 - FRM - 0026**
		Yayın Tarihi: 04.04.2024
		Revizyon Tarihi/No: -

Başvuranın Ünvanı, Adı Soyadı	
İlan/Başvuru Tarihi	
Başvurulan Akademik Birim Adı	**… ..... Fakültesi/Yüksekokulu/Enstitüsü**
Başvurulan Bölüm Adı	
Başvurulan Anabilim Dalı	
Başvurulan Bilim Alanı	
İlk atanma ☐	**Yeniden atanma** ☐

Yukarıda belirtilen adayın başvurusu, ***"Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltilme ve Atanma Yönergesi"*** doğrultusunda Ön Değerlendirme Komisyonumuzca incelenmiş,

- Adayın esaslarda yer alan Doktor Öğretim Üyesi/Doçent/Profesör kadrosuna başvurmak için gerekli koşulları sağlandığına ilişkin ***Öğretim Üyeliğine İlk Defa veya Yeniden Başvuracak Adayların Yayın ve Faaliyetlerini Değerlendirme Formunu*** eksiksiz olarak doldurduğu,

- Adayın formda yer alan beyanının gerektirdiği tüm bilgi ve belgelerin dosyasında bulunduğu,

- Aday tarafından tüm bilgi ve belgelerin kodlanarak, formda belirtilen sıra ile başvuruya eklediği ve adayın isminin geçtiği yerlerin işaretlenerek gösterildiği,

- Adayın başvurusunun, asgari şartlar ve ilan şartları ile Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltilme ve Atanma Yönergesinde belirtilen söz konusu öğretim üyeliği kadrosuna başvurmak için gerekli olan **puan ve yayın şartlarını SAĞLADIĞI / SAĞLAMADIĞI** belirlenmiştir.

EK: Gerekçe*
*Raporun esasları sağlamama durumunda eklenmesi gerekmektedir.

Tarih: … /… / …

Komisyon Üyesi
Adı Soyadı

Komisyon Üyesi
Adı Soyadı

Komisyon Üyesi
Adı Soyadı